

# نَفْحُ الطَّيِّبِ مِنْ

غَضَنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِّيبِ

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد القرني التلياني

محققه  
الدكتور احسان عباس

المجلد الخامس

دار صادر  
بيروت



جميع الحقوق محفوظة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

دار صادر : صندوق يرید ١٠ - بيروت



## القسم الثاني

في التعريف بلسان الدين ابن الخطيب ، وذكر أنبائه التي  
بروق سماعها ويتأرجح نفعها ويطيب ، وما يناسبها من  
أحوال العلماء الأفراد ، والأعلام الذين اقتضى  
ذكرهم شجون الكلام والاستطراد ، وفيه  
أيضاً من الأبواب ثمانية ، موصلة  
إلى جنات أدب قُطوفها دانية ،  
وكلُّ غصن منها رطيب





## الباب الاول

في أولية لسان الدين وذكر أسلافه ، الذين ورث عنهم  
المجدَ وارْتَضَع دَرَّ أخلافِهِ ، وما يناسب ذلك ممَّا لا  
يَعْدِلُ المنصف إلى خلفه

أقول:- هو الوزير ، الشهير الكبير ، لسان الدين الطائر الصَّيْت في المغرب  
والمشرق المُزري عَرَفُ الثناء عليه بالعنبر والعبير ، المثلُّ المضروب في الكتابة  
والشعر. والطبِّ ومعرفة العلوم على اختلاف أنواعها ومصنفاته تُخْبِرُ عن ذلك  
ولا يَبْنِيكَ مثلُ خبير ، علَّمُ الرؤساء الأعلام ، الوزير الشهير الذي خدمته  
السيوفُ والأقلام ، وغتَّى بِمَشْهُور ذكره عن مسطور التعريف والإعلام .  
واعترف له بالفضل أصحابُ العقول الراجحة والأحلام .

قال سليل السلاطين الأمير العلامة إسماعيل بن يوسف ابن السلطان القائم  
بأمر الله محمد بن الأحمر نزيل فاس رحمه الله في كتابه المسمى بـ « فرائد الجمان  
فيمن نَظَّمَنِي وإياه الزمان » في حق المذكور ما نصه<sup>١</sup> : ذو الوزارتين . الفقيه  
الكاتب أبو عبد الله ابن محمد الرئيس الفقيه الكاتب المتزري ببلده لَوْشَةَ عبد الله  
ابن الفقيه الكاتب القائد سعيد بن عبد الله ، ابن الفقيه الصالح ولي الله الخطيب  
سعيد ، السلماني اللّوشي المعروف بابن الخطيب .

١ هذا نص ما أورده أيضاً في كتابه نثير فرائد الجمان : ٢٤٢ ؛ وانظر أزهار الرياض ١ : ١٨٦ .

وقال القاضي ابن خلدون المغربي المالكي رحمه الله في تاريخه الكبير<sup>١</sup> ،  
عندما أجرى ذكر لسان الدين ، ما نصه : أصل هذا الرجل من لَوْشَة ، على  
مرحلة من غرناطة في الشمال من البسيط الذي في ساحتها المسمى بالمرج ، وعلى  
وادي شنجيل — ويقال شنيل — المخترق<sup>٢</sup> في ذلك البسيط من الجنوب إلى الشمال ،  
كان له بها سلك معدود في وزرائها<sup>٣</sup> ، وانتقل أبوه عبد الله إلى غرناطة ،  
واستخدم للملك بني الأحمر ، واستعمل على مخازن الطعام ؛ انتهى .

وقال غيره<sup>٤</sup> : إن بيتهم يُعرف قديماً ببني الوزير ، وحديثاً ببني الخطيب ،  
وسعيدٌ جدُّه الأعلى أول من تلقب بالخطيب ، وكان من أهل العلم والدين والخير ،  
وكذلك سعيد جده الأقرب كان على خلال حميدة من خط وتلاوة وفقه وحساب  
وأدب ، خييراً صدرأ ، توفي عام ثلاثة وثمانين وستمائة ، وأبوه عبد الله كان  
من أهل العلم بالأدب والطب ، وقرأ على أبي الحسن البلوطي وأبي جعفر ابن الزبير  
وغيرهما وأجازاه طائفة من أهل المشرق ، وتوفي بطريف عام أحد وأربعين  
وسبعمائة شهيداً يوم الاثنين السابع من جمادى الأولى من العام المذكور مفقوداً  
ثابت الجأش<sup>٥</sup> ، شكر الله فعله .

قلت : وما ذكره هؤلاء أكثره مأخوذ من كلامه عند تعريفه رحمه الله  
بنفسه آخر « الإحاطة » . ولتذكر ملخصه إذ صاحب البيت أدري بالذي فيه ،  
مع ما فيه من الزيادة على ما سبق ، وهي تُتم للطالب أمَلَه وتوفيه .  
قال رحمه الله<sup>٦</sup> : يقول مؤلف هذا الديوان تغمده الله خَطَلَه في ساعات<sup>٧</sup>

١ تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٣٢ .

٢ ابن خلدون : المنحرف .

٣ ابن خلدون : كان له بها سلف معدودون في وزارتها .

٤ انظر أزهار الرياض ١ : ١٨٦ .

٥ ق : مفقود الجأش .

٦ الإحاطة : الورقة ٣٩٨ .

٧ الإحاطة : ساعة .

أضاعها ، وشهوة من شهوات اللسان أطاعها ، وأوقات للاشتغال بما لا يعنيه استبدل بها اللهو لما باعها : أما بعد حمد الله الذي يغفر الخطيئة ، ويحسُّ من النفس اللّجوج المطية ، فتحرك ركائبها البطية ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد ميسر سبل الخير الوطية<sup>١</sup> ، والرضى عن آله وصحبه منتهى الفضل ومُنْاخ الطّية<sup>٢</sup> ، فلأنني لما فرغت من تأليف هذا الكتاب الذي حمل عليه فضل النشاط ، مع الالتزام لمراعاة السياسة<sup>٣</sup> السلطانية والارتباط ، والتفتُّ إليه فراقني منه صوان درر ، ومطلع غُرر ، قد تخلدت آثارهم مع ذهاب أعيانهم ، وانتشرت مفاخرهم بعد انطواء زمانهم ، نافستهم في اقتحام تلك الأبواب ، ولباس تلك الأثواب<sup>٤</sup> ، وقعت باجتماع الشمل بهم ولو في الكتاب ، وحرصت على أن أنال منهم قُرْباً ، وأخذت أعقابهم أدباً وحباً<sup>٥</sup> ، وكما قيل : ساقى القوم آخرهم شرباً ، فأجريت نفسي مجراهم في التعريف ، وحذوت بها حذوهم في بابي النسب والتصريف بقصد التشريف<sup>٦</sup> ، والله سبحانه لا يعدمني وإياهم واقفاً يترحم ، وركاب الاستغفار بمنكبه يترحم ، عندما ارتفعت<sup>٧</sup> وظائف الأعمال ، واقتطعت من التكبسات حبال الآمال ، ولم يبق إلاّ رحمة الله التي تتناش النفوس وتخلصها وتعينها بميسر السعادة وتخصصها ، جعلنا الله ممّن حسن ذكره ، ووقف على التماس ما لديه فكره ، بمنّه .

محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن علي بن أحمد السِّلْماني ، قرطبي الأصل ، ثم طليطليه ، ثم لبوشيه ، ثم غرناطيه<sup>٨</sup> ، يكنى أبا عبد الله ،

١ الإحاطة : الباهرة الوطية . ٢ الإحاطة : المطية .

٣ الإحاطة : الآداب .

٤ ولباس . . . الأثواب : سقطت من ق .

٥ الإحاطة : وأخذت من أعقابهم أدباً .

٦ الإحاطة : بقصد التعريف .

٧ الإحاطة : عند كتب .

٨ ثم لبوشيه ، ثم غرناطيه : سقطت من الإحاطة .

ويلقب من الألقاب المشرقية بلسان الدين .

أوليتي : يُعرف بيتنا في القديم بوزير<sup>١</sup> ، ثم حديثاً بلوشة ببني الخطيب ، انتقلوا مع أعلام الجالية القرطبية كيجيى بن يحيى الليثي وأمثاله عند وقعة الربض الشهيرة ، إلى طليطلة ، ثم تسربوا<sup>٢</sup> محوِّمين على وطنهم قبل استيلاء الطاغية عليه ، فاستقر منهم بالموسطة الأندلسية جملة من النبهاء تضمن منهم ذكر خلق . كعبد الرحمن قاضي كورة باغه ، وسعيد المستوطن بلوشة الخطيب بها . المقرون اسمه بالتسويد عند أهلها ، جارياً مجرى التسمية بالمركب في تاريخ الغافقي وغيره ، وسكن عقيهم بها ، وسكن بعضهم منتقري مملكين إياها مختطين جبل التحصن والمنعة فنُسبوا إليها .

وكان سعيد هذا من أهل العلم والخير والصلاح والدين والفضل وزكاء الطعمة<sup>٣</sup> ، أوقفني الوزير<sup>٤</sup> أبو الحكم ابن محمد المنتقري — وهو بقية هذا البيت وإخباريه — على جدار برج يبعض ربي أملاكنا بلوشة تطؤه الطريق المارة<sup>٥</sup> من غرناطة إلى إشبيلية ، وقال : كان جدك يذيع بهذا المكان فصولاً من العلم ، ويجهز بتلاوة القرآن ، فيستوقف الرفاق المدبجة الحنين إلى نغمته ، والخشوع إلى صدقه<sup>٦</sup> ، فتعرّس رحالها لصق جداره ، وتريج ظهرها موهناً إلى أن يأتي على ورده . وتوفي وقد أصيب بأهله وحرمه عندما تغلب العدو على بلده عتوة في خبر طويل . وقفت على مكتوبات من المتوكل على الله محمد بن يوسف بن هود أمير المسلمين بالأندلس في غرض إعانته والشفاعة إلى الملكة زوج سلطان قشتالة بما يدل على تباهته قديماً

- 
- ١ الإحاطة : ببني وزير .
  - ٢ الإحاطة : تحرفوا .
  - ٣ الإحاطة : النعمة .
  - ٤ الإحاطة : الشيخ المسن الوزير .
  - ٥ الإحاطة : في وسط الطريق المارة .
  - ٦ الإحاطة : لحنين نغمته والخشوع صدقه .

ويفيد إثارة عبرة ، واستقالة عثرة .

وتخلف ولده عبد الله جاريًا مجراه في التجلد والتمعش من حرّ النَّشَب ،  
والتزييّ بالانقباض ، والتحلي بالنزاهة ، إلى أن توفي وتخلف ولده سعيداً جدّنا  
الأقرب ، وكان صدرًا خيرًا مستوليًا على خلال حميدة ، من خط وتلاوة وفقه  
وحساب وأدب ، نافس جبرته بني الطنجالي الهاشمين ، وتحول إلى غرناطة  
عندما شعر بعملهم على الثورة ، واستطلاعهم إلى النزوة التي خَصَّدَت الشوكة ،  
واستأصلت منهم الشأفة ، وصاهر بها الأعيان من بني أضحي بن عبد اللطيف  
الهمداني أشراف جند حمص الداخلين إلى الجزيرة في طليعة<sup>١</sup> بليغ بن بشر القشيري ،  
ولحقه من جراء منافسيه لما جاهروا السلطان بالخلعان اعتقال أعتبه السلطان بعده ،  
وأحفظاه على تفتته ، وولاه الأعمال النبيهة والخطط الرفيعة .

حدثني من أثق به قال : عزم السلطان على أن يُقْعِدَ جدّك أستاذًا لولده ،  
فأنفت من ذلك أم الولد إشفاقًا عليه من فظاظة كانت فيه . ثم صاهر القواد من  
بني الجعدالة على أم أبي ، ومنتت إلى زوج السلطان بينوة الخوولة<sup>٢</sup> ، فنبه القدر ،  
وانفسحت الخطوة ، واثال على البيت الرؤساء والقراية ، وكان — على قوة  
شكيمته وصلابة مكسره — مؤثرًا للخمول ، محبًا في الخير ، حدثني أبي عن أمه  
قالت : قلما تهنأنا نحن وأبوك<sup>٣</sup> طعامًا حافلًا لإيثاره به من كان يكمن بمسجد  
جواره من أهل الحاجة وأحلاف الضرورة ، يهجم علينا منهم بكل وارد ، ويجعل  
يده مع يده<sup>٤</sup> ، ويشركه في أكيلته<sup>٥</sup> ، ملتذًا بموقعها من فؤاده . وتوفي في ربيع  
الآخر سنة ثلاث وثمانين وستمائة ، صهرته الشمس مستسقيًا في بعض المحول ،

١ في ص ق : طلعة ، وأثبتنا رواية الإحاطة ، والمشهور : طلعة .

٢ الإحاطة : ومنتت على أم السلطان ببني الأخوة .

٣ الإحاطة : مع أبيك .

٤ مع يده : سقطت من ق والإحاطة .

٥ الإحاطة : ويشركه في أكلته .

وقد استغرق في ضراسته ، فدلّت الحثف على نفسه .  
وتخلف والذي نابتاً في الترف نبت العُلَيْق يَكْنُفُه رَعْيُ أُمّ تَجَرّ ذيل نعمة وتخنو  
منه على واحد تحذر عليه التسيّم إذا سرى ، ففاته لترفه حظ كبير من الاجتهاد ؛  
وعلى ذلك فقرأ على الخطيب أبي الحسن البلوطي<sup>١</sup> والمقرئ أبي عبد الله ابن مسمور<sup>٢</sup>  
وأبي جعفر ابن الزبير<sup>٣</sup> خاتمة الجلة ، وكان يفضلّه . وانتقل إلى لوشة بلد سلكه  
مخصوصاً بلقب الوزارة إلى أن قصدها السلطان أبو الوليد متخطياً إلى الحضرة هاوياً  
إلى ملك البيضة ، فعضد أمره ، وأدخله بلده ، لدواع يطول استقصاؤها ، ولما  
تم له الأمر سحب ركابه إلى دار ملكه مستأثراً بشقص<sup>٤</sup> عريض من دنياه ، وكان  
من رجال الكمال ، طلق الوجه ، مع الظرف ، وتضمن كتاب «التاج المحلى»  
و«الإحاطة» رائقاً من شعره ، وفُقِدَ في الكائنة العظمى بطريف يوم الاثنين سابع  
جمادى الأولى سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ، ثابت الجأش ، غير جزوعٍ ولا  
هيابة . حدثني الخطيب بالمسجد الجامع من غرناطة الفقيه أبو عبد الله ابن اللوشي  
قال : كبا بأخيك الطّرفُ ، وقد غشي العدو ، وجنّحتُ إلى إردافه ، فالتحدر  
إليه والدك ، وصرفني ، وقال : أنا أولى به ، فكان آخر العهد بهما ؛ انتهى .  
وممّا رثي به والدُ لسان الدين وأخوه ما ذكره في الإحاطة في ترجمة أبي  
محمد عبد الله الأزدي إذ قال ما نصه<sup>٥</sup> : وممّا كتب إليّ فيما أصابني بطريف :

خَطَبُ أَلَمٍ فَأَذْهَبَ الْأَخَ وَالْأَبَا      رَغْماً لَأَنْفٍ شَاءَ ذَلِكَ أَوْ أَيْ  
قَدَرٌ جَرَى فِي الْخَلْقِ لَا يَجِدُ أَمْرٌ      عَمّاً بِهِ جَرَتْ الْمَقَادِرُ مَهْرَبَا  
إِمَّا جَزَعْتُ لَهُ فَعُدْرٌ بَيِّنٌ      قَضَتِ الدَّوَاهِي أَنْ تُحَلَّ لَهُ الْحَبَا

١ الإحاطة : الملوكي .

٢ ق ص : سمون .

٣ وقع بدله في الإحاطة : وأبي إسحاق ابن زروال .

٤ الشقص : الحصة والنصيب .

٥ ترجم لعبد الله الأزدي في الإحاطة الورقة : ٢١٨ ، ولكن الشعر لم يرد في هذه النسخة .

لا كان يومهما الكريه فكم وكم  
 يوم لوى لَيَّانَهُ لم يبقَ لا  
 وتجمعت فيه الضلال فقابلت  
 آها لعيز المحتدين صرامة  
 دهم المصاب فعم إلا أنه  
 يا ابن الخطيب خطاب مكرث لما  
 قاسمتك الشجر المقاسمة التي  
 لم لا وأنت لدي سابق حلبة  
 لا عاد يوم نال منك ولا أنت  
 يني الشهيد الشهادة إنها  
 وردا على دار النعيم وحورها  
 فاستغن بالرحمن عمن قد ثوى

فأجبه بقولي :

أهلاً بمقدمك السني ومرحبا  
 وافيت والدنيا علي كأتها  
 والدهر قد كشف القناع ولم يدع  
 صرف العنان إلي غير مدافع  
 خطب تأويني يضيق لهوله  
 لو كان بالورق الصوادح في الدجى<sup>١</sup>  
 فأنرت من ظلماء همي ما دجا

فلقنه حباني الله منك بما حبا  
 سم الخياط وطيرف صبري قد كبا  
 لي عدة للروع إلا أذهبا  
 عني ، وأثبت دون نصرتي الشبا<sup>٢</sup>  
 رجب الفضل وهي لموقعه الربى  
 ما بي لعاق الورق عن أن تندبا  
 وقدحت من زند اضطباري ما خبا

١ اضطرب ترتيب هذه الأبيات الأربعة في ق .

٢ الدجى : سقطت من ق ص .

فكأنني لَعِبَ الهجيرُ بمهجتي . وبعث لي من نفحها نفس الصبا<sup>١</sup>  
لا كان يومك يا طريف فطالما أطلعتِ للآمالِ برقاً خلَّباً  
ورميت دينَ الله منك يفادحٍ عمَّ البسيطَ مشرقاً - ومغرباً  
وخصصتني بالرزء والثكل الذي أوهى القوى مني وهدأ المنكبا  
لا حُسْنَ للدنيا لدي ولا أرى للعيش بعدَ أبي وصنوي مأرباً  
لولا التعلُّلُ بالرحيلِ وأنا ننضي من الأعمارِ فيها مركباً  
فإذا ركضنا للشبية أدهماً حالَ المشيبُ به فأصبح أشهباً  
والملقى كتبٌ وفي وردِ الردى نهَلَ الورى من شاء ذلك أو أبى  
بحريت طوعَ الحزنِ دون نهاية وذهبتُ من خلتِ التصيرِ مذهبا  
والصبرُ أولى ما استكان له الفتى رغباً ، وحقَّ العبدُ أن يتأدباً<sup>٢</sup>  
وإذا اعتمدتَ الله يوماً مفزعاً لم تُلَفِ منه سوى إليه المهرباً

#### [ والفة طريف ]

وواقعة طريف هذه لعمتُشهد فيها جماعة من الأكابر وغيرهم ، وكان سببها أن سلطان فاس أمير المسلمين أبا الحسن علي بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق المريني أجاز البحر إلى جزيرة الأندلس برسم الجهاد ونصرة أهلها على عدوهم ، حسبما جرت بذلك عادة سلفه وغيرهم من ملوك العُدوة ، وشمر عن ساعد الاجتهاد ، وجر من الجيوش الإسلامية نحو ستين ألفاً ، وجاء إليه أهلُ الأندلس بقصد الإمداد ، وسلطانهم ابن الأحمر ومن معه من الأجناد ، فقضى الله الذي لا مردَّ لما قدَّره ، أن صارت تلك الجموع مكسرة ، ورجع السلطان أبو الحسن مفلولاً ؛ وأضحى حُسام الهزيمة عليه وعلى من معه مسلولاً ؛ ونجا برأس طِميرةٍ

١ ق : وبعث لي نفس الصباية والصبا .

٢ ق : يتأوبا .

وبلحام<sup>١</sup>، ولا تسل كيف، وقتل جمع<sup>٢</sup> من أهل الإسلام، ولُئمة وافرة من الأعلام، وأمضى فيهم حكمه السيف، وأسر ابن السلطان وحريمه وخدمه، ونهبت<sup>٣</sup> ذخائره، واستولت على الجميع أيدي الكفر والحيث، وشرأب العدو الكافر لأخذ ما بقي من الجزيرة ذات الظل الوريث، وثبتت قدمه إذ ذاك في بلد طريف، وبالجملة فهذه الواقعة من السواهي المعضلة الداء، والأرزاء التي تضعضع لها ركن الدين بالمغرب، وقرت بذلك عيون الأعداء، ولولا خشية الخروج عن المقصود لأوردت قصتها الطويلة، وسردت منها ما يحق لسامعه أن يكثر بكاءه وعويله، وقد ألم بها الولي قاضي القضاة ابن خلدون المغربي في كتاب «العبر وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر»<sup>٣</sup> فليراجعه من أراد في المجلد الثامن من هذا التاريخ الجامع، فإنه ذكر حين ساق هذه الكائنة ما يخرس الألسن ويصم المسامع، والله الأمر من قبل ومن بعد.

#### [واقعة الربض]

وقول لسان الدين رحمه الله في أولية سلفه «لأنهم انتقلوا مع أعلام الجالية القرطبية — إلى آخره» أشار بذلك إلى واقعة الربض الشهيرة التي ذكرها ابن حبان في تاريخه الكبير المسمى بـ «المقتبس في تاريخ الأندلس» وقص أمرها غير واحد كابن الفَرَضِي وابن خلدون، وملخصها أن أهل ربض قرطبة ثاروا على الأمير الحكم الأموي، وفيهم علماء أكابر مثل يحيى بن يحيى الليثي صاحب إمامنا مالك رضي الله عنه وغيره، فكانت النصر للحمك، فلما ظفر وقتل من

١ من قول حسان بن ثابت :

ترك الأحبة أن يقاتل دونهم ونجى برأس طمرة وبلحام

٢ ق : وأخذت ، وفي ص يياض .

٣ انظر تاريخ ابن خلدون ٧ : ٢٦١ .

شاء أجنلى من بقى إلى البلاد ، وبعضهم إلى جزيرة إقريطش ببحر الإسكندرية ،  
وفي قصتهم طول ، وليس هذا محلها .

#### [والد لسان الدين]

وقال لسان الدين رحمه الله أيضاً في حق والده ما حاصله <sup>١</sup> : عبد الله بن سعيد  
ابن عبد الله بن سعيد بن أحمد بن علي السِّلْمانى أبو محمد ، غرناطي الولادة  
والاستيطان ، لَوْشِي الأصل ، طليطليه قرطبيه .

وقال في الإكليل : إن طال الكلام ، وجمحت الأقلام ، كنت كما قيل :  
مادح نفسه يُقرئك السلام ، وإن أجحمت ، فما سَدَّيْتُ في الثناء ولا ألحمت ،  
وأضعت الحقوق ، وخفت ومعاذ الله العقوق ، هذا ولو أني زجرت طير البيان  
من أوكاره ، وجئت بعُون الإحسان وأبكاره ، لما قضيت حقه بعد ، ولا قلت  
إلاّ بالتي علمت سعد <sup>٢</sup> ، فقد كان رحمه الله ذِمَر عزمٍ ، ورجلَ رخاء  
وأزم ، تروق أنوار خلاله الباهرة ، وتضيء مجالس الملوك من صورتيه الباطنة  
والظاهرة ، ذكاء يتوقد ، وطلاقة يحسد نورها الفرقد ، وكانت له في الأدب  
فريضة ، وفي النادرة العذبة منادح <sup>٣</sup> عريضة ، تكلمت يوماً بين يديه في مسائل  
من الطب وأنشدته أبياتاً من شعري ورقاعاً من إنشائي فتهلل ، وما برح أن ارتجل <sup>٤</sup> :

الطبُّ والشعرُ والكتابةُ      سماتنا في بني النجابهُ  
هنّ ثلاثٌ مبلّغاتٌ      مراتباً بعضها الحجابهُ

١ ترجمة والده في الإحاطة : الورقة ٢٠٠ .

٢ عجز بيت للحطيئة ، وصدوره :

وتعدلني افتاء سعد عليهم

٣ في ص ق : منادم ، والتصويب عن الإحاطة .

٤ وردت هذه المقطعات في الإحاطة : الورقة ٢٠٣ وما بعدها .

ووقع لي يوماً بخطه على ظهر أبيات بعثتها إليه أعرض عليه نمطها :

وردتُ كما صدرَ النسيمُ بسحرةٍ      عن روضةٍ جاد الغمامُ رباها  
وكأنما هاروتُ أودعَ سحرَه      فيها وآثرها به وحبَّها  
مصقولةُ الألفاظِ يبهَرُ حسنُها      فبمثلها افتخر البليغُ وباهي  
فقررتُ عيناً عند رؤيةِ حسنِها      إني أبوك ، وكنتَ أنتَ أباهَا

ومن نظمه قوله :

وقالوا : قد دنا فاصبرْ ستشفى      فترى الهوى بعد الديارِ  
فقلت : هبوا بأن الحقَّ هذا      بقلبي يَمُوموا فمَ اصطبَّاري ؟

وقال :

عليك بالصمتِ فكم ناطقٍ      كلامُهُ أدَّى إلى كَلَمِهِ  
إنَّ لسانَ المرءِ أهْدَى إلى      غِرَّتِهِ والله من خَصَمِهِ  
يرى صغيرَ الجرمِ مستضعفاً      وجرمُهُ أكبرُ من جرمِهِ

وقال :

أنا بالدَّهرِ يا بنيَّ خيرٌ      فإذا شئتَ علِمَهُ فتعالَا  
كم ملِكٍ قد ارتعى منه روضاً      لم يدافع عنه الردى ما ارتعى لا  
كلُّ شيءٍ تراهُ يفنى ، ويبقى      ربنا الله ذو الجلالِ تعالى

مولده بغرناطة في جمادى الأولى عام اثنين وسبعين وستمائة ، وفُتد يوم  
الوقعة الكبرى بظاهر طريف ، يوم الاثنين سابع جمادى الأولى عام واحد وأربعين  
وسبعمائة ، ورثته بقصيدة أولها ٢ :

١ الإحاطة : كما ورد .

٢ راجع الإحاطة : الورقة ٢٠٣ .

سِيَّانُ ذُلُّ الْفَقْرِ أَوْ عِزَّةُ الْغِنَى  
وَلِلدَّهْرِ كَفٌّ تَسْتَرِدُّ الَّذِي تُعْطِي  
وَأَنَا وَإِنْ كُنَّا عَلَى ثَبَاجِ الدُّنَا  
فَلَمْ يَغْنِ رَبُّ السَّيْفِ عَنْ رَبَّةِ الْقُرْطِ  
وَمِنْ أَسْرَعَ السَّيْرِ الْحَيْثُ وَمَنْ يَبْطِي  
وَهِيَ طَوِيلَةٌ .

قال : ورثاه شيخنا أبو زكريا ابن هذيل بقصيدة يقول فيها :

إِذَا أَنَا لَمْ أَرِثِ الصَّدِيقَ فَمَا عَذْرِي  
وَلَوْ كَانَ شَعْرِي لَمْ يَكُنْ غَيْرَ نُدْبَةٍ  
لَمَا كُنْتُ أَقْضِي حَقَّ صَحْبَتِهِ الَّتِي  
رَمَانِي عَبْدُ اللَّهِ يَوْمَ وداعه  
قَطَعْتُ رَجَائِي حِينَ صَحَّ حَدِيثُهُ  
وَهَلْ مَوْئِسٌ كَابِنُ الْخَطِيبِ لَوْحَشْتِي  
وَمِنْهَا :

تَوَلَّى وَأَخْبَارُ الْجَلَالَةِ بَعْدَهُ  
رَضِينَا بِتَرْكِ الصَّبْرِ مِنْ بَعْدِ بَعْدِهِ  
أَتَى بِفَتِيَّتِ الْمَسْكِ فَوْقَ جَبِينِهِ  
لَقَدْ لَقِيَ الْكَفَّارَ مِنْهَا بِعِزْمَةٍ  
تَجَلَّتْ عَرُوساً جَنَّةُ الْخُلْدِ فِي الْوَعَى  
فَكَانَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ تَبَادَرُوا  
تَعَالَوْا بِنَا نَسْقِي الْأَبَاطِحَ وَالرُّبَى  
مُؤَرَّجَةً الْأَنْبَاءَ طَيِّبَةَ النَّشْرِ  
عَلَى قَدَرٍ مَا فِي الصَّبْرِ مِنْ عِظَمِ الْأَجْرِ  
نَجِيعاً يَفُوقُ الْمَسْكَ فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ  
لَهَا لَقِيَّتُهُ الْخَوْرُ بِالْبَرِّ وَالْبَشْرِ  
تَقُولُ لِأَهْلِ الْفَوْزِ: لَا يُغْلِيكُمْ مَهْرِي  
إِلَى الْعَالَمِ الْأَعْلَى مَعَ الرَّفَقَةِ الْغُرِّ  
بِقَطْرِ دُمُوعٍ غَالِبَاتٍ عَلَى الْقَطْرِ

١ الإحاطة : فإن لم يوف السمع قد .

ألا لا تلم عيني لسكب دموعها فما سُكبتُ إلا على الماجد الحر  
ومنها :

إخواننا جيداً فكم<sup>١</sup> جيد غيركم وسيروا على خف من الحوب والوزير  
على سقر أنتم للدار تأخرت وما القوز في الأخرى سوى خفة الظهر  
وما العيش إلا بقضة مثل نومة وما العمر إلا كالخيال الذي يسري  
على الحق أنتم قادمون فشمروا فليس لمخدول هنالك من عذر  
وهي طويلة ، تجاوز الله عنا وعنهم أجمعين ، انتهى ما لخصته من كلام  
لسان الدين رحمه الله .

[ ترجمة أبي بكر ابن عاصم ]

قلت : على منوال كلامه في تحلية أبيه النبيه نسج الوزير الكاتب الشهير القاضي  
أبو يحيى ابن عاصم القيسي الأندلسي رحمه الله في وصف أبيه القاضي أبي بكر  
ابن عاصم<sup>٢</sup> صاحب « التحفة في علم القضاء » ، وهو محمد بن محمد بن محمد بن  
عاصم الأندلسي الغرناطي ، قاضي الجماعة ، الرئيس أبو بكر ، ونص المحتاج  
إليه في هذا المحل من كلام ولده قوله رحمه الله : إن بسطت القول ، أو عددت  
الطوول ، وأحكمت الأوصاف . وتوخيئت الإنصاف ، أنفدت الطروس ،  
وكننت كما يقول الناس في المثل من مدح العروس . وإن أضربت عن ذلك صفحاً  
فليشما صنعت ، ولشر ما أمسكت المعروف ومنعت . ولكم من حقوق الأبوة

١ ص ق : جدواكم .

٢ كان من أكابر ففهاء غرناطة ؛ تولى قضاءها سنة ٨٨٨ ؛ وله مؤلفات عديدة ، منها شرحه على  
تحفة والده في الأحكام ، وكتابه جنة الرضى ، وكتاب الروض الأريض ( انظر ترجمته في أزهار  
الرياض ١ : ١٤٥ ) وسيورد المقرئ بقولا كثيرة عنه .

أضعت ، ومن ثدئي للمعقّة رضعّت<sup>١</sup> ، ومن شيطان لغمّصة الحق أطعت ، ولم أرد إلّا الإصلاح ما استطعت ، وإن توسّطت واقتصرت ، وأوجزت واختصرت ، فلا الحقّ نصرت ، ولا أفنان البلاغة همصرت ، ولا سبيل الرشد أبصرت ، ولا عن هوى الحسّدة أقصرت ، هذا ولو أني أجهدت ألسنة البلاغة فجهدت ، وأيقظت عيون الإجادة فسهدت ، واستعرت مواقف عكاظ على ما عهدت ، لما قررت من الفضل إلّا ما به الأعداء قد شهدت ، ولا استقصيت من المجد إلّا ما أوصت به الفئة الشائنة لخلفها الأبر وعهدت ، فقد كان - رحمه الله - علم الكمال ، ورجل الحقيقة ، وقاراً لا يخف راسيه ، ولا يعرى كاسيه ، وسكوناً لا يطرق جانبه ، ولا يرهّب غالبه ، وحلماً لا تزل حصاته ، ولا تهمل وصاته ، وانقباضاً لا يتعدّى رسمه ، ولا يتجاوز حكمه ، ونزاهة لا ترخص قيمتها ، ولا تلين عزيمتها ، وديانة لا تحسر أذيالها ، ولا يشفّ سربالها ، وإدراكاً لا يُفلّ نصله ، ولا يدرك خصله ، وذمناً لا يخبو نوره ، ولا ينبو مطروره ، وفهماً لا يخفى فلقه ، ولا يهزم فيلقه ، ولا يلحق بحره ، ولا يعطل نحره ، وتحصيلاً لا يفلت قنيصه ، ولا يسام حريصه ، بل لا يحل عقاله ، ولا يصنّدأ صقاله ، وطلباً لا تتحد فنونه ، ولا تتعين عيونه ، بل لا تحصر معارفه ، ولا تقصر مصارفه ، يقوم أتم قيام على النحو على طريقة متأخري النحاة ، جمعاً بين القياس والسماع ، وتوجيه الأقوال البصرية ، واستحضار الشواهد الشعرية ، واستظهار<sup>٢</sup> اللغات والأعرية ، واستبصار في مذاهب المعربة ، محلياً أجياد تلك الأعراب ، من علمي البديع والبيان بجواهر أسلاك ، ومجلياً في آفاق تلك الأساليب ، من فوائد هذين الفنين زواهر أفلاك ، إلى ما يتعلق بذلك من قافية للعروض وميزان ، وما للشعر من بحور وأوزان ، تضلع بالقراءات أكمل اضطلاع ، مع التحقيق والاطلاع ،

١ ولكم . . . رضعت : سقطت من ص .

٢ ق : واستظهاراً .

فيمتدح ابن الأبيداس من إصاعه ، ويسرح لابن سريح ما اسحل من اوصاعه ، ويعصر  
عن رتبته الداني ، ويحوز صدر المنصة من حرز الأمان ، ويشارك في المنطق وأصول  
الفقه والعقد والفرائض والأحكام مشاركة حسنة ، ويتقدم في الأدب نظماً ونثراً  
وكتباً وشعراً ، إلى براعة الخط ، وإحكام الرسم ، وإتقان بعض الصنائع العملية ،  
كسفير الكتب ، وتنزيل الذهب ، وغيرهما . نشأ بالحضرة العلية لا يغيب عن  
حلقات المشيخة ، ولا يريمُ عن مظان الاستفادة ، ولا يفتر عن المطالعة والتقييد ،  
ولا يسأم من المناظرة والتحصيل ، مع المحافظة التي لا تنخرم ولا تنكسر ،  
والمفاوضة في الأدب ونظم القريض والفكاهة التي لا تقدح في وقار ؛ انتهى  
ملخصاً .

وقد أطلال في تعريفه بأوراق عدة ، ثم قال : مولده في الربيع الثالث من يوم  
الخميس ثاني عشر بجمادى الأولى من عام ستين وسبعمائة كما نقلته من خط ابنه ،  
ثم قال : وله مسائل متعددة في فنون شتى ضمنها كل سديد من البحث وصحيح  
النظر ، وأما كتبه فالدُرُّ النفيس ، والياقوت الثمين ، والروض الأنف ، والزهر  
النضير ، نصاعة لفظ ، وأصالة غرض ، وسهولة تركيب ، ومثانة أسلوب ؛  
انتهى .

ثم ذكر مشيخته وأطلال ، ثم سرد تأليفه : الأرجوزة المسماة بـ «تحفة الحكام» ،  
والأرجوزة المسماة بـ «مهيع الوصول في علم الأصول» أصول الفقه ، والأرجوزة  
الصغرى المسماة بـ «مرتقى الوصول للأصول» كذلك ، والأرجوزة المسماة  
بـ «نيل المنى في اختصار الموافقات» ، والقصيدة المسماة بـ «إيضاح المعاني في  
القراءات الثماني» ، والقصيدة المسماة بـ «الأمل المرقوب في قراءة يعقوب» ،  
والقصيدة المسماة بـ «كنز المفاوض في علم الفرائض» ، والأرجوزة المسماة  
بـ «الموجز في النحو» ، حاذى بها رَجَز ابن مالك في غرض البسط له والمحاذاة  
لقصيده ، والكتاب المسمى بـ «الحدائق» في أغراض شتى من الآداب والحكايات .  
توفي بين العصر والمغرب يوم الخميس حادي عشر شوال عام تسعة وعشرين

وثمأنمائه : انتهى كلام الوزير ابن عاصم . وإنما ذكرته لأن أهل الأندلس يقولون في حقه : إنه ابن الخطيب الثاني . ولولا خوف الإطالة لذكرت بعض إنشائه ونظمه ، فإنه في الذروة العليا ، وقد ذكرت جملة من ذلك في « أزهار الرياض في أخبار عياض وما يناسبها مما يحصل به للنفس ارتياح وللعقل ارتياض » .

ولنرجع إلى الترجمة المقصودة ، فنقول : والسلماني نسبة إلى سلمان - بإسكان اللام على الصحيح - قال ابن الأثير : والمحدثون يفتحون اللام ، وسلمان : حي من مراد من عرب اليمن القحطانيين ، دخل الأندلس منهم جماعة من الشام وسلف لسان الدين رحمه الله تعالى ينتسبون إليهم كما سبق في كلامه ، وهو مشهور إلى الآن بالمغرب بابن الخطيب السلماني ، ولذلك خاطبه شيخه شيخ الكتاب الرئيس أبو الحسن ابن الجياب حين حل مألقة بقوله <sup>١</sup> :

أيا كتابي إذا ما جئت مألقة دار المكارم من مثني ووحدان  
فلا تسلم على ربعٍ لذي سلم بها وسلم على ربعٍ لسلمان

فأجابه لسان الدين رحمه الله تعالى الجميع بقوله :

يا ليت شعري هل يقضى تألفنا ويثني الشوق عن غاياته الثاني  
أو هل يحن على نفسي مُعذِّبها أو هل يرقُّ لقلبي قلبي الثاني

[ عبد العزيز الفشتالي ونوبته ]

وعلى ذكر نسبة ابن الخطيب لسلمان فقد تذكرت هنا بيتاً أنشدنيه لنفسه صاحبنا الوزير الشهير الكبير البليغ صاحب القلم الأعلى سيدي أبو فارس عبد العزيز الفشتالي <sup>٢</sup> - صَبَّ الله تعالى عليه شآبيب رحماء - من قصيدة نونية مدح

١ انظر أزهار الرياض ١ : ٣١٣ .

٢ عبد العزيز بن محمد الفشتالي كان كاتب أسرار الدولة المصورية . ترجم له المؤلف في كتابه روضة الآس : ١١٢ - ١٦٣ .

بها سيد الوجود ، صلى الله عليه وسلم . وتخلص إلى مدح مولانا السلطان المنصور  
بالله أبي العباس أحمد الحسيني أمير المؤمنين صاحب المغرب رحمه الله تعالى ، وهو :  
أولئك فخري إن فخرتُ على الورى ونافسَ بيّتي في الولا بيتَ سلمانٍ

وأراد — كما أخبرني — بيت سلمان القبيلة التي منها لسان الملة والدين ابن  
الخطيب رحمه الله تعالى ، أشار إلى ولاء الكتابة للخلافة ، كما كان لسان الدين  
السلماي رحمه الله تعالى كذلك ، وفيه مع ذلك تورية بسلمان الفارسي رضي الله  
عنه وأرضاه .

وقد رأيت أن أسرد هنا هذه القصيدة الفريدة ، لبلاغتها التي بدت شعراء  
« اليتيمة » و « الخريدة » ، ولأن شجون الحديث الذي جرّ إليها ، شوقي إلى  
معاهدي المغربية التي أكثرُ البكاء عليها ، بحضرة المنصور بالله الإمام . سقى الله  
تعالى عيها صوب الغمام ، حيث الشباب غض يانع ، والمؤملُ لم يحجبه مانع ،  
والسلطان عارف بالحقوق ، والزمان وهو أبو الورى لم يشب برّه بالعقوق ، والليالي  
مسألة غير رامية من البين بنال ، والغربة الجالبة للكربة لم تخطر ببال ، ورؤساء  
الدولة الحسينية السنية ساعون فيما يوافق الغرض ويلائم ، والأيام ثغورها بواسم ،  
وأوقاتها أعياد ومواسم ، وأفراح وولائم ، فله فيها عيش ما نسيناه . وعز  
طالما اقتبسنا نور الهدى من طور سيناه :

مضى ما مضى من حُلُو عَيْشٍ ومره كأن لم يكنْ إلاّ كأضغاث أحلام  
وهذا نص القصيدة<sup>١</sup> :

همُ سَلَبُونِي الصبرَ والصبرُ من شائي وهمُ حَرَمُوا من لذة الغمضِ أجفائي  
وهمُ أخفروا في مهجتي ذِمَمَ الهوى فلمْ يثْنهمْ عن سفكها حبيّ الجاني

.....

١ انظر هذه القصيدة في روضة الآس : ١٢٠ .

لئن أترعوا من قهوةِ البينِ أكوسي  
وإن غادرَني بالعراءِ حُمولهم  
قفِ العيسَ واسألْ ربّهم أيةَ مضوا  
وهل باكروا بالسفح من جانبِ اللوى  
وأين استقلّوا : هل بهضبٍ تهامة  
وهل سال في بطنِ المسيلِ تشوّفاً  
ولاذْ زجروها بالعشيّ فهلْ ثنى  
وهل عرّسوا في ديرِ عبدونَ أم سرّوا  
سرّوا والدُّجى صبغِ المطارفِ فأنثى  
وأدلج في الأسحارِ ييْضُ قبايهم  
لك الله من ركبٍ يرى الأرضَ خطوةً  
أريحها مطايا قد تمثى بها الهوى  
ويتمّ بها الوادي المقدّسَ بالحمى  
وأهدِ حلولَ الحجرِ منه تحبةً  
لقد نفحتْ من شبحٍ يثربَ نفحةً  
وفتّت منها الشرقُ في الغربِ مسكةً  
وأذكرني نجداً وطيبَ عرّاره  
أحنُّ إلى تلكَ المعاهدِ ، إنَّها  
وأهفو مع الأشواقِ للوطنِ الذي  
وأصبو إلى أعلامِ مكةَ شائفاً<sup>١</sup>  
أهْيَلْ الحمى ديني على الدَّهرِ زورةً  
متى يشفني جفّتي القريحُ بلحظةٍ

فشوقُهمُ أضحى سميري وندماني  
لَقَى إنَّ قلبي جاهدٌ لآثرَ أظماني  
أللجزعِ ساروا مدبلجين أم البسانِ  
ملاعبِ آرامٍ هناك وغزلانِ  
أناخوا المطايا أم على كُثبِ نَعمانِ  
نفوسُ ترامتْ للحمى قبلَ جثمانِ  
أزمتها الخادي إلى شِعْبِ بَوّانِ  
يَوْمُ بهم رهبانُهمُ ديرَ نجرانِ  
بأحداجهم شتى صفاتٍ وألوانِ  
فلُحْنُ نجوماً في معارجِ كُثبانِ  
إذا زمّها بُدناً نواعمَ أبدانِ  
تمشّى الحمى في مفاصلِ نَشوانِ  
به الماء صدّاً والكلا نبتُ سعدانِ  
تفاح عرّفاً ذاكي الرّندِ والبانِ  
فهاجتْ مع الأسحارِ شوقي وأشجاني  
سحبتْ بها في أرضِ دارينَ أرداني  
نسيمُ الصّبا من نحو طيّبةَ حيّاني  
معاهدُ راحتي وروحي وربحاني  
به صحَّ لي أنسي الهنيّ وسلواني  
إذا لاح برقٌ من شمام وشلانِ  
أحثُّ بها شوقاً لكم عزمي الواني  
تُرَجُّ بها في نوركم عَيْنُ إنساني

١ روضة الآس : شيقاً .

ومن لي بأن يدنو لقاكم تعطفاً  
سقى عهدهم<sup>١</sup> بالخير عهداً تمده  
وأنعم في شطّ العقيق أراكة<sup>٢</sup>  
وحياً ربوعاً بين مروة والصفا  
ربوعاً بها تتلو الملائكة العلا  
وأول أرض باكرت عرصاتها  
وعرس فيها للنبيّة موكب<sup>٣</sup>  
وأدى بها الروح الأمين رسالة<sup>٤</sup>  
هنالك فضّ ختمها<sup>٥</sup> أشرف الورى  
محمد خير العالمين بأسرها  
ومن بشرت في بعثه قبل كونه  
وحكمة هذا الكون لولاه ما سمّت  
ولا زخرفت من جنة الخلد أربع<sup>٦</sup>  
ولا طلعت شمس الهدى غبّ دجية<sup>٧</sup>  
ولا أهدقت بالمذنبين شفاعة<sup>٨</sup>  
له معجزات أخرست كل جاحد  
له انشق قرص البدر شقين وارتوى  
وأنطقت الأصنام نطقاً تبرأت  
دعا سرحة عجبنا فلبت وأقبلت

ودهري عني دائماً عطفه ثاني  
سوافح دمع من شؤوني هتان  
بأفائها ظلّ المنى والهوى داني  
نحية مشتاق بها الدهر حيران  
أفانين وحي بين ذكر وقرآن  
وطرّزت البطحا سحاب إيمان  
هو البحر طام<sup>٩</sup> فوق هضب وغيطان  
أفادت بها البشرية مدائح عنوان  
وفخر نزار من معد بن عدنان  
وسيد أهل الأرض م الإنس والجان  
نوامس كهان وأخبار رهبان  
سماء ولا غاضت طوافح طوفان  
تسبح فيها آدم حور وولدان<sup>١٠</sup>  
تجهّم من ديجورها ليل كفران  
يدود بها عنهم زباني نيران  
وسلّت على المرتاب صارم برهان  
بماء همى من كفه كل ظمان  
إلى الله فيه من زخارف ميان  
تجر ذبول الزهر ما بين أفنان

١ روضة الآس : عهدكم .

٢ روضة الآس : سال .

٣ ق ص : ختمه .

٤ روضة الآس : وعلة .

٥ روضة الآس : تسبح فيها الحور مع جمع ولدان .

وضاءتُ قصورُ الشامِ من نوره الذي  
وقد بهج الأنوا بدعوته التي  
وإنَّ كتابَ اللهِ أعظمُ آيةٍ  
وعدتى على شأوِ البليغِ بيانهُ  
نبيُّ الهدى مَنْ أطلعَ الحقَّ أنجماً  
لعزتها ذلَّ الأكاسرةُ الألى  
وأحرزَ للدينِ الخنيفيُّ بالظبي  
ونقَّعَ من سُمِّ القنا السمَّ قيصراً<sup>٣</sup>  
وأضحتُ ربوعُ الكفرِ والشكِّ بلقماً  
وأصبحتُ السَّمْحا ترفُ نضارة  
أيا خيرَ أهلِ الأرضِ بيتاً ومعتداً  
فمن للقوافي أن تحيط بوصفكم  
إليكَ بعثناها أمانيَّ أجْدَبَتْ  
أجرني إذا أبدى الحسابُ جرائمي  
فأنتَ الذي لولا وسائلُ عزِّهِ  
عليكَ سلامُ اللهِ ما هَبَّتِ الصَّبَا  
وحملَ في جيبِ الجنوبِ نحيمةً  
إلى العمرينِ صاحبيكَ كليهما  
وحيّاً عليّاً عَرَفُها وأرِيحُها

على كلِّ أفقٍ نازحِ القطرِ أو داني  
كَسَّتْ أوجهُ الغبراءِ بهجةً نَيَّسانِ  
بها افتضح المرتابُ<sup>١</sup> وابتأسَ الشاني  
فهيئات منه سَجَّعُ قُسٍّ وسَحْبَانِ  
محا نورُها أسدافَ إلفكِ وبهتانِ  
همُ سَلَبُوا تيجانها آلَ ساسانِ  
تراثَ الملوكِ الصَّيْدِ من عهدِ<sup>٢</sup> يونانِ  
فجرَّعه منه مُجاجةً ثَعْبَانِ  
يناغِي الصدى فيهنَّ هاتِفُ شيطانِ  
ووجه الهدى بادي الصبابة للرائي<sup>٥</sup>  
وأكرمَ كلَّ الخلقِ : عَجْمِ وعربانِ  
ولو ساجَلَتْ سبقاً مدائحَ حَسَّانِ  
لِتُسْقَى بمزنٍ من أياديك هَتَّانِ  
وأثقلتِ الأوزارُ كِفَّةَ ميزاني  
لما فَتَحَتْ أبوابُ عفوٍ وغفرانِ  
وماستَ على كتابها مُلْدُ قَضبانِ  
يَفُوحُ بمسراها شذا كلِّ تَوْفانِ  
وتلوهُما في الفضلِ صهرُك عثمانِ  
ووالى على سبطيك أوفرَ رضوانِ

١ روضة الآس : الميان .

٢ روضة الآس : ولد .

٣ روضة الآس : سم قيصر .

٤ روضة الآس : والشرك .

٥ الرائي : الناظر .

إليكَ رسولَ الله صممتُ عزيمةً  
وخاطبتُ مني القلبَ وهو مُقلَّبٌ  
فيا ليتَ شعري هلْ أزمُ قلائصي  
وأطوي أديمَ الأرضِ نحوكَ راحلاً  
يرتجها فرطُ الحنينِ إلى الحمى  
وهلْ تمحونَ عني خطايا اقترفتها  
وماذا عسى يثني عني وإنَّ لي  
إذا ندَّ عن زواركِ البأسُ<sup>٢</sup> والعنا  
عمادي الذي أوطا السماكين أخصماً  
متوجُّ أملاكِ الزمانِ وإن سطا  
وقاري أسودِ الغابِ بالصَّيدِ مثلها  
هزبرٌ إذا زار البلادَ زئيره  
وإن أطلعتُ غيمَ القتامِ جيوشه  
صَبَّيْنِ على أرضِ العُدَّةِ صواعقاً  
كتائبُ لو يعلونَ رضى لصدَّعتْ  
عديدَ الحصى من كلِّ أروعِ معلَمٍ  
إذا جنَّ ليلُ الحربِ عنهم طلى العدا  
من اللاءِ جرَّعنَ العدا غصصَ الردى  
وفتحنَ أقطارَ البلادِ فأصبحتْ

إذا أزمعتُ فالشَّحطُ والقربُ سيَّانِ  
على جَسْمَةِ الأشواقِ فيك فلبَّاني  
إليكَ بداراً أو أَقلِّقلُ كيراني<sup>١</sup>  
نواجي المهارى في صحاصحِ قيعانِ  
إذا غرَّدَ الحادي بهنٍ وغنَّاني  
خُطاً لي في تلكَ البقاعِ وأوطانِ  
بألكَ جاهاً صهوةَ العزِّ أمطاني  
فجودُ ابنك المنصورِ أحمدَ أغناني  
وأوفي على السبعِ الطباقي فأدناي  
أحلَّ سيوفاً<sup>٣</sup> في معاقِدِ تيجانِ  
إذا اضطربَ الخطيُّ من فوقِ جدرانِ<sup>٤</sup>  
تضائلَ في أخياسها أسدُ خفَّانِ  
وأرزمُ<sup>٥</sup> في مَرَكُمِهِ رعدُ نيرانِ  
أسلَّنَ عليهم بحرَ خَسْفٍ ورجفانِ  
صَفَاهُ الجيادُ الجُرْدُ تعدو بعقبانِ  
وكلَّ كمي بالردِّ يسيَّ طعانِ  
هدتهم إلى أوداجها شُهْبُ خرصانِ  
وعفَّرنَ في وجهِ الثرى وجهَ بستانِ  
تؤدي الخراجَ الجزلَ أملاكُ سودانِ

١ ق ص : كيزاني ؛ والكيران : جمع كور يعني رحاله .

٢ ق ص : اليأس .

٣ روضة الآس : السيوف .

٤ ق ص : خدران .

٥ ق ص : وأرزم .

٦ روضة الآس : عفر .

إمامُ البرايا من عليّ نجساره  
دعائمُ إيمانٍ وأركانُ سُودد  
همُ العلويون الذين وجوههم  
وهم آل بيت شيد الله سمكه  
وفيهم فشا الذكر الحكيمُ وصرحت  
فروعُ ابنِ عمِّ المصطفى ووصيته  
ودوحةُ مجدٍ مُعشِبِ الروضِ بالعلا  
بمجدهم الأعلى الصريحِ تشرفت  
أولئك فخري إن فخرتُ على الوري  
إذا اقتسمَ المدائحُ فضلَ فخارهم  
إمامٌ له في جبهةِ الدهرِ ميسمٌ  
سما فوقَ هاماتِ النجومِ بهمة  
وأطلعَ في أفقِ المعالي خلافةً  
إذا ما احتجى فوق الأسرةِ وارتنى  
توسمتَ لقمانَ الحجي وهو ناطقٌ  
وإن هزّه حرُّ الثناء تدفقت  
أباً ناظرَ الإسلامِ شيمٌ بارقَ المنى  
قضى الله في عليك أن تملك الدنيا  
وأنتك تطوي الأرضَ غيرَ مدافعٍ  
وتملؤها عدلاً يرفُّ لواؤه  
فكم هنأت أرضَ العراقِ بك العلا  
فلو شارفتُ شرقَ البلادِ سيوفُكم

ومن عترةٍ سادوا الوري، آل زيدان  
ذوو هممٍ قد عرّست فوق كيوان  
بُدورٌ إذا ما أحلكتُ شهبُ أزمان  
على هضبةِ العلياء ثابتَ أركان  
بفضلهم آياتُ ذكرٍ وفرقان  
فناهلك من فخرين: قربي وقربان  
يحجودُ بأمواءِ الرسالةِ ريتان  
معدّ على العرباء عادٍ وقحطان  
ونافسَ بَيْتي في الولا بَيْتَ سَلَمَانَ  
فقسمي بالمنصور ظاهرُ رجحان  
ومن عزّه في مفرقِ الملكِ تاجان  
يحومُ بها فوقَ السّمواتِ نسران  
عليها وشاحٌ من علاهُ وسيمطان  
على كبرياءِ الملكِ نخوةَ سلطان  
وشاهدتُ كسرى العدلِ في صدرِ إيوان  
أناملُهُ عَرَفَا تدفّقَ خلجان  
وبأكر لروضٍ في ذرّ المجدِ فيّنان  
وتفتحتها ما بين سوسٍ وسودان  
فمن أرضِ سودانِ إلى أرضِ بغدادِ  
على الهرمين أو على رأسِ غمدان  
ووافتُ بك البشري لأطرافِ عمّان  
أتاك استلاباً تاجُ كسرى وخاقان

ولو نَشَرَ الأَمْلَاقَ دَهْرُكَ أَصْبَحَتْ      عِيَالاً عَلَى عَلَيْكَ أَبْنَاءُ مِرْوَانَ  
 وشَايَعَكَ السَّمَاحُ يَقْتَادُ طَائِعاً      بِرَايَتِهِ السُّودَاءُ أَهْلَ خِرَاسَانَ  
 فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا مَا رَفَعَتْ سَمَاكَهُ      عَلَى عَمْدَتِي سُمْرُ الطَّوَالِ وَمُرَّانِ  
 وَهَاتِيكَ أَبْكَارُ الْقَوَائِي جَلِبَتْهَا      تَغَارُ لَهْنُ الْحُورِ فِي دَارِ رِضْوَانِ  
 أَتَشْكُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَأَنَّهَا      لَطَائِمُ مَسْكٍ أَوْ خِمَائِلُ بَسْتَانِ  
 تَعَاظِمْنَ حُسْنًا أَنْ يَقَالَ شَبِيهَا      فَرَائِدُ دَرٍّ أَوْ قَلَائِدُ عَقِيَانِ  
 فَلَا زِلْتَ لِلدُّنْيَا تَحُوطُ جِهَاتِهَا      وَلِلدِّينِ تَحْمِيهِ بَمَلِكِ سُلَيْمَانِ  
 وَلَا زِلْتَ بِالنَّصْرِ الْعَزِيزِ مُؤَزَّرَا      تُقَادُ لَكَ الْأَمْلَاقُ فِي زِيَّ عِبْدَانِ

#### [ فُتُوحَةُ أَبِي الْفَتْحِ التُّونِسِيِّ ]

انتهت القصيدة التي في تغزلها شرحُ الحال ، وإعراب عما في ضمير الغربة والارتحال ، ولنُعزِّزَها بأختها في البحر والروي ، قصيدة القاضي الشهير الذكر ، الأديب الذي سلبت النُهي كواعبُ شِعْرِهِ إِذْ أَبْرَزَهَا مِنْ خَلُودِ الْفِكْرِ ، الشيخ الإمام سيدي أبو الفتح محمد بن عبد السلام ، المغربي التونسي نزيل دمشق الشام ، صَبَّ اللَّهُ عَلَى ضَرْيَحِهِ سَجَالَ الرَّحْمَةِ وَالْإِنْعَامِ ، فَإِنَّهَا نَفْثُ مَصْدُورٍ غَرِيبٍ ، وَبِثْ مَعْدُورٍ أَرِيبٍ ، فَارَقَ مِثْلِي أَوْطَانَهُ وَمَا سَلَاها ، وَقَرَأَ آيَاتَ الشُّجُوِّ وَتَلَاها ، وَتَمَنَّى أَنْ يَجُودَ لَهُ الدَّهْرُ بِرُؤْيَا مَجْتَلَاها ، وَهِيَ قَوْلُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ وَأَنْشَأَهَا بِدَمَشَقٍ عَامَ وَاحِدٍ وَخَمْسِينَ وَتِسْعِمِائَةَ :

سَلُّوا الْبَارِقَ النَّجْدِيَّ عَنْ سُحْبِ أَجْفَانِي      وَعَمَّا بَقَلْبِي مِنْ لَوَاعِجِ نِيرَانِ  
 وَلَا تَسْأَلُوا غَيْرَ الصَّبَا عَنْ صَبَابِي      وَشَدَّةِ أَشْوَاقِي إِلَيْكُمْ وَأَشْجَانِي  
 فَمَا لِي سِوَاهَا مِنْ رَسُولٍ إِلَيْكُمْ      سَرِيعِ السَّرَى فِي سَيْرِهِ لَيْسَ بِالْوَانِي

١ روضة الآس : جلوتها .

٢ بعد هذا البيت في روضة الآس : ومنها ختلاً .

فيا طالَ بالأسحارِ ما قد تكلفتُ  
وتنفسِ كربٍ عن كتيبٍ متيمٍ  
فلله ما أذكى شدا نسمة الصبا  
وسارت مسير الشمس وهنا فأصبحتُ  
وقد وقفت بالشامِ وقفةً حاملٍ  
لترتاضَ في تلك الرياضِ هنيئةً  
وما غربت حتى تضاعف نشرها  
فكم نحوكم حملتها من رسالة  
وناشدتها بالله إلا تفضلت  
تحيةً مشتاقٍ إلى ذلك الحمى  
سقى الله هاتيك الديارِ وأهلها  
وحيا ربوع الحى من خيرِ بلدةٍ  
هي الحضرة العلى مدينة تونس  
لها الفخرُ والفضلُ المين بما حوت  
لقد حل منها آلُ حفص ملوكها  
وسادوا بها كل الملوك وشيدوا  
وكان لهم فيها بهاء وبهجة  
وكان لهم فيها عساكرُ جمّة  
جيوش وفرسان يضيق بها الفضاء  
وكان لأهلها المفاخرُ والعلا  
وكان على الدنيا جمالٌ بحسنها  
وكانت لطلاب المعارف قبلة  
وكان لأهل العلم فيها وجاهة  
وكان بواديها المقدس فتية

بانعاش محزونٍ وإيقاظٍ وسانٍ  
يحن إلى أهلٍ ويصبو لأوطانٍ  
صباحاً إذا مرت على الرند والبان  
من الشرق نحو الغرب تجري بحسبانٍ  
نوافج مسكٍ من طباء خراسانٍ  
وتزداد من أزهارها طيب أردانٍ  
بواسطتي رُوحٍ هناك وربحانٍ  
مدوّنة في شرح حالي ووجداني  
بتبليغ أحبابي السلام وجيراني  
وسكّانه والتّازحين بأظعانٍ  
سحائب تحكي صوب مدمعي القاني  
تخيرها قديماً أفاضل يونانٍ  
أنيسة إنسان رآها بإنسانٍ  
من الأنس والحسن المنوط بإحسانٍ  
مراتب تسمو فوق هامة كيوانٍ  
بها من مباني العزّ أفخر بنيانٍ  
وحسن نظام لا يُعاب بنقصانٍ  
تصول بأسياف وتسطو بمِرّانٍ  
ويحجم عنها الفرس من آل سامانٍ  
وكان بها حصن أمان وإيمانٍ  
وحسن بنيتها من ملوك وأعيانٍ  
لما في حماها من أئمة عرفانٍ  
وجاه وعزّ مجده ليس بالقاني  
تقدس باريها بذكرٍ وقرآنٍ

ومن أدباء النظم والنثر معشر  
 وكانت على الأعداء في حومة الوعى  
 وما برحت فيها محاسن جمّة  
 إلى أن رمتها الحادثات بأسنهم  
 فما لبثت تلك المحاسن أن عفت  
 وشئت ذاك الشمل من بعد جمعه  
 فأعظم برزء خص خير مدينة  
 لعمرى لقد كادت عليها قلوبنا  
 وقد عمنا غمّ بعظم مصابها  
 وما بقيت فيما علمناه بلدة  
 فصبراً أخي صبراً على المحنة التي  
 فما الدهر إلا هكّذا فاصطبر له :  
 أحببنا إن فرّق الدهر بيننا  
 فإني على حفظ الوداد وحقكم  
 ووالله والله العظيم أليّة  
 لقد زاد وجدي واشتياقي إليكم  
 فلا تحسبوا أنني تسليت بَعْدَكُمْ  
 ولا أُنْتِي يوماً تناسيت عهدكم  
 ولا راقني روض ، ولا هسّ مسمعي  
 ولا حلّ في فكري سواكم بخلوة  
 ولا اختلجت يوماً ضمائر مُهْجَتِي  
 ولو لم أسلّ النفس بالقرب واللقا

تفوقُ بناديبها بلاغة سحبان  
 تطولُ بأبطال ، وتسطو بشجعان  
 وفي كل نوع أهل حذق وإتقان  
 وسلّت عليها سيف بغّي وعدوان  
 وأقفر ربع الأنس من بعد سكان  
 كما انتثرت يوماً قلائد عقيان  
 وخير أناس بين عجم وعربان  
 تضرّم من خطب عراها بنيران  
 وإن خصّتي منه المضرّ يجماني  
 من الشرق إلا ألبست ثوب أحزان  
 رمتك بها الأقدار ما بين لإخوان  
 رزية مال أو تفرّق خلان  
 وطال مغيب عنكم منذ أزمان  
 مقيم ، وما هجر الأحيّة من شاني  
 على صدقها قامت شواهد برهان  
 وبرّح بي طول البعاد وأضناني  
 بشيء من الدنيا وزخرفها الفاني  
 بحال ، ولا أنّ التكاثر الهاني  
 لنعمة أطيار ورتة عيدان  
 ولا جلوة ما بين حور وولدان  
 لغيركم في سرّ سرّي وإعلاني  
 لأدّرج جسّمي في مقاطع أبفاني

فما أنا في عَوْدِي إِلَيْكُمْ بِأَيْسٍ      فما اليأسُ إِلَّا من علامةِ كفرانِ  
عليكمُ سلامُ اللهِ في كلِّ ساعةٍ      تحيةً صَبَّ لا يدينُ بسُلُوانِ  
مدى الدهرِ ما ناحتْ مطوِّقةٌ وما      تعاقب بين الخافقينِ الجديدانِ

### [ نونية ابن الخطيب ]

ولصاحب الترجمة لسان الدين ابن الخطيب قصيدة طنانة بهذا الوزن والقافية ،  
مدح بها السلطان أبا سالم المريني حين فتح تلمسان ، وقد رأيت إيرادها في هذا  
الباب ، لما اشتمل عليه آخرها من شرح أمر الاغتراب ، الذي حير الألباب ،  
وللمناسبة أسباب ، لا تخفى على من له فكر مصيب ، وكلُّ غريب للغريب  
نسيب ؛ وهي <sup>١</sup> :

أطاعَ لساني في مديحك إحساني	وقد لهجتُ نفسي بفتح تِلْمَسَانِ
فأطلعتها تفرُّ عن شَنَبِ المني	وتُسْفِرُ عن وجهٍ من السعدِ حَيَّانِي <sup>٢</sup>
كما ابتسم النوارُ عن أدمعِ الحيا	وجفَّ بخدِّ الوردِ عارضُ نيسانِ
كما صفقت ريحُ الشمالِ شمولها	فبان ارتياحُ السكرِ في غصنِ البانِ
تَهَنِّيكَ بالفتحِ الذي معجزاته	خوارقُ لم تُدْخِرْ سواكَ لإنسانِ
خفقتَ إليها والجفونُ ثقيلة	كما خفَّ شَنُّ الكفِّ من أسدِ خفانِ
وقدتَ إلى الأعداء فيها مبادراً	ليوثَ رجالٍ في مناكِبِ عقبانِ
تمدُّ بنودُ النصرِ منهم ظلالها	على كلِّ مطعامِ العشيَّاتِ مطعانِ
جَحَاجِحَةً <sup>٣</sup> غرَّ الوجوه كأنما	عمائمهم فيها معاقِدُ تيجانِ
أمدَّكَ فيها اللهُ بالملأ العِلا	فجيشك ، مهما حقَّق الأمرُ ، جيشانِ

١ مطلعها وبعض أسطر من الرسالة التالية في أزهار الرياض ١ : ٢٨٦ .

٢ ق ص : حنان .

٣ الجحاجة : السادة .

لقد جليت منك البلادُ لحاطبٍ  
لقد كست الإسلامَ بيعتك الرضى  
ولله من ملكٍ سعيدٍ ونصبته  
وسجل حكم العدل بين بيوتها  
فلم تخش سهم القوسِ صفحةً بدرها  
ولم يعترض مبتزها قطعُ قاطعٍ  
تولى اختيارُ الله حُسْنَ اختيارها  
ولا صرفت فيها دقائقُ نسبةٍ  
وجوهُ القضايا في كمالك شأنها  
ومن قاس منك الجودَ بالبحرِ والحيا  
وطاعتك العظمى بشاره رحمة  
وحبك عنوانُ السعادة والرضى  
ودين الهدى جسمٌ وذاتك روحه  
تضن بك الدنيا ويحرسك العلا  
بنيت على أساسِ أسلافك العلا  
وصاحت بك العليا فلم تك غافلاً  
ولم تك في خوضِ البحارِ بهائبٍ  
لقد هز منك العزمُ لما انتضيت  
ولله عيننا من رآها محلة  
وتنور عزمٍ فار في إثرِ دعوةٍ  
عجائبُ أقطارٍ ، ومألفُ شاردٍ  
إذا ما سرحت اللحظَ في عرصاتها  
جنى حان والنصرُ العزيزُ اهتصاره

لقد جُنيتُ منك الغصونُ إلى جاني  
وكانت على أهليه بيعه رضوانِ  
قضى المشتري فيها بعزلة كيوانِ  
وقوفاً مع المشهور من رأي يونانِ  
ولم تشك فيها الشمسُ من بخس ميزانِ  
ولا نازعت نوبهرها كفُ عدوانِ  
فلم يحتج الفرغانُ فيها لفرغانِ  
ولو خفقت فيها طوالعُ بلدانِ  
وجوبٌ إذا خصت سواك بإمكانِ  
فقد قاس تمويهاً قياسَ سفسطاني  
وعصيانك المحذورُ نزغةُ شيطانِ  
ويُعرف مقدارُ الكتابِ بعنوانِ  
وكم وُصلة ما بين روح وجثمانِ  
كأنك منها بين لخط وأجفانِ  
فلا هدمَ المبني ولا عديمَ الباني  
ونادت بك الدنيا فلم تك بالواني  
ولم تك في نيلِ الفخارِ بكسلانِ  
ذوائبِ رضوي أو مناكبِ ثهلانِ  
هي الحشرُ لا تحصى بعدة وحسانِ  
يعم الأفاصي والأداني بطوفانِ  
وأفلاذُ آفاقٍ ، وموعيدُ رُكبانِ  
تبلد منك الذهنُ في العالم الثاني  
إذا انتظمت بالقلب منها جناحانِ

١ المبتز : الكوكب الذي له حظوظ كثيرة ؛ والنوهر : تاسع البروج .

فمن سَحِبَ لاحتُ بها شُهْبُ القنا  
مضاربُ في البَطْحاءِ بيضُ قباها  
وما إن رأى الراءونَ في الدهرِ قبلها  
تفوتُ التفاتَ الطرفِ حالَ اقتبالها  
فقد أطرقتُ من خوفها كلَّ بيعةٍ  
وقد ذُعِرَتْ خَوْلانُ بَيْنَ بيوتها  
فلو رُمِيَتْ مصرُ بها وصعيدُها  
ولو يَمْتَتِ سيفَ بنِ ذي يَزَنٍ لما  
تُرَاعُ بها الأوثانُ في أرضِ رومةٍ  
وتجفيلُ إجفالِ التعمى ببرقةٍ  
وعرضاً كيومِ العرضِ أذهلَ هولُهُ  
وجيشاً كقطعِ الليلِ للخيْلِ تحتهُ  
فيوميضُ من بيضِ الظُّبى بوارقٍ  
ويمطرُ من ودقِ السهامِ بحاصبٍ  
وجرداً إذا ما ضُمِّرَتْ يومَ غايَةٍ  
تُسابقُ ظُلْمانَ الفلاةِ بمثلها  
ودونِ مهةِ العزمِ منك قواضبُ  
نظرتُ إليها والنجيعُ لباسُها  
تفتَحُ ورداً خدُّها حينَ جردتُ  
كأنَّ الوغى نادَتْ بها لوليمةٍ  
فإن طعمتُ بالنصرِ كان وضوءُها  
لقد خلصتُ لله منك سجيّةُ  
فسيفكُ للفتحِ المبينِ مصاحبُ  
فرحُ واغدُ للرحمنِ تحتَ كلاءةٍ

ومن كُثِبَ بيضُ بدت فوق كُتبانِ  
كما قلبتُ للعَيْنِ أزهارُ سوسانِ  
قَرارةَ عِزٍّ في مدينةٍ كَتَّانِ  
كأَنَّكَ قد سَخَرْتَ جنَّ سليمانِ  
وطأطأ منُ إجلالها كلُّ إيوانِ  
غداةَ بدَّتْ منها البيوتُ بخولانِ  
لأضحتُ خلاءَ بلقعا بعدَ عمرانِ  
تقرّر ذاكَ السيفُ في غمدِ غمدانِ  
إذا خَيَّمَتْ شرقاً على طُرُقِ أوثانِ  
ليوثُ الشرى ما بين تُركِ وعُربانِ  
عياني ، وأعياني تعدُّدُ أعْيَانِ  
إذا صَهَلَتْ مَفْتَنَةً رَجَعُ الحانِ  
ويقذفُ من سُمُرِ الرماحِ بشهبانِ  
سحائبه من كلِّ عوجاء ميرنانِ  
تعجبتُ من ربيعِ تُقَادُ بأرسانِ  
وتدعُرُ غزلانَ الرمالِ بغزلانِ  
أبى النصرُ يوماً أن تُلَمَّ بأجفانِ  
فقلتُ : سيوفُ أم شقائقُ نعمانِ  
ولا ينكرُ الأقوامُ خجلةَ عُربانِ  
قد احتفلتُ أوضاعُها منذ أزمانِ  
نجيعاً ووافاها الغبارُ بأشنانِ  
جزاك على الإحسانِ منك بإحسانِ  
وعزملك والنصرُ المؤزَّرُ إلْفانِ  
وسرُ حانٍ في غابِ العدا كلُّ سرحانِ

ودُمُ والمُنَى تَدْنِي إِلَيْكَ قَطَافُهَا  
 وَكُنْ وَاثِقاً بِاللَّهِ مُسْتَنْصِراً بِهِ  
 كِفَاكَ الْعِدَا كَافٍ لِلْمَلِكِ كَافِلٌ  
 رَضِيَ الْوَالِدُ الْمَوْلَى أَيْبُكَ عَرَفْتَهُ  
 فَكَمْ دَعْوَةٍ أَوْلَاكَ عِنْدَ انْتِقَالِهِ  
 فَعَرَفْتَنِي فِي السَّرَّاءِ نِعْمَةً مُنْعِمٍ  
 عَجِبْتُ لِمَنْ يَبْغِي الْفَخْرَ بِدَعْوَةٍ  
 وَسُنَّةِ إِبْرَاهِيمَ فِي الْفَخْرِ قَدْ أَتَتْ  
 وَمَنْ مِثْلُ إِبْرَاهِيمَ فِي ثَبَتِ مَوْقِفٍ  
 إِذَا هُمْ لَمْ يَلْقَ بِلَحْظَةٍ هَائِبٍ  
 فَصَاحَةُ قُسٍّ فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ  
 شَمَائِلُ مَيْمُونِ التَّقِيَّةِ أَرْوَعُ  
 مَحَبَّتُهُ فَرَضٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ  
 هَنِيئاً أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ بِنِعْمَةٍ  
 لَزِيْنَتْ أَجْيَادَ الْمَنَابِرِ بِالنَّبِيِّ  
 قَلَائِدُ فَتَحٍ هُنَّ لَكِنْ قَدَرُهَا  
 أُمُولَايَ ، حَبِي فِي عِلَاقِ وَسِيلِي  
 أَيَادِيكَ لَا أَنْسَى عَلَى بُعْدِ الْمَدَى  
 فَلَا جَحْدُ مَا خَوَّلْتَنِي مِنْ سَجِيئِي  
 وَمَهْمَا تَعَجَّلْتَ الْحَقُوقَ لِأَهْلِهَا  
 وَرَكْنِي الَّذِي لَمَّا نَبَا بِي مَتَزَلِي  
 وَعَالِجُ أَيَّامِي وَكَانَتْ مَرِيضَةً  
 فَأَمَّنَنِي الدَّهْرَ الَّذِي قَدْ أَخَافَتَنِي

مَيَّسَرَ أَوْطَارٍ مُمَهَّدَ أَوْطَانِ  
 فَسُلْطَانُهُ يَعْلُو عَلَى كُلِّ سُلْطَانِ  
 فَضْلُكَ نِضْوٌ مَيَّتٌ بَيْنَ أَكْفَانِ  
 وَقَدْ أَنْكَرَ الْمَعْرُوفُ مِنْ بَعْدِ عِرْفَانِ  
 إِلَى الْعَالَمِ الْبَاقِي مِنَ الْعَالَمِ الْفَانِي  
 وَالْحَفَّتْ فِي الضَّرَاءِ رَحْمَةٌ رَحْمَانِ  
 مَجْرَدَةٌ مِنْ غَيْرِ تَحْقِيقِ بَرْهَانِ  
 بِكُلِّ صَحِيحٍ عَنْ عَلِيٍّ وَعُثْمَانَ  
 إِذَا مَا التَّقَى فِي مَوْقِفِ الْحَرْبِ صِفَانِ  
 وَإِنْ مَنْ لَمْ يَنْفُثْ بِلَفْظَةِ مَنَانِ  
 وَإِقْدَامُ عَمْرٍو تَحْتَ حِكْمَةِ لَقْمَانِ  
 لَهُ قَصَبَاتُ السَّبْقِ فِي كُلِّ مِيدَانِ  
 وَطَاعَتُهُ فِي اللَّهِ عُقْدَةُ إِيْمَانِ  
 حُبِّيَّتُهَا مِنْ مَطْلَقِ الْجُودِ مَنَانِ  
 أَتَّاحَ لَهَا الرَّحْمَنُ فِي آلِ زِيَّانِ  
 تَرَفَّعَ أَنْ يُدْعَى قَلَائِدَ عَقِيَّانِ  
 وَلَطْفُكَ بِي دَأْباً بِمَدْحِكَ أَغْرَانِي  
 نَعُوذُ بِكَ اللَّهُمَّ مِنْ شَرِّ نَسِيَانِ  
 وَلَا كَفَرُ نِعْمَاكَ الْعَمِيمَةِ مِنْ شَانِي  
 فَإِنَّكَ مَوْلَايَ الْحَقِيقُ وَسُلْطَانِي  
 أَجَابَ نِدَائِي بِالْقَبُولِ وَأَوَانِي  
 بِحِكْمَةٍ مَنْ لَمْ يَنْتَظِرْ يَوْمَ بُحْرَانِ  
 وَجَدَّ دَلِي السَّعْدِ الَّذِي كَانَ أَبْلَانِي

وَخَوَّلَتِي الْفَضْلَ الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ  
 تَحَوَّنِي صَرْفُ الْحَوَادِثِ فَاثْنَتِي  
 وَأَزَعَجَتْنِي مِنْ مُنْشَتِي وَمُبْثَوْتِي  
 بِلَادِي الَّتِي فِيهَا عَقَدْتَ تَمَائِمِي  
 تَحَدَّثَنِي عَنْهَا الشَّمَالُ فَتَتَنِي  
 وَأَمَلُ أَنْ لَا أَسْتَفِيقَ مِنَ الْكَرَى  
 تَكُونُ إِخْوَانِي عَلِيٌّ وَقَدْ جَنَّتْ  
 وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ أَنْ يَتَنَكَّرُوا  
 وَكَانَتْ ، وَقَدْ حُصِمَ الْقَضَاءُ ، صِنَائِمِي  
 فَلَوْلَاكَ بَعْدَ اللَّهِ يَا مَلِكَ الْعِلَا  
 تِدَارَكْتَ مِنِّي بِالشَّفَاعَةِ مَنَعًا  
 فَإِنْ عَرَفَ الْأَقْوَامُ حَقَّكَ وَفَقُّوا  
 وَإِنْ خَلَطُوا عُرْفًا بِنَكْرٍ وَقَصَّروا  
 وَحَرَمَةُ هَذَا اللَّحْدِ يَا بِي كَمَالُهَا  
 وَقَدْ نَمْتُ عَنْ أَمْرِي وَنَبَّهْتُ هَمَّةً  
 إِذَا دَانَتْ اللَّهُ النَّفُوسُ وَأَمَلَتْ  
 فَمَوْلَاكَ يَا مَوْلَايَ قِبْلَةُ وَجْهِي  
 وَقَفْتُ عَلَى مَسْوَاهُ نَفْسِي قَائِمًا  
 وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي فَوْقَهَا مِنْ وَسِيلَةٍ  
 وَأَبْلَغْتُ نَفْسِي جَهْدَهَا غَيْرَ أَنِّي  
 قَرَأْتُ كِتَابَ الْحَمْدِ فِيكَ لِعَاصِمِ

وَشَيْكَأُ وَأَعْطَانِي فَأَفْعَمَ أَعْطَانِي<sup>١</sup>  
 يَقْبَلُ أُرْدَانِي ، وَمَنْ بَعْدُ أُرْدَانِي  
 وَمَعَهْدُ أَحِبَّائِي وَمَأْلَفُ جِيرَانِي  
 وَجَمَّ<sup>٢</sup> بِهَا وَقَرِي وَجَلَّ بِهَا شَانِي  
 وَقَدْ عَرَفْتُ مِنِّي شَمَائِلَ نَشْوَانِ  
 إِذَا الْحَلَمُ<sup>٣</sup> أَوْطَانِي بِهَا تُرْبَ أَوْطَانِي  
 عَلِيٌّ خُطُوبُ جَمَّةٍ ذَاتِ أَلْوَانِ  
 بِأَنَّ خِيَوَانِي كَانَ مَجْمَعَ خِيَوَانِي  
 عَلِيٌّ بِمَا لَا أَرْضِي شَرَّ أَعْوَانِي  
 وَقَدْ فَتَّ مَا أَلْفَيْتُ مِنْ يَتْلِفَانِي  
 بَرِيئًا رَمَاهُ الدَّهْرُ فِي مَوْقِفِ الْجَانِي  
 وَإِنْ جَهِلُوا بَاعُوا بِصَفْقَةِ خَسِرَانِ  
 وَزَنْتَ بِقِسْطَاسٍ قَوِيمٍ وَمِيزَانِ  
 هَضِيمَةً رَدَّ أَوْ حَطِيطَةً نَقْصَانِ  
 تَحَدَّثُ مِنْ عَلَوٍ إِلَى صَرْحِ هَامَانِ  
 إِقَالَةَ ذَنْبٍ أَوْ إِنَالَةَ غَفْرَانِ  
 وَعَهْدَةُ إِسْرَارِي وَحِجَّةُ إِعْلَانِي  
 بِتَرْدِيدِ ذِكْرِ أَوْ تَلَاوَةِ قُرْآنِ  
 إِلَى مَلِكِكَ الْأَرْضِ لَشِمَّرْتُ أُرْدَانِي  
 طَلَابِي مَا بَعْدَ النِّهَايَةِ أَعْيَانِي  
 فَصَحَّ أَدَائِي وَاقْتِدَائِي وَإِتْقَانِي

١ الأعطان : جميع عطن ، يعني الساحة ، وأفعم : ملأ .

٢ جم : كثر وطال .

٣ ص : الحكم .

فدونكها من بحرِ فكريَ لؤلؤاً يفصلُ من حسنِ النظامِ بمرجان  
وكانَ رسولُ اللهَ بالشَّعرِ يعتنيَ وكم حُجَّةٌ في شِعْرِ كَعْبٍ وحسَّان  
ووالله ما وقَّيتُ قدركَ حقَّهُ ولكنَّهُ وسُعيَ ومبْلَغُ إمكاني

[ رسالة لسان الدين إلى أبي سالم ]

وكتب لسان الدين رحمه الله قبل هذه القصيدة نثراً من إنشائه يخاطب به  
السلطان أبا سالم المذكور ، وذلك أنه ورد على لسان الدين وهو بشالة سلا كتاب  
السلطان المذكور بفتح تلمسان ، وكان وروده يوم الخميس سابع عشر شعبان عام  
واحد وستين وسبع مائة ، ونص ما كتب به لسان الدين :

مولاي فتاح الأقطار والأمصار ، فائدة الأزمان والأعصار ، أثير هبات الله  
الآمنة من الاعتصار ، قدوة أولي الأيدي والأبصار ، ناصر الحق عند قعود الأنصار ،  
مُسْتَصْرِخُ الملك الغريب من وراء البحار ، مصداق دعاء الأب<sup>١</sup> المولى في  
الأصائل والأسحار ، أبقاكم الله سبحانه لا تقف إيالكم عند حدٍّ ، ولا تحصى  
فتوحات الله تعالى عليكم بعددٍ ، ولا تفيق أعداؤكم من كدٍّ ، ميسراً على مقامكم  
ما عسر على كل أب كريم وجدٍّ ، عبدكم الذي خلص لإبريز عبوديته لملك  
ملككم المنصور ، المعترف لأدنى رحمة من رحمتكم بالعجز عن شكرها  
والقصور ، الداعي إلى الله سبحانه أن يقصر عليكم سعادة العصور ، ويدلِّلَ  
بعز طاعتكم أنف الأسدِ المنصور ، ويبقي الملك في عقبكم وعقب عقبكم إلى  
يوم ينفخ فيه الصور ، فلان من الضريح المقدس بشالة ، وهو الذي تعددت على  
المسلمين حقوقه ، وسطع نوره وتلألأ شروقه ، وبلغ مجده السماء لما بسقت فروعه  
ووشجت عروقه ، وعظم ببيوتكم فخره فما فوق البسيطة فخره يفوقه ، حيث  
الجلال قد رست هضابه ، والملك قد كسيت بأستار الكعبة الشريفة قبابه ، والبيت  
العتيق قد ألحقت الملاحف الإمامية أثوابه ، والقرآن العزيز ترتل أحزابه .

١ في الأصول : الأدب ؛ والمعنى أنه صدق فيه دعاء أبيه أبي الحسن .

والعمل الصالح يرتفع إلى الله ثوابه . والمستجير يخفي بالهية سؤاله فيجهر بنعرة  
 العز جوابه ، وقد تفيأ من أوراق الذكر الحكيم حديقة ، وخميلة أنيقة ، وحط  
 بجودي الجود نفساً في طوفان العز غريقة . والتحف رفرف الهية التي لا تهدي  
 النفس فيها إلا بهداية الله تعالى طريقة ، واعتز بعزة الله وقد توسط جيش الحرمة  
 المرينية حقيقة ، إذ جعل المولى المقدس المرحوم أبا الحسن مقدمة وأباه وجده سيقة .  
 يرى بركم بهذا اللحد الكريم قد طنب عليه من الرضى فسطاطاً ، وأعلق به يد  
 العناية المرينية اهتماماً واغتراباً ، وحرر له أحكام الحرمة نصاً جلياً واستنباطاً .  
 وضمن له حسن العقبي التزاماً واشترافاً ، وقد عقد البصر بطريقة رجمتكم المنتظرة  
 المرتقة ، ومد اليد إلى لطائف شفاعتكم التي تتكفل بعنق المال كما تكفلت بعنق  
 الرقة . وشرع في المراح بميدان نعمتكم بعد اقتحام هذه العقبة ، لما شنت الأذن  
 البشرية التي لم يبق طائر إلا سجع بها وصدح ، ولا شهاب دجنة إلا اقتبس  
 من نورها واقتدح ، ولا صدر إلا انشرح ، ولا غصن عطف إلا مرع ، بشرى  
 الفتح القريب ، وخبر النصر الصحيح الحسن الغريب ، فتح تلمسان الذي قلده  
 المناير عقود الابتهاج ، ووهب الإسلام منيحة النصر غنية عن الانتهاج ،  
 وألحف الخلق ظلاً ممدوداً ، وفتح باب الحج وكان مسدوداً ، وأقر عيون  
 أولياء الله الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً ، وأضرع بسيف الحق جباهاً أبيّة  
 وخدوداً . وملككم حق أبيكم الذي أهان عليه الأموال ، وخاض من دونه  
 الأهوال . وأخلص فيه الضراعة والسؤال ، من غير كد يغمر عطف المسرة ،  
 ولا جهد يكدر صفو النعم المثرة . ولا حصر ينفض به المنجنيق ذوابته . ويظهر  
 بتكرار الركوع إنايته .

فالحمد لله الذي أقال العثار . ونظم بدعوتكم الانتثار ، وجعل ملككم يحدد  
 الآثار . ويأخذ الثار . والعبد يهنيء مولاه . بما أنعم الله تعالى به عليه وأولاه .  
 فإذا أجال العبيد قِداح السرور فللعبد المُعَلّي والرقيب . وإذا استهموا حظوظ  
 الجذل فلي القسم الوافر والنصيب . وإذا اقتسموا فريضة شكر الله فلي الحظ

والتعصيب . لتضاعف أسباب العبودية قِيَلِي . وترادف النعم التي عجز عنها  
قولي وعملي . وتقاصر في ابتغاء مكافأتها وجدي وإن تطاول أُملي ، فمقامكم  
المقام الذي نفَس الكُرْبَة ، وآنس الغربة ، ورعى الوسيلة والقربة ، وأنعش  
الأرماق ، وفكّ الوثاق ، وأدرّ الأرزاق ، وأخذ على الدهر بالاستقالة العهد  
والميثاق .

وإن لم يباشر العبد اليد العالية بهذا الهناء . ويمثل بين يدي الخلافة العظيمة السنا  
والسَّناء ، ويمد بسبب اليد إلى تلك السماء ، فقد باشر به اليد التي يمن مولاي  
لتذكر تقبيلها ، ويكمل فروض المجد بتوفية حقوقها الأبوية وتكميلها ، ووقفت  
بين يدي ملك الملوك الذي أجال عليها القداح . ووصل في طلب وصالها بالمساء  
الصباح ، وكان فتحه إياها أبا عُدرة الافتتاح ، وقلت : يهنيك يا مولاي ردّ  
ضالتك المنشودة . وجبر لقطعتك المعرفة المشهودة ، ورد أمتك المودودة ، فقد  
استحقها وارثك الأرضي ، وسيفك الأمضي ، وقاضي دينك ، وقرّة عينك ،  
مستنقذ دارك من يد غاصبها ، وراذ ربتك إلى مناصبها . وعامر المثوى الكريم .  
وسائر الأهل والحريم . مولاي : هذه تلمسان قد طاعت ، وأخبار الفتح على  
ولئك الحبيب إليك قد شاعت ، والأُمم إلى هنائه قد تداعت ، وعدوك وعدوه  
قد شردته المخافة ، وانضاف إلى عرب الصحراء فخفضته الإضافة ، وعن  
قريب تتحكم فيه يد احتكامه . وتسلمه السلامة إلى حِمَامه ، فلتطب يا مولاي  
نفسك ، وليستبشر رهسك . فقد نَمَتْ بركتك وزكا غرسك ، نسأل الله أن يورد  
على ضريحك من أنباء نصره ما تفتح له أبواب السماء قبولا ، وترادف إليك  
مدداً موصولا ، وعدداً آخرته خير لك من الأولى ، ويعرفه بركة رضاك ظعنًا  
وحلولا ، ويُضيفي عليك منه سرّاً مسدولا .

ولم يقنع العبد بخدمة النثر ، حتى أجهد القريحة التي ركضها الدهر فأنضاهها ،  
واستشفها الحادث الجلل فتقضاها ، فلفق من خدمة المنظوم ما يتغمد حلمكم  
تقصيره ، ويكون إغضاؤكم إذا لقي معرة العتب وليّه ونصيره . وإحالة مولاي

على الله في نفسي جبرها ، ووسيلة عرفها مجده فما أنكرها ، وحرمة بضريح  
مولاي والدِه شكرها ، ويطلع العبد منه على كمال أمله ، ونجح عمله ،  
وتسويغ مقترحه وتتميم جذله :

أطاع لساني في مديحك إحساني

إلى آخر القصيدة التي تقدمت .

[ نونية الفقيه عمر الزجال ]

وحيث اقتضت المناسبة جَلِّبَ هذه النونيات فلنضيف إليها قصيدة أديب  
الأندلس الفقيه عمر صاحب الأزجال ، إذ هو من فرسان هذا المجال . وقد وطَّأ  
لها ينثر ، وجعل الجميع مقامة ساسانية ، سماها « تسريح النصال إلى مقاتل  
الفصال » ونصها<sup>١</sup> : يا عماد السالكين ، ومحط<sup>٢</sup> المستفيدين والمتبركين . وثمال  
الضعفاء والمساكين المتروكين ، في طريقك يتنافس المتنافس ، وعلى أعطافك  
تُزهى العباءات وتروق الدِّلافس<sup>٣</sup> ، وبكتابك تحيا جوامد الأفهام . وبمذبتك  
تشرذ ذباب الأوهام ، وفي زنييلك يدس التالد والطارف ، وبعصاك يُهش على  
بدائع المعارف ، الله الله في سالك ، ضاقت عليه المسالك ، وشاد . رُمي بإبعاد ،  
أدركته متاعب الحرفة ، وأقيم من صف أهل الصِّفة<sup>٤</sup> ، فلا يجد نشاطا ، على ما  
يتعاطى ، ولا يلقي اغتباطا ، إن حلَّ زاوية أو نزل رباطا ، أقصي عن أهل القرب  
والتخصيص ، وابتلي بمثل حالة برصيص<sup>٥</sup> ، فأحيل عليك ، وتوقفت إقالته على

١ قارن بأزهار الرياض ١ : ١١٧ .

٢ الأزهار : ومحط رحال .

٣ الدلافس : جمع دلفاس ، وقد مر من قبل « دفاص » - وكلاهما صحيح - وهو نوع من الثياب .

٤ أهل الصفة : قوم من فقراء المهاجرين كانوا يأوون إلى صفة المسجد في عهد الرسول لأنه لا مأوى  
لهم غيرها .

٥ برصيص أو برصيصا : من عباد بني إسرائيل ثم فتنه الشيطان .

توبة بين يديك ، فكاتبك استدعاء ، واستوهب منك هداية ودعاء ، ليسير على ما سويت ، ويتحمل عنك أشثات ما رويت ، فيلقى الأكفاء الظرفاء عزيزاً ، وبباهي بك كل من خاطبك مستجيزاً ، فاصرف إليّ حيا الرضى ، وعُدْ من إيناسك للعهد الذي مضى ، ولا تلقني معرضاً ولا معرضاً ، وأصخ لي سمعك كما قدر الله تعالى وقضى :

تعال نجلدّها طريقة ساسان <sup>١</sup>	نَعَصُّ عليها ما توالى الجديدان
ونصرف إليها من مثار عزائم	ونحلف عليها من مؤكّد أيمان
ونعقد على حكّم الوفاء هواءنا	لنأمن من أقوال زور وبهتان
ونقسم على أن لا نصدّق وأشيأ	يروح ويغدو بين إثم وعدوان
يطوف حوالينا ليفساد بيّننا	بمنطق إنسان وخدعة شيطان
على أنّنا من عالم كلّما بدا	تعوّذ منه عالم الإنس والجان
وحاشاك أن تلقى عن الصلح معرضاً	إلى الصلح آلت حرب عبس وذبيان
ولائي أهمّتي شؤون كثيرة	وصلحك أولى ما أقدم من شاني
فأنت إمامي إن كلفت بمذهب	وأنت دليلي إن صدعت ببرهان
سأرعاك في أهل العباءات كلما	رأيتك في أهل الطيبالس ترعاني
ويا لابس تلك العباءات إنّا	لباس إمام في الطريقة دهبان
تفرقت الألوان منها إشارة	بأنك تأتي من حلاك بألوان
ويا بأبي الفضال شيخ طريقة	خلوب لألباب لعوب بأذهان
إذا جاء في الثوب المحبر خلته	زنبيرة قد مدّ منها جناحان
فما تأمن الأبدان آفة لسعها	وإن أقبلت في سابغات وأبدان
سأدعوك في حالات كيدي وكديتي	بشبيخي ساسان وعمّي هامان

١ طريقة ساسان : أي طريقة أهل الكدية .

فإن كان في الأنساب منّا تباينٌ  
ألا فادعُ لي في جنح ليلك دعوةً  
لك الطائر الميمون في كلّ وجهةٍ  
فكم من فقيرٍ بائسٍ قد عرفتهُ  
وكم من رفيع الجاه واليتّ أنسهُ  
فلو كنتَ للفتح بن خاقان صاحباً  
ولو كنتَ للصابي صديقاً ملاطفاً  
ولو كنتَ من عبد الحميدٍ مقرباً  
ولو كنتَ قد أرسلتها دعوةً على  
ولو كنتَ في يوم الغيظ مراسلاً  
ولو كنتَ في حرب الأمين لطاهراً  
ولو كنتَ في مغزى أبي يوسفٍ لما  
ولو أن كسرى يزدرجدهُ عرفتهُ  
ولو أنّ للذريقاً وطئتْ بساطتهُ  
وفيما مضى في فاسٍ أوضحُ شاهدٍ  
ولما اعتنى منك السعيدُ بكاتبٍ  
فلا تنسني من أهل ودّك إني  
فما تنكرُ الآدابُ أنا نسيانٍ  
لتنجحَ آمالي ويرجعَ ميزاني  
سريتَ إليها غير نكسٍ ولا واني  
فرقتَ عليه نعمةً ذات أفنانٍ  
فعاشَ قرير العينِ مرتفع الشانِ  
لما خاتمه المقدور في ليلة الخانِ<sup>١</sup>  
لما قبّلتَ فيه مقالةً بهتانٍ<sup>٢</sup>  
لما هزم السفّاحُ أشياعَ مروانٍ  
أبي مسلمٍ ما حاز أرض خراسانٍ  
لبسطامٍ لم تهزمُ به آلُ شيانٍ<sup>٣</sup>  
لما هام في يوم اللقاء ابن ماهانٍ<sup>٤</sup>  
رماهُ بغدرٍ عبده في تلمسانٍ<sup>٥</sup>  
لما لاح مقتولاً على يد طحّانٍ<sup>٦</sup>  
لما أثرتَ فيه مكيدةُ اليانٍ<sup>٧</sup>  
غنيّ لدينا عن بيانٍ وتبيانٍ  
رأى ما ابتغى من عز ملك وسلطانٍ  
أخافُ الليالي أن تطولَ فتنساني

١ الفتح بن خاقان صاحب القلائد والمطمح وجد مقتولاً بخان في مدينة مراکش .

٢ أبو إسحاق الصابي سجنه عضد الدولة .

٣ يوم الغيظ بين تميم وشيبان أسر فيه بسطام بن قيس .

٤ علي بن عيسى بن ماهان قائد جيش الأمين .

٥ يوسف بن يعقوب المريضي غزا تلمسان وحاصرها وقتله في أثناء ذلك عبده سعادة .

٦ آخر ملوك الفرس ، هرب من وجه العرب إلى بلخ فقتله هناك طحان .

٧ اليان هو يليان الذي كاد للذريق وحرّض العرب وساعدهم على دخول الأندلس .

ولا خيرَ إن تجعلَ كفاء قصيدتي  
فجُدْ بدنانيرٍ ولا تكنِ التي  
فجودك فينا الغيثُ في رملِ عالِجٍ  
وما زلتَ من قبلِ السؤالِ مقابلاً  
ولا تنسَ أيتاماً تقضتْ كريمةً  
وتألفنا فيها لقبضٍ إساوة  
وقد جلسَ الطرقونُ<sup>٥</sup> بالبعدِ مطرقاً  
عريفيَ يلحاني إذا ما أتيتهُ  
وقد جمعتُ تلكَ الطريقةَ عندنا  
إذا استزلوا الأرواحَ باسمٍ تبادرتُ  
وإنْ بَخروا عندَ الحلولِ تأرجتُ  
وإنْ فتحوا الداراتِ<sup>٨</sup> في ردِّ آتِي  
فيحسبُ أن الأرضَ حيثَ ارتمتْ به  
وقد عاشرتنا أسرةً<sup>٦</sup> كيمويةً  
فلله من أعيانِ قومٍ تألفوا

كفاء ابن درَّاج على مدح خيران<sup>١</sup>  
ألمَ بها الكنديُّ في شعبِ بوانٍ<sup>٢</sup>  
وفضلكَ فينا الخبزُ في دارِ عثمانٍ<sup>٣</sup>  
مرادي بإحسابٍ وقصدي بإحسانٍ  
بزاويةِ المحروقِ أو دارِ همدانٍ<sup>٤</sup>  
ولإغرامِ مسنونٍ وقسمةِ حلوانٍ  
يقولُ نصيبي أو أبوح بكتمانٍ  
ولم أنصرف عنكم بواجبِ ألحانٍ  
أئمةَ حُسابٍ وأعلامِ كهانٍ  
طوائفُ ميمونٍ وأشياخِ برقانٍ<sup>٦</sup>  
مباخرهم عن زعفرانٍ ولوبانٍ<sup>٧</sup>  
ثنّتْ عزمه أوهامُ خوفٍ وخذلانٍ  
ركائبه سرعانُ رجُلٍ وركبانٍ  
أقامتْ لدينا في مكانٍ وإمكانٍ  
على عقدٍ سحريٍّ أو على قلبِ أعيانٍ

- ١ مدح ابن دراج خيران الصقلي صاحب المرية بقصيدته « لك الخير قد أوفى بعهدك خيران »  
(ديوانه : ٨٦) والظاهر أنه لم يجزل جائزته عليها .
- ٢ أي يريد بدنانير حقيقية لا التي تحدث عنها المتنبي حين وصف أشعة الشمس بين الشجر في شعب بوان وشبهها بالدنانير .
- ٣ يشير إلى قول الشاعر ( النفع ٣ : ٥٨٠ ) :  
الماء في دار عثمان له ثمن والخبز شيء له شأن من الشأن
- ٤ زاوية المحروق ودار همدان موضعان بفارس .
- ٥ الطرقون : كلمة مغربية معناها من بيده قبض ضرائب اللهو والأعراس وما أشبه .
- ٦ ميمون وبران من الجن .
- ٧ اللوبان عند المغاربة ما يعرف عند المشارقة باسم « اللبان » .
- ٨ الدارات : حلقات يعقدها شيوخ المشعوذين لكشف السر عند حدوث سرقة أو إباق أو نحو ذلك .

ونحنُ على ما يغفرُ الله إنما  
مع الصبحِ نضفيها عباءةَ صُفَّةٍ  
أتذكرُ في سفحِ العقابِ مبيتكم  
لديكم من الألوانِ ما لم يحىء به  
وكم شائقٍ منكم إلى عقدِ تكتةٍ  
فأطفأتَ قنديلَ المكانِ تعمداً  
وناديت في القومِ الركوبَ فأسرعوا  
فأقسم بالأيمن لولا تعفُّني  
فعُدُّ للذي كنَّا عليه فإن لي  
فمن يومٍ إذ صيرت ودِّي جانباً  
ولا روت الكتابُ بعد نفارنا  
وما هو قصدي منك إلا إجازةُ  
وإنك إن سخرت لي وأجزتني  
ولم لا ترويني وأنت أجلُّ من  
ألا فأجزني يا إمامُ بكلِّ ما  
ولا تنس للدبَّاغِ نظماً عرفتهُ  
ومزدوجاتٍ ينسبون نظامها  
والملمُ بشيء من خرافاتِ عنترٍ

نروح ونغدو من رباطٍ إلى خانٍ<sup>١</sup>  
وبالليلِ نلويها زنانيرَ رهبانٍ  
ثمانينَ شخصاً من إناثٍ وذكرانٍ  
طهور ابنِ ذنون ولا عرسُ بورانٍ<sup>٢</sup>  
وكم هائمٍ فيكم على حلِّ هميانٍ<sup>٣</sup>  
وأومات فانتقضوا كأمثالِ عقبانٍ  
فريقٌ لنسوان ، وقومٌ لذكرانٍ  
عن السوء لانحلت عقيدةُ إيماني  
على الغيرِ إن صاحبت حِقْدَ غيرانٍ  
وأعرضت عني ما تناطح عزانٍ  
محاورَةٌ من ثعلبانٍ لسرحانٍ  
تخولي التفضيلَ ما بين خلاني  
لنعم وليَّ صان ودِّي وجزاني  
سقاني من قبلُ الرحيقَ فرواني  
رويت لمدغليس أو لابنِ قزمانٍ  
فإنكما في ذلك النظمِ سيَّانٍ  
إلى ابنِ شجاعٍ في مديحِ ابنِ بطنانٍ  
والمعُ ببعضٍ من حكاياتِ سوسانٍ

١ الأزهار : حان - بالخاء المهملة - .

٢ الإعذار الذنوبي الذي قام به المأمون بن ذي النون ، في الأندلس ، وعرس بوران بنت الحسن بن سهل التي تزوجها المأمون العباسي - في المشرق ، كلاهما مضرب المثل في البذخ والإسراف .

٣ حذف المقرئ في أزهار الرياض هذا البيت واثنين معه لأن الشاعر أقذع فيها .

٤ ق ص : سجاع .

وإن كنت طالعت اليتيمة واسيني  
أجزني بكشف الدك<sup>٢</sup> أرضي وسيلة  
وناولي المصباح فهو لغربي  
وألق به شمس المعارف<sup>٣</sup> إنني  
وقد كنت قبل اليوم عرفتني به  
ولا بد يا أستاذ من أن تجيزني  
وكتب ابن أحلى كيف كانت فلانها  
ولا تنس ديوان الصبا<sup>٤</sup> والصفاء  
وزهر رياض في صفوف أضاحك  
كذلك فناولي كتاب حباب  
ولي أمل في أن أروى رسالة<sup>٥</sup>  
وحبس علي الكوز والكاس والعصا  
وصير لي الدلفاس أرفع لبسة  
وقد رق طبعي واعتزني خشية<sup>٦</sup>  
وخل مفاتيح الطريقة في يدي  
فلاني لم أخدمك إلا بنية

بلامية في الفحش من نظم واساني<sup>١</sup>  
وخير جليس في بساط ودكان  
ميسر أغراضي ورائد سلواني  
أسائل عن إسناد كل إنسان  
ولكنني أنسيته بعد عرفان  
بيد ابن سبعين وفصل ابن رضوان  
لوزن دقيق القوم أكرم ميزان  
لإخوان صدق في الصبا خير إخوان  
وجبد كساء في مكابد نسوان  
وزدني تحريفا بها وبرجان  
مضمنة أخبار حي بن يقظان  
فلانك مثير من عصي وكيزان  
فقد جل قلدي عن حرير وكتان  
تكاد بها روعي تفارق جثماني  
وسوغم لهم حكمي مزيدي ونقصاني  
وإني لم أتبعك إلا بإحسان

- 
- ١ الواساني أبو القاسم الحسين بن الحسين وله قصيدة لامية مقلدة في اليتيمة ١ : ٣٥١ يهجوها الملقب  
ابن إبراهيم القزاز .
- ٢ اسم كتاب لابن شهيد الشاعر ، وفي الفهرست ( ٣١٢ ) كتاب الحفة والدك وهو من كتب الشعبة  
والطلسات .
- ٣ شمس المعارف لليوني ( - ٦٢٢ ) .
- ٤ يريد به المعارف لابن سبعين ، ١ .
- ٥ اسم كتاب لابن أبي حجلة التلساني .
- ٦ هكذا في الأصل ، وفي الفهرست لابن النديم ( ٣١٤ ) كتاب « بردان وحباب » لأبي حسان ،  
وهما كتابان صغير وكبير ، من الكتب المؤلفة في الباء .

فكننُ ليَ بالأسرارِ أفصحَ معلنٍ فلنيَ قد أخلصتُ سرِّي وإعلاني

وليس قصدي — علم الله — يجلب هذه القصيدة ما فيها من المجون ، بل ما فيها من التلميحات التي يرغب في مثلها أهل الأدب والحديثُ شجون ، على أن أمثال هؤلاء الأعلام ، لا يقصدون بمثل هذا الكلام ، إلا مجرد الإحماض ، فينبغي أن ينظر كلامهم الواقفُ عليه بعين الإغضاء عن النقد والإغماض ، ولا يبادر بالاعتراض ، من لم يعلم في الأصول برهان القطع والافتراض ، والله سبحانه المسؤول في التجاوز عن الزلات ، والنجاة من الأمور المضلات ، فعفوه سبحانه وراء جميع ذلك ، والله تعالى المطلع على أسرار الضمائر ، والخير بما هنالك ، لا رب غيره . ولا خير إلاَّ خيرهُ .

[ نونية ابن زمرك ]

وحيث ذكرنا هذه القصائد النونية التي اتفق فيها البحر والروي ، وجرت من البلاغة على النهج السوي ، فلا بأس أن نعزها بقصيدة الرئيس الوزير أبي عبد الله ابن زمرك — سامحه الله تعالى — وهي قصيدة ميلادية أنشدها سلطان الأندلس عام خمسة وستين وسبعمائة ، ونجعلها مكفرة لما مر في قصيدة الفقيه عمر من المجون ، ومبلغة للناظرين في هذا التأليف ما يرجون ، والحديث شجون ، وهي قوله<sup>١</sup> :

لعلَّ الصَّبَا إن صافحتُ روضَ نَعَمَانِ	تودِّي أمانَ القلب عن ظبية البانِ
وماذا على الأرواحِ وهي طليقةٌ	لو احتملتُ أنفاسُها حاجةَ العاني
وما حالُ من يستودعُ الريحَ سرَّهُ	ويطلبها ، وهي النَّمومُ ، بكتمانِ
وكالطيفِ أستقره في سِنَّةِ الكرى	وهلْ تنقَعُ الأحلامُ غلَّةَ ظمآنِ

١ انظر القصيدة في أزهار الرياض ٢ : ٤٢ .

أَسْأَلُ عَنْ نَجْدٍ وَمَرْمَى صَبَابِي  
وَأُبْدِي إِذَا رِيحُ الشَّمَالِ تَنَفَّسَتْ  
عَرَفْتُ بِهَذَا الْحَبِّ لَمْ أَدْرِ سَلْوَةً  
فِيَا صَاحِبِي نَجْوَايَ وَالْحَبِّ غَايَةً  
وَرَاءَ كَمَا مَا اللَّوْمُ يَنْثِي مَقَادِي  
وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَبْيُّ قِيَادُهُ  
وَمَا زِلْتُ أَرعى الْعَهْدَ فِيمَنْ يَضِيعُهُ  
فَلَا تَنْكُرَا مَا سَامَنِي مَضْبُضُ الْهَوَى  
لِيَ اللَّهِ إِمَّا أَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الدَّجَى  
وَإِنْ سُلِّ مِنْ غَمْدِ الْغَمَامِ حُسَامُهُ  
تَرَاهِي بِأَعْلَامِ النَّبِيَّةِ بِاسْمِ  
أَسَامِرُ نَجْمِ الْأَفَقِ حَتَّى كَأَنَّا  
وَمِمَّا أُنَاجِي الْأَفَقَ أَعْنِيهِ بِالْجَوَى  
وَيُرْسَلُ صَوْبَ الْقَطْرِ مِنْ فَيْضِ أَدْمَعِي  
وَضَاعِفُ وَجْدِي رَسْمُ دَارِ عَهْدَتِهَا  
عَلَى حِينَ شُرْبِ الْوَصْلِ غَيْرِ مُصَرَّدٍ  
لَنْ أَنْكَرْتُ عَيْنِي الطَّلُولَ فَلِهَا  
وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الدَّمْعِ فِي عَرَصَاتِهَا  
وَمِمَّا شَجَانِي أَنْ سَرَى الرِّكْبُ مَوْهِنًا  
غَوَارِبُ فِي بَحْرِ السَّرَابِ تَخَالُطَا  
عَلَى كُلِّ نِضْوٍ مِثْلِهِ فَكَأَنَّمَا  
وَمَنْ زَاجِرٌ كَوَّمَاءَ مُخْطَفَةِ الْحَشَا  
نَشَاوَى غَرَامٍ يَسْتَمِيلُ رُؤُوسَهُمْ  
أَجَابُوا نَدَاءَ الْبَيْنِ طَوَّعَ غَرَامَهُمْ

مَلَاعِبُ غَزْلَانِ الصَّرِيمِ بَنَعْمَانِ  
شَمَائِلَ مَرْتَاحِ الْمَعَاطِفِ نَشْوَانِ  
وَلَأَنِّي لِمَسْلُوبِ الْقَوَادِ بِسُلْوَانِ  
فَمَنْ سَابِقُ جَلَّتِي مَدَاهِ وَمَنْ وَاثِي  
فَلِإِنِّي عَنْ شَأْنِ الْمَلَامَةِ فِي شَأْنِ  
لِيَأْمُرَنِي حَبُّ الْحَسَنِ وَيَنْهَانِي  
وَأَذْكُرُ الْفَقِي مَا حَيِّتُ وَيَنْسَانِي  
فَمَنْ قَبْلَ مَا أَوْدَى بَقِيصِ غِيْلَانِ  
أَقْلَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ مَقْلَةً وَسْتَانِ  
بَرَى كَبْدِي الشَّقْوَ الْمَلَمُّ وَأَضْنَانِي  
فَأَذْكُرَنِي الْعَهْدَ الْقَدِيمَ وَأَبْكَانِي  
وَقَدْ سَدَلَ اللَّيْلُ الرِّوَاقَ حَلِيفَانِ  
فَأَرعى لَهُ سَرَّحَ النُّجُومِ وَيُرْعَانِي  
وَيَقْدَحُ زَنْدَ الْبَرْقِ مِنْ نَارِ أَشْجَانِي  
مَطَالَعُ شُهْبِ أَوْ مَرَاتِعِ غَزْلَانِ  
وَصَفْوُ اللَّيَالِي لَمْ يَكْدَرِ بِهِجْرَانِ  
تَمَتْ إِلَى قَلْبِي بِذِكْرِ وَعُرْفَانِ  
سَقَى تَرْبَهَا حِينَ اسْتَهْلَ وَأَظْمَانِي  
تَقَادُ بِهِ هَوَجُ الرِّيَّاحِ بِأَرْسَانِ  
وَقَدْ سَبَّحَتْ فِيهِ مَوَاحِرَ غَرْبَانِ  
رَمَى مِنْهُمَا صَدْرَ الْمَفَازَةِ سَهْمَانِ  
تَوَسَّدَ مِنْهَا فَوْقَ عَوْجَاءِ مِرْنَانِ  
مِنْ النُّومِ وَالشَّقْوَ الْمَبْرَحِ سُكْرَانِ  
وَقَدْ تَبْلُغُ الْأَوْتَاطَارُ فِرْقَةَ أَوْطَانِ

يُؤْمُونَ مِنْ قَبْرِ الشَّفِيعِ مَثَابَةٌ  
إِذَا نَزَلُوا مِنْ طَيِّبَةٍ بِجَوَارِهِ  
بِحَيْثُ عَلَا الْإِيمَانُ وَامْتَدَّ ظِلُّهُ  
مَطَالُ آيَاتٍ ، مَثَابَةٌ رَحْمَةٌ  
هِنَاكَ تَصْفُو لِلْقَبُولِ مَوَارِدُ  
هِنَاكَ تَوْدَى لِلسَّلَامِ أَمَانَةٌ  
يَنَاجُونَ عَنْ قَرَبِ شَفِيعِهِمُ الَّذِي  
لَنْ بَلَّغُوا دُونِي وَخُلِّفْتُ إِنَّهُ  
وَكَمْ عَزَمَةٌ مَلِكْتُ نَفْسِي صَدَقَهَا  
إِلَى اللَّهِ نَشْكُوهَا نَفُوساً أُبَيِّتُ  
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَسَاعَدَنِي الْمَنَى  
وَأَقْضِي لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ بِأَنْ أُرَى  
إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ دَعْوَةَ نَازِحِ  
غَرِيبٍ بِأَقْصَى الْغَرْبِ قَيْدَ خَطْوِهِ  
يَجِدُ اشْتِيَاقاً لِلْعَقِيقِ وَبَانِيهِ  
وَلِنْ أَوْمَضَ الْبَرْقُ الْحِجَازِي مَوْهِنَاً  
فِيَا مُوَلِّي الرَّحْمَى ، وَيَا مُذْهَبَ الْعَمَى  
بَسَطْتُ يَدَ الْمُحْتَاجِ يَا خَيْرَ رَاحِمِ  
وَسَيْلَتِي الْعَظْمَى شَفَاعَتُكَ الَّتِي  
فَأَنْتَ حَبِيبُ اللَّهِ خَاتَمَ رَسَلِهِ  
وَحَسْبُكَ أَنْ سَمَّاكَ أَسْمَاءُ الْعَلَا  
وَأَنْتَ لِهَذَا الْكَوْنِ عِلَّةُ كَوْنِهِ  
وَلَوْلَاكَ لِلْأَفْلَاكِ لَمْ تَجَلُ نَيْراً  
خِلَاصَةٌ صَفْوِ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمِ

تَطَلَّعُ مِنْهَا جَنَّةٌ ذَاتُ أَفْنَانِ  
فَأَكْرَمُ مُوَلَّى ضَمٍّ أَكْرَمُ ضَيْفَانِ  
وَزَانَ حَلَى التَّوْحِيدِ تَعْطِيلَ أُوثَانِ  
مَعَاهِدُ أَمْلَاكِ ، مَظَاهِرُ إِيْمَانِ  
يُسْقَوْنَ مِنْهَا فَضْلَ عَفْوٍ وَغُفْرَانِ  
يَحْيِيهِمْ عَنْهَا بَرْوَجٌ وَرِيحَانِ  
يُؤْمَلُهُ الْقَاصِي مِنَ الْخَلْقِ وَالِدَانِ  
قَضَاءُ جَرَى مِنْ مَالِكِ الْأَرْضِ دِيَانِ  
وَقَدْ عَرَفْتُ مِنِّي مَوَاعِدَ لَيَّانِ  
تَحِيدُ عَنْ الْبَاقِي وَتَغْتَرُّ بِالْقَانِي  
فَأَتْرَكَ أَهْلِي فِي رِضَاهُ وَجِيرَانِي  
أَعْفَرُ خَدَّيْ فِي ثَرَاهُ وَأَجْفَانِي  
خَقُوقِ الْحِشَا رَهْنِ الْمَطَامِعِ هَيْمَانِ  
شَبَابُ تَقْضَى فِي مَرَاكِ وَخُسْرَانِ  
وَيَصْبُو إِلَيْهَا مَا اسْتَجَدَّ الْجَدِيدَانِ  
يَرْدُدُ فِي الظَّلْمَاءِ أَنَّهُ لَهْفَانِ  
وَيَا مُنْجِيَ الْغَرْقَى ، وَيَا مُنْقَذَ الْعَانِي  
وَذَنبِي أَلْجَانِي إِلَى مَوْقِفِ الْجَانِي  
يَلُودُ بِهَا عَيْسَى وَمُوسَى بْنُ عِمْرَانِ  
وَأَكْرَمُ مُخْصُوصٍ بِزَافِي وَرِضْوَانِ  
وَذَاكَ كَمَالٌ لَا يَشَابُ بِنَقْصَانِ  
وَلَوْلَاكَ مَا امْتَاَزَ الْوُجُودُ بِأَكْوَانِ  
وَلَا قُلْدَتْ لِبَاتِهِنَّ بِشُهْبَانِ  
وَنَكْتَةُ سِرِّ الْفَخْرِ مِنْ آلِ عَدْنَانِ

وسيدُ هذا الخلقِ من نسلِ آدمٍ  
 وكمْ آيَةٌ أطلعتْ في أفقِ الهدى  
 وما الشمسُ يجلوها النهارُ لمبصرٍ  
 وأكرمُ بآياتِ تحدّيتنا بها  
 وماذا عسى يُثني البليغُ وقد أتى  
 فصلّى عليك الله ما انكبّ الحيا  
 وأيدّ مولانا ابنَ نصرٍ فلأنه  
 أقام كما يرضيك مولدك الذي  
 سمي رسول الله ناصر دينه  
 ووارث سرّ المجد من آل خزيج  
 ومرسلها ملء الفضاء كتاباً  
 جدائقُ خضرٍ والدروعُ غدائرُ  
 تجاوبُ فيها الصاهلات وترتمي  
 فمن كلّ خوارِ العنانِ قد ارتمى  
 وموردُها ظمأى الكعوبِ ذوابلاً  
 والله منها والربوعُ مَواحِلُ  
 إذا أخلفَ الناسَ الغمامُ وأحلوا  
 إمامٌ أعادَ الملكَ بعدَ ذهابه  
 فغادرَ أطلالَ الضلالِ دوارساً  
 وشيّدَها ، والمجدُ يشهدُ ، دولةً  
 وراقَ من الثغرِ الغريبِ ابتسامه  
 لك الخيرُ ما أسنى شمائلك التي

وأكرمُ مبعوث إلى الإنسِ والجانِ  
 بينُ صباحِ الرُّشدِ منها ليقظانِ  
 بأجلى ظهوراً أو بأوضحِ برهانِ  
 ولا مثل آياتٍ لمحكمِ فُرقانِ  
 ثناؤك في وحيِ كريمٍ وقرآنِ  
 وما سجدتُ ورقاءُ في غُصنِ البانِ  
 لأشرفُ من يُنمى للملكِ وسلطانِ  
 به سَفَرَ الإسلامُ عن وجهِ جِذلانِ  
 معظّمه في حالِ سرٍّ وإعلانِ  
 وأكرمُ من تنمى قبائلُ قحطانِ  
 تدينُ لها غلبُ الملوكِ بإذعانِ  
 وما أنبَتَتْ إلا ذوابلَ مرّانِ  
 جوانبُها بالأسدِ من فوقِ عقبانِ  
 به كلُّ مطعامِ العشياتِ مطّعانِ  
 ومُصدِرُها من كلِّ أُمْلَدَ رِيانِ  
 غمامُ ندَى كَفَّتْ بها المحلّ كَفّانِ  
 فإنّ نداءهُ والغمامَ لَسِيانِ  
 إعادةَ لا نابي الحسامِ ولا واني  
 وجدّد للإسلامِ أرفعَ بنيانِ  
 محافلُها تُزْمى يُمْنٍ وإيمانِ  
 وهزّ له الإسلامُ أعطافَ مزدانِ  
 يقصّرُ عن إدراكها كلُّ إنسانِ

ذكاء لياس في سماحة حاتم وإقدام عمرو في بلاغة سحبان  
أمولاي ما أسنى مناقبك التي هي الشهب لا تحصى بعد وحسبان  
فلا زلت يا غوث البلاد وأهلها مبلّغ أوطار مهّد أوطان

ولابن زمرك المذكور ترجمة تأتي بها في هذا التأليف إن شاء الله تعالى في  
محلها ، وهو من تلامذة لسان الدين ، ومن عداد خدامه ، فحين نبا به الزمان ،  
وتعوّض الخوف بعد الأمان ، كان أحد الساعين في قتله كما سنذكره ، وصرح  
بذمه وهجوه بعد أن كان ممن يشكره ، وهكذا عادة بني الدنيا يدورون معها  
حيث دارت ، ويسيرون حيث سارت ، ويشربون من الكأس التي أدارت ،  
وقد تولى المذكور الوزارة عوضاً عن ابن الخطيب ، وصدق طبر عزه بعده على فن  
من الإقبال رطب ، ثم آل الأمر به إلى القتل ، كما سعى في قتل لسان الدين ،  
وكان الجزاء له من جنس عمله ، والمرء يُدان بما كان به يدين ، وعفو الله سبحانه  
مرجو للجميع في الآخرة ، وهو سبحانه وتعالى المسؤول أن يتلنا وإياهم  
المراتب الفاخرة ، فإنه لا يتعاضمه ذنب ، وليس للكل غيره من رب .

رجع إلى ما كنا بسبيله — وأما لتوشة التي يُنسب إليها لسان الدين فقد تقدم  
من كلام ابن خلدون أنها على مرحلة من حضرة غرناطة في الشمال من البسيط  
الذي في ساحتها المسمى بالمرج ، وقد أجرى ذكرها لسان الدين في الإحاطة وقال :  
إنها بنت الحضرة : يعني غرناطة ، وقال ذلك في ترجمة ابن مرج الكحل ،  
ولندكر الترجمة بكاملها تكميلاً للغرض فنقول :

[ ترجمة ابن مرج الكحل ]

قال رحمه الله ما نصه <sup>١</sup> : محمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم بن القاسم ، من

١ ترجمة ابن مرج الكحل منقولة نصاً من الإحاطة ٢ : ٢٥٢ .

أهل جزيرة شقر ، يكنى أبا عبد الله ، ويُعرف بابن مرج الكحل .  
 حاله — كان شاعراً مفلماً غزلاً بارع التوليد رقيق الغزل ، وقال الأستاذ  
 أبو جعفر : شاعر مطبوع حسن الكتابة ذاكر للأدب متصرف فيه ، قال ابن  
 عبد الملك : وكانت بينه وبين طائفة من أدباء عصره مخاطبات ظهرت فيها إجادته ،  
 وكان مبتذل اللباس ، على هيئة أهل البادية . ويقال : إنه كان أمياً .

من أخذ عنه — روى عنه أبو جعفر ابن عثمان الورد ، وأبو الربيع ابن سالم .  
 وأبو عبد الله ابن الأبار ، وابن عسكر ، وابن أبي البقاء ، وأبو محمد ابن عبد الرحمن  
 ابن برطله ، وأبو الحسن الرعيني .

شعره ودخوله غرناطة — قال في عشية بنهر الغنداق من خارج بلدنا لتوشة  
 بنت الحضرة ، والمحسوب من دخلها أنه دخل للبيرة — وقد قيل : إن نهر الغنداق  
 من أحواز برجة ، وهذا الخلاف داع لذكره<sup>١</sup> — :

عَرَجُ بِمُنْعَرَجِ الكَثِيبِ الأعْفَرِ	بين الفراتِ وبين شَطَطِ الكوثرِ
ولتَغْتَبِقْهَا قَهْوَةٌ ذَهَبِيَّةٌ	من راحتيْ أَحْوَى المَرَّاشِفِ أَحْوَرِ
وعَشِيَّةٌ كَمْ كُنْتُ أَرْقُبُ وَقْتَهَا	سمحتُ بها الأيامُ بَعْدَ تَعْدُرِ
فَلَمَّا بَهَذَا مَا لَنَا فِي رَوْضَةٍ	تَهْدِي لِنَاشِقِهَا شَمِيمَ العَنَبِ
والدهرُ من ندمٍ يُسَفِّهُ رَأْيَهُ	فيما مضى فيه بَغْيَرِ تَكْدُرِ
والورقُ تشدو والأراكةُ تنثي	والشمسُ ترقلُ في قَمِيصِ أَصْفَرِ
والروضُ بين مَفْضَضٍ ومَذْهَبِ	والزهرُ بين مُدْرَهَمٍ ومدنَرِ
والنهرُ مرقومُ الأباطحِ والرُّبَى	بمَصْنَدَلٍ من زهرهٍ ومَعْصَفِ
وكأنهُ وكأنَّ خَضْرَةَ شَطَلَةٍ	سيفٌ يُسَلُّ على بَسَاطِ أَخْضَرِ
وكأنما ذاكَ الحِجَابُ فِرْنْدُهُ	مهما طفا في صَفْحَةٍ كالجوهرِ

١ انظر هذه القصيدة أيضاً في أزهار الرياض ٢ : ٣١٥ .

وكأنته ، وجهاتُه محفوفةٌ بالأس والنعمان ، خدٌ مُعَدَّرٌ  
نهرٌ يهيمُ بحسنه من لم يهيمُ ويحيدُ فيه الشعرَ من لم يشعرِ  
ما اصفرَّ وجهُ الشمسِ عند غروبها إلا لفرقةٍ حُسنِ ذاك المنظرِ

ولا خفاء ببراعة هذا الشعر ١ ، وقال منها :

أرأتُ جفونك مثله من منظرٍ ظلٌ وشمسٌ مثلُ خدٍ معلٌّ  
وجداولٌ كأراقمٍ حصباؤها كبُطونها وحبابها كالأظهرِ

وهذا تتميم عجيب لم يُسبق إليه ، ثم قال منها :

وقرارة كالعشرِ بينَ خَمِيلَةٍ سالتُ مَذَانِبُهَا بها كالأسطرِ  
فكأنتها مشكولةٌ بمصنَدَلٍ مِن يانعِ الأزهارِ أو بمعصرِ  
أملٌ بَلَّغْنَاهُ بهضبِ حديقةٍ قَدَ طَرَزَتْهُ يدُ الغمامِ الممطرِ  
فكأنته والزهرُ تاجٌ فوقه ملكٌ تجلَّى في بساطِ أخضرِ  
راقٍ النواظرَ منه رائقُ منظرِ يصفُ النضارةَ عن جنانِ الكوثرِ  
كمُ قَادَ خَاطِرِ خَاطِرٍ مستوفٍ وكمِ استَفَزَّ جماله من مبصرِ  
لو لاح لي فيما تقادم لم أقلُ « عرجٌ بمنعرجِ الكتيبِ الأعصرِ »

قال أبو الحسن الرعيني : وأنشدني لنفسه ٢ :

وعشيّةٌ كانت قنينةَ فتيةٍ أَلِفُوا من الأدبِ الصريحِ شيوخا  
فكأتما العنقاء قد نصبوا لها من الانحناء إلى الوقوعِ فُخوخا  
شَمَلَتْهُمْ أَدَابُهُمْ فَتَجَاذَبُوا سرَّ السرورِ محدثاً ومصيحخا  
والورقُ تقرأ سورةَ الطربِ التي يُنْسِيكَ منها ناسِخٌ منسوخا

١ الإحاطة : النظم .

٢ لا يزال النقل عن الإحاطة مستمراً ، وانظر أيضاً برنامج الرعيني .

والنَّهْرُ قد صفحتْ بهِ نارنجةٌ      فتيمنتُ من كان فيهِ منيخا  
فتخالهمْ خلَّلَ السماءَ كواكباً      قد قارنتُ بسعودها المريخا  
خرق العوائدَ في السرورِ نهارهمْ      فجعلتُ أيساني لهِ تاريخا

ومن أبياته في البديهة قوله :

وعندي من مراشفها حديثٌ      يخبرُ أنْ ريقَتَها مُدامٌ  
وفي أجفانها السكرى دليلٌ      وما ذقنا ولا زعمَ الهمامُ  
تعالى الله ما أجرى دموعي      إذا غنَّتْ لقلبي الخيامُ  
وأشجاني إذا لاحَ بُروقٌ      وأطربتني إذا غنَّتْ حمامُ

ومن قصيدة :

عذيري من الآمال خابتْ قصودها      ونالتْ جزيلَ الحظِّ منها الأخابُ  
وقالوا : ذُكرنا بالغي ، فأجبتهمْ      خمولاً وما ذكرُ مع البخلِ ماكثُ  
يهونُ علينا أن يبيدَ أثائُنَا      وتبقى علينا المكرماتُ الأثاثُ  
وما ضرَّ أصلاً طيباً عدمُ الغنى      إذا لم يغيره من الدهرِ حادثُ

وله يشوق إلى عمرو بن أبي غياث :

أيا عمرو متى تقضي الليالي      بلقياكمْ وهنَ قصصنَ ريشي  
أبتُ نفسي هوًى إلا شريشاً      ويا بُعدَ الجزيرة من شريشِ

وله من قصيدة :

طَقَلِ المساءَ وللنسيمِ تَصَوُّعُ      والأنسُ يجمعُ شملَنَا ويجمعُ  
والزهرُ يضحكُ من بكاء غمامةٍ      ريعتُ لشيئِ سيوفِ برقٍ تلمعُ

١ أبي : سقطت من ق .

والنهرُ من طَرَبٍ يصفقُ موجهُ  
فانعمُ أبا عمرانَ واللهُ بروضَةِ  
يا شادنَ البانِ الذي دونَ النقا  
الشمسُ يغربُ نورُها ولربما  
إنْ غابَ نورُ الشمسِ لسنّا نتقي  
أفلتَ فتابَ سنالكَ عنْ إشراقِها  
فأمنتُ يا موسى الغروبَ ولم أقلْ<sup>١</sup>

والغصنُ يرقصُ والحمامةُ تسجعُ  
حسنُ المصيفُ بها وطابَ المربعُ  
حيثُ التقى وادي الحمى والأجرعُ  
كُسِفَتْ ونوركُ كلِّ حينٍ يسطعُ  
بسناكَ ليلَ تفسرُ بتطلعُ  
وجلا من الظلِّماء ما يتوقعُ  
« فوددتُ يا موسى لو أنك يوشعُ »<sup>٢</sup>

وقال :

ألا بشروا بالصبحِ من كان باكيًا  
ففي الصبحِ للصبِّ المتيمِّ راحةٌ  
ولا عجبٌ أنْ يمسكَ الصبحُ عبرتي

أضرَّ به الليلُ الطويلُ مع البكا  
إذا الليلُ أجرى دمعَه وإذا شكا  
فلم يزلِ الكافورُ للدمِ مُسكا

ومن بديع مقطوعاته قوله :

مَثَلُ الرزقِ الذي تَطْلُبُهُ  
أنتَ لا تُدرِكُهُ متبَعًا

مَثَلُ الظلِّ الذي يَمْشِي مَعَكَ  
فإذا وَلَّيْتَ عَنْهُ تَبِعَكَ

وقال :

دخلتم فأفسدتم قلوباً بملكها  
وبالحدودِ والإحسانِ لم تتخلقوا

فأنتم على ما جاء في سورة النمل<sup>٣</sup>  
فأنتم على ما جاء في سورة النحل<sup>٤</sup>

١ من قول الرصافي البلنسي ؛ وسيورده المقرئ :

سقطت ولم تملك يمينك ردها فوددت يا موسى لو أنك يوشع

٢ إشارة إلى الآية الكريمة « إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها » .

٣ إشارة إلى الآية الكريمة « أينما يوجهه لا يأت بغير » .

وقال أبو بكر محمد بن محمد بن جهور : رأيت لابن مرج الكحل مَرَجاً  
أحمر قد أجهد نفسه في خدمته ، فلم يُنجب ، فقلتُ :

يا مَرَجَ كحلٍ وَمَنْ هَذي المَروِجُ لَهُ      ما كان أحوجَ هذا المَرجَ للكحلِ  
ما حمرةُ الأرضِ من طيبٍ ومن كرمٍ      فلا تكنُ طمعاً في رزقها العجلِ  
فإنَّ من شأنها إخلافَ آملها      فما تُفارقها كَيفيَّةُ الخجلِ

فقال مجيباً :

يا قائلًا إذ رأى مرجي وحمرةُ      ما كان أحوجَ هذا المَرجَ للكحلِ  
هو احمرارُ دماءِ الرومِ سَبَلها      بالبيضِ مَنْ مَرٌّ من آبائي الأولِ  
أحببتهُ أنْ حكى من قد قُتِنَتْ بهِ      في حمرةِ الخلدِ أو لإخلافِهِ أَملي

وفاته - توفي ببلده يوم الاثنين لليلتين خلتا من شهر ربيع الأول عام أربعة  
وثلاثين وستمائة . ودفن في اليوم بعده .

انتهى ما في الإحاطة في شأن ابن مرج الكحل .

وكتب أبو الحسن علي بن لسان الدين علي أول ترجمته ما نصه : شاعر جليل  
القدر . من مشايخ شعراء الأندلس ، من أهل بكنسية . وسكن جزيرة شقر .  
وكتب على قوله « والنهر مرقوم الأباطح » ما صورته : لم يصف أحدُ النهرِ  
بأرقٍ ديباجةً ولا أظرف من هذا الإمام ، رحمة الله عليه ؛ انتهى كلام ابن لسان  
الدين .

[ رائية شمس الدين الكوفي ]

قلت : وما رأيت رائيةً تقرب من التي لابن مرج الكحل السابقة التي أولها

« عرج بمنعرج الكتيب الأعفر » إلا رائية شمس الدين الكوفي الواعظ ، وهي قوله :

روح الزمان هو الربيع فبكّر  
هذا الربيع يبيع من لذاته  
فافرّخ به فلفرحة بقدميه  
والكون مبهج وخفّاق الصبا  
والنسيم يبيكي ، والأقاحي باسم  
والسرو إن عبث النسيم فhez أء  
وكأتما القداح فستق فضة  
وكأتما المنشور في أثوابه  
وترى البهار كعاشق متخوف  
وكأتما النارج في أوراقه  
وكأتما الحشاش قوم جاءهم  
فثنوا ملابسهم لفرط سرورهم  
فتعلقت أذيالها بأكفهم  
والطل من فوق الرياض كأنه  
وترى الربى بالنور بين متوج  
ورياضها بالزهر بين مقرّطق  
والورد بين مضعّف ، ومشنّف  
والزهر بين مفضّض ، ومذهب  
والنثر بين مطيّب ، وممسك  
والورق بين مرجّع وموجّع  
ومغرّد ، ومردّد ، ومعدّد

وانهض إلى اللذات غير منكّر  
أصناف ما تهوى ، فأين المشتري ؟  
رفل الشقائق في القباء الأحمر  
يحيي القلوب بنشره المتعطر  
لبكائه كتبتسم المستبشر  
طاف الغصون يمس مئسس موقر  
يهدي إليك أريج مسك أذفر  
ألوان يا قوت أنيق المنظر  
متشوق باد بوجه أصفّر  
قنديل ، والأوراق شبه مسحّر  
خبّر بسرهم بطيب المخبر  
كي يخلعوا فرحاً بقول المخبر  
وتعلقت أزيالها بالمنحر  
درر نثرن على بساط أخضر  
ومدملج ، ومخلخل ، ومسور  
ومطوّق ، ومنطق ، ومزكّر  
ومكتّف ، وملطّف لم يهنّصر  
ومرّصع ، ومدرهم ، ومدنّر  
ومعطر ، ومصنّدل ، ومعنبر  
ومفجّع ومسجّع في منبر  
ومبدّد في الخلد ماء الحجر

ولكن قصيدة ابن مرج الكحل أعذب مذاقاً ، وكل منهما لم يقصّر ، رحمهما الله تعالى ، فلقد أجادا فيما قالاه إلى الغاية ، وليس الخبر كالعيان .

[ عود إلى ابن مرج الكحل ]

ومن نظم ابن مرج الكحل قوله <sup>١</sup> :

الشمسُ يغربُ نورها ، ولربما كسفت ونورك كل حين يسطعُ  
أفلتُ فتابَ سنّاك عن إشراقها وجلا من الظلّماء ما يتوقّعُ  
فأمنت يا موسى الغروبَ ولم أقلُ فوددتُ يا موسى لو أنّك يوشعُ

ولمّح بهذه الأبيات إلى قول الرّصافي الأندلسي البلسّني يخاطب من اسمه موسى بقصيدة أولها <sup>٢</sup> :

ما مثلُ موضعك ابنَ رزقٍ موضعُ زهرٍ يرفُ وجدّولُ يتدفّعُ  
ومنها :

وعشيّةٍ لبستُ ثيابَ شحوبها والجوُّ بالغيمِ الرقيقِ مقنّعُ  
بلغتُ بنا أمدَ السرورِ تألّفاً واللّيلُ نحو فراقنا يتطلّعُ  
فابللُ بها ريقَ الغبوقِ فقد أتى من دون قرص الشمسِ ما يُتوقّعُ  
سقطتُ ولم يملك نديمك ردّها فوددتُ يا موسى لو أنّك يوشعُ

قلت : ومن نثر ابن مرج الكحل المذكور ما كتبه إلى أديب الأندلس أبي بحر صفوان بن إدريس مراجعاً له بعد نظم ، ونص الجميع :

١ مرت الأبيات ص : ٥٤ .

٢ ديوان الرصافي : ١٠٤ .

يا مَنْ تَبَوَّأَ فِي الْعُلْيَاءِ مِثْرَةً جَدَّاهُ قَدْ أَسْأَهَا أَيُّ تَأْسِيسِ  
لَمْ يَتْرَكَا فِي الْعِلَاءِ حِظًّا لِلتَّمَسِّ سَيِّئَانِ هَذَا وَهَذَا ابْنِ إِدْرِيسِ  
وَإِنِّي كِتَابُكُمْ فَارْتَدَّ لِي جَدِّي وَاعْتَضْتُ مِنْ فَرْطِ أَشْوَاقِي بِتَأْنِيسِ  
وَلِلنَّوَى لَوْعَةً تَطْفُو فَيُطْفِئُهَا مَسْكُ الْمَدَادِ وَكَافُورُ الْقَرَاطِيسِ

حرس الله سناءك وسناك ، وأظفر يمينك بيمينك ، ودَّي الأسلم كما تعلم ،  
وعهدي الأقدم ، لم تزل له قدم ، وأنا دام عزكم إن أتفّق معكم انساباً فلم  
أتفّق في شأو الأدب باعاً ، ولا قاربتكم طباعاً وانطباعاً ، بل بذلك الانفاق تشرفت ،  
وسموت إلى ذروة العلا واستشرقت ، وأقررت بذلك الفضل واعترفت ، وكرعت  
في مناهله واغترفت ، ولقد وافى كتابكم فقلت لقد نثر الدر من فيه ، وبلغ  
نفسي ممّا كانت تنويه من التنويه :

حديث لَوَ أَنَّ المِيتَ نُوْدِي بِيَعْضِهِ لِأَصْبَحَ حَيًّا بعدما ضَمَّه القَبْرُ

ولولا ما طالعتني وجه من رضاكم وسيم ، وسقاني مُزْنَ اهتبالكم ما أروى  
به وأسيم ، وحيّاني منكم روض ونسيم ، لما ساعدني الفكر بقسيم ، لا زلتم في  
ظل من العيش وارف ، مرتدين رداء المعارف ، والسلام ؛ انتهى .

[ رسالة صفوان إلى ابن مرج الكحل ]

وكانت مخاطبة صفوان له التي أجاب عنها بما نصه :

يا قاطع اليدِ يطويها وينشرها إلى الجزيرة يُنْضِي بُدْنَ العيسِ  
الثم بها عن أخي حبّ وذو كلفِ يدَ العلا والقوافي وابنَ إِدْرِيسِ  
وأبلغها إليه تحية كالمسك صدرأ ووردأ ، وكالماء الزلال عذوبة وبردأ ،  
يسري بها إلى دار ابن نسيم . ويسفر منها بجزيرة شقر وجه وسيم ، وهي وإن

كانت تذيب المسك خجلاً ، وتستفز بصوتها وجلاً ، فما هي إلا خائفة ترقب ،  
وسافرة تكاد تنتقب ، تمشي على استحياء ، وتعثر من التقصير في ذيل إعياء ، هذا  
لأنها جلبت إلى هَجَرَ تمرأ ، وإلى شِام وبيت رأس خمرأ ، ولكن على المجد أن يبدي  
في قبول عذرها ويعيد ، لعلمه أنه يتيم من لم يجد إلا الصعيد ، فله الفضل أن لا  
يلفحها بنار التقذ ، ولا يمرضها على ما هنالك من الحل والعقد ، والله يبقي ذكره  
في مقلة الأدب حورأ ، وفي قلب الحسود خورأ ، ويدبمه والقوافي طوع قريحته ،  
والأغراض الحميلة ملء تعريضته وتصريحته ، وزُهر البيان تطلع في سماء جنانه ،  
وزهر التبيان يونع في أنداء جنانه ، وعذراً إليه فإني كتبت والحامل بمسك زمامه ،  
ويلتفت في اليلداء أمامه ؛ والسلام .

#### [ خطبة نكاح من إنشاء صفوان ]

ومن إنشاء صفوان خطبة نكاح نصها : الحمد لله الذي تطول بالإحسان من  
غير جزاء ولا ثواب ، وألبس المخلوقات من فواضله سوانغ المطارف وكواسي  
الأثواب ، وجاءوا على أقدام الرجاء إلى محال نوافله فوجدوها مفتحة لهم الأبواب ،  
وسألوه كفاية المؤنة فكان الفعل بدل القول والإسعاف بدل الجواب ، خلق البرية  
من غير افتقار ولا اضطرار ، ونقلهم من الطفولية إلى غيرها نقل البلر من التمام  
إلى السرار ، وشرف هذه الطبقة الإنسانية ، فرزقها الإدراكات العقلية ، والإبانات  
اللسانية ، فضرب سرادق اعتناؤه عليها ، وأنشأها من نفس واحدة وجعل منها  
زوجها ليسكن إليها ؛ ومع صنعه الرفيق بهم اللطيف ، وتنويهه الخاف بأرجائهم  
المطيف ، رزقهم أحسن الصور الحيوانية وأجملها ، وأتاح لهم أتم أقسام الاعتناء  
وأكملها ، وبعث إليهم الرسل صلوات الله عليهم صنماً منه جميلاً ، ورباً  
للصنيعة لديهم وتكميلاً ، فبشروا وأنذروا ، وأمنوا وحذروا ، وباينوا بين الحرام  
والحلال ، مباينة إدراك البصير بين الكدر والزلال ، ودلوا على السميت الأهدى ،

ونصبوا أعلام التوفيق والمُهدي ، ولم يدعوا شيئاً سدى ، بل توازنت بهم مقادير الأقوال والأعمال ، وكانت إشاراتهم ثمال الهدايا وأي ثمال ، قَاب كل متسحب إلى الارتباط ، وشد كل موفق على الاعتلاق بحالهم يَدَ الاغتياب ، فصلوات الله الزاكية عليهم ، ونوافح رحمته النامية تغلو وتروح إليهم ، وأتم الصلاة والسلام ، على عَلم محمد ، أولئك الأعلام ، الداعي على بصيرة إلى دار السلام ، السراج المنير ، المبشر النذير ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاةٌ تؤول بهم إلى فسيح رضوانه ورحبه ، بعثه الله رحمة للعالمين عامة ، وأرسله نعمة للناس موفورة تامة ، فأخذ بِحُجْرٍ مُصدقيه عن التهافت في مداحض الأقدام ، والتتابع في مزلّات الجِرد على العصيان والإقدام ، فأقام الحجة ، وأوضح المحجّة ، ودل على المقامات التي تمحض الأولياء ، وأفصح عن الكرامات التي تنقذ الأتقياء ، وقال وأهلاً به من قائل : « تناكحوا فإني مكاثركم الأنبياء » حرصاً منه صلوات الله عليه على الزيادة في أهل الإسلام والنماء ، ودفعاً في صدر الباطل بواضح الحق الصادع غِيْهَب الظُّلُماء ، وحض على ذات الدين الحصان ، وأغرى بالاعتصام والإحصان ، ونصب أعلام النكاح مشيدة المباني ، وجاء بها سنّة عَدْبَة المجاني ، وقال : « من تزوّج فقد كمل نصف دينه فليتنق الله في النصف الثاني » ، وأمر بالنكاح الذي توافقت فيه الطبيعة والشرعية ، ولَبَّته النفوس وهي سريعة ، وأخصبت به ربوة التناسل فهي مروضة مَرِيعة ، وسدت به عن اتباع الهوى وارتكاب المحارم اللريعة ، وحفظت به الأنسال والأنساب ، وفاض به نهر الالتئام السلسال المنساب ، إذ لا سبيل لأن يستغني بذاته ، مَنْ كان أسير هواه ومأمور لذّاته ، وإنما الانفراد والاستغنا ، لمن له الكمال والغنى ، ولا يجوز أن يتعاقب عليه الإنى ، لا إله إلاّ هو لهُ السناء والثناء . وإن فلاناً لما ارتقت همته إلى اتباع الصالحات وسَمَت ، ووسمته النجابة من أعلامها اللاتحة بما وسَمَت ، رأى أن الاعتصام بالنكاح أولى ما حمى به

١ ق ص : يحجز ، والأصوب ما أثبتناه .

دينه ووقاه ، وأهم ما رفع إليه اعتناؤه ورقاه ، فخطب إلى فلان ابنته فلانة خطبة تضافر فيها اليُمن والقبول ، ونفحت بها شمال من الجحدّ المصمم وقبول ، وارتقى بها إلى اللوح المحفوظ والديوان المكنون عمل مقبول ، فتلقى فلان خطبته بالإجابة ، لما توسم فيه من غيايل النجابة ، حرصاً منه على المساعدة والعون ، واغتباطاً بمياسرة أهل الرشد والصّون ، وانعقد النكاح بينهما على بركة الله التي يتضاعف بها العدد القليل ويتزايد ، ويمنه الذي يتنهض به من اعتمده ويتأيد ، وحسن توفيقه الذي يرتبط به من أخلص ضميره ويتقيد ، على أن أصدقها كذا ، تزوّجها بكلمة الله التي علت الكلمات وبهرتها ، وعلى سنة نبيه التي أحيت الحنيفية وأظهرتها ، وأنقت الملة من أرجاس الجاهلية وطهرتها ، وهداية مهديه التي غلبت الأباطل وقهرتها ، ولتكون عنده بأمانة الله التي هي جنة واعتصام ، وعهدته للزوجات على أزواجهن التي ليس لعروتها انفصام ، وعلى إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان ، وتسلسل في ميدان التناصف وأرسان ، وله عليها من حسن العشرة التي هي بتحقيق الاتفاق عائدة ، مثل ذلك ودرجة زائدة ، والله تعالى يمهّدُ لها مهّاد نعمته الوثير ، ويخلف منهما الطيب الكثير ، ويرزقهما التوفيق الباعث لطول المرافقة المثير ، بجمته ونعمته .

#### [ من رسالة عتاب لصفوان ]

وله رحمه الله من رسالة عتاب : أدام الله سبحانه مدة الأخ الذي أستديمُ إخاءه ، وإن واجهني زعازعه أرتقب رُخاءه ، وتجاوزت عن يومه لأمسه ، وأغضيت عن ظلامه لشمسه ، إناء واعتناء ، وإنذاراً وإعذاراً ، ورحم الله من اعتمد على الأفهام ، وعصى أوامر الأوهام ، ورأى الخليفة في المعقول ، لا في المختلق المنقول . وبعد فإنه وصل كلامك بل ملامك ، وكتابتك بل عتابك ، ورسالتك بل بسالتك ، أسمعني بألفاظك العذاب سوء العذاب ، وأريتني لمعان

الحُسام من فقرك الوسام .

وقال صفوان رحمه الله : اجتمعت مع ابن مرج الكحل يوماً ، فاشتكى إليّ  
ما يجد لفراقي ، وأطال عتب الزمان في إشامه وإعراقي ، فقلت : إذا تفرقنا  
والنفوس مجتمعة ، فما يضر أن الجسوم للرحيل مزمعة ؟ ثم قلت له :

أنت مع العينِ والفؤادِ دنوتَ أو كنتَ ذا بعادِ

فقال وهو من بارع الإجازة :

وأنت في القلبِ في السويدا وأنت في العينِ في السوادِ

وإذ جرى ذكر صفوان فلا حرج أن نترجمه ، فنقول :

#### [ ترجمة صفوان ]

قال في « الإحاطة » ما ملخصه<sup>١</sup> : صفوان بن إدريس بن إبراهيم بن عبد  
الرحمن بن عيسى بن إدريس ، التنجيني المرسى أبو بحر ، كان أديباً حسيباً ممتعاً  
من الظرف ريان من الأدب ، حافظاً سريع البديهة ترف النشأة ، على تصاون  
وعفاف ، جميلاً سريعاً ، ممن تساوى حفظه في النظم والنثر على تباين الناس في  
ذلك . روى عن أبيه وخاله وابن عم أبيه القاضي أبي القاسم ابن إدريس ، وأبي  
بكر ابن مغاور ، وأبي رجال ابن غلبون ، وأبي العباس ابن مضى ، سمع عليه صحيح  
مسلم ، وأبي القاسم ابن حبيش ، وابن حوط الله ، وأبي الوليد ابن رشد ، وأجاز  
له ابن بشكوال . وروى عنه أبو إسحاق اليابري ، وأبو الربيع [ ابن النبي وأبو  
عبد الله ابن أبي البقاء وأبو عمر ]<sup>٢</sup> ابن سالم ، وابن عيشون ، وله تواليف أدبية ،

١ ترجمته في الإحاطة ، الورقة : ١٦٨ .

٢ ما بين معقنين زيادة من الإحاطة .

منها « زاد المسافر » ، وكتاب « الرحلة » ، وكتاب « العجالة » ، سفران يتضمنان من نظمه ونثره أدباً لا كفاء له ، واقترد من تأيين الحسين وبكاء أهل البيت بما ظهرت عليه بركته في حكايات كثيرة .

ثم سرد لسان الدين جملة من نظمه إلى أن قال : وقال في غرض الرصافي من وصف بلده وذكر إخوانه يساجله في الغرض والروي عقب رسالة سمّاها « طراد الجياد في الميدان وتنازع اللدات والأخدان في تقديم مرسية على غيرها من البلدان »<sup>١</sup> :

لعلّ رسولَ البرقِ يغتتمُ الأجرا	فينثرَ عني ماءَ عَبرتهِ نثرا
معاملةً أُرَبّي بها غيرَ مذنبٍ	فأقضيهِ دمعَ العينِ عن نقطةٍ بحرا
ليسقيَ من تَدْمِيرِ قطراً محبباً	يقر بعين القطر أن تشرب القطرا
ويرضعه ذوبَ اللجين ، وإنما	توقّيه عيني من مدامعها تبرا
وما ذاك تقصيراً بها غير أنه	سجّيةُ ماء البحر أن يُلْدوي الزهرا
خليليّ قوما فاحبساً طُرُقَ الصبّا	مخافةً أن يحمي بزفرتي الحرّي
فإنّ الصبّا ريحٌ عليّ كريمةٌ	بآيةٍ ما تسري من الجنةِ الصغرى
خليليّ أعني أرضَ مرسيةٍ المنى	ولولا توختي الصلوق سميتها الكبرى
محلّي بل جوي الذي عبقت به	نواسمُ آدائي مُعَطّرةٌ نشرا
ووكري الذي منه درجتُ فليتني	فجعت بريش العزم كي ألزم الوكرا
وما روضةُ الخضراء قد مثلت بها	مجرتها نهراً وأنجمها زهرا
بأبهج منها والخليجُ مجرةٌ	وقد فضحت أزهار ساحتها الزهرا
وقد أسكرت أعطاف أغصانها الصبّا <sup>٢</sup>	وما كنت أعتدُّ الصبّا قبلها خمرا

١ الإحاطة ، الورقة : ١٧٢ .

٢ في ص ق : ويقرضه ، والتصويب عن الإحاطة .

٣ الإحاطة : وقد أسكرت ريح الصباية عاشقاً .

٤ ق ص : أعددت .

هنالك بين الغصن والقطر والصبا  
 إذا نظم الغصن الحيا قال خاطري  
 وإن نثرت ريح الصبا زهر الربى  
 فوائد أسحار هناك اقتبسها  
 كأن هزير الريح يمدح روضها  
 أيا زنقات<sup>١</sup> الحسن هل فيك نظرة  
 فأنظر من هذي لتلك كأنما  
 هي الكاعب الحسناء تم حسنها  
 إذا خطبت أعطت دراهم زهرها  
 وقامت بعرس الأنس قينة أيكها  
 فقل في خليج يلبس الحوت درعه  
 إذا ما بدا فيها الهلال رأيت<sup>٢</sup>  
 وإن لاح فيها البدر شبهت<sup>٣</sup> منته  
 وفي جرفتي روض هناك تجافيا  
 كأنهما خلا صفاء تعابيا  
 وكم لي بأبيات الحديد عشية<sup>٤</sup>  
 عشايا كأن الدهر غص<sup>٥</sup> بحسنها  
 عليهن أجري خيل دمعي بوجنتي

وزهر الربى ولدت أدابي الغرا  
 تعلم نظام النثر من ههنا شعرا  
 تعلمت حل الشعر أسبكه نثرا  
 ولم أر روضاً غيره يقرى السحرا  
 فتملاً فاه من أزاهرها دراً  
 من الجرف الأعلى إلى السكة الغرا<sup>٦</sup>  
 أغير إذ غازلتها أختها الأخرى  
 وقدت لها أوراقها حلاًلاً خضرا  
 وما عادة الحسناء أن تنقد المهر  
 أغاريدها<sup>٣</sup> تسترقص الغصن النضرا  
 ولكنة لا يستطيع بها نصرا  
 كصفحة سيف وسمها قبة صفرا  
 بشط لجين ضم من ذهب عسرا  
 بنهر ، يود الأفق لو زاره فجرا  
 وقد بكيا من رقة ذلك النهار  
 من الأنس ما فيه سوى أنه مرأ  
 فأجلت بساط البرق أفراسها الشقرا  
 إذا ركبت حمراً ميادينها الصفرا<sup>٧</sup>

١ الزنقات : من متزهات مرسية ، وفي ص ق : رنقات ، وفي الإحاطة : رائعات .

٢ الإحاطة : الخضرا .

٣ الإحاطة : أيكة ، أغادرها .

٤ الإحاطة : بذا الباب الجديد .

٥ ق ص : عشيات كان الدهر غصاً .

٦ الإحاطة : الأنس .

٧ لم يرد هذا البيت في الإحاطة .

أَعْهَدِي بِالْفَرَسِ الْمُنْعَمِ دَوْحُهُ  
فَكَمْ فِيكَ مِنْ يَوْمٍ أَغْرَى مَحْجَلٍ  
عَلَى مَذْنَبٍ كَالْبَحْرِ مِنْ فَرْطِ حَسَنِهِ  
سَقَتْ أَدْمَعِي وَالْقَطَرُ أَيُّهُمَا أَفْزَى  
وَأَخْوَانُ صَدَقَ لَوْ قَضَيْتَ حَقُّوْقَهُمْ  
وَلَوْ كُنْتُ أَقْضِي حَقَّ نَفْسِي - وَلَمْ أَكُنْ -  
وَمَا اخْتَرْتُ هَذَا الْبَعْدَ إِلَّا ضَرُورَةً  
قَضَى اللَّهُ أَنْ تَنَازِلَ بَيْتَ الدَّارِ عَنْهُمْ  
وَوَاللَّهِ لَوْ نَلْتُ الْمُنَى مَا حَمَلْتَهَا  
أَيَّاسُ<sup>١</sup> بِاللَّذَاتِ قَلْبِي وَدُونَهُمْ  
وَيَصْحَبُ هَادِي<sup>٢</sup> اللَّيْلَ رَاءَ حُرُوفِهِ  
فَدَيْتَهُمْ<sup>٣</sup> بَانُوا وَضُنُّوا بِكُتُبِهِمْ  
وَلَوْلَا عُلَا هِمَّاتِهِمْ لَعَتَبْتَهُمْ  
ضَرَبْتُ غِبَارَ الْبَيْدِ فِي مَهْرَقِ الشَّرَى  
وَحَقَّقْتُ ذَاكَ الضَّرْبَ جَمْعاً وَعَدَّةً  
كَأَنَّ زَمَانِي حَاسِبٌ مُتَعَسِّفٌ  
فَكَمْ عَارِفٌ بِي وَهُوَ يَحْسُنُ رَتْبِي  
لِذَلِكَ مَا أُعْطِيتُ نَفْسِي حَقَّهَا  
فَمَا بَرَحْتُ فِكْرِي عِلْدَارِي قَصَائِدِي  
وَلَسْتُ وَإِنْ طَاشَتْ سَهَامِي بِأَيْسٍ

سَقَّتْكَ دُمُوعِي ، لَهَا مَزْنَةٌ ، شَكَرَا  
تَقَضَّيْتُ أَمَانِيهِ فَخَلَدَتْهَا ذَكَرَا  
تَوَدُّ الثَّرِيًّا أَنْ يَكُونَ لَهَا نَحْرَا  
نَقَا الرَّمْلَةَ الْبَيْضَاءَ فَالْتَهَرَّ فَا لْجَسْرَا  
لَمَّا فَارَقْتَ عَيْنِي وَجُوهَهُمْ<sup>٤</sup> الزَّهْرَا  
لَمَّا بَتُّ أَسْتَحْلِي فِرَاقَهُمْ<sup>٤</sup> الْمَرَا  
وَهَلْ تَسْتَجِيزُ الْعَيْنُ أَنْ تَفْقِدَ الشُّفْرَا  
أَرَادَ بِذَلِكَ اللَّهُ أَنْ أُعْتَبَ الدَّهْرَا  
وَمَا عَادَةُ الْمَشْغُوفِ أَنْ يَحْمَدَ الْمَهْجُرَا  
مَرَامٍ يَجِدُ الْكَرْبُ فِي طَيْبِهَا<sup>٢</sup> شَهْرَا  
وَصَادَاً وَنُونَاً قَدْ تَقَوَّسَ وَاصْفَرَّ  
فَلَا خَبَرَ أَمِنْهُمْ لَقِيتُ وَلَا خُبِرَا  
وَلَكِنْ عَرَابُ الْخَلِيلِ لَا تَحْمِلُ الزَّجْرَا  
بِحَيْثُ جَعَلْتُ اللَّيْلَ فِي ضَرْبِهِ حَبْرَا  
وَطَرَحَاً وَتَجْمِيلَاً فَأَخْرَجَ لِي صَفْرَا  
يَطَارِحُنِي كَسْرَاً وَمَا يَحْسُنُ الْجَبْرَا  
فِيْمَلْحُنِي سَرَاً وَيَشْتَمُنِي<sup>٤</sup> جَهْرَا  
وَقُلْتُ لَسْرِبِ الشَّعْرِ لَا تَرِمِ الْفِكْرَا  
وَمَنْ خُلِقَ الْعُنْرَاءُ أَنْ تَأْلَفَ الْخُلْدُرَا  
فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ الَّذِي يُتَّقَى يُسْرَا

١ الإحاطة : كَانْزَر .

٢ الإحاطة : مِنْ دُونِهَا .

٣ الإحاطة : هَذَا .

٤ الإحاطة : فَيَشْتَمُنِي سَرَاً وَيَحْمَدُنِي .

وقال يراجع أبا الربيع ابن سالم عن أبيات مثلها<sup>١</sup> :

سقى مضرب الخيمات من عكسي نجد  
وقد كان في دمعي كفاء ، وإنما  
فلن قترت نار الضلوع هنيهة  
وإن ضن صوب المزن يوماً فأدمعي  
وإن هطلا يوماً بساحتها معاً  
أرى زفرتي تذكي ودمعي ينهمي  
فهل بالذي أبصرتم أو سمعتم  
لي الله كم أهذي بنجد وأهلها  
وما بي إلى نجد نزوع ولا هوى  
وجاءوا بدعوى حسن الشعر زورها  
شغلنا بأبناء الزمان عن الهوى  
إلى الله أشكو ريب دهر يغص بي  
لقد صرفت حكم الفؤاد إلى الهوى  
أما تتوقى ويحها أن أصيبها  
أما راعها أن زحزحت عن أكارم  
أعاتبها فيهم فترداد قسوة  
أما علمت أن القساوة نافرت  
إذا وعدت يوماً بتأليف شملنا  
وإن عاهدت أن لا تؤلف بيننا  
خليلي أعني النظم والنثر أرسل  
قفا ساعداني إنه حق صاحب

أسح غمامي أدمعي والحق الرغد  
يجففها ما بالضلوع من الوقْد  
فسوف ترى تفجيرها للحيا العد  
تنوب كما ناب الجميع عن الفرد  
فأرواهما ما صاب من منتهى الود  
نقيضين قاما بالصلاء وبالورد  
غمام بلا أفق وبرق بلا رعد ؟  
وما لي بها إلا التوهم من عهد  
خلا أنهم شتوا القوافي على نجد  
فصارت لهم في مصحف الحب كالحمد  
وللدرع وقت ليس يحسن للبرد  
نوابه قد أجمت السن العبد  
كما فوضت أمر الجفون إلى السهد  
بدعوة مظلوم على جورها بعدي  
فراقهم دل القلوب على حدي  
أجيدك هل عابت للحجر الصلد  
طباع بني الآداب إلا من الرد  
فألم بعرقوب وما سن من وعد  
تذكرت آثار السموأل في العهد  
جياذ كما في حبة الشكر والحمد  
بريء جمام الكتم من كدر الحقد

١ لم ترد هذه القصيدة في النسخة التي اعتمدناها من الإحاطة .

بآية ما قيّدتما السُنَّ الوري  
فأين بياني أو فأين فصاحتي  
فيا خاطري وف الثناء حقوقه  
ولا تلزمتني بالتكاسل حجة  
ثكلت القوافي وهي أبناء خاطري  
لئن لم أصغ زهر النجوم قلادة  
إلى أن يقول السامعون لرفقتي  
أحيي بريّاها جناب ابن سالم  
وهي طويلة .

ومن مقطوعاته قوله <sup>١</sup> :

يا قمرأ مطلعهُ أضلعي  
وربما استوقد نار الهوى  
ملكنتني في دولة من صبا  
عندي من حبك ما لو سرت  
له سواد القلب فيها غسق  
فناب فيها لونها عن شفق  
وصدنتني في شرك من حدق  
في البحر منه شعلة لا حرق

وقال :

قد كان لي قلب فلما فارقوا  
وجرت سحب للدموع فأوقدت  
ومن العجائب أن فيض مدامعي  
سوى جناحاً للغرام وطارا  
بين الجوانح لوعة وأوارا  
ماء ، ويثمر في ضلوعي نارا

وشعره الرمل والقطر كثرة ، فلنختمه بقوله :

قالوا وقد طال بي مدى خطتي ولم أزل في تجرّمي سامي :

١ الإحاطة ، الورقة : ١٧٥ وفيها أيضاً القطعتان التاليتان والرسالة التي تلوها .

أعددت شيئاً ترجو النجاة به ؟ فقلتُ : أعددتُ رحمةَ الله

وكتب يهنى قاضي الجماعة أبا القاسم ابن بقيّ برسالة منها : لأن محله<sup>١</sup> دام عمره ، وامتل<sup>٢</sup> نهيه الشرعي وأمره ، أعلى رتبة وأكرم محلاً ، من أن يتحلّى بخطة هي به تتحلّى ، كيف يهنأ بالعود لسماع دعاوى الباطل ، والمعاناة لإنصاف الممتطول من الماثل ، والتعب في المعادلة ، بين ذوي المجادلة ، أما لو علم المشوفون إلى خطة الأحكام ، المستشفون<sup>٣</sup> إلى ما لها من التبسط والاحتكام ، ما يجب لها من اللوازم ، والشروط الجوازم ، كبسط الكنف ، ورفع الجنف ، والمساواة بين العدو ذي الذنب ، والصاحب بالجنب ، وتقديم ابن السبيل ، على ذي الرحم والقبيل ، وإيثار الغريب ، على القريب ، والتوسع في الأخلاق ، حتى لمن ليس له من خلاق ، إلى غير ذلك ممّا علّم قاضي الجماعة أحصاه ، واستعمل خلقه الفاضل أدناه وأقصاه ، لجعلوا خمولهم مأمولهم ، وأضربوا عن ظهورهم ، فبنوه وراء ظهورهم ، اللهم إلاّ من أوتي بسطة في العلم ، ورسا طوداً في ساحة الحلم ، وتساوى ميزانه في الحرب والسلم ، وكان كمولانا في المماثلة بين أجناس الناس ، فقصاراه أن يتقلّد الأحكام للأجر ، لا للتعنيف والزجر ، ويتولاها للثواب ، لا للغلظة في رد الجواب ، ويأخذها لحسن الجزاء ، لا لقبیح الاستهزاء ، ويلتزمها لجزيل الذخر ، لا للإزراء والسخر ، فإذا كان كذلك ، وسلك المتولي هذه المسالك ، وكان مثل قاضي الجماعة ولا مثل له ، ونفع الحق به علله ونفع غلله ، فيومئذ تهنّى به خطة القضاء ، وتعرف ما لله تعالى عليها من اليد البيضاء :

ورحل إلى مراکش في جهاز بنت بلغت الترويع ، وقصد دار الإمارة مادحاً ،

١ الإحاطة : قدره .

٢ الإحاطة : امتد .

٣ الإحاطة : المشتاقون .

٤ الإحاطة : كقاضي الجماعة .

فما تيسر له شيء من أمله ، ففكر في خيبة قصده ، وقال : لو كنت أمّلت الله سبحانه ومدحت نبيّه ، صلّى الله عليه وسلم ، وآل بيته الطاهرين لبلغت أمني ، بمحمود عملي ، ثمّ استغفر الله تعالى من اعتماده في توجهه الأوّل ، وعلم أن ليس على غير الثاني معوّّل ، فلم يكُ إلّا أن صرف نحو هذا المقصد همته ، وأمضى فيه عزّزته ، وإذا به قد وُجّه إليه فأدخل على الخليفة فسأله عن مقصده ، فأخبره مفصّلاً به ، فأثفذه وزاده عليه وأخبره أن ذلك لرؤيا رسول الله ، صلّى الله عليه وسلّم ، في النوم يأمر بقضاء حاجته ، فاتفصل موفّى الأغراض ، واستمرّ في مدح أهل البيت عليهم السلام ، حتى اشتهر بذلك . وتوفي سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ، وسنه دون الأربعين ، وصلّى عليه أبوه ، فإنه كان بإمكان من الفضل والدين ، رحم الله تعالى الجميع ، انتهى كلام ابن الخطيب في حق المذكور ملخصاً .

ولا بأس أن نزيد عليه ما حضر ، فنقول : قال ابن سعيد وغيره : ولد صفوان سنة ستين وخمسمائة ، أو في التي بعدها ، قال : وديوان شعره مشهور بالمغرب ؛ انتهى .

ومن نظمه قوله :

أومضُ بريقِ الأضلعِ واسكب غمامَ الأدمعِ  
واحزن طويلاً واجزعِ فهو مكانُ الجزعِ  
وانثر دماء المقلتين تألماً على الحسينِ  
وابكِ بدمعِ دونَ عينِ إن قلّ فيضُ الأدمعِ

وهذا من قصيدة عارض بها الحريري في قوله :

خلّ ادّكارَ الأربعِ

وله أيضاً مطلع قصيدة فيه :

يا عين سُحِّتِي وَلَا تَشِيحِي وَلَوْ بَدَمَعٍ بِحَذْفِ عَيْنٍ

وقال ابن الأبار : توفي صفوان بمرسية ليلة الاثنين السادس عشر من شوال سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ، وثكله أبوه ، وصلى عليه ، وهو دون الأربعين إذ مولده سنة إحدى وستين وخمسمائة ، وكان من جلّة الكتّاب البلغاء ، ومهّرة الأدباء الشعراء ، ناقداً فصيحاً ، مدركاً جليل القدر ، متقدماً في النظم والنثر ، مستنّ جمع ذلك ، وله رسائل بديعة ، وقصائد جليلة ، وخصوصاً في مرثي الحسين رضي الله تعالى عنه .

[رثاء ناهض الوادي آشي للحسين]

وقد تذكرت هنا قول ناهض بن محمد الأندلسي الوادي آشي في رثاء الحسين رضي الله تعالى عنه :

أمرّنة سجّعتْ بعودٍ أراكِ	قولي مولّهة : علامَ بُكاكِ ؟
أجفّاكِ لفككِ أم بليتٍ بفرقةٍ	أم لاح برقٌ بالحمى فشجّاكِ ؟
لو كان حقّاً ما ادعيت من الجوى	يوماً لما طرّقَ الجفونَ كراكِ
أو كان روعكِ الفراقُ إذاً لما	ضنّتْ بماء جفونها عيناكِ
ولما ألقتِ الروضَ يارجُ عرفه	وجعلتِ بين فروعِهِ مَفْناكِ
ولما اتخذتِ من الغصونِ منصّةً	ولما بدّتْ مخضوبةً كَفْناكِ
ولما ارتدبتِ الريشَ برّداً معلماً	ونظمتِ من قُزَحٍ سلوكَ طلاكِ
لو كنتِ مثلي ما أفقتِ من البكا	لا نحسي شكوايَ من شكواكِ
ليه حَمَامَةٌ خبّرتني ، لأنّتي	أبكي الحسينَ ، وأنتِ ما أبكاكِ ؟
أبكي قتيلَ الطّفِّ فرعَ نيتنا	أكرمُ بفرعٍ للنبوةِ زاكي
ويلٌ لقومٍ غادروه مضرّجاً	بدمائه نِصْواً صريعَ شكاكِ

متعفراً قد مُزقتْ أشلاؤهُ فَرَبّاً بكلّ مهتدٍ فتاكِ  
أيزيدُ لو راعيتَ حرمةَ جدّه لم تقتنص ليثَ العرينِ الشاكي  
أو كنتَ تُصغي إذ فقرتَ بثغره قرعتَ صماخكَ أنّةُ المسواكِ  
أترومُ ويكَ شفاعه من جدّه هيهات ! لا ، ومُدبّرِ الأفلاكِ  
ولسوفَ تُنبذُ في جهنّم خالداً ما الله شاء ولاتَ حين فكالكِ

وتوفي ناهض المذكور بوادي آش سنة ٦١٥ .

رجع إلى أخبار صفوان بن إدريس - رحمه الله تعالى - فنقول : ومن شعر  
صفوان قوله :

قلنا وقد شامَ الحسامَ مخوّفاً رشاً بعاديةِ الضراغمِ عابثُ  
هل سيفه من طرفه أم طرفه من سيفه أم ذاك طرفٌ ثالثُ  
وقوله :

غيري يروعُ بسيفه رشاً تشاجعَ ساخرأ  
إن كفّ عني طرفه فالسيفُ أضعفُ ناصراً

وقال صفوان المذكور رحمه الله تعالى : حيّيتُ بعضَ أصحابنا بزهرة  
سوسن ، فقال :

حيّاً بسوسنةٍ أبو بحير  
فقلت مجيزاً :

نَضراء تَقْضَحُ يانعَ الزهرِ  
عجباً لها لم تُذوها يده من طولٍ ما مكثت على الصدرِ

وقال أيضاً : ماشيتُ الوزيرَ الكاتبَ أبا محمد ابن حامد يوماً ، فاتفق أن  
قال لأمر تذكّره :

بين الكتيبِ ومنبتِ السّدْرِ ريمٌ غدا مثواهُ في صدري  
فقلت أجيزه :

لوشاحيه قَلَمٌ بِلَا أَلْمِ ولقُرطيه خَفَقٌ بِلَا دُعْرِ  
لو كنتُ قد أنصفتُ مقلتهُ برأتُ هاروناً من السّحْرِ  
أو كنتُ أقضي حقَّ مرشقه أعرضتُ لا ورعاً عن الحمرِ  
وناولته يوماً وردة مغلقة ، فقال :

ومحمرة تختالُ في ثوبِ سندسٍ كوجنةٍ محبوبٍ أطلَّ عذارهُ  
فقلت أجيزه :

كتطريفٍ كفّ قد أحاطتُ بناها بقلبٍ محبٍّ ليسَ يخبو أوارهُ  
وقال : رأيَ الوزيرَ أبو إسحاق وأنا أقيده أشعاراً من ظهر دفترٍ فقال :  
ماذا الذي يكتبُ الوزيرُ  
قلت :

بدائعٌ ما لها نظيرُ  
فقال :

درٌ ولكنّه نظيمٌ من خيرِ أسلاكه السطورُ  
فقلت :

من أظهرِ الكتبِ أقتنيها وخلٌ ما تحتوي البحورُ  
بتلك تزهو النحورُ، لكن بهذه تزدهي الصدورُ

ولكن الإنصاف واجب ، هو قال المعنى الأخير نثراً وأنا سبكته نظماً .  
وقال : جلسنا بعض العشايا بالولجة خارج مرسية ، والنسيم يهبُّ على النهر ،  
فقال أبو محمد ابن حامد :

هبَّ النسيمُ وماء النهرِ يطردُ

فقلت على جهة المداعبة ، لا الإجازة :

ونارُ شوقيَ في الأحشاء تتقدُّ

فقال أبو محمد : ما الذي يجمع بين هذا العجز وذاك الصدر ؟ فقلت : أنا

أجمع بينهما ، ثم قلت :

فصاغ من مائه درعاً مفضضةً وزاد قلبيَ وقدأً للذي يجدُ  
ولأنما شبَّ أحشائي لحاجتهِ إذ ليس دون هيبٍ يُصنعُ الزردُ

ونخطرنا بلقنت على ثمرة تهزها الريح فقال أبو محمد :

وسرحةٍ كاللواء تهفو بعطفها هبةُ الرياحِ

فقلت :

كأنَّ أعطافها سقتها كف النعامِ كؤوس راحِ

فقال :

إذا انتحاه النسيمُ هزَّتْ أعطافها هزَّةَ السباحِ

فقلت :

كأنَّ أغصانها كرامٌ تقابلُ الضيفَ بارتياحِ

ولصفوان رحمه الله :

تحيّةُ الله وطيبُ السّلامُ	على رسولِ الله خيرِ الأنامِ
على الذي فَتَحَ بابَ الهدى	وقال للناس: ادخلوا بالسلامِ
بلر الهدى ، غيم الندى والسدى	وما عسى أن يتناهى الكلامُ
تحيّةٌ تهزأ أنفاسُها	بالمسك ، لأرضى بمسك الختامِ
مُخصّصةٌ مني ولا تنثني	عن أهله الصّيد السّراةِ الكرامِ
وقلدرهم أرفعُ لكنّني	لم ألفِ أعلى لفظةٍ من كرامِ

وقال :

يقولون لي لمّا ركبْتُ بطالتي	ركوبَ فتى جمّ الغواية معتدي
أعندك شيءٌ ترتجي أن تنالهُ ؟	فقلت : نعم عندي شفاعَةُ أحمدِ

صلّى الله عليه وسلّم ، وشرف وكرم ، ومجد وعظم ، وبارك وأنعم ،  
ووالى وكمل وأتم .

## الباب الثاني

في نشأته وترقيته ووزارته وسعاده ، ومساعدة الدهر له ، ثم قلبه له ظهر  
المجنّ على عادته في مصافاته ومنافاته ، وارتيابه في شبابه ، وما لقي  
من إحسن الحاسد ، ذي المذهب القاسد ، ومحن الكائد المستأسد وآفاته ،  
وذكر قصوره وأمواله ، وغير ذلك من أحواله في تقلباته ، عندما قابله الزمان  
بأهواله في بدته وإعادته إلى وفاته .

أقول : كان مولد الوزير لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله كما في الإحاطة  
في الخامس والعشرين من شهر رجب عام ثلاثة عشر وسبعمائة ، وقال الرئيس  
الأمير أبو الوليد ابن الأحمر رحمه الله : نشأ لسان الدين ابن الخطيب<sup>١</sup> على حالة  
حسنة سالكاً سبيل<sup>٢</sup> أسلافه ، فقرأ القرآن على المكتّب الصالح أبي عبد الله ابن عبد  
المولى العواد تكتباً ثم حفظاً ثم تجويداً ، ثم قرأ القرآن أيضاً على أستاذ الجماعة أبي  
الحسن القيجاطي ، وقرأ عليه العربية وهو أوّل من انتفع به ، وقرأ على الخطيب  
أبي القاسم ابن جزّي ، ولأزم قراءة العربية والفقه والتفسير على الشيخ الإمام أبي  
عبد الله ابن الفخار البيري شيخ النحويين لعهدده ، وقرأ على قاضي الجماعة أبي  
عبد الله ابن بكر ، وتأدّب بالرئيس أبي الحسن ابن الجياب ، ورَوَى عن كثير من  
الأعيان ، وسرد ابنُ الأحمر المذكور هنا جملة أعلام من مشايخ لسان الدين  
سيأتي ذكرهم إن شاء الله تعالى ، ثم قال : وأخذ الطب والتعاليم وصناعة التعديل  
عن الإمام أبي زكريا يحيى بن هُذيل ولازمه ؛ انتهى .

١ انظر أزهار الرياض ١ : ١٨٧ .

٢ الأزهار : ستن .

وقال بعضهم في حق لسان الدين : هو الوزير العلامة المتحلي بأجمل الشمائل وأفضل المناقب ، المتميز في الأندلس بأرفع المراقي وأعلى المراتب ، علّم الأعلام ، ورئيس أرباب السيوف والأقلام ، جامع أشتات الفضائل ، والمُرَبّي بحسن سياسته وعظيم رياسته على الأواخر والأوائل ، حائز رتبة رئاسة<sup>١</sup> السيف والقلم ، والقائم بتدبير الملك على أرسخ قدم ، صاحب القلم الأعلى ، الوارد من البراعة المنهمل<sup>٢</sup> الأحلى ، صاحب الأحاديث التي لا تُمَلَّ على كثرة ما تُتلى ، والمحاسن التي صورها على منصة التنويه تجلى ؛ انتهى .

وقال لسان الدين في « الإحاطة » بعد ذكر سلفه رحمهم الله تعالى ، ما ملخصه<sup>٣</sup> : وخلفني — يعني أباه عبد الله — عالي الدرجة ، شهير الخطة ، مشمولاً بالقبول ، مكنوفاً بالعناية ، فقلدني السلطان سرّه ، ولما يستكمل الشباب ويجتمع السن<sup>٤</sup> ، معززة بالقيادة ورسوم الوزارة ، واستعملني في السفارة إلى الملوك ، واستنابني بدار ملكه ورمى إلى يدي بخاتمه وسيفه ، واثمنني على صِوَانِ حضرته<sup>٥</sup> ، وبيت ماله ، وسجوف حرمة ، ومعقل امتناعه ، ولما هلك السلطان ضاعف ولده حظوقي ، وأعلى مجلسي ، وقصّر المشورة على نصحي ، إلى أن كانت عليه الكائنة ، فافتدى في أخوه المتغلب على الأمر به ، فسجل الاختصاص ، وعقد القلادة ، ثم حمّله أهل الشحنة من أهل أعوان ثورته على القبض عليّ ، فكان ذلك ، وتقبّض عليّ ، ونكث ما أبرم من أمانتي ، واعتقلت بحال ترفيه ، وبعد أن كسبت المنازل والدور ، واستكثر من الحرس ، وختم على الأعلاق ، وأبرد إلى ما ناء<sup>٥</sup> ، واستؤصلت نعمة لم تكن بالأندلس من ذوات النظائر ولا ربات

١ رئاسة : سقطت من ق .

٢ الإحاطة : الورقة : ٤٠٠ .

٣ الإحاطة : ولما يجمع الشباب ويستكمل السن .

٤ الإحاطة : خزائنه وذخيرته .

٥ الإحاطة : وبادر وأبرد إلى ما نأى .

الأمثال ، في تبحر الغلّة ، وفرّاحة الحيوان ، وغبطة العقار ، ونظافة الآلات ،  
ورفعة الثياب ، واستجادة العدة ، ووفور الكتب إلى الآنية والفرش والماعون  
والزجاج والطيب والذخيرة والمضارب والأبنية ، واكتسحت السائمة وثيران  
الحرث وظهّر الحمولة وقوام الفلاحة والخيّل ، فأخذ ذلك البيع ، وتناهبها  
الأسواق ، وصاحبها البخس ، ورزأتها الخونة ، وشمل الخاصة والأقارب  
الطلب ، واستخلصت القرى ، وأعملت الحيل ، وطوقت الذنوب ، وأمد الله  
تعالى بالعون ، وأنزل السكينة ، وانصرف اللسان إلى ذكر الله تعالى ، وتعلقت  
الآمال به وطبقت نكبة مصحفية مطلوبها الذات وسببها المال حسبما قلت عند  
إقالة العثرة والخلاص من الهفوة :

تخلصتُ منها نكبة مصحفية لفقداني المنصور من آلِ عامر

ووصلت الشفاعة في مكتبة بخط ملك المغرب ، وجعل خلاصي شرطاً في  
العقدة ومسألة الدولة ، فانتقلت صحبة سلطاني المكفور الحق إلى المغرب ، وبالغ  
ملكه في برّي متزلاً رجباً<sup>١</sup> ، وعيشاً خفصاً ، وإقطاعاً جمّاً ، وجراية ما وراءها  
مرمى ، وجعلني بمجلسه صدرأ ، ثم أسعف قصدي في تهيؤ الخلوة بمدينة سلا  
منوّه الصكوك ، مهنّاً القرار ، متفقداً بالله والخلع ، مخوّل العقار ، موفور  
الحاشية ، مخلى بيني وبين إصلاح معادي ، إلى أن ردّ الله تعالى على السلطان  
أمير المسلمين أبي عبد الله ابن أمير المسلمين أبي الحجاج ملكه ، وصير إليه  
حقه<sup>٢</sup> ، فطالبني بوعده ضربته ، وعمل في القدوم عليه بولده أحكمته ، ولم  
يوسّعني عذراً ، ولا فسح في الترك مجالاً ، فقدمت عليه بولده ، وقد ساءه  
بإمساكه رهينة ضده ، ونغص مسرة الفتح بعده ، على كل حال من التقشف

١ الإحاطة : خصباً .

٢ الإحاطة : وهياً إليه حقه وصرف إليه كرسية .

والزهد فيما بيده ، وعزف عن الطمع في ملكه وزهد في رفده ، حسبما قلت  
من بعض المقطوعات :

قالوا لخدمته دعاكَ محمدٌ فأنفتها وزهدت في التنويه  
فأجبتهم أنا والمهيمينِ كارهٌ في خدمةِ المولى محبٌ فيهِ

عاهدت الله تعالى على ذلك ، وشرحت صدري للوفاء به ، وجنحت إلى  
الانفصال لبيت الله الحرام نشيدة أُملي ، ومَرَمَى نيتي وعملي ، فعلق بي ، وخرج  
لي عن الضرورة ، وأراني أن موازرتي أبردُ القُرْب ، وراكني إلى عهد بخطه  
فسح لعامين أمد الثواء ، واقتدى بشعيب صلوات الله عليه في طلب الزيادة على  
تلك النسبة ، وأشهد مَنْ حضر من العلية ، ثم رمى إليَّ بعد ذلك بمقاليد رأيه ،  
وحكم عقلي في اختيارات عقله ، وغطى من جفائي بحلمه ، وحثا في وجوه  
شهواته تراب زَجْرِي ، ووقف القبولَ على وعظي ، وصرف هواي في التحول  
ثانياً وقصدي ، واعترف بقبول نصحي ، فاستعنتُ الله تعالى ، وعاملت وجهه  
فيه ، من غير تلبس بحراية ، ولا تشبث بولاية ، مقتصرأ على الكفاية ، حذراً  
من النقد ، خامل المركب ، معتمداً على المنسأة ، مستمشياً<sup>١</sup> بخلق النعل ، راضياً  
بغير التبيه من الثوب ، مشفقاً من موافقة الغرور ، هاجراً للزخرف ، صادعاً  
بالحق في أسواق الباطل ، كافئاً عن السُّخال برائين السباع . ثم صرفت الفكر  
إلى بناء الزاوية والمدرسة والتربة بكر الحسنات بهذه الخطة ، بل بالجزيرة ،  
فيما سلف من المدة ، فتأتى بمنة الله تعالى من صلاح السلطان وعفاف الحاشية  
والأمن ورم الثغور وتشير الجباية وإنصاف الحُماة والمُقاتلة ومُقارعة الملوك  
المجاورة في إثارة المصلحة الدينية والصدع فوق المتابر ضماناً من السلطان بترياق  
سم الثورة وإصلاح بواطن الخاصة والعامة ما الله تعالى المجازي عليه ، والمعوض

.....

١ ق ص : مستمأ .

من سهر خلعتة على أعطافه ، وخطر اقتحمته من أجْلِهِ ، لا للثريد الأعفر ، ولا للجُرْد تمرح في الأرسان ، ولا للبِدَر تثقل للأكتاد ، فهو الذي لا يضيع عمل من عمل ذكر أو أنثى سبحانه وتعالى . ومع ذلك فلم أعدم الاستهداف<sup>١</sup> للشُرور ، والاستغراض للمحنور ، والنظر الشزر المنبعث من خُزُر العيون ، شيمة من ابتلاه الله تعالى بسياسة الدهماء ، ورعاية سخطة أرزاق السماء ، وقتلة الأنبياء ، وعبدَة الأهواء ، ممّن لا يجعل لله تعالى إرادة نافذة ، ولا مشيئة سابقة ، ولا يقبل معذرة ، ولا يُجْمِل في الطلب ، ولا يتلبس مع الله بأدب ، ربنا لا تسلط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا ، والحال إلى هذا العهد - وهو منتصف عام خمسة وستين وسبعمائة<sup>٢</sup> - على ما ذكرته ، أداله الله بحال السلامة ، وبفيأة العافية ، والتمتع بالعبادة ، وربك يخلق ما يشاء ويختار :

وَعَلَيَّْ أَنْ أَسْمِي وَلَيْتَ س عَلِيَّ إدراك النجاحِ

ولله سبحانه فينا علمٌ غيب<sup>٣</sup> نحن صائرون إليه ، ألحفنا الله لباسَ التقوى ، وختم لنا بالسعادة ، وجعلنا في الآخرة من الفائزين ، نفثت عن بث ، وتأوتت عن حمى ، ليظهر بعد المنقلب قصدي ، ويدل مكتبي على عقدي ؛ انتهى ، وجلّه بلفظه .

وكان - رحمه الله تعالى - عارفاً بأحوال الملوك ، سريع الجواب ، حاضر الذهن ، حادّ النادرة . ومن حكاياته في حضور الجواب ما حكاه عن نفسه قال<sup>٤</sup> : حضرت يوماً بين يدي السلطان أبي عتّان في بعض وفاداتي عليه لغرض الرسالة ، وجرى ذكرُ بعض أعدائه ، فقلت ما أعتقد في إطراء ذلك العدو ، وما عرفته

١ الإحاطة : ومع ذلك فقد عادت هيف إلى أديانها من الاستهداف . . . إلخ .

٢ الإحاطة : وهو عام أحد وسبعين وسبعمائة .

٣ الإحاطة : مر عجيب .

٤ أزهار الرياض ١ : ٢٨٧ .

من فضله ، فأنكر عليّ بعضُ الحاضرين ممّن لا يحطّ بإلا في حبل السلطان ، فصرفت وجهي وقلت : أيدكم الله ، تحقير عدو السلطان بين يديه ليس من السياسة في شيء ، بل غير ذلك أحقّ وأولى ، فإن كان السلطان غالبَ عدوه كان قد غلبَ غير حقير ، وهو الأولى بفخره ، وجلالة قدره ، وإن غلبه العدو لم يغلبه حقير ، فيكون أشدَّ للحسرة ، وآكد للفضيحة ، فوافق - رحمه الله تعالى - على ذلك واستحسنه ، وشكر عليه ، وخجل المعارض ؛ انتهى .

وكان - رحمه الله تعالى - مبتلى بداء الأرق ، لا ينام من الليل إلا النزر اليسير جدّاً ، وقد قال في كتابه « الوصول لحفظ الصحة في الفصول » : العَجَبُ مني - مع تأليفي لهذا الكتاب الذي لم يؤلّف مثله في الطب ، وعملي ذلك - لا أقدر على مداواة داء الأرق الذي بي ، أو كما قال ، ولذا يقال له « ذو العُمَريْن » لأن الناس ينامون في الليل وهو ساهر فيه ، ومؤلفاته ما كان يصنف غالبها إلا بالليل ، وقد سمعت بالمغرب بعضَ الرؤساء يقول : لسان الدين ذو الوزارتين ، وذو العُمَريْن ، وذو المِيتَين ، وذو القبرين ؛ انتهى . وسيأتي ما يُعلم منه معنى الأخيرين .

#### [ التعريف بالسلطان أبي الحجاج ]

وقد عرّف - رحمه الله تعالى - بالسلطان أبي الحجاج في « الإحاطة » فقال ما حاصله<sup>١</sup> : يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن نصر ، الأنصاري الخزرجي ، أمير المسلمين بالأندلس ، أبو الحجاج ، تولى الملك بعد أخيه بوادي السقائين من ظاهر الخضراء ضحوة يوم الأربعاء ثالث عشر ذي الحجة عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة ، وسنّه خمسة عشر عاماً وثمانية أشهر ، أمه أم ولد ، وكان له ثلاثة أولاد كبيرهم محمد أمير المسلمين من بعده ، وتلوه

١ الإحاطة ، الورقة : ٣٦٧ وانظر اللوحة البدرية : ٨٩ .

أخوه إسماعيل محجوره ، وثالثهم قيس شقيق إسماعيل ، وذكر لسان الدين أنه وَزَرَ له بعد شيخه ابن الجياب ، وتولى كتابة سرّه مضافة إلى الوزارة في أخريات شوال عام تسعة وأربعين وسبعمائة ؛ انتهى . وقد علّم أنه وزر بعده لابنه محمد كما تقدم ويأتي ، وأما إسماعيل بن أبي الحجاج فهو الذي تغلب على الأمر ، وانتهاز الفرصة في ملك أخيه محمد كما تقدم ، وفيه وفي أخيه قيس حين قُتلا يقول لسان الدين :

بإسماعيل ثم أخيه قيس

البيتين .

وقد ذكر أيضاً — رحمه الله تعالى — حكاية وفاة السلطان أبي الحجاج ما حصله أنه هجم عليه رجل من عداد الممرورين ، وهو في الركعة الأخيرة من صلاة عيد الفطر عام خمسة وخمسين وسبعمائة ، فطعنه بخنجر ، وقُبِضَ عليه ، واستُفْهِم فتكلّم بكلام مخلط ، واحتُمِل إلى منزله على فوت لم يستقر به إلاّ وقد قضى ، وأخرج قاتله إلى الناس فقتل لحينه ، وأحرق بالنار ، ودفن عشية اليوم المذكور في مقبرة قصره ، ضجيج والده ، وولي أمره ولده محمد ، ورثيته في غرض ناء عن الجزالة مختار ولده :

العمرُ نومٌ ، والمُنَى أحلامٌ	ماذا عسى أن يستمرّ مقامُ
وإذا تحقّقنا لشيءٍ بدّةٌ	فله بما تَقْضِي العقولُ تمامُ
والنفسُ تجمعُ في مدى آمالها	ركضاً ، وتأبّى ذلك الأيامُ
من لم يُصَبِّ في نفسه فمصابه	بجيبه ، نفدتِ بِذا الأحكامُ
بعد الشبيبة كبرةٌ ، ووراءها	هرَمٌ ، ومن بعدِ الحياةِ حِمَامُ
ولحكمةٍ ما أشرقت شُهْبُ الدجى	وتعاقبَ الإصباحُ والإظلامُ
دنياك يا هذا محلّةٌ نقلةٌ	ومُنَاخُ ركبٍ ما لديه مقامُ
هذا أميرُ المسلمين ومَن به	وُجِدَ السماحُ وأُعدمَ الإعدامُ

سرُّ الأمانة والخلافة يوسفُ  
قصده حاديةُ الزمان فأقصدتُ  
فُجعتُ به الدنيا وكُدِّرَ شَرُّها  
أسفًا على الخلقِ الجميلِ كأنما  
أسفًا على العمرِ الحديدِ كأنه  
أسفًا على الخلقِ الرضيِّ كأنه  
أسفًا على الوجه الذي مهما بدا  
يا ناصِرَ الثغرِ الغريبِ وأهله  
يا صاحبَ الصدقاتِ في جُنتِ الدجى  
يا حافظَ الحرمِ الذي بِظِلِّه  
مولاي هل لك للقصورِ زيارةٌ  
مولاي هل لك للعبيدِ تذكرةٌ  
يا واحدَ الآحادِ والعَلَمِ الذي  
وفاك أمرُ الله حين تكاملتُ  
ورحلتَ عنا الركبَ خيرَ خليفة  
نعم الطريقُ سلكتَ كان رفيقهُ  
وكسفتَ يا شمسَ المحاسنِ ضحوةً  
وسقاك عيدُ الفطرِ كأسَ شهادةٍ  
وختمتَ عمرَكَ بالصلاةِ فحَبِّدا  
مولاي كم هذا الرقادُ ؟ إلى متى  
أعيدُ التحيةَ واحتسبها قرينةً  
تبكي عليك مصانعُ شيدتها  
تبكي عليك مساجدُ عمرتها

غيثُ الملوكِ وليُّها الصرغامُ  
والعزُّ سامٍ ، والخميسُ لهامُ  
وشكا العراقُ مصابه والشامُ  
بدرُ الدُّجْنَةِ قد جلاه تمامُ  
زَهْوُ الحديقةِ زَهْرُهُ بِسَامُ  
زهرُ الرياضِ هَمَا عليه غمامُ  
طاشت لنورِ جماله الأفهامُ  
والأرضُ ترجفُ والسماءُ قتامُ  
والناسُ في فُرْشِ النعيمِ نيامُ  
سُتِرَ الأراملُ واكتسى الأيتامُ  
بعد انتراحِ الدارِ أو إلثامُ  
حاشاك أن يُنسَى لديك ذِمامُ  
خَفَقَتْ بعزةِ نصرهِ الأعلامُ  
فيك النُهَى والجودُ والإقدامُ  
أثنى عليك اللهُ والإسلامُ  
والزادُ فيه تَهَجُّدٌ وصيامُ  
فاليومُ ليلٌ ، والضياءُ ظلامُ  
فيها من الأجلِ الوحيُّ مُدامُ  
عَمَلٌ كريمٌ سعيُه وختامُ  
بين الصفائحِ والترابِ تنامُ  
إن كان يَمَكُنُكَ الغداةُ كلامُ  
بيضٌ كما تبكي الهديلَ حَمَامُ  
فالناسُ فيها سُجَّدٌ وقيامُ

تُبكي عليك خلّاتي أمّتها  
عاملت وجه الله فيما رُمّته  
لو كنت تُفدى أو تجار من الردى  
لو كنت تُمنع بالصوارم والقنا  
لكنه أمر الإله ، وما لنا  
والله قد كتب الفناء على الورى  
نمّ في جوار الله مسروراً بما  
واعلم بأن سليل ملكك قد غدا  
سر تكثف منه من خلّفته  
كنت الحسام وصرت في غمد الثرى  
خلّفت أمة أحمد لمحمد  
فهو الخليفة للورى في عهده  
أبقى رسومك كلّها محفوظة  
العدل والشيم الكريمة والتقى  
حسبي بأن أغشى ضريحك لائماً  
يا مدفن التقوى ويا مثوى الهدى  
أخفيت من حزني عليك ، وفي الحشا  
ولو أنني أدبت حقك لم يكن  
وإذا القى أدى الذي في وسعه

بالسلم وهي كأنها أنعام  
منها فلم يبعد عليك مرام  
بذلت نفوس من لدنك كرام  
ما كان ركنك بالغلاب يرام  
إلا رضى بالحكم واستسلام  
وقضاؤه جفت به الأقلام  
قدّمت يوم تزلزل الأقدام  
في مستقر علاك وهو إمام  
ظل ظليل فهو ليس يضام  
ولنصر ملكك سلّ منه حسام  
فقضت بسعد الأمة الأحكام  
ترعى اليهود وتوصل الأرحام  
لم يتثر منها عليك نظام  
والدار والألقاب والحدّام  
وأقول والدمع السفوح سجام  
مني عليك تحية وسلام  
نار لها بين الضلوع ضرام  
لي بعد فقدك في الوجود مقام  
وأتى بجهد ، ما عليه ملام

قال لسان الدين : وكتبت في بعض معاهده :

غبت فلا عين ولا مخبر  
يا يوسف أنت لنا يوسف  
ولا انتظار منك مرقوب  
وكلنا في الحزن يعقوب

انتهى ؛ ورحم الله تعالى الجميع بمنه وقد قدمنا ما كتبه لسان الدين على لسان  
سلطانه إلى السلطان أبي عنان في شأن قتل السلطان أبي الحجاج في الباب الثامن من  
القسم الأول .

[ الفني ولسان الدين يلجآن للمغرب ]

وقال لسان الدين في كتابه « اللوحة البدرية في الدولة النصرية » في ذكر  
ما يتعلق بخلع سلطانه وقيام أخيه عليه وفي خلال ذلك ، ما نصّه<sup>١</sup> : كان السلطان  
أبو عبد الله عند تصير الأمر إليه قد ألزم أخاه إسماعيل قصرًا من قصور أبيه  
بجوار داره<sup>٢</sup> مرقفها عليه ، متممة وظائفه له ، وأسكن معه أمه وأخواته منها ،  
وقد استأثرت يوم وفاة والده بمال جم من خزائنه الكائنة في بيته فوجدت السبيل  
إلى السعي لولدها فجعلت تواصل زيارة ابنتها التي عقد لها الوالد مع ابن عمه  
الرئيس أبي عبد الله ابن الرئيس أبي الوليد ابن الرئيس أبي عبد الله المباع له بأندرش  
ابن الرئيس أبي سعيد جدهم الذي تجمعهم جرثومتهم ، وشتم الصهر المذكور  
عن ساعد عزمه وجده وهو ما هو من الإقدام ، ومداخلة ذؤبان الرجال ، واستعان  
بمن آسفته الدولة ، وهفت<sup>٣</sup> به الأطماع ، فتألف منهم زهاء مائة قصدوا جهة  
من جهات القلعة متسمنين شفاً صعب المرتقى ، واتخذوا آلة تدرك ذروته لقعود  
بنية كانت به عن التمام ، وكبسوا حرسياً بأعلاه بما اقتضى صماته ، فاستوا به ،  
ونزلوا إلى القلعة سحور الليلة الثامنة والعشرين من شهر رمضان عام ستين وسبعمائة ،  
فاستظفروا بالمشاعل والصراخ ، وعالجوا دار الحاجب رضوان ، ففضوا أغلاقها  
ودخلوها فقتلوه بين أهله وولده ، وانتهبوا ما اشتملت عليه داره ، وأسرع طائفة  
مع الرئيس [ الصهر ] فاستخرجت الأمير المعتقل إسماعيل ، وأركبته وقرعت

١ اللوحة البدرية : ١٠٨ .

٢ ق : بجواره .

٣ ص : وهفت .

الطبول ، ونودي بدعوته ، وقد كان أخوه السلطان متحولاً بولده إلى سكنى  
الجنة المنسوبة للعريف لصق داره ، وهي المثل المضروب في الظل الممدود ،  
والماء المسكوب ، والنسيم البليل ، يفصل بينها وبين معقل الملك السور المنيع  
والخندق المصنوع ، فما راعه إلاّ النداء والعجيج وأصوات الطبول ، وهبّ  
إلى الدخول إلى القلعة فألفاها قد أخذت دونه شعابها كلّها ونقابها ، وقذفته  
الحراب ، ورشقتة السهام ، فرجع أدراجته ، وسدده الله تعالى في محل الخيرة ،  
ودسّ له عرق الفحول من قومه ، فامتطى صهوة فرس كان مرتبطاً عنده ،  
وصار لوجهه فأعيا المتبّع ، وصبح مدينة وادي آش ، ولم يشعر حافظ قصبتها  
إلاّ به وقد تولج عليها ، فالتفّ به أهلها وأعطوه صفقتهم بالدبّ عنه ،  
فكان أملك بها ، وتجهزت الحشود إلى منازلته ، وقد جدد أخوه المتغلب على ملكه  
عقد السلم مع طاغية قشتالة باحتياجه إلى سلم المسلمين لخرّاء فتنة بينه وبين  
البرجلونيين من أمته ، واغتبط به أهل المدينة ، فذبّوا عنه ، ورَضُوا بهلاك  
نعمتهم دونه ، واستمرت الحال إلى يوم عيد النحر من عام التاريخ ، ووصله  
رسولُ صاحب المغرب مستتراً عنها ومستدعياً إلى حضرته ، لما عجز عن  
إمساكها ، وراسل ملك الروم فلم يجد عنده من مَعَوّل ، فانصرف ثاني يوم  
عيد النحر المذكور ، وتبعه الجمع الوافر من أهل المدينة خيلاً ورجلاً إلى مربلة  
من ساحل إجازته ، وكان وصوله إلى مدينة فاس مصحوباً من البرّ والكرامة  
بما لا مزيد عليه في السادس من شهر محرم فاتح عام أحد وستين وسبعمائة ،  
وركب السلطان للقائه ، ونزل إليه عندما سلم عليه ، وبالع في الحفاية به ، وكنتُ  
قد ألحقت به مُفْلُئاً من شَرَك النكبة التي استأصلت المال ، وأوهمت سوء الحال ،  
بشفاعة السلطان أبي سالم قدس الله روحه ، فقامت بين يديه في الحَقْل المشهود  
يومئذ وأنشدته <sup>١</sup> :

١ وردت هذه القصيدة أيضاً في أزهار الرياض ١ : ١٩٦ .

سَلاَ هَلْ لَدِيهَا مِنْ مُخَبَّرَةٍ ذَكَرُ  
وَهَلْ بَاكَرَ الْوَسْمِيِّ دَاراً عَلَى الْوَى  
بِلَادِي الَّتِي عَاطَيْتُ مَشْمُولَةَ الْهَوَى  
وَجَوِّي الَّذِي رَبَّيْ جَنَاحِي وَكَرِهَ  
نَبَتٌ بِيَا لَا عَنْ جَفْوَةٍ وَمَلَالَةٍ  
وَلَكِنَّهَا الدُّنْيَا قَلِيلٌ مُتَاعُهَا  
فَمَنْ لِي بِقَرَبِ الْعَهْدِ مِنْهَا وَدُونَنَا  
وَلِلَّهِ عَيْنَا مِنْ رَأَا وَلِلْأَسَى  
وَقَدْ بَدَدْتُ دَرَّ الدَّمُوعِ يَدُ النُّوَى  
بَكِينًا عَلَى النَّهْرِ الشَّرُوبِ عَشِيَّةً  
أَقُولُ لِأَظْمَانِي وَقَدْ غَالَا الْمُرَى  
رَوَيْدَكَ بَعْدَ الْعُسْرِ يَسْرُ أَنْ أَبْشُرِي  
وَلِلَّهِ فِينَا سِرٌّ غَيْبٍ ، وَرَبَّمَا  
وَلِنْ نَخْنِ الْأَيَّامُ لَمْ نَخْنِ النَّهْيُ  
وَلِنْ عَرَكْتُ مِنْي الْخَطُوبُ مَجْرَبًا  
فَقَدْ عَجَمْتُ عَوْدًا صَلِيًّا عَلَى الرَّدَى  
إِذَا أَنْتَ بِالْبَيْضَاءِ قَرَرْتَ مَتْرَلِي  
زَجَرْنَا بِإِبْرَاهِيمَ بُرْءُ هُمُومِنَا  
بِمَتَجَبٍ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ كُلَّمَا  
تَنَاقَلَتِ الرِّكْبَانُ طَيْبَ حَدِيثِهِ  
قَدَّيْ لَوْ حَوَاهِ الْبَحْرُ لَذَّ مَذَاقُهُ

وَهَلْ أَعْشَبَ الْوَادِي وَنَمَّ بِهِ الزَّهْرُ  
عَفَّتْ آيُهَا إِلَّا التَّوَهُّمُ وَالذِّكْرُ  
بَأَكْنَافِهَا وَالْعَيْشُ قَيْثَانُ مُخْفَضَرُ  
فَهَا أَنَا ذَا مَا لِي جَنَاحٌ وَلَا وَكْرُ  
وَلَا نَسَخَ الْوَصْلِ الْهَيَّ بِهَا هَجْرُ  
وَلَدَاتِهَا دَابَّاءُ تَرُورُ وَتَزَوُّرُ  
مَدَّيْ طَالُ حَتَّى يَوْمُهُ عِنْدَنَا ١ شَهْرُ  
ضَرَامٌ لَهُ فِي كُلِّ جَانِحَةٍ جَمْرُ  
وَلِلشُّوقِ أَشْجَانٌ يَضِيقُ لَهَا الصَّدْرُ  
فَعَادَ أَجَاجًا بَعْدَنَا ذَلِكَ النَّهْرُ  
وَأَنْتَ السَّهَادِي وَأَوْحَشَهَا الزَّجْرُ  
بِإِنْجَازِ وَعْدِ اللَّهِ ، قَدْ ذَهَبَ الْعُسْرُ  
أَتَى النِّفْعُ مِنْ حَالٍ أُرِيدَ بِهَا الضَّرُّ  
وَلِنْ يَخْذَلِ الْأَقْوَامُ لَمْ يَخْذَلِ الصَّبْرُ  
نَقَابًا تَسَاوَى عِنْدَهُ الْخَلُّو وَالْمُرُ  
وَعَزَمًا ٢ كَمَا تَمْضِي الْمَهْنَدَةُ الْبُشْرُ  
فَلَا اللَّحْمُ حِيلٌ مَا حَيَّيْتَ وَلَا الظَّهْرُ  
فَلَمَّا رَأَيْنَا وَجْهَهُ صَدَّقَ الزَّجْرُ  
دَجَا الْخَطْبُ لَمْ يَكْذِبْ لِعَزْمَتِهِ فَجَرُ  
فَلَمَّا رَأَتْهُ صَدَّقَ الْخَبْرَ الْخُبْرُ  
وَلَمْ يَتَعَقَّبْ مَدَّةً أَبَدًا جَزْرُ

١ ق : حتى عندنا يومه .

٢ ق : وغرأ .

وبأسٌ غدا يرتاعُ من خوفه الردى  
أطاعته حتى العُصم<sup>١</sup> في قُننِ الرُبى  
قصدناك يا خيرَ الملوك على النوى  
كففتنا بك الأيامَ عن غلّوائها  
وعُدنا بذاك المجد فانصرمَ الردى  
ولمّا أتينا البحرَ يَرهَبُ موجهُ  
خلافك العظمى ومَن لم يدن بها  
ووصفك يهدي المدحَ قصدَ صوابه  
دعتك قلوبُ المؤمنين وأخلصتْ  
ومدّتْ إلى الله الأُكفَ ضراعةً  
وألْبَسها النعمى ببيعتك السّي  
فأصبح ثغرُ الثغرِ يسمُ ضاحكاً  
وأمنتَ بالسلم البلادَ وأهلها  
وقد كانَ مولانا أبوك مُصرّحاً  
وكنْتَ حقيقاً بالخلافة بعده  
وأوحشتَ من دارِ الخلافةِ هالةً  
فردّ عليك اللهُ حقَّكَ إذ قضى  
وقاد إليك الملكَ رفقاً بخلقه  
وزادكَ بالتمحيصِ عزّاً ورفعةً  
وأنتَ الذي تُدعى إذا دهم الردى  
وأنتَ إذا جارَ الزمانُ محكمٌ  
وهذا ابنُ نصرٍ قد أتى وجناحهُ

وترَفَلُ في أثوابه الفتكةُ اليكرُ  
وهشتَ إلى تأميلة الأنجمِ الزهرُ  
لتنصفنا ممّا جنى عبدُكَ الدهرُ  
وقد راينا منها التعسّف والكبرُ  
ولذنا بذاك العزمِ فانهزمَ الذعرُ  
ذكرنا نذاك الغمرَ فاحتقر البحرُ  
فلِإيمانهِ لغوٌ وعرفانهِ نُكْرُ  
إذا ضلّ في أوصافِ مَن دونك الشعرُ  
وقد طاب منها السرُّ لله والجهرُ  
فقال لمن الله : قد قُضيَ الأمرُ  
لها الطائرُ الميمونُ والمحتدُ الحرُ  
وقد كان ممّا نابه ليس يفتّرُ  
فلا ظُبةٌ تعرّى ولا روعةٌ تعرو  
بأنك في أبنائهِ الولدُ البرُّ  
على القورِ ، لكنّ كلُّ شيءٍ له قدرُ  
أقامت زماناً لا يلوح بها البدرُ  
بأن تشملَ النعمى وينسدلَ السرُّ  
وقد عدموا ركنَ الإمامة واضبطروا  
وأجرأ ، ولولا السبك ما عُرِفَ التبرُ  
وأنتَ الذي تُرجى إذا أخلفَ القطرُ  
لك النقصُ والإبرامُ والنهيُ والأمرُ  
مهيبُ ، ومن عليك يُلتمسُ الجبرُ

١ ق ص: القسم ، وهو خطأ واضح .

غريبٌ يرجي منك ما أنتَ أهلهُ  
فقرٌ يا أميرَ المسلمين ببيعةٍ  
ومثلُك من يرعى الدخيلَ ومن دعا  
وخذُ يا إمامَ الحقِّ بالحقِّ ثأرهُ  
وأنتَ لها يا ناصرَ الحقِّ فلتقمُ  
فإن قيلَ مالٌ ، مالكَ الدُّنْى وافِرُ  
يُكفُّ بك العادي ، ويحيا بك الهدى  
أعدهُ إلى أوطانه عنك راضياً  
وعاجِلُ قلوبِ الناسِ فيه يجبرها  
وهم يرقبونَ الفعلَ منك وصِفْقَةً  
مرامِكُ سهلٌ لا يؤودُك كُلفَةٌ  
وما العمرُ إلا زينةٌ مستعارةُ  
ومن باعَ ما يفنى بباقي مخلّدٍ  
ومن دون ما تبغيه يا ملكَ الهدى  
ورآدُ وشُقُرٌ واضحاتُ شياها  
وشُهْبٌ إذا ما ضُمِّرت يومَ غارةٍ  
وأسدُ رجالٍ من مَرَيْنٍ مُخيفةُ  
عليها من الماذي كلُّ مُفاضةٍ  
همُ القومُ إن هبوا لكشفِ مُلَمّةٍ  
إذا سئلوا أعطوا ، وإن نوزعوا سطوا  
وإن مُدحوا اهتزوا ارتياحاً كأنهم  
وإن سمعوا العوراء فروا بأنفسٍ

فإن كنتَ تبغي الفخرَ قد جاءك الفخرُ  
موثقةٌ قد حلَّ عروتها الغدرُ  
ببائِ المَرَيْنِ جِساءه العزُّ والنصرُ  
ففي ضمنٍ ما تأتي به العزُّ والأجرُ  
بحقِّ فما زيدٌ يرجي ولا عمرو  
وإن قيلَ جيشٌ ، عندك العسكرُ المجرُ  
ويبتي بك الإسلامُ ما هدم الكفرُ  
وطوقه نعماك التي ما لها حصَرُ  
فقد صدَّهم عنه التغلبُ والقهرُ  
تحاولها يَمناكَ ما بعدها خُسْرُ  
سوى عَرَضٍ ما إن له في العلا خطرُ  
تُرَدُّ ، ولكنَّ الثناء هوَ العمرُ  
فقد أنجح المسعى وقد ربح التجرُ  
جِبادُ المداكي والمُحجَّلةُ الغُرُ  
فأجسامها تبرُّ وأرجلها درُ  
مطهَّمةٌ غارت بها الأنجمُ الزُّهرُ  
عمائمها بيضٌ وآسالها سُمُرُ  
تدافعُ في أعطافها اللُّججُ الخضرُ  
فلا الملتقى صعبٌ ولا المرتقى وعُرُ  
وإن واعدوا وفروا ، وإن عاهدوا برُّوا  
نشاوى تمشت في معاطفهم خمرُ  
حرامٌ على هاماتها في الوغى الفرُ

وتبسم ما بين الوشيح ثغورهم  
 أمولاي غاضت فكري ، وتبلدت  
 ولولا حنان منك داركتني به  
 فأوجدت مني فائتاً أي فائت  
 بدأت بفضل لم أكن لعظيمه  
 وطوّقتني النعمى المضاعفة التي  
 وأنت بتتميم الصنائع كافل  
 جزاك الذي أسنى مقامك عصمة  
 إذا نحن أثينا عليك بمدحة  
 ولكننا نأتي بما نستطيعه

وما بين قُضْب الدَّوْحِ يتسم الزَّهرُ  
 طباعي ، فلا طبعٌ يعين ولا فكرُ  
 وأحييتني لم تبق عين ولا أثرُ  
 وأنشرت مَيْتاً ضمَّ أشلاءهُ قبرُ<sup>١</sup>  
 بأهلٍ ، فجلاً اللطف وانفراج الصدرُ<sup>٢</sup>  
 يقلُّ عليها مني الحمدُ والشكرُ  
 إلى أن يعودَ الجاهُ والعزُّ والوقرُ  
 يُفكُّ بها عانٍ ويُنعشُ مضطربُ  
 فهيهات يحصى الرملُ أو يحصرُ القطرُ  
 ومن بذل المجهود حق له العذرُ

فلا تسأل عن امتعاض وانتفاض ، وسداد أنحاء في التأثر لنا وأغراض ، والله  
 غالب على أمره .

وفي صبيحة يوم السبت السابع عشر من شهر شوال عام اثنين وستين وسبعمائة  
 كان انصرافه إلى الأندلس وقد ألحَّ صاحب قشتالة في طلبه ، وترجع الرأي على  
 قصده ، فقعده السلطان بقبة العرض من جنة المصارة ، وبرز الناس وقد أسمعه<sup>٣</sup>  
 البريق ، واستحضرت البنود والطبول والآلة ، وألبس خلعة الملك ، وقيدت  
 له مراكبه فاستقل ، وقد التفَّ عليه كل من جلا عن الأندلس من لدُن الكائنة  
 في جملة كثيفة ، ورأى من رقة الناس وإجهاشهم وعلو أصواتهم بالدعاء ما  
 قدم به العهد ، إذ كان مظنة ذلك سكوناً وعفافاً وقرباً قد ظلله الله برواق الرحمة ،  
 وعطف عليه وشائج المحبة ، إلى كونه مظلوم العقد ، منتزع الحق ، فتبعته

١ اللوحة : القبر .

٢ اللوحة : الحصر .

٣ اللوحة : أخذهم .

٤ اللوحة : وتلا من رنة .

الخواطر . وحميت عليه الأنفس ، وانصرف لوجهته ، وهو الآن برؤيدة مستقل بها وبجهاتها [ ومتعلل بألقاب ] ومقتنع برسم وقد قام له برسم الوزارة الشيخ القائد أبو الحسن علي بن يوسف ابن كماشة الحضرمي ، وبكتابته الفقيه أبو عبد الله ابن زمرك<sup>١</sup> . وقد استفاد عنه من الحزم والتدرب والتيقظ للأمور والمعرفة بوجوه المصالح ما لا ينكر ، كان الله لنا وله بفضلُه ؛ انتهى كلام لسان الدين ابن الخطيب في « اللوحة البدرية » .

#### [ رسالة لسان الدين عن الغني إلى المنصور بن قلاوون ]

وقد علمت أنه بعد هذا التاريخ عاد سلطانه إلى حضرة غرناطة ، واستبد بملك الأندلس ، وعاد لسان الدين إليه حسبما أحسن سياق ذلك لسان الدين رحمه الله تعالى في كتاب من إنشائه على لسان سلطانه الغني بالله ، وخاطب به ملك الحرمين ومصر والشام السلطان المنصور بن أحمد بن الناصر بن قلاوون ، وقد ذكرنا منه ما يتعلق بالأندلس في الباب الثاني من القسم الأول<sup>٢</sup> ، وقال بعد ذلك فيما يتعلق بالخلع المذكور ما نصّه : ولما صير الله إلينا تراثهم الهني ، وأمرهم السني ، وبناءهم العادي ، وملكهم الجهادي ، أجزانا - وله الطول - على سننهم ، ورفع أعلامنا في مضاهم المشرقة وقُنتيهم ، وحملنا فيهم خير حمل ، ونظم بنا لهم أي شتمل ، وألبس أيامنا سلماً فسح الدارة ، وأحكم الإدارة ، وهنا الإمارة ، ومكن العمارة ، وأمن في البحر والبر السيارة والعبارة ، لولا ما طرقتهم فينا من تمحيص أجلى عن تخصيص ، وتمحض تبره بعد تخليص ومَرَام عويص ، نبشكم بشّه ، ونوالي لديكم حثّه ، ونجمع مُنبثّه ، فإن في الحوادث ذكراً ، ومعروف الدهر لا يؤمن أن يعود نُكُراً ، وشر الوجود

١ اللوحة : وبكتابته الفقيه أبو الحسن علي بن عبد الله بن الحسن الجذامي المالقي وأبو عبد الله ابن زمرك.

٢ انظر النسخ ١ : ٣٢١ - ٣٢٦ .

معاقبُ بخيره ، والسعيد من اتعظ بغيره ، والحزم أفضل ما إليه يُنتسب ، وعقل التجربة بالمرانة يُكتسب ، وهو أن بعضاً ممن ينسب إلينا بوشائج الأعراق ، لا بمكارم الأخلاق ، ويمتُ إلينا بالقرابة البعيدة ، لا بالنسبة السعيدة ، ممن كفلهنا يتيماً ، وصنّاه ذميماً شتيماً ، وبوّأناه مُبَوّأ كريماً ، بعد أن نشأ حرفوشاً دميماً ، وملعوناً لثيماً ، ونوّهناه من خموله بالولاية ، ونسخنا حكم تسحبّه بآية العناية ، داخل أنحاً لنا كنّا ألزمناه الاقتصار على قصّره ، ولم نجعل أداة تدل على حصّره ، وساعناه في كثير من أمره ، ولم نرتب بزَيْدِهِ ولا عَمْرِهِ ، واغتررنا برّماد علا على جَمْرِهِ ، فاستدعى له من الصعاليك شيعته كل درّيب بفك الأغلاق ، وتسرب أنفاق النفاق ، وخارق للإجماع والإصفاق ، وخبير بمكان الخراب ومذاهب الفُسّاق ، وتسوّ بهم القلعة من ثلم شرع في سدّه ، بعد هدّه ، ولم تكمل الأقدار المميّزة في ليلة آثرنا ميّتنا ببعض البساتين خارج قصورنا ، واستنبنا من يضطلع بأمورنا ، فاستمّ الحيلة التي شرعها ، واقتحم القلعة واقتَرَعَهَا ، وجدّل حرّس النوبة وصَرَعَهَا ، وكبس محل النائب عنا وجدّد له ، ولم ينشب أن جدّد له ، واستخرج الأخ البائس فنصبه ، وشد به تاج الولاية وعصّبه ، وابتر أمرنا وغصبه .

وتوهم الناسُ أن الحادثة على ذاتنا قد تمت ، والدائرة بنا قد أملت ولقد همت ، فخذل الناصر ، وانقطعت الأواصر ، وأقدم المتقاصر ، واقتحمت الأبهاء والمقاصر ، وتفرقت الأجزاء وتحللت العناصر ، وفقد من عين الأعيان النور الباصر ، فأعطوه طاعة معروفة ، وأصبحت الوجوه إليه مصروفة ، وركبنا وسرّعانُ الخيل تقفو أثر منجاتنا والظلام يخفيها ، وتكفي علينا السماء والله يكفيها ، إلى أن خلصنا إلى مدينة وادي آس خلوص القمر من السّرار ، لا نملك إلا نفساً مُسكّمة لحكم الأقدار ، ملقية لله مقادة الاختيار ، مسلوقة بموجب الاستقرار ، وناصحنا أهل تلك المدينة فعملوا على الحصار ، واستبصروا في الدفاع عنا أتم الاستبصار ، ورَضُوا لبيوتهم المُصْحِرة ، وبساتينهم المستبحرة ،

بفساد الحديد وغيث النار ، ولم يرضوا لجوارهم بالإخفار<sup>١</sup> ، ولا لنفوسهم بالعار ، إلى أن كان الخروج عن الوطن بعد خطوط تسبح فيها الأقلام سباحاً طويلاً ، وتوسعها الشجون شرحاً وتأويلاً ، وتلقي القصص منها على الآذان قولاً ثقيلاً ، وجزنا البحر وضلوع موجه إشفافاً علينا تخفق ، وأكف رياحه حسرة تصفق ، ونزلنا من جناب سلطان بني مَرين على المَشَوَى الذي رَحِب بنا ذَرْعُهُ ، ودل على كرم الأصول فَرَعُهُ ، والكريم الذي وهب فأجزل ، ونزل لنا عن الصَّهْوَةِ وتنزّل ، وخير وحكم ، وردّ على الدهر الذي تهكم ، واستعبر وتبسم ، وآلى وأقسم ، وبَسَمَلْ وقدّم ، واستركب لنا واستخدم .

ولما بدا لمن وراءنا سيئات ما كسبوا ، وحققوا ما حسبوا ، وطفأ الغُثَاء ورَسَبُوا ، ولم ينشب الشقي الخزي أن قتل البائس الذي مَوَّه بزيفه ، وطوّقه بسيفه ، ودل ركب المخافة على خيفه ، إذ أمن المضعوف من كيده ، وجعل ضرغامه بازياً لصيده ، واستقل على أريكته ، استقلال الظليم على تريكته ، حاسر الهامة ، متنقلاً بالشجاعة والشهامة ، مستظهِراً بأول الجهالة والجهامة ، وساءت في محاولة عدوّ الدين سيرته ، ولما حصحص الحقّ انكشفت سريرته ، وارتابت لجنبه المستور جِيرَتُهُ ، وفقر عليه طاغية الروم فمه فالتقمه ، ومد عليه الصليب ذراعه فراعه ، وشد الكفر عليه يده ، فما عضده الله ولا أيّده ، وتحزمت ثغور الإسلام بعد انتظامها ، وشكت إليه باهتضامها ، وغصت بأشلاء عباد الله وعظامها ، ظهوراً أوضامها ، ووكلت السنّة والجماعة ، وانقطعت من النّجج الطّماعيّة ، واشتدت المجاعة ، وطلعت شمس دعوتنا من المغرب فقامت عليها الساعة ، وأجزنا البحر تكاد جهته تتقاربان تيسيراً ، ورياحه لا تعرف في غير وجهتنا مَسِيرَآ ، وكأنّ ماءه ذوب لقي إكسيراً ، ونهضنا يتقدّمنا الرعب ويتّقيد منا الدعاء ، وتجاّجىء بنا الإشارة ويحفزنا الاستدعاء .

١ ق ص : بالإخبار ؛ ولعلها « بالإختار » .

وأقصر الطاغية عن البلاد بعد أن ترك ثغورها مهتومة ، والإخافة عليها محتومة ، وطوابعها مفضوضة وكانت بنا محتومة ، وأخذت الخائن الصيحة فاختبل ، وظهر تهوّر الذي عليه جُبيل ، فجمع أوباشه السّفلة وأوشابه ، وبهَرّجه الذي غش به المحض وشابه ، وعمد إلى الذخيرة التي صانتها الأغلاق الحريزة ، والمعاقل العزيزة ، فملأ بها المناطق ، واستوعب الصامت والناطق ، والوشح والقراطين ، واحتمل عدَدَ الحرب والزينة ، وخرج ليلاً عن المدينة ، واقتضت آراؤه الفائلة ، ونعامته الشائلة ، ودَوْلَةُ بغيه الزائلة ، أن يقصد طاغية الروم بقضه وقضيضه ، وأُوْجِهَ وحضيضه ، وطويله وعريضه ، من غير عهد اقتضى وثيقته ، ولا أمر عرف حقيقته ، إلا ما أمل اشتراطه من تبديل الكلمة ، واستئصال الأمة المسلمة ، فلم يكن إلاّ أن تحصّل في قبضته ، ودنا من مضجع ربّضته ، واستشار نصحاءه في أمره ، وحكم الحيلة في جناية غدره ، وشهره ببلده ، وتولى قتله بيده ، وألحق به جميع مَنْ أمدّه في غيه ، وظاهره على سوء سعيه ، وبعث إلينا برؤوسهم فنُصبت بمسور غدرها ، وقلدت لبة تلك البنية بشنذرها ، وأصبحت عبرة للمعتبرين ، وآية للمستبصرين ، وأحق الله الحقّ بكلماته وقطّاع دابر الكافرين .

وعُدنا إلى أريكة ملكنا كما رجع القمر إلى بيته ، بعد كيته وكيته ، أو العقد إلى جيده ، بعد انتشار فريده ، أو الطير إلى وكّره ، مُفْلِتاً من غَوَلِ الشرك ومكره ، ينظر الناس إلينا بعيون لم تروا مذ غيبنا من مُحَيّا رحمة ، ولا طَشَّتْ عليها بعدنا غمامة رحمة ، ولا باتت للسياسة في ذِمّة ، ولا ركنت لدين ولا همّة ، فطوينا بساط العتاب طيّ الكتاب ، وعاجلنا سطور المؤاخذة بالاضطراب ، وآسنا نفوسَ أُولي الاقتراف بالاقتراب ، وسَهَلْنَا الوصول إلينا ، واستغفرنا الله لنفسنا ولمن جنى علينا ، فلا تسألوا عمّا أثار ذلك من استدراك نَدَم ، ورسوخ قَدَم ، واستمتاع بوجود بعد عدم ، فسبحان الذي يُمَحِّصُ ليشيب ، ويأمر بالدعاء ليجيب ، وينبه من الغفلة ويهيب ، ويحتجّي إليه مَنْ يشاء ويَهْدِي

إليه من يُثيب .

ورأينا أن نطالع علومكم الشريفة بهذا الواقع تسبيهاً للمفاتيح المعتمدة ،  
وتمهيداً للموالات المجددة ، فأخبار الأقطار مما تنفقه الملوك على أسمارها ،  
وترقمُ ببدائعها هالات أقمارها ، وتستفيد منه حُسن السَّير ، والأمان من الغيَر ،  
وتستعين على الدهر بالتجارب ، وتستدل بالشاهد على الغائب ، وبلادكم  
ينبوعُ الخير وأهله ، ورواقُ الإسلام الذي يأوي قريبه وبعيدَه إلى ظله ، ومطلع  
نور الرسالة ، وأفق الرحمة المثالة ، منه تقدم علينا الكواكب تضرب آباط  
أفلاكها ، وتتخلل مداريها المذهبة غدائر أحلاكها ، وتستعلي البدور ، ثم  
يدعوها إلى المغرب الحدود ، وتطلع الشمس متجردة من كمائم ليلها ، متهادية  
في دركات ميلها ، ثم تسحب إلى الغروب فضلاً ذيلها ، ومن تلقائكم ورد  
العلم والعمل ، وأرعي الحمل .

فنحن نستوهب من مظان الإجابة لديكم دعاء يقوم لنا مقام المدد ، ويعدل  
منه الشيء بالمال والعدد ، ففي دعاء المؤمن بظَهْر الغَيْب ما فيه مما ورد ،  
وإياه سبحانه نسأل أن يدفع عنا وعنكم دواعي الفتن ، وغوائل المحن ،  
ويحملنا على سنن السنن ، ويلبسنا من تقواه أوقى الجنن ، وهو سبحانه يصل  
لأبوتكم ما تستقل لدى قاضي القضاة رسومُه ، فتكتب حقوقه وتكتب خصوصه ،  
ولا تكلفه الأيام ولا تسومه ، بفضل الله وعزته ، وكرمه ومنته ، والسلام  
الكريم الطيب المبارك بدمه بعد عود ، وجوداً إثر جود ، ورحمة الله تعالى  
وبركاته ؛ انتهى .

وللسان الدين ابن الخطيب رحمه الله عن سلطانه المذكور كتاب آخر في هذه  
الكاتبة إلى كبير الموحدين أبي محمد عبد الله بن تفرجين<sup>١</sup> ، ولعلنا نذكره إن

---

١ كتبه ابن خلدون « تافراكين » وتحت الكاف نقطة إشارة إلى أنها في النطق كالجيم  
المصرية .

شاء الله تعالى في الباب الخامس من هذا القسم ، عند تعرُّضنا لبعض نثر لسان الدين رحمه الله تعالى .

#### [ نقل عن ابن خلدون في خلع الفتي ]

وقد ساق هذه القضية قاضي القضاة الشهير الكبير ولي الدين عبد الرحمن ابن خلدون الحضرمي رحمه الله تعالى في تاريخه الكبير في ترجمة السلطان الشهير أبي سالم ابن السلطان أبي الحسن المريني صاحب المغرب ممّا نصّه<sup>١</sup> : الخبر عن خلع ابن الأحمر صاحب غرناطة ومقتل رضوان ومقدمه على السلطان : لما هلك السلطان أبو الحجاج سنة خمس وخمسين وسبعائة ونُصّب ابنه محمد للأمر واستبدّ عليه رضوان مولى أبيه ، وكان قد رشح ابنه الأصغر إسماعيل بما ألقى عليه وعلى أمّه من محبته ، فلما عدلوا بالأمر عنه حَجَبُوهُ ببعض قصورهم ، وكان له صهر من ابن عمّه محمد بن إسماعيل ابن الرئيس أبي سعيد ، فكان يدعوه سرّاً إلى القيام بأمره ، حتى أمكنته فرصة في الدولة بخروج السلطان إلى بعض منزهاته برياضه ، فصعد سور الحمراء ليلة سبع وعشرين لرمضان من سنة ستين في أوشاب جمعتهم من الطغّام لثورته ، وعمد إلى دار الحاجب رضوان ، فاقتحم عليه الدار وقتله بين حرّمه وبناته وقربوا إلى إسماعيل فرسه وركب ، فأدخلوه القصر وأعلنوا بيعته ، وقرعوا طبولهم بسور الحمراء ، وفرّ السلطان من مكانه بمنزله ، فلحق بوادي آش ، وغدا الخاصة والعامة على إسماعيل فبايعوه ، واستبدّ عليه هذا الرئيس ابن عمّه فخلعه لأشهر من بيعته ، واستقل بسلطان الأندلس . ولما لحق السلطان أبو عبد الله محمد بوادي آش بعد مقتل حاجبه رضوان ، واتصل الخبر بالمولى السلطان أبي سالم ، امتعض لمهلك رضوان وخلع السلطان رعيّاً لما سلف له في جوارهم ، وأزعج لحينه أبا القاسم الشريف

١ تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٠٦ وأزهار الرياض ١ : ٢٠٢ .

من أهل مجلسه لاستخدامه ، فوصل إلى الأندلس ، وعقد مع أهل الدولة على إجازة المخلوع من وادي آش إلى المغرب ، وأطلق من اعتقالهم الوزير الكاتب أبا عبد الله ابن الخطيب كانوا اعتقالوه لأول أمرهم لما كان رديفاً للحاجب رضوان وركناً لدولة المخلوع ، فأوصى المولى أبو سالم إليهم بإطلاقه ، فأطلقوه ، ولحق مع الرسول أبي القاسم الشريف بسلطانه المخلوع بوادي آش للإجازة إلى المغرب ، وأجاز لذي القعدة من سنته ، وقدم على السلطان بفاس ، وأجلّ قدمه ، وركب للقائه ، ودخل به إلى مجلس ملكه ، وقد احتفل ترتيبه ، وغص بالمشيخة والعلية ، ووقف وزيره ابن الخطيب فأنشد السلطان قصيدته الرائية يستصرخه لسلطانه ، ويستحثه لمظاهرة على أمره ، واستعطف واسترحم بما أبكى الناس شفقة له ورحمة ، ثم سرد ابن خلدون القصيدة ، وقد تقدمت .

ثم قال بعد ما صورته<sup>١</sup> : ثم انفض المجلس وانصرف ابن الأحمر إلى نزلّه ، وقد فرشت له القصور ، وقربت الجياد بالمراكب الذهبية ، وبعث إليه بالكسا الفاخرة ، ورتبت الجرايات له ولمواليه من العلوجي وبطانته من الصنائع ، وحفظ عليه رسم سلطانه في الراكب والراجل ، ولم يفقد من ألقاب ملكه إلا الآلة أدباً مع السلطان ، واستقر في جملة إلى أن كان من لحاقه بالأندلس ، وارتجاع ملكه سنة ثلاث وستين ما نحن نذكره ؛ انتهى المقصود جملته من كلام ابن خلدون في هذه الواقعة ، وفيه بعض مخالفة لكلام لسان الدين السابق في اللوحة البدرية ، إذ قال فيها : إن الثورة عليهم كانت ليلة ثمانٍ وعشرين من رمضان ، وابن خلدون جعلها ليلة سبع وعشرين منه ، والخطبُ سهل ، وقال في « اللوحة » إن انصراف السلطان من وادي آش كان ثاني يوم النحر ، وقال ابن خلدون في ذي القعدة ، ولعله غلطٌ من الكاتب حيث جعل مكان الحجة القعدة .

ورائية ابن الخطيب التي ذكرها هي من حرّ كلامه وغرّر شعره ، على

١ تاريخ ابن خلدون : ٣٠٩ وأزهار الرياض : ٢٠٣ .

أنه كلفه غرر ، إذ جمع فيها المطلوب في ذلك الوقت بأبدع لفظ وأحسن عبارة في ذلك المحفل العظيم ، ولم نزل نسمع في المذاكرات بالمغرب أنه لما انتهى فيها إلى قوله « فقد أنجح المسعى وقد ربح التجر » قال له بعض من حضر ولعله أراد الغض منه : أحسنت يا وزير فيما قلت ، وفي وصف الحال والسلطان ، غير أنه بقي عليك شيء ، وهو ذكر قرابة السلطان موالينا بني مَرّين وهم من هم ، ولا ينبغي السكوت عنهم ، فارتجل ابن الخطيب حينئذ قوله « ومن دون ما تبغيه — إلى آخره » حتى تخلص لمدح بني مَرّين أقارب السلطان بما لا مرمى وراءه ، ثم قال بعد ذلك معتذراً « أمولاي غاضت فكري — إلى آخره » وهذا إن صح أبلغ مما وقع لأبي تمام في سنيته حيث قال « لا تنكروا ضرّي له — اليتيم » لأن أبا تمام ارتجل بيتين فقط ، ولسان الدين ارتجل تسعة عشر بيتاً ، مع ما هو عليه من الخروج عن الوطن وذهاب الجاه والمال ، فأين الحال من الحال ؟

وقد كرر ابن خلدون رحمه الله تعالى في تاريخه قضية اعتقال لسان الدين وخلع سلطانه في موضع آخر ، ولنذكره وإن سبق بعضه لاشتماله على منسل الوزير لسان الدين ، وجملة من أحواله إلى قريب من مهلكه ، فنقول<sup>١</sup> : قال رحمه الله تعالى بعد ذكره عبد الله والد لسان الدين وأنه انتقل من لَوْشَة إلى غرناطة ، واستخدم للملك بني الأحمر ، واستعمل على مخازن الطعام ، ما محصله : ونشأ ابنه محمد هذا ، يعني لسان الدين ابن الخطيب ، بغرناطة ، وقرأ وتأدب على مشيختها ، واختص بصحبة الحكيم المشهور يحيى بن هُدَيل ، وأخذ عنه العلوم الفلسفية ، وبرز في الطب ، وانتحل الأدب وأخذ عن أشياخه ، وامتلأ من حول اللسان نظمته ونثره<sup>٢</sup> ، مع انتقاء الجيد منه ، ونبغ<sup>٣</sup> في الشعر والترسيل بحيث لا يجارى فيهما ،

١ انظر تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٣٢ - ٣٣٦ وأزهار الرياض ١ : ٢٠٤ .

٢ ابن خلدون : وامتلأ حوض السلطان من نظمته . . . إلخ .

٣ ابن خلدون : وبلغ .

وامتدح السلطان أبا الحجاج من ملوك بني الأحمر لعصره ، وملأ الدنيا بمدائحه ، وانتشرت في الآفاق ، فرقاه السلطان إلى خدمته ، وأثبتته في ديوان الكتاب ببابه مرؤوساً بأبي الحسن ابن الجياب شيخ العدوتين في النظم والنثر وسائر العلوم الأدبية ، وكاتب السلطان بغرناطة من لدن أيام محمد المخلوع من سلفه عندما قتل وزيره محمد بن الحكيم المستبد عليه<sup>١</sup> ، فاستبد ابن الخطيب برياسة الكتاب ببابه مثناة بالوزارة ولقبه بها ، فاستقل بذلك ، وصدرت عنه غرائب من الترسيل في مكاتبات جيرانهم من ملوك العدو ، ثم داخله السلطان في تولية العمال على يده بالمشارطات فجمع له بها أموالاً ، وبلغ به في المخالصة إلى حيث لم يبلغ بأحد ممن قبله ، وسفر عنه إلى السلطان أبي عنان ملك بني مرين بالعدوة معزياً بأبيه السلطان أبي الحسن فجلى في أغراض سفارته ، ثم هلك السلطان أبو الحجاج سنة خمس وخمسين وسبعماية ، عدا عليه بعض الزعانف في سجوده للصلاة ، وطعنه فأشواه . وفاظ لوقته ، وتعاونت سيوف الموالي المملوحي هذا القاتل ، فمزقوه أشلاء ، وبويع ابنه محمد لوقته ، وقام بأمره مولاهم رضوان الراسخ القدم في قيادة عساكرهم وكفالة الأصاغر من ملوكهم ، واستبد بالدولة ، وأفرد ابن الخطيب بوزارته كما كان لأبيه ، وجعل ابن الخطيب رديفاً لرضوان في أمره ، ومشاركاً في استبداده معه ، فجرت الدولة على أحسن حال وأقوم طريقة ، ثم بعثوا الوزير ابن الخطيب سفيراً إلى السلطان أبي عنان مستمدين منه على عدوهم الطاغية على عادتهم مع سلفه ، فلما قدم على السلطان ومثل بين يديه ، تقدم الوفد الذين معه من وزراء الأندلس وفقهائها واستأذنه في إنشاد شعر قدمه بين يدي نجواه ، فأذن له ، وأنشد وهو قائم :

خليفة الله ساعد القدر علك ما لاح في الدجى قمر

١ سقطت هنا جملة تفيد أن ابن الجياب توفي بالطاعون الحارف سنة ٧٤٩ فولى السلطان أبو الحجاج ابن الخطيب رياسة الكتاب . . . إلخ .

ودافعتُ عنكَ كَفُّ قَدْرَتِهِ      ما لَيْسَ يَسْطِيعُ دَفْعَهُ الْبَشَرُ  
وَجَهْلُكَ فِي النَّائِبَاتِ بَدْرُ دَجَى      لَنَا فِي الْمَحَلِّ كَفُّكَ الْمَطَرُ  
وَالنَّاسُ طَرّاً بِأَرْضِ أَنْدَلُسٍ      لَوْلَاكَ مَا أَوْطَنُوا وَلَا عَمَرُوا  
وَجَمَلَةُ الْأَمْرِ أَنَّهُ وَطَنٌ      فِي غَيْرِ عَلَيْكَ مَا لَهُ وَطَرُ  
وَمَنْ بِهِ مَذْ وَصَلَتْ حَبْلُهُمْ      مَا جَحَدُوا نِعْمَةً وَلَا كَفَرُوا  
وَقَدْ أَهَمَّتْهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ      فَوَجَّهُونِي إِلَيْكَ وَانْتَظَرُوا

فاهتر السلطان لهذه الأبيات ، وأذن له في الجلوس ، وقال له قبل أن يجلس :  
ما ترجع إليهم إلاّ بجميع طلباتهم ، ثم أنقل كاهلهم بالإحسان ، وردهم بجميع  
ما طلبوه ، وقال شيخنا القاضي أبو القاسم الشريف — وكان معه في ذلك الوفد —  
لم نسمع بسفير قضى سفارته قبل أن يسلم على السلطان إلا هذا ، ومكثت دولتهم  
هذه بالأندلس خمس سنين ، ثم ثار بهم محمد الرئيس ابن عم السلطان ، شرکه  
في جده الرئيس أبي سعيد ، وتحين خروج السلطان إلى منتزهه خارج الحمراء ،  
وتسوّر دار الملك المعروفة بالحمراء ، وكبس رضوان في بيته فقتله ، ونصب  
للملك إسماعيل ابن السلطان أبي الحجاج بما كان صهره على شقيقته ، وكان  
معتقلاً بالحمراء ، فأخرجه وباع له ، وقام بأمره مستبدّاً عليه ، وأحس  
السلطان محمد بقرع الطبول وهو بالبستان ، فركب ناجياً إلى وادي آش وضبطها ،  
وبعث بالخبر إلى السلطان أبي سالم إثر ما استولى على ملك آباءه بالمغرب ، وقد  
كان مثواه أيام أخيه أبي عنان عندهم بالأندلس ، واعتقل الرئيس القائم بالدولة  
هذا الوزير ابن الخطيب وضيق عليه في محبسه ، وكانت بينه وبين الخطيب ابن  
مرزوق مودة استحکمت أيام مقامه بالأندلس ، وكان غالباً على هوى السلطان  
أبي سالم ، فزين له استدعاء هذا السلطان المخلوع من وادي آش يعده زبوناً على  
أهل الأندلس ، ويكف به عادية القرابة المرشحين هنالك متى طمحووا إلى ملك  
المغرب ، فقبل ذلك منه ، وخاطب أهل الأندلس في تسهيل طريقه من وادي

آش إليه ، وبعث من أهل مجلسه الشريف أبا القاسم التلمساني ، وحمله مع ذلك الشفاعة في ابن الخطيب وحل معتقله فأطلق ، وصحب الشريف أبا القاسم إلى وادي آش ، وسار في ركاب سلطانه ، وقدموا على السلطان أبي سالم<sup>١</sup> ، فاهتز لقدم ابن الأحمر ، وركب في الموكب لتلقيه ، وأجلسه إزاء كرسيه ، وأنشد ابن الخطيب قصيدته يستصرخ السلطان لنصره ، فوعده ، وكان يوماً مشهوداً ، ثم أكرم مثنواه وأرغد نزله ، ووفر أرزاقاً القادمين مع ركابه ، وأرغد عيش ابن الخطيب في الجراية والإقطاع ، ثم استيأس واستأذن السلطان في التجوال بجبهات مراكش والوقوف على أعمال الملك بها فأذن له ، وكتب إلى العمال بالتحافه فتباروا في ذلك ، وحصل منه على حظ ، وعندما مر بسلا إثر قفوله من سفره دخل مقبرة الملوك بشالة ، ووقف على قبر السلطان أبي الحسن ، وأنشد قصيدة على روي الراء يرثيه ويستجير به في استرجاع ضياعه بغرناطة ، مطلعها :

إن بان منزله وشطت داره قامت مقام عيانه أخباره  
قسم زمانك عبرة أو عبرة هذي ثراه وهذه آثاره

فكتب السلطان أبو سالم في ذلك إلى أهل الأندلس بالشفاعة فشفعوه ، واستقر هو بسلا متنبذاً عن سلطانه طول مقامه بالعدوة ، ثم عاد السلطان محمد المخلوع إلى ملكه بالأندلس سنة ثلاث وستين وسبعماية ، وبعث عن خلفه بفاس من الأهل والولد ، والقائم بالدولة يومئذ الوزير عمر بن عبد الله بن علي ، فاستقدم ابن الخطيب من سلا وبعثهم لنظره ، فسراً السلطان لقدمه وردّه إلى منزله كما كان مع رضوان كافله . وكان عثمان بن يحيى بن عمر شيخ الغزاة وابن أشياخهم قد لحق بالطاغية ملك النصارى في ركاب أبيه عندما أحس بالشر

١ فزين له . . . أبي سالم : سقطت كلها سهواً من ص .

من الرئيس صاحب غرناطة ، وأجاز يحيى من هنالك إلى العُدوة ، وأقام عثمان بدار الحرب ، فصحب السلطان في مَشْوَى اغترابه هنالك ، وتقلب في مذاهب خدمته ، وانحرفوا عن الطاغية عندما يشسوا من الفتح على يده ، فتحولوا عنه إلى ثغور بلادهم ، وخاطبوا الوزير عمر بن عبد الله في أن يمكنهم من بعض الثغور الغربية<sup>١</sup> التي لطاعتهم<sup>٢</sup> بالأندلس يرتقبون منها الفتح . وخاطبني السلطان المخلوع في ذلك ، وكانت بيني وبين عمر بن عبد الله ذمة مرعية ، وخاصة متأكدة ، فوفيت للسلطان بذلك من عمر بن عبد الله ، وحملته على أن يردَّ عليه مدينة رُنْدَة إذ هي من تراث سلفه ، فقبل إشارتي في ذلك ، وتسوَّغها السلطان المخلوع ونزل بها ، وعثمانُ بن يحيى في جملته وهو المقدم في بطانته ، ثم غزوا منها مالقة ، فكانت ركاباً للفتح ، وملكها السلطان<sup>٣</sup> ، واستولى بعدها على دار ملكه بغرناطة ، وعثمانُ بن يحيى متقدِّم القدم في الدولة عريق في المخالصة ، وله على السلطان دالة واستبداد على هَوَاهُ ، فلماً وصل ابنُ الخطيب بأهل السلطان وولده ، وأعادته إلى مكانه في الدولة من علوِّ يده وقبول إشارته ، أدركته الغيرة من عثمان ، ونكِرَ على السلطان الاستكفاء به ، وأراه التخوف من هؤلاء الأعياصُ على ملكه ، فحذرهُ السلطان ، وأخذ في التدبير عليه ، حتى نكبه وأباه وإخوته في رمضان سنة أربع وستين وسبع مائة ، وأودعهم المطبق ، ثم غربهم بعد ذلك ، وخللا لابن الخطيب الجوّ وغلب على هوى السلطان ودفع إليه تدبير الدولة وخلط بنيه ببندهائه وأهل خلوته ، وانفرد ابنُ الخطيب بالحل والعقد ، وانصرفت إليه الوجوه وعلقت به الآمال ، وغشي بابُه الخاصة والكافة وغصت به بطانة السلطان وحاشيته ، فتفتنوا في السعيات فيه ، وقد همَّ السلطان

١ ابن خلدون : القرية .

٢ ابن خلدون : أطاعتهم ؛ الأزهار : لطايعتهم .

٣ فكانت . . . السلطان : سقطت من ق .

٤ كذا في ابن خلدون ، وفي ق ص : الأعياص ، حيثما وقعت .

عن قبولها ، ونمي الخبر بذلك إلى ابن الخطيب ، فشمّر عن ساعده في التفويض ، واستخدم للسلطان عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن ملك العُدوة يومئذ في القبض على ابن عمّه عبد الرحمن بن أبي يفلوسن ابن السلطان أبي علي ابن السلطان أبي سعيد ابن السلطان يعقوب بن عبد الحق ، كانوا قد نصبوه شيخاً على الغزاة بالأندلس لما أجاز من العُدوة بعدما جاس خلالها لطلب الملك ، وأضرّم بها نار الفتنة في كل ناحية ، وأحسن دفاعه الوزير عمر بن عبد الله القائم حينئذ بدولة بني مَرّين ، فاضطر إلى الإجازة إلى الأندلس ، فأجاز هو ووزيره مسعود ابن ماساي ، ونزلوا على السلطان المخلوع أعوام سبعة وستين وسبعمئة ، فأكرم نُزلهم . وتوفي علي بن بدر الدين شيخ الغزاة فقدم عبد الرحمن مكانه ، وكان السلطان عبد العزيز قد استبد بملكه بعد مقتل الوزير عمر بن عبد الله ، فغص بما فعله السلطان المخلوع من ذلك ، وتوقع انتفاض أمره منهم ، ووقف على مخاطبات من عبد الرحمن يسرّها في بني مَرّين ، فجزع لذلك ، وداخله ابن الخطيب في اعتقال ابن أبي يفلوسن وابن ماساي وإراحة نفسه من شغبهم على أن يكون له المكان من دولته متى نزع إليه ، فأجابه إلى ذلك ، وكتب له العهد بخطّه على يد سفيره إلى الأندلس ، وكتبه أبي يحيى ابن أبي مدين ، وأغرى ابن الخطيب سلطانه بالقبض على ابن أبي يفلوسن وابن ماساي ، فتقبّض عليهما واعتقلهما<sup>١</sup> ، وفي خلال ذلك استحكمت نفرة ابن الخطيب لما بلغه عن البطانة من القدح فيه والسعاية ، وربما تخيل أن السلطان مال إلى قبولها ، وأنهم قد أحفظوه عليه ، فأجمع التحوّل عن الأندلس إلى المغرب ، واستأذن السلطان في تفقد الثغور ، وسار إليها في لُمة من فرسانه ، وكان معه ابنته علي الذي كان خالصة للسلطان ، وذهب لِطَيْبَتِهِ ، فلما حاذى جبل الفتح فُرُضَت المجاز إلى العُدوة مال إليه ، وسرح إذنه بين يديه ، فخرج قائد الجبل لتلقيه . وقد كان السلطان عبد العزيز

١ وأغرى . . . واعتقلهما : سقطت من ابن خلدون ، وفيها تكرار لما سبق .

أوعز إليه بذلك ، وجهاز له الأسطول من حينه فأجاز إلى سبتة ، وتلقاه ولاتها بأنواع التكرمة وامتثال المراسم ، ثم سار لقصد السلطان ، فقدم عليه سنة ثلاث وسبعين وسبعماية بمقامه من تلمسان ، فاهترت له الدولة ، وأركب السلطان خاصته لتلقيه ، وأحله من مجلسه بمحل الأمن والغبطة ، ومن دولته بمكان التنويه والعزة ، وأخرج لوقته كاتبه أبا يحيى ابن أبي مدين سفيراً إلى صاحب الأندلس في طلب أهله وولده ، فجاء بهم على أكمل حالات الأمن والتكرمة ، ثم أكثر المنافسون<sup>١</sup> له في شأنه ، وأغروا سلطانه بتتبع عثراته ، وإبداء ما كان كامناً في نفسه من سقطاته ، وإحصاء معاييه ، وشاع على ألسنة أعدائه كلمات منسوبة إلى الزندقة أحصوها عليه ونسبوها ، ورفعت إلى قاضي الحضرة أبي الحسن ابن الحسن فاسترهاها ، وسجل عليه بالزندقة ، وراجع صاحب الأندلس رأيه فيه ، وبعث القاضي ابن الحسن إلى السلطان عبد العزيز في الانتقام منه بتلك السجلات ، وإمضاء حكم الله فيه ، فصم عن ذلك وأنف لذمته أن تخضر ولجواره أن يرد وقال لهم : هلاً انتقمتم منه وهو عندكم وأنتم عالمون بما كان عليه ، وأما أنا فلا يخلص إليه بذلك أحد ما كان في جيّاري . ثم وفر الجراية والإقطاع له ولبنيه ولن جاء من أهل الأندلس في جملته ، فلما هلك السلطان عبد العزيز سنة أربع وسبعين وسبعماية ورجع بنو مَرّين إلى المغرب وتركوا تلمسان سار هو في ركاب الوزير أبي بكر ابن غازي القائم بالدولة ، فترل بفاس ، واستكثر من شراء الضياع وتأنق في بناء المساكن واغتراس الجنان ، وحفظ عليه القوائم بالدولة الرسوم التي رسمها له السلطان المتوفى ، واتصلت حاله على ذلك إلى أن كان ما نذكره ؛ انتهى .

---

١ ابن خلدون : لقط المنافسون ؛ ق : المتنافسون .

[ رواية ابن خلدون عن نهاية لسان الدين ]

وقال ابن خلدون في تاريخه ما صورته<sup>١</sup> : كان محمد بن الأحمر المخلوع قد رجع من رُنْدَة إلى ملكه بغرناطة في جمادى من سنة ثلاث وستين ، وقتل له الطاغيةُ عدوّه الرئيس المتري على ملكهم حين هرب من غرناطة إليه وفاء بعهد المخلوع ، واستوى على كرسيه ، واستقلّ بملكه ، ولحق به كاتبه وكاتب أبيه محمد بن الخطيب ، فاستخلصه ، وعقد له على وزارته ، وفوض إليه في القيام بملكه ، فاستولى عليه ، وملك هواه ، وكانت عينه ممتدة إلى المغرب وسكانه ، إلى أن نزلت به آفة في رياسته فكان لذلك يقدم السوابق والوسائل عند ملوكه ، وكان لأبناء السلطان أبي الحسن كلهم غيرة من ولد عمهم السلطان أبي علي ، ويخشونهم على أمرهم ، ولما لحق الأمير عبد الرحمن بن أبي يفلوسن بالأندلس اصطفاه ابن الخطيب ، واستخلصه لنجواه ، ورفع في الدولة رتبته ، وأعلى منزلته ، وحمل السلطان على أن عقد له على الغزاة المجاهدين من زَنَانة مكان بني عمّه من الأعياص ، فكانت له آثار في الاضطلاع بها ، ولما استبد السلطان عبد العزيز بأمره واستقل بملكه وكان ابن الخطيب<sup>٢</sup> ساعياً في مرضاته عند سلطانه ، فُدس إليه باعتقال عبد الرحمن بن أبي يفلوسن ووزيره مسعود بن ماساي ، وأدار ابن الخطيب في ذلك مكره ، وحمل السلطان عليهما إلى أن سطا بهما ابنُ الأحمر ، واعتقلهما سائر أيام السلطان عبد العزيز ، وتغير الجو بين ابن الأحمر ووزيره ابن الخطيب وأظلم وتنكر له ، فترع عنه إلى عبد العزيز سلطان المغرب سنة ثنتين وسبعين وسبعمائة لما قدم من الوسائل ومهد من السوابق ، فقبله السلطان وأحله من مجلسه محل الاصطفاء والقرب ، وخاطب ابن الأحمر في أهله وولده فبعثهم إليه ، واستقر في جملة السلطان ، ثم تأكدت العداوة بينه

١ تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٣٧ وأزهار الرياض ١ : ٢٢٤ .

٢ واستخلصه . . . الخطيب : سقطت من ص سهواً .

وبين ابن الأحمر ، فرغَّبَ السلطان عبد العزيز في ملك الأندلس وحمله عليه ، وتواعدوا لذلك عند رجوعه من تلمسان إلى المغرب ، ونمي ذلك إلى ابن الأحمر ، فبعث إلى السلطان عبد العزيز بهدية لم يُسمع بمثُلها انتقى فيها من متاع الأندلس وماعونها وبغالها القارهة ومعلوجي السبي وجواريه ، وأوفد بها رسله يطلب إسلامَ وزيره ابن الخطيب إليه ، فأبى السلطان من ذلك ونكره . ولما هلك السلطان واستبدَّ الوزير ابن غازي بالأمر تَحَيَّزَ إليه ابن الخطيب وداخله ، وخاطبه ابن الأحمر بمثل ما خاطب به السلطان عبد العزيز ، فلجَّ واستنكف عن ذلك ، وأقبح الرد وانصرف رسوله إليه وقد رهب سطوته ، فأطلق ابن الأحمر لحينه عبد الرحمن بن أبي يفلوسن وأركبه الأسطول ، وقذف به إلى ساحل بطوية ومعه الوزير مسعود بن ماساي ، ونهض - يعني ابن الأحمر - إلى جبل الفتح ، فنازله بعساكره ، ونزل عبد الرحمن ببطوية .

ثم ذكر ابن خلدون كلاماً كثيراً تركته لطوله ، وملخصه<sup>١</sup> أن الوزير أبا بكر ابن غازي الذي كان تحيز إليه ابنُ الخطيب ولَّى ابنَ عمِّه محمد بن عثمان مدينة سبتة خوفاً عليها من ابن الأحمر ، ونهض هو - أعني الوزير - إلى منازل عبد الرحمن بن أبي يفلوسن ببطوية إذ كانوا قد بايعوه ، فامتنع عليه ، وقاتله أياماً ثم رجع إلى تازا ، ثم إلى فاس ، واستولى عبد الرحمن على تازا ، وبينما الوزير أبو بكر بفاس يدبر الرأي إذ وصله الخبر بأن ابن عمِّه محمد بن عثمان بايع السلطان أحمد بن أبي سالم ، وهو المعروف بلدي الدولتين ، وهذه هي دولته الأولى ، وذلك أن ابن عم الوزير وهو محمد بن عثمان لما تولى سبتة كان ابن الأحمر قد طاول حصار جبل الفتح ، وأخذ بِمُخَنَّقِهِ وتكررت المراسلة بينه وبين محمد بن عثمان والعتاب ، فاستعتب له ، وقبح ما جاء به ابن عمِّه الوزير أبو بكر ابن غازي من الاستغلاظ له في شأن ابن الخطيب وغيره ، فوجد ابنُ

١ تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٣٨ - ٣٤١ وأزهار الرياض ١ : ٢٢٦ .

الأحمر في ذلك السيل إلى غرضه ، وداخله في البيعة لابن السلطان أبي سالم من الأبناء الذين كانوا بطنجة تحت الحوطة والرقبة ، وأن يقيمه للمسلمين سلطاناً ولا يتركهم فوضى وهملاً تحت ولاية الصبي الذي لم يبلغ ولا تصح ولايته شرعاً ، وهو السعيد بن أبي فارس الذي بايعه الوزير أبو بكر ابن غازي بتلمسان حين مات أبوه واستبد عليه ، واختص ابن الأحمر أحمد بن أبي سالم من بين أولئك الأبناء لما سبق بينه وبين أبيه أبي سالم من الموات ، وكان ابن الأحمر اشترط على محمد بن عثمان وحزبه شروطاً : منها أن ينزلوا له عن جبل الفتح الذي هو محاصر له ، وأن يبعثوا إليه جميع أبناء الملوك من بني مَرِين ليكونوا تحت حوطته ، وأن يبعثوا إليه بالوزير ابن الخطيب متى قدروا عليه ، فانهقد أمرهم على ذلك ، وتقبل محمد بن عثمان شروطه ، وركب من سبتة إلى طنجة ، واستدعى أبا العباس أحمد من مكان اعتقاله فبايعه ، وحمل الناس على طاعته ، واستقدم أهل سبتة للبيعة وكتابتها فقدموا وبايعوا ، وخاطب أهل جبل الفتح فبايعوا ، وأفرج ابن الأحمر عنهم ، وبعث إليه محمد بن عثمان عن سلطانه بالتزول له عن جبل الفتح ، وخاطب أهله بالرجوع إلى طاعته ، فارتحل ابن الأحمر من مالتقة إليه ، ودخله ، ومحا دولة بني مَرِين ممّا وراء البحر ، وأهدى للسلطان أبي العباس وأمدّه بعسكر من غزاة الأندلس ، وحمل إليه مالا للإعانة على أمره . ولما وصل الخبر بهذا كله إلى الوزير أبي بكر ابن غازي قامت عليه القيامة ، وكان ابن عمّه محمد بن عثمان كتب إليه يُسمّوه بأن هذا عن أمره ، ففبرأ من ذلك ، ولاطف ابن عمّه أن ينقض ذلك الأمر ، فاعتلّ له بانعقاد البيعة لأبي العباس ، وبينما الوزير أبو بكر ينتظر إجابة ابن عمّه إلى ما رآه منه بلغه الخبر بأنّه أشخص الأبناء المعتقلين كلهم للأندلس ، وحصلوا تحت كفالة ابن الأحمر ، فوجم وأعرض عن ابن عمّه ، ونهض إلى تازا لمحاصرة عبد الرحمن بن أبي يفلوسن ، فاهتبل في غيبته ابن عمّه محمد بن عثمان ملك المغرب ووصله مدد السلطان ابن الأحمر من رجال الأندلس الناشبة نحو ستمائة ، وعسكر آخر من

الغزاة ، وبعث ابن الأحمر رسله إلى الأمير عبد الرحمن باتصال اليد مع ابن عمته  
السلطان أحمد ومظاهرتة واجتماعهما على ملك فاس ، وعقد بينهما الاتفاق على  
أن يختص عبد الرحمن بملك سلفه ، فراضيا . وزحف محمد بن عثمان وسلطانه  
إلى فاس ، وبلغ الخبر إلى الوزير أبي بكر بمكانه من تازا ، فانقضّ معسكره ،  
ورجع إلى فاس ، ونزل بكدية العرائس وانتهى السلطان أبو العباس أحمد إلى  
زرهون ، فصمد إليه الوزير بعساكره ، فاختلف مصافه ، ورجع على عقبه  
مفلولاً ، وانتهب عسكره ، ودخل البلد الحديد ، وجأجأ بالعرب أولاد حسين  
فمكروا بالزيتون ظاهر فاس ، فنهض إليهم الأمير عبد الرحمن من تازا بمن  
كان معه من العرب الأجلاف ، وشردهم إلى الصحراء ، وشارف السلطان  
أبو العباس أحمد بجموعه من العرب وزفاته ، وبعثوا إلى ولي دولتهم ونزمار  
ابن عريف بمكانه من قصره الذي اختطه بملوية ، فجاءهم ، وأطلعوه على كامن  
أسرارهم ، فأشار عليهم بالاجتماع والاتفاق ، فاجتمعوا بوادي النجا ، وتحالفوا  
ثم ارتحلوا إلى كدية العرائس في ذي القعدة من سنة خمس وسبعين وبرز إليهم  
الوزير بعساكره ، فانهزمت جموعه ، وأحيط به ، وخلص إلى البلد الحديد  
بعد غصّ الريق ، واضطرب معسكر السلطان أبي العباس بكدية العرائس ونزل  
الأمير عبد الرحمن بإزائه ، وضربوا على البلد الحديد سياجاً بالبناء للحصار ،  
وأنزّلوا بها أنواع القتال والإرهاب ، ووصلهم مدد السلطان ابن الأحمر ،  
فأحكموا الحصار ، وتحكموا في ضياع الوزير ابن الخطيب بفاس ، فهدموها  
وعاثوا فيها . ولما كان فاتح سنة ست وسبعين داخل محمد بن عثمان ابن عمته  
الوزير أبا بكر في النزول عن البلد الحديد والبيعة للسلطان ، لكون الحصار قد  
اشتد به ويش وأعجزه المال ، فأجاب واشترط عليهم الأمير عبد الرحمن  
التجاني له عن أعمال مراکش بدل سجل ماسة ، ففقدوا له على كره ،  
وطوّوا على المكر ، وخرج الوزير أبو بكر إلى السلطان وبايعه ، واقتضى  
عهده بالأمان وتخليه سبيله من الوزارة ، ودخل السلطان أبو العباس إلى البلد

الجديد سابع المحرم ، وارتحل الأمير عبد الرحمن يومئذ إلى مراكش ، واستولى عليها ، انتهى .

#### [ رواية ابن الأحمر ]

وقال حفيد السلطان ابن الأحمر في تاريخه ما صورته : لما لحق الرئيس أبو عبد الله ابن الخطيب بالمغرب عام اثنين وسبعين وسبعمائة ، وكان من وفاة مجيره والمحامي عنه السلطان عبد العزيز ما ألعنا بذكره ، شدّ الوزير أبو بكر ابن غازي يده على ابن الخطيب بانياً على أشد الأشياء ألا يُسلمه لمولانا جدنا مع توقع البغضاء ، واقتدى هذا الوزير بالسلطان عبد العزيز في إعراضه عن العقود الموجهة من الأندلس بالمُقَدِّع من مَوبِقَات ابن الخطيب ، ولج في الغُلُوء ، وسجل موجبات الوفاء ، والبواعث من مولانا جدنا تزايد ، والأساطيل تتجهز ، والآراء بالقصد الخطير يتتقى منها الصواب ويتخير ، حتى خيم مولانا جدنا بظاهر جبل الفتح ، وكان إذ ذاك راجعاً إلى إيالة المغرب ، فأناخ عليه كلكل الجيش ، وأهمهم ثقل الوطأة ولم يبال مولانا جدنا بما أرسلت آناء الليل وأطراف النهار من شآبيب الأنفاط ، والجوار من باب الشطائين قريب ، والخالصة من الثقات مستريب ، والنجاة من تلك الأهوال من الأمر الغريب ، ولم يبق بغرناطة مَنْ له خلوص ، ولا من تترامى به همّة إلا وأعمل السير الحثيث ولحق بمولانا جدنا لحاق المحب بالحبيب ، حتى أهل العلم ، والرجاحة والحلم ، ولا كالسيد الإمام الأستاذ أبي سعيد قطب الجلمة ، وعميد الملة ، وهو الذي بلغنا نظمه في هذه الوجهة ، وعندما ألقى عصا التسيار في الجهة القريبة من أولي العداوة ، ومن ذلك قصيدته المشهورة التي أولها :

يا جِبَلِ الفتح استمَلَّتْ نُفُوسُنَا      فلا قلبَ إلا نحو مَغْنَاكَ قد سبق  
فأرسلتْ إذ جثناكَ فينا صواعقاً      تَخَالُ بها جوَّ السماء قد انطبق

وقوله في إجابة السفهاء من الهاتفين بالسور موطئاً معجباً رحمة الله تعالى عليه :

ودمّوا وما يعنون إلا مذمّماً وأنت - بحمد الله - تدعى محمداً

وقول حامل اللواء الآتي ذكره في تضاعيف الأسماء :

أما مَرَامِك في عِراضِ البِيدِ فمبْلَغٌ ما شَتَّ من مقصودِ  
والهَجْرُ إنْ أَلْقَتْهُ ألسنةُ العِداِ يَأباهُ فضلُ مقامِكَ المحمودِ  
سحقاً لهم سفهاء كلِّ قبيلةٍ شَدَّتْ مَقَالَتَهُم عن المعهودِ  
قد ضَلَّتْ الأحلامُ منهم رشدها هذا ، ومنك الحِلْمُ غيرُ بعيدِ  
مع عزيمةٍ لو شَتَّ هَدَّتْ كلَّ ما قد أحكموا من مُعَلِّمٍ ومُشِيدِ

إلى أن قال : انخبر عن اجتماع الأميرين أبي العباس وأبي زيد متصاحبين ومترافقين على استخلاص مدينة فاس من يد الوزير أبي بكر ابن غازي بن الكاس :  
وكتب الرئيس أبو عبد الله ابن زَمْرَك في مخلص هذه الكائنة حث الوزير محمد ابن عثمان السير في وسط عام خمسة وسبعين وسبعمائة ، وتلاقى بسلطانه أبي العباس مع الأمير أبي زيد عبد الرحمن ، واستقلا بالطائفة ، وحصلا من التضييق على السعيد الطفل الصغير وعلى وزيره أبي بكر ابن غازي في متسع الخطة ورحيب ذرع الخلافة ، وتصالحا عن رضى وتسليم منهما ومن أشياعهما على تسليم السعيد إلى اللحاق بمن كان في طنجة من الأمراء ، واتصل السلطان عبد الرحمن بمراكش ، فكان ملكها وجابي أموالها ، وتملك السلطان أبو العباس مدينة فاس وما والى البلاد الساحلة وسواها مما يحتوي عليه ملك المدينة البيضاء برّاً وبحراً .

وعبر كاتب الدولة عن المدينة وعن الطفل مملكتها بقوله : وإلى هذا فقد ارتفع الالتباس ، واطّرد القياس ، وغيرُ خفيٍّ عن ذي عقل سليم ، وذو تفويض للحق وتسليم ، أن دار الملك المريني كمامة بلا زهر ، ورياض بلا نهر ، إن لم يقتعد كرسىها ، من يزين جيدها ويحيد حليها ، وأن أوان البشرى لمن يمتنع

للدين ، والآن قلادة التقوى مَنُوطَة بقلم أعلام الملوك المهتدين ، ثم ذكر ما يطول من فصول ، وربما اشتملت على فضول ، وملخصه مثل ما ذكر ابن خلدون .

[ تمة الخبر عن نهاية لسان الدين قلاّ عن ابن خلدون ]

ثم ساق قاضي القضاة ابن خلدون — بعد ما تقدّم جكّبه من تاريخه — الكلام على محنة لسان الدين ابن الخطيب ووفاته مقتولاً رحمه الله تعالى فقال ما صورته<sup>١</sup> :  
ولما استولى السلطان أبو العباس على البلد الحديد دار ملكه فاتح ستّ وسبعين استقل بسلطانه ، والوزير محمد بن عثمان مستبدّ عليه ، وسليمان بن داود بن اعراب كبير بني عسكر رديقه ، وقد كان الشرط وقع بينه وبين السلطان ابن الأحمر — عندما بويج بطنجة — على نكبة الوزير ابن الخطيب وإسلامه إليه ، لما نمي إليه عنه أنّه كان يغري السلطان عبد العزيز بملك الأندلس ، فلما زحف السلطان أبو العباس من طنجة ولقيه أبو بكر ابن غازي بساحة البلد الحديد ، فهزّمة السلطان ولازمه بالحصار ، أوى معه ابن الخطيب إلى البلد الحديد خوفاً على نفسه ، فلما استولى السلطان على البلد أقام أياماً ، ثم أغراه سليمان بن داود بالقبض على ابن الخطيب ، فقبضوا عليه ، وأودعوه السجن ، وطيروا بالخبر إلى السلطان ابن الأحمر . وكان سليمان بن داود شديد العداوة لابن الخطيب لما كان سليمان قد بايعه السلطان ابن الأحمر على مشيخة الغزاة بالأندلس متى أعاده الله تعالى إلى ملكه ، فلما استقرّ إليه سلطانه أجاز إليه سليمان سفيراً عن الوزير عمر بن عبد الله ومقتضياً عهده من السلطان ، فصده الوزير ابن الخطيب عن ذلك ، محتجاً بأن تلك الرياسة إنما هي لأعياص الملك من بني عبد الحق ، لأنهم يعسوب زنّاة ، فرجع سليمان ، وأثار حقد ذلك لابن الخطيب ، ثم جاوز الأندلس لمحل إمارته من جبل الفتح فكانت تقع بينه وبين ابن الخطيب مكاتبات

١ تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٤١ وأزهار الرياض ١ : ٢٢٩ .

ينفث كل واحد منهما لصاحبه بما يُحفظه ممّا كن في صدورهما . وحين بلغ خبر القبض على ابن الخطيب إلى السلطان ابن الأحمر بعث كاتبه ووزيره بعد ابن الخطيب ، وهو أبو عبد الله ابن زمّرك ، فقدم على السلطان أبي العباس ، وأحضر ابن الخطيب بالمشور<sup>١</sup> في مجلس الخاصة ، وعرض عليه بعض كلمات وقعت له في كتابه في المحبة ، فعظم النكير فيها ، فوبخ ونكل وامتنحن بالعذاب بمشهد ذلك الملاء ، ثم تُلّ إلى محبسه ، واشتوروا في قتله بمقتضى تلك المقالات المسجلة عليه ، وأفتى بعض الفقهاء فيه ، ودس سليمان بن داود لبعض الأوغاد من حاشيته بقتله ، فطرقوا السجن ليلاً ، ومعهم زعانفة جاؤوا في لفيف الخدم مع سُفراء السلطان ابن الأحمر وقتلوه خنقاً في محبسه ، وأخرج شلّوه من الغد ، فدفن بمقبرة باب المحروق ، ثم أصبح من الغد على ساقه<sup>٢</sup> قبره طريحاً ، وقد جُمعت له أعواد ، وأضرمت عليه نار ، فاحترق شعره ، واسودّ بشره ، فأعيد إلى حفرته ، وكان في ذلك انتهاء محنته ، وعجب الناس من هذه الشنعاء التي جاء بها سليمان ، واعتدّوها من هناته ، وعظم النكير فيها عليه وعلى قومه وأهل دولته ، والله الفعال لما يريد .

وكان — عفا الله تعالى عنه — أيام امتحانه بالسجن يتوقع مصيبة الموت فتُجهش هوآتِفُهُ بالشعر يبكي نفسه ، وممّا قال في ذلك رحمه الله تعالى :

بَعْدُنَا وَإِنْ جَاوَرَتْنَا الْبُيُوتُ      وَجِئْنَا بِوَعْظٍ وَنَحْنُ صُمُوتُ  
وَأَنْفَاسُنَا سَكَنْتُ دَفْعَةً      كَجَهْرِ الصَّلَاةِ تَلَاهِ الْقُنُوتُ  
وَكُنَّا عِظَاماً فَصَرْنَا عِظَاماً      وَكُنَّا نَقُوتُ فَهَا نَحْنُ قُوتُ  
وَكُنَّا شَمُوسَ سَمَاءِ الْعُلَا      غَرِبْنَ فَنَاحَتْ عَلَيْنَا السَّمُوتُ  
فَكَمْ جَدَلْتُ ذَا الْحَسَامِ الظُّبَى      وَذُو الْبَحْتِ كَمْ جَدَلْتَهُ الْبَحُوتُ

١ تصحفت الكلمة في ق ص ؛ والمشور : القصر لأنه موضع الشورى .

٢ ق وابن خلدون والأزهار : شاقة .

وكم سيقَ للقبر في خرقَةٍ فتى ملئت من كُساه التُّخوتُ  
فقل للعدا ذهب ابنُ الخطيبِ وفات، ومَن ذا الذي لا يفوتُ  
ومن كان يفرحُ منهم له فقل: يفرحُ اليومَ من لا يموتُ  
انتهى كلام ابن خلدون في «ديوان العبر» .

[عن ابن حجر]

وقال الحافظ ابن حجر في «أنباء الغمر» بعد أن ذكر ما قدمناه على سبيل  
الاختصار ، ما نصّه : واشتهر أنّه — يعني لسان الدين — نظم حين قدّم للقتل  
الآيات المشهورة التي يقول فيها :

وقلّ للعُدّة مضي ابنُ الخطيبِ وفات فسُبُحان من لا يفوت  
فمن كان يشمت منكم بهِ فقل : يشمت اليومَ من لا يموت

والصحيح في ذلك ما ذكره صديقه شيخنا ولي الدين ابن خلدون أنّه نظم  
الآيات المذكورة وهو في السجن ، لما كان يستشعر من التشديد ؛ انتهى .  
ثم حكى ابن حجر عن بعض الأعيان أن ابن الأحمر وجّهه إلى ملك  
الإفرنج في رسالة ، فلمّا أراد الرجوع أخرج له رسالة لابن الخطيب تشتمل  
على نظم ونثر ، فلمّا قرأها قال له : مثل هذا كان ينبغي أن لا يُقتل ، ثم بكى  
حتى بل ثيابه ، انتهى كلام الحافظ ، وبعضه بالمعنى . فانظر — سددك الله تعالى —  
بكاء العدو الكافر على هذا العلامّة ، وقتل إخوانه في الإسلام له على حظ  
نفساني ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم ، لا ربّ غيره .

[تخميس لسان الدين]

قلت : ورأيت بحضرة فاس — حاطها الله تعالى — تخميساً لهذه الآيات بديعاً

منسوباً إلى بعض بني الصباغ ، وزاد في الأصل بعض أبيات على ما ذكره ابن خلدون من هذه القطعة ، والمزیدُ يشبه نفسَ لسان الدين ابن الخطيب ، فعمل ابن خلدون اختصر منها ، أو لم يقف على الزائد ، ولنشت جملته تمييزاً للمقصود ، فنقول : قال رحمه الله تعالى <sup>١</sup> :

أيا جاهلاً غَرَّهُ ما يفوتُ وألهاهُ حالُ قليلُ الثبوتِ  
تأملُ لمنْ بعد أنْسٍ يقوتُ <sup>٢</sup> بَعْدُنَا وإنْ جاورتنا البيوتُ  
وجئنا بوعظٍ ونحنُ صموتُ

لقد نلتُ مِنْ دهرنا رفعةً تَقَفَّتْ كبرقٍ مضى سرعةً  
فَهَيَّاهُ نرجو لها رجعةً وأصواتنا سكنتُ دفعةً  
كجهر الصلاةِ تلاهُ القُتوتُ

بدا لي من العزِّ وجهُ شبابٍ يُؤمِّلُ سَيِّي وبأسي يُهابُ  
فسرعان مُزَّقَ ذاك الإهابُ ومدت وقد أنكرتنا الثيابُ  
علينا نساءجها العنكبوتُ

فأهلاً لعزِّ تَقَفَّتْ مناما منحنا بهِ الجاه قوماً <sup>٣</sup> كراما  
وكنّا نسوسُ أموراً عظاما وكنّا عظاماً فصرنا عظاما  
وكنّا نقوتُ فيها نحنُ قوتُ

١ هذا التخميس في أزهار الرياض ١ : ٢٣١ .

٢ الأزهار : يصوت .

٣ الأزهار : دوماً .

وكنّا لدى الملك حنّي الطلّي فأهاً عليه زماناً خلا  
نُعَوِّضُ من جِدَّةٍ باليلي وكنّا شمساً سماء العلّا  
غربنا ففاحت علينا السموت

تعودتُ بالرغم صرف الليالي وحمّلتُ نفسي فوقَ احتمالي  
وأيقنتُ أن سوفَ يأتي ارتحالي ومَن كان منتظراً للزوالِ  
فكيف يؤمّل منه الثبوت

هو الموتُ يا ما له مِن نَبَا يجوزُ الحجابَ إلى مَن أبي  
ويألفُ أخذَ سَيِّ الحُبّا فكم أسلمتُ ذا الحسامِ الظُّبي  
وذا البختِ كم جدّته البخوت

هو الموتُ أفصحَ عن عُجْمَةٍ وأيقظَ بالوعظِ من خفقةٍ  
وسلّى عن الحزنِ ذا حرقةٍ وكم سيقَ للقبرِ في خرقةٍ  
ففي ملئت من كساه التخوت

تفضّى زماني بعيشٍ خصبٍ وعندي للذبي انكسارُ المشيبِ  
وها الموتُ قد صبتُ منه نصيبي فقلّ للعدا ذَهَبَ ابنُ الخطيبِ  
وفات ومن ذا الذي لا يفوت

مضى ابنُ الخطيبِ كمن قبله ومن بعده يقتني سُبُلَه  
وهذا الردي نائر شَمَلَه فمن كان يفرحُ منهم له  
فقل : يفرح اليوم من لا يموت

.....

١ ف : يبتني .

هو الموتُ عمٌّ فما للعدا يُسَرُّون بي حين ذقتُ الردى  
ومن فاته اليومَ يأتي غداً سيلى الجديدُ إذا ما المدى  
تتابع آحادُهُ والسُّبوتُ

أُخَيَّ تَوَخَّ طَرِيقَ النِّجاةِ وقدَّمْ لنفسك قبلَ الماتِ  
وشمِّرْ بِجَدِّ لِمَا هُوَ آتٍ ولا تغترُّ بِسِرَابِ الحِياةِ  
فإنَّكَ عما قَرِيبٍ تموتُ

وقد ذكرني قوله رحمه الله تعالى « فمن كان يفرح منهم له — إلى آخره »  
قول بعض العلماء الشاميين :

يا ضاحكاً بمن استقلَّ غباره سيثور عن قدميك ذاك العِثِرُ  
لا فارسٌ يجنودها مَنَعَتْ حمى كسرى ، ولا للروم خُلْدٌ قِصَرُ  
جَدَدٌ مضت عادٌ عليه وجُرْهم وتلاه كهلان وعَقَبَ حميرُ  
وسطا بغَسَّان الملوك وكنِندة فلها دماء عنده لا تُثَارُ  
لعبت بهم فكأنهم لم يخلقوا ونُسُوا بها فكأنهم لم يذكروا

[ فصل في الاعتبار لابن دحية ]

وما أحسن قول أبي الخطاب ابن دحية الحافظ بعد كلام ما صورته<sup>١</sup> :  
وأخذت من طريق خوزستان إلى طريق حلوان ، وقاسيت من الغربية أصناف  
الألوان ، ومررت على مدائن كسرى أنوشروان ، وزرت بها قبر صاحب  
النبي ، صلى الله عليه وسلم ، الزاهد العابد المعمر سلیمان ، وأعملت منها السير  
والإغذاذ ، إلى مدينة بغداد ، فنظرت إليها معالم وربوعاً ، وأقمت بها مرة عاماً  
ومرة أسبوعاً وأسبوعاً ، وأنا أبدي في ندائهم وأعيد ، والترب قد علا على  
منازلهم والصعيد ، وأسأل عن الخلقاء الماضين وأنشد ، ولسان الحال يجاوبني  
ويُشَد :

١ انظر كتاب التبراس : ١٦٨ .

يا سائلَ الدارِ عن أناسٍ ليس لهم نحوها معادُ  
مرَّت كما مرَّت الليالي أين جدّيسٌ وأين عادُ

بل أين أبو البشر آدم الذي خلقه بيده الكبير المتعال ؟ أين الأنبياء من ولده  
والأرسال ، أهلُ النبوة والرسالة ، والوحي من الله ذي الجلالة ؟ أين سيدهم  
محمد الذي فضّله عليهم ذو العزة والجلال ، وجعله شفيعهم مع أمته والناس في  
شدائد الأهوال ؟ أين القرون الماضية والأجيال ؟ أين التبابعة والأقيال ؟ أين  
ملوك همدان ؟ أين أولو الأبلق الفرد أو غمّدان ؟ أين أولو التيجان والأكاليل ؟  
أين الصيد والبهايل ؟ بل أين النمارذة وأكبرهم نمرود لإبراهيم الخليل ؟  
أين الفراعنة ومن هو بالسحر عليم ، الذين منهم فرعون موسى الكليم ؟ أين  
ملك الهدنانة<sup>١</sup> هدد بن بدد الكردي ، الذي لم يكن غدره بمفيد له ولا مجندي ؟  
وقد أخبر الحقُّ جل جلاله عنه أنّه كان يأخذ كل سفينة غصباً ، وزعم المؤرخون  
أنّه كان أيضاً يملأ القلوب رعباً ، ويسُوم أصحابه قتلاً وصلباً ، مع الطمع في  
المال ، وعدم النظر في عقبي المال . أين الفُرس وملوكها ، وعدلها وعدولها ؟  
أين دارا بن دارا بن بهمان ؟ أين إسكندر بن فليس اليوناني الذي غلبه وملك بلاده  
في ذلك الزمان ، وأطاعه جميع ملوك الأقاليم ، وقدر الله به امتحان الخلق ذلك  
تقدير العزيز العليم ؟ أين كسرى وقيصر ؟ غلبهما من الموت الأسد القسّور ،  
بعد أن أخرجهما من بلادهما أمير المؤمنين أبو حفص عمر ، لما ظهرت الملة  
الحنيفية كما ظهرت<sup>٢</sup> الشمس وبدا القمر ، أين أولاد جفنة وملوك غسان ؟  
أين مماديج زياد وحسان ؟ أين هريم بن سنان ؟ أين المُلّاعب بالسنان ؟ أين أولاد  
مضر بن نزار بن معد بن عدنان ؟ أين بنو عبد المدان ؟ أين أرباب العواصم ؟  
أين قيس بن عاصم ؟ أين العرب العرباء الأمة الفاضلة ، والجماعة المناضلة ؟  
أين أولو الباس والحِفاظ ، وذوو الحميّة والإحفاظ ؟ حيث الوفاء والعهد ،

١ في ابن الأثير والتهنيه وابن حوقل : الهدبانية .

٢ ق ص : ظهر .

والحياء والرّفد ، إلى علوّ الهمم ، والوفاء بالذّمم ، والعطاء الجزل ، والضيف والتزل ، وهبة الافال والبزل ، وإنها لا تدين عزّاً ولا تُفاد ، ولا ترام أنفة ولا تفاد ، أين قریش المغرورون في الجاهلية بالحي اللقاح ، والشعب الرقاح ؟ أين الماضون من ملوك بني أمية ذوو الألسن الدلق ، والأوجه الطلق والحمية ؟ أين خلفاء بني العباس بن عبد المطلب ، الذين شرفهم بالأصالة وليس إليهم بالمنجلب ؟ ذوو الشرف الشامخ ، والفخر الباذخ ، والخلافة السنية الرضية ، والمملكة العامة المرضية . بلغتنا والله وفاتهم ، ولم يبق إلا ذكرهم وصفاتهم ، قبض ملك الموت أرواحهم قبضاً ، ولم يترك لهم حراكاً ولا نبضاً ، ومزق الدود لحومهم قدداً ، ووجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلم ربك أحداً ، إلا ما كان من أجساد الأنبياء عليهم أفضل التسليم ، فإن الله تعالى حرّم على الأرض أن تأكل أجساد الأنبياء ، وقد تكلمتُ على هذا الحديث وأثبتُ أنه من الصحيح لا السقيم ، وخرجت طرقة في كتابي «العلم المشهور»<sup>١</sup> بعون من العزيز الرحيم ، فما أبعد المرء عن رشده وما أقصاه ، كم وعظه الدهر وكم وصاه ، يخلط الحقيقة بالمحال ، والعاطل بالحال ، ولا توبة حتى يشيب الغراب ، ويألف الدم التراب ، فيا لهفي لبعد الدار ، وانقضاض الجدار ، وأنت هامة ليل أو نهار ، وقاعد من عمرك على شفا جُرْفٍ هار ، تقرأ العلم وتدعيه ، ولا تفهمه ولا تعيه ، فهو عليك لا لك ، فأولى لك ثم أولى لك ، أما آن لليل الغي أن تنجلي أحلاكه ، ولنظم البغي أن تنتثر أسلاكه ، وأن يستفزع الجاني جنّاه ، وبأسف على ما اقترفه وجنّاه ، وأن يلبس عهادته بتّاً<sup>٢</sup> ، ويطلق الدنيا بتّاً ، ويفر منها فرار الأسد ، ويتيقن أنه لا بدّ من مفارقة الروح الجسد ، نبهنا الله تعالى من سينات غفلاتنا ، وحسن ما ساء من صنائعنا الذميمة وسلاتنا ، وجعل التقوى أحصن عُدَدنا وأوثق آلاتنا ، اللهم إليك المآب ، وببيدك المتاب ، قد واقعنا الخطايا ،

١ هو العلم المشهور في فضائل الأيام والشهور .

٢ ق ص : ربّاً .

وركبنا الاجرام رواحل ومطايا ، فتب علينا أجمعين ، وأدخلنا برحمتك في عبادك الصالحين الطائعين ، وصلى الله على سيد ولد آدم محمد شفيعنا يوم القيامة ، وصاحب الخوض المورود والمقام المحمود والكرامة ، وعلى آله الطاهرين ، وأصحابه أهل الرضوان المنتخبين ، وسلام الله عليه وعليهم إلى يوم الدين ؛ انتهى وهو آخر كتابه « النبراس في تاريخ بني العباس » وذكرته بطوله لمناسبته .

قلت : وقد سلكت هذا المنحى نظماً في خطبة هذا الكتاب كما مر ، وللسان الدين رحمه الله تعالى كلام قريب من هذا سيأتي في ثره إن شاء الله تعالى .

وأقول : إني قد تذكرت هنا قول القائل <sup>١</sup> :

نَطْوِي سُبُوتاً وَآحَاداً وَنَنْشُرُهَا وَنَحْنُ فِي الطَّيِّ بَيْنَ السَّبْتِ وَالْأَحَدِ  
فَعُدَّ مَا شَتَّ مِنْ سَبْتٍ وَمِنْ أَحَدٍ لَا بَدَّ أَنْ يَدْخُلَ الْمَطْوِيُّ فِي الْعَدَدِ

وقول الآخر :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ يَكْرَأَنَّ مِنْ سَبْتٍ عَلَيْكَ إِلَى سَبْتٍ  
فَقُلْ لِحَدِيدِ الْعَيْشِ لَا بَدَّ مِنْ بَلَى وَقُلْ لاجتماع الشمْل لَا بَدَّ مِنْ شَتٍّ

[ نبذة عن أعداء لسان الدين ]

واعلم أن لسان الدين لما كانت الأيام له مسألة ، لم يقدر أحد أن يواجهه بما يدنس معاليه أو يطمس معالمه ، فلمّا قلبت الأيام له ظهر مِجَنَّتُهَا ، وعاملته بمنعها بعد منحها ومنَّها ، أكثر أعداؤه في شأنه الكلام ، ونسبوه إلى الزندقة والانحلال من ربة الإسلام ، بتنقص النبي عليه أفضل الصلاة والسلام ، والقول بالحلول والاتحاد . والانحراط في سلك أهل الإلحاد ، وسلوك مذاهب الفلاسفة في الاعتقاد . وغير ذلك مما أثاره الحقد والعداوة والانتقاد ، مقالات نسبوها

١ أزهار الرياض ١ : ٢٣٤ .

إليه خارجة عن السنن السويّ ، وكلمات كدروا بها منتهل علمه الرّويّ ، ولا يدين بها ويفوه إلاّ الضالّ الغويّ ، والظن أن مقامه رحمه الله تعالى من لبسها برّري . وجنابه سامحه الله تعالى عن لبسها عرّري . وكان الذي تولى كبر محنته وقتله . تلميذه أبو عبد الله ابن زمّرك الذي لم يزل مضمرّاً لختله ، فلقد وقفت على خط ابن لسان الدين على أنّه تسبب في قتل لسان الدين أبيه ، وسيأتي الإلماع والإلام<sup>١</sup> بابن زمرك المذكور في تلامذة لسان الدين ، مع أنّه – أعني لسان الدين – حلاه في الإحاطة أحسن الحلّ ، وصدقه فيما انتحله من أوصاف العلا . وقد سبق في كلام ولي الدين ابن خلدون أنّه قدم على السلطان أبي العباس أحمد المريني في شأن الوزير ابن الخطيب ، وأُخرج إلى مجلس الخاصة ، وامتنحن والمجالس بالأعيان غاصة ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله .

ومن أعدائه الذين باينوه بعد أن كانوا يسعون في مرضاته سعيّ العبيد ، القاضي أبو الحسن ابن الحسن<sup>٢</sup> النباهي ، فكم قبل يده ، ثم جاهره بعد انتقال الحال ، وجدّه في أمره مع ابن زمّرك حتى قتل لسان الدين ، وانقضت دولته ، فسبحان من لا يتحوّل ملكه ولا يبيد .

وقد سبق فيما جلبناه من كلام ابن خلدون أن القاضي ابن الحسن قدم على السلطان عبد العزيز في شأن لسان الدين والانتقام منه بسبب تلك السجلات وإمضاء حكم الله فيه بمقتضاها ، فأبى السلطان من ذلك ، وقال : هلاًّ فعلتم أنتم ذلك حين كان عندكم ؟ وامتنع لزمته أن يخفّره<sup>٣</sup> ، فلمّا أراد الله بنفوذ الأمر ، وعدم نفع زيد وعمرو ، توقّي السلطان عبد العزيز ، واختلّت الأحوال ، واضطربت بالمغرب نيران الأهوال ، فقدم في شأنه الوزير الكاتب ابن زمّرك خادمه الذي رباه وصنيعته ، فكان ما كان ممّا سبق به الإلام<sup>٣</sup> .

١ ق ص : إلا مع الإلام ، وهو محرف .

٢ ق ص : الحسين ، وهو خطأ .

٣ ق ص : بالإلام .

وقد ذكرنا في الباب الأول قول لسان الدين رحمه الله تعالى في قصيدته  
النونية :

تَلَوْنَ إخواني عليّ وقد جنت عليّ خطوبٌ جمّةٌ ذاتُ ألوانٍ  
وما كنتُ أدري قبل أن يتنكروا بأن خيواني كان مجمع خوّاني  
وكانت وقد حُمّ القضاء صنائعي عليّ بما لا أرتضي شرّاً أعوانٍ

ولقد صدق رحمه الله تعالى ، على أنّه قال هذه القصيدة في النكبة الأولى التي  
انتقل فيها مع سلطانه إلى المغرب ، كما مرّ مفصّلاً ، وكأنّه عبر عن هذه المحنة  
الأخيرة التي ذهبت فيها نفسه على يد صنائعه الكاتب ابن زمّرك والقاضي ابن  
الحسن ، سامح الله الجميع .

ويرحم الله أبا إسحاق التلمساني صاحب الرجز في الفرائض حيث يقول :

الغدُرُ في الناس شيمةٌ سلفتُ قد طالَ بينَ الوريّ تَصَرُّفُها  
ما كلُّ مَنْ قد سَرَتْ له نعمٌ منك يرى قدرها ويعرفها  
بل ربّما أعقبَ الجزاءَ بها مضرةٌ عزَّ عنكَ مَصْرِفُها  
أما ترى الشمسَ كيف تعطفُ بالنو ر على البدرِ وهو يكسفها

وقال لسان الدين . بعد ذكره أن ملك النصارى دون جانجه بن دون الفننش  
استنصر على أبيه بالسلطان المجاهد أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني ولاذ به ،  
ورهن عنده تاجه ذخيرة النصارى ، ولقيه بصخرة عباد من أحواز رُنْدَة ، فسلم  
عليه ، ويقال : إن أمير المسلمين لما فرغ من ذلك طلب بلسان زَنّاة الماء ليغسل  
يده به من قُبْلَة الفننش أو مصافحته . ما نصّه <sup>١</sup> : والشيء بالشيء يُذكر ، فأثبت  
حكاية اتفقت لي بسبب ذلك ، أستدعي بها الدعاء ممّن يتَحَسَّنُ عنده موقعُها ،  
وهي أن اليهودي الحكيم ابن زرزار على عهد ملك النصارى حفيد هذا الفننش

١ ورد هذا النص في أعمال الأعلام : ٣٣٣ .

المذكور وصل إلينا بغرناطة في بعض حوائجه ، ودخل إليّ بدار سكنائي مجاور القصر السلطاني بحمراء غرناطة ، وعندني القاضي اليوم بغرناطة وغيره من أهل الدولة ، ويده كتاب من سلطان المغرب محمد بن أبي عبد الرحمن ابن السلطان الكبير المولى أبي الحسن ، وكان محمد هذا قد فرّ إلى صاحب قشتالة ، واستدعي من قبله إلى الملك ، فسهّل له ذلك ، وشرط عليه ما شاء ، وربما وصله خطابه بما لم يقنعه في إطرائه ، فقال لي : مولاي السلطان دُنْ بطره يسلم عليك ، ويقول لك : انظر مخاطبة هذا الشخص ، وكان بالأمس كَلْباً من كلاب بابيه . حتى ترى خسارة الكرامة فيه ، فأخذت الكتاب من يده وقرأته ، وقلت له : « أبلغه غني أن هذا الكلام ما جرك إليه إلا خلوتُ بابلك من الشيوخ الذين يعرفونك بالكلاب وبالأسود ، وبمن تُغسل الأيدي منهم إذا قبَلوها ، فتَعلّم من الكلب الذي تغسل اليد منه ومن لا ، وإن جدّ هذا الولد هو الذي قبّل جدّك يده واستدعي الماء لغسل يده منه بمحضر التصاري والمسلمين ، ونسبةُ الجد إلى الجد كنسبة الحفيد للحفيد ، وكونه لحاً إلى بلادك ليس بعار عليه ، وأنت مُعرّض إلى التَّجَلٍّ إليه فيكافئك بأضعاف ما عاملته به . فقام أبو الحسن المستقضي يبكي ويقبل يدي ، ويصفني بولي الله ، وكذلك مَنْ حضرني ، وتوجّه إلى المغرب رسولاً . فقصّ على بني مرين خبر ما شاهدته مني وسمعه ، وبالحضرة اليوم ممّن تلقى منه ذلك كثير ، جعل الله تعالى ذلك خالصاً لوجهه ؛ انتهى .

وقد أثنى لسان الدين في « الإحاطة » على القاضي ابن الحسن المذكور كما سيأتي ، وقال في ترجمة السلطان ابن الأحمر ما نصّه : ثم قدّم للقضاء الفقيه الحسيب أبا الحسن ، وهو عين الأعيان بمالقة ، المخصوص برسم التجارة والقيام بالعقد والحل ، فسدّد وقارب ، وحمل الكَلَّ ، وأحسن مصاحبة الخطبة والخطبة ، وأكرم المشيخة مع التزاهة ، ولم يقف في حسن التآني على غاية ، فاتفق على رجاحته ، ولم يقف في النصيح عند غاية ؛ انتهى . وحين أظلم الجوى بينه وبين لسان الدين ذكره في « الكتيبة الكامنة » بما يبين ما سبق ، ولقبه بالجعسوس .

ولم يقنعه ذلك حتى ألف فيه « خلع الرسن في و نصف القاضي ابن الحسن » .

#### [ كتاب من النباهي إلى لسان الدين ]

وقد وقفت بفاس المحروسة على كتاب مطوّل كتبه ابن الحسن لسان الدين بعد تحوّلّه عن الأندلس ، ونصّ ما تعلق به الغرض هنا<sup>١</sup> :

« فشرعتم في الشراء ، وتشديد البناء ، وتركتم الاستعداد لهاذم الذات ، هيهات هيهات ، تبنون ما لا تسكنون ، وتدّخرون ما لا تأكلون ، وتؤملون ما لا تدركون ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ ﴾ (النساء : ٧٨) فأين المهرب ممّا هو كائن ، ونحن إنما نتقلب في قدرة الطالب ، شرّقتم أو غربتم ، الأيام تتقاضى الدّين ، وتنادي بالنفس الفرّارة إلى أين إلى أين ، ونترك الكلام مع الناقد فيما ارتكبه من تزكية نفسه ، وعدّد ما جلبه من مناقبه ، ما عدا ما هدّد به من حديد لسانه ، خشية اندراجه في نمط من قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن من شر الناس من ترّكّه الناس اتّقاء فُحْشِهِ » ولا غيبة فيمن ألقى جلباب الحياء عن وجهه ، ونرحمه<sup>٢</sup> على ما أبداه أو أهده من العيوب التي نسبها لأخيه ، واستراح على قوله بها فيه ، ونذكره على طريقة نصيحة الدين بالحديث الثابت في الصحيح عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلّم ، وهو قوله : « أتدرون من المفلس ؟ قالوا : المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع ، فقال : إن المفلس من أمّتي من يأتي يوم القيامة بصلاة وصيام وزكاة ، ويأتي قد شتم هذا ، وقذف هذا ، وأكل مال هذا ، وسفك دم هذا ، فيُعْطى هذا من حسناته ، وهذا من حسناته ، فإذا فنيت حسناته قبل أن يقضي ما عليه أخذ من خطاياهم فطرحت عليه ثم طُرح في النار » . ويعلم الله أن معنى هذا الحديث الثابت

١ راجع هذا الكتاب في أزهار الرياض ١ : ٢١٢ .

٢ ق ص : وزحمه .

عن النذير الصادق ، هو الذي حملني على نصحكم ، ومراجعتكم في كثير من الأمور : منها الإشارة عليكم بإذهاب عين ما كتبتم به في التاريخ وأمثاله ، فإنكم نفعتم بما وقعتم فيه من الغيبة المحرمة أحياء وأواتاً لغير شيء حصل بيدكم وضررتم أنفسكم بما رتبتم لهم من المطالبات بنص الكتاب والسنة قبيلكم ، والرضى بهذه الصفة الخاسرة أمر بعيد من الدين والعقل . وقد قلت لكم غير مرة عن أطراسكم المسودة بما دعوتهم إليه من البدعة والتلاعب بالشريعة إن حقها التخریق والتحريق ، وإن من أطراها لكم فقد خدع نفسه وخدعكم ، والله الشهيد بأنني نصحتكم وما غششتكم ، وليس هذا القول وإن كان ثقیلاً عليكم بمخالف كل المخالفة لما ذنبتم به من تقدم المواجهة بالملاطفة والمعاملة بالمكارمة . فليست المداراة بقادحة في الدين ، بل هي محمودة في بعض الأحوال ، مستحسنة على ما بيته العلماء ، إذ هي مقاربة في الكلام أو مجاملة بأسباب الدنيا لصلاحها أو صلاح الدين ، وإنما المذموم المداينة ، وهي بذل الدين لمجرد الدنيا ، والمصانعة به لتحصيلها ، ومن خالط للضرورة مثلكم ، وزايله بأخلاقه ونصحه مخاطبة ومكاثبة ، واستدل له بكتاب الله تعالى وسنة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، على صحة مقالته ، فقد سلم والحمد لله من مداينته ، وقام لله تعالى بما يجب عليه في حقكم من التحذير والإنكار مع الإشفاق والوجل .

«وأكثرتم في كتابكم من المنّ بما ذكرتم أنكم صنعتم ، وعلى تقدير الموافقة لكم ليتكم ما فعلتم ، فسلمنا من المعرة وسلمتم ، وجل القائل سبحانه ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى﴾ ، والله غنيّ حلیم (البقرة: ٢٦٣) وقلّما شاركتم أنتم في شيء إلا بأغراض حاصلة في يداكم ، ولأغراض دنيوية خاصة بكم ، فاللام إذن في الحقيقة إنما هو متوجه إليكم . وأمّا ما أظهرتم بمقتضى حركاتكم وكلامكم من التندم على فراق محلّكم ، والتعلّل بأخبار قطركم وأهلكم ، فتناقض منكم وإن كنتم فيه بغدركم :

أَتَبَسَّكِي عَلَى لَيْلٍ وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا فَكُنْتَ كَأَنَّ غِيَّهَ وَهُوَ طَائِعُ  
وَمَا كُلُّ مَا مَنَنْتُكَ نَفْسُكَ مَخْلِيًّا تُلَاقِي ، وَلَا كُلُّ لَهْ أَنْتَ تَابِعُ  
فَلَا تَبْكِينُ فِي لِأَثَرِ شَيْءٍ نَدَامَةً إِذَا نَزَعْتَهُ مِنْ يَدَيْكَ النَّوَازِعُ

وعلى أن تأسفكم لما وقعتم فيه من الغدر لسلطانكم ، والخروج لا لضرورة  
غالبة عن أوطانكم ، من الواجب بكل اعتبار عليكم ، سيما وقد مددتم إلى  
التمتع بغيرها عينيك ، ولو لم يكن بهذه الجزيرة الفريدة من الفضيلة إلا ما  
خُصَّت به من بركة الرباط ورحمة الجهاد لكفأها فخراً على ما يجاورها من سائر  
البلاد ، قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « رباط يوم في سبيل الله خير من  
ألف يوم فيما سواه » وقال عليه الصلاة والسلام : « الرُّوحَةُ يروحها العبد في سبيل  
الله والغدوة خير من الدنيا وما فيها » وعلى كل تقدير فإذا لم يكن يا أخي فراركم  
من الأندلس إلى الله وحده بالتوبة المكملية ، والاستغفار مع الانقطاع في أحد  
المواطن المكرمة المعظمة بالإجماع ، وهي طَيْبَةُ أو مكة أو بيت المقدس ، فقد  
خسرتم صفقة رحلتكم ، وتبين أن لغير وجه الله العظيم كانت نية هجرتكم ،  
اللهم إلا إن كنتم قد لاحظتم مسألة الرجل الذي قتل مائة نفس ، وسأل أعلم  
أهل الأرض فأشار عليه بعد إزماع التوبة بمفارقة المواطن التي ارتكب فيها الذنوب ،  
واكتسب بها العيوب ، فأمر آخر ، مع أن كلام العلماء في هذا الحديث معروف .  
ويقال لكم من الجواب الخاص بكم : فعليكم إذاً بترك القيل والقال ، وكسر  
حربة الجدال والقتال ، وقصر ما بقي من مدة العمر على الاشتغال بصالح الأعمال .  
« ووقعت في مكتوبكم كلمات أوردتها النقد في قالب الاستهزاء والازدراء ،  
والجهالة بمقادير الأشياء ، ومنها « ربح صرصر » وهو لغة القرآن ، و« قاع  
قَرُور » وهو لفظ سيد العرب والعجم محمد ، صلى الله عليه وسلم ، ثبت في  
الصحيح في باب التغليظ فيمن لا يؤدي زكاة ماله . « قيل : يا رسول الله .  
والبقر والغنم ؟ قال : ولا صاحب بقر ولا غنم لا يؤدي منها حقها إلا إذا كان

يوم القيامة يُطّح لها بقاع قرقر لا يفقد منها شيئاً ، تنطحه بقرونها ، وتطوّه بأظلافها - الحديث الشهير . قال صاحب المعلم : يُطّح لها بقاع قرقر : أي أُلقي على وجهه ، والقاع : المستوي من الأرض ، والقرقر : كذلك ؛ هذا ما حضر من الجواب ، وبقي في مكتوبكم حشو كثير من كلام إقذاع وفحش بعيد من الحشمة والحياء رأيت من الصواب الإعراضَ عن ذكره ، وصَوْنُ اليد عن الاستعمال فيه ، والظاهر أنه إنّما صدر منكم وأنتم بحال مرض ، فلا حرج فيه عليكم ، أنسأ الله تعالى أجلكم ، ومكن أمنكم ، وسكّن وجلكم ، ومنه جل اسمه نسأل لي ولكم حسنَ الخاتمة ، والفوز بالسعادة الدائمة ، والسلام الآتم يعتمدكم ، والرحمات والبركات من كاتبه علي بن عبد الله بن الحسن وفقه الله ، وذلك بتاريخ أنحريات جمادى الأولى من عام ثلاثة وسبعين وسبعماية .

وقيد رحمه الله تعالى في مدرج طي هذا الكتاب ما نصّه : « يا أخي - أصلحني الله وإياكم - بقي من الحديث شيء الصوابُ الخروجُ عنه لكم ، إذ هذا أوانه ، وتأخير البيان عن وقت الحاجة فيه ما فيه ، وليكون البناء بعد أن كان على أصل صحيح بحول الله ، وحاصله أنكم عددتم ما شاركنكم فيه بحسب الأوقات ، وقطعتم بنسبة الأمور كلها إلى أنفسكم ، وأنها إنّما صدرت عن أمركم وبإذنكم ، من غير مشارك في شيء منها لكم ، ثمّ مسّتم بها المنّ القبيح المبطل لعمل بركم على تقدير التسليم في فعله لكم ، ورميتم غيركم بالتقصير في حاله كله ، طريقةً من يبصر القلدي في عين أخيه ويدع الجِدْع في عينه ، وأقصى ما تسنى للمحب أيام كونكم بالأندلس تقلد كلفة قضاء الجماعة ، وما كان إلاّ أن وليتها بقضاء الله وقدره ، فقد تبين لكل ذي عقل سليم أنه لا مُوجِدَ إلا الله ، وأنه إذا كان كذلك كان الخير والشر والطاعة والمعصية حاصلًا بإيجاده سبحانه وتخليقه وتكوينه من غير عاضد له على تحصيل مُرادِه ولا مُعين ، ولكنه جلّت قدرته وعد فاعل الخير بالثواب فضلاً منه ، وأوعد فاعل الشرّ بالعقاب عدلاً منه ، وكأني بكم تضحكون من تقرير هذه المقدمة ، وما أحوجكم إلى

تأملها بعين اليقين ، فكابدت أيام تلك الولاية النكدة من النكاية باستحقاقكم للقضايا الشرعية ، وتهاونكم بالأمور الدينية ، ما يعظم الله به الأجر ، وذلك في جملة مسائل : منها مسألة ابن الزبير المقتول على الزندقة بعد تقضي موجباته على كره منكم ، ومنها مسألة ابن أبي العيش المثقف في السجن على آرائه المفضلة التي كان منها دخوله على زوجه إثر تطليقه إياها بالثلاث ، وزعمه أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، أمره مشافهة بالاستمتاع بها ، فحملتم أحد ناسكم تناول إخراجهم من الثقاف من غير مبالاة بأحد ، ومنها أن أحد الفتيان المتعلقين بكم توجهت عليه المطالبة بدم قتيل ، وسبق المدعى عليه للذبح بغير سكين ، فما وسعني بمقتضى الدين إلا حبسه على ما أحكمته السنة ، فأنتقم لذلك ، وسجنتم الطالب وليّ الدم ، وسرحتم الفتى المطلوب على الفور ، إلى غير ذلك مما لا يسع الوقت شرحه ، ولا يحمل بي ولا بكم ذكره . والمسألة الأخرى أنتم توليتم كبرها حتى جرى فيها القدر بما جرى به من الانفصال ، والحمد لله على كل حال ، وأما الرمي بكذا وكذا مما لا علم لنا بسببه ، ولا عذر لكم من الحق في التكلّم به ، فشيء قلما يقع مثله من البهتان ممن كان يرجو لقاء ربّه ، وكلامكم في المدح والهجو ، هو عندي من قبيل اللغو ، الذي نمرّ به كراماً والحمد لله ، فكثروا أو قلّوا من أي نوع شئتم ، أنتم وما ترضونه لنفسكم ، وما فهت لكم بما فهت من الكلام ، إلا على جهة الإعلام ، لا على جهة الانفعال ، لما صدر أو يصدر عنكم من الأقوال والأفعال ، فمذهبي غير مذهبكم ، وعندي ما ليس عندكم .

« وكذلك رأيتمكم تكثرون في مخاطباتكم من لفظ الرقيّة في معرض الإنكار لوجود نفعها ، والرمي بالمنقصة والحقق لمستعملها ، ولو كنتم قد نظرت في شيء من كتب السنة وسير الأمة المسلمة نظر مصدق لما وسعكم إنكار ما أنكرتم ، وكتبه بخط يديكم ، فهو قادح كبير في عقيدة دينكم ، فقد ثبت بالإجماع في سورة الفلق أنها خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم ، وأنه المراد بها هو وآحاد

أمته ، وفي أمهات الإسلام الخمس أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم « كان إذا اشتكى رَقاه جبريل ، فقال : بسم الله يُبْرِيكَ ، ومن كل داء يشفيك ، ومن شرّ حاسد إذا حسد ، ومن شرّ كل ذي عين » . وفي الصحيح أيضاً أن ناساً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا في سفر ، فمروا بحَيٍّ من أحياء العرب ، فاستضافوهم ، فلم يضيفوهم ، فقالوا : هل فيكم راقٍ فإن سيد الحَيِّ لديغ ، أو مصاب ، فقال رجل من القوم : نعم ، فأتاه فَرَقاه بفاتحة الكتاب ، فبرئ الرجل ، فأعطى قطعاً من غنم — الحديث الشهير ، قال أهل العلم : فيه دليل على جواز أخذ الأجرة على الرقية والطب وتعليم القرآن ، وهو قول مالك وأحمد والشافعي وأبي ثور وجماعة من السلف ، وفيه جواز المقارضة ، وإن كان ضد ذلك أحسن ، وفي هذا القدر كفاية . وما رَقِيَتْ قط أحداً على الوجه الذي ذكرتم ، ولا استرقيت والحمد لله ، وما حملني على تبين ما بينته الآن لكم في المسألة إلا إرادة الخير التام لجهتكم ، والطمع في إصلاح باطنكم وظاهركم ، فإنني أخاف عليكم من الإفصاح بالطعن في الشريعة ، ورمي علمائها بالمنقصة على عادتكم وعادة المستخف ابن هذيل شيخكم منكر علم الجزئيات ، القائل بعدم قدرة الرب جل اسمه على جميع الممكنات . وأنتم قد انتقلتم إلى جوار أناسٍ أعلامٍ قلماً تجوز عليهم — حفظهم الله — المغالطات ، فتأسركم شهادة العدول التي لا مدفع لكم فيها ، وتقع الفضيحة ، والدين النصيحة ، أعاذنا الله من درك الشقاء ، وشماتة الأعداء ، وجهْدِ البلاء .

« وكذلك أحذرکم من الوقوع بما لا ينبغي في الجنب الرفيع ، جناب سيد المرسلين ، وقائد الغر المحجلين ، صلوات الله وسلامه عليه ، فإنه نُقِلَ عنكم في هذا الباب أشياء منكورة ، يكبر في النفوس التكلم بها ، أنتم تعلمونها ، وهي التي زرعت في القلوب ما زرعت من بغضكم وإيثار بُعْدكم ، مع استشعار الشفقة والوجل من وجه آخر عليكم ، ولولا أنكم سافرتُم قبل تقلص ظل السلطنة عنكم لكانت الأمة المسلمة امتعاضاً لدينها ودنياها ، قد برزت بهذه الجهات

لطلب الحق منكم ، فليس يعلم أنّه صدر عن مثلكم من خدام الدُّول ما صدر عنكم من العَيْث في الأَبشار والأموال ، وهتك الأعراض ، وإفشاء الأسرار ، وكشف الأسرار ، واستعمال المكر ، والحيل والغدر ، في غالب الأحوال للشريف والمشروف ، والخدم والمخدوم . ولو لم يكن في الوجود من الدلائل على صحة ما رضىتم به لنفسكم من الاتّسام بسوء العهد والتجاوز المحض وكفران النعم والركون إلى ما تحصّل من الخطام الزائل إلا عملكم مع سلطانكم مولاكم وابن مولاكم أيده الله بنصره وما ثبت من مقالاتكم السيئة فيه وفي الكثير من أهل قطره لكفاكم وَصْمَةً لا يغسلُ دَنَسُها البحر ، ولا ينسى عارها الدهر ، فإنّكم تركتموه أولاً بالمغرب عند تلوّن الزمان ، وذهبتُم للكديّة والأخذ بمقتضى المقامة الساسانية إلى أن استدعاه الملك ، وتخلصت له بعد الجهد الأندلس ، فسقطم عليه سقوط الذباب على الحلواء ، وضرّبتُم وجوه رجاله بعضاً ببعض ، حتّى خلا لكم الجوّ ، وتمكّن الأمر والنهي ، فهاجرتُم ولزّمتُم ، وجمعتم من المال ما جمعتم . ثم وريتم بتفقد ثغر الجزيرة الخضراء ، مكرراً منكم ، فلمّا بلغتم أرض الجبل انحرقتُم عن الحادة ، وهرّبتُم بأنقالكم الهروب الذي أنكره عليكم كلّ مَنْ بلغه حديثكم أو يبلغه إلى آخر الدهر في العدوتين من مؤمن وكافر وبر وفاجر ، فكيف يستقيم لكم بعد المعرفة بتصرفاتكم حازم ، أو يثق بكم في قول أو فعل صالح أو طالح ؟ ولو كان قد بقي لكم من العقل ما تتفكرون به في الكيفية التي ختمتم بها عملكم بالأندلس من الزيادة في المغرم وغير ذلك مما لكم وزره ووزر من عمل به بعدكم إلى يوم القيامة حسبما ثبت في الصحيح لحملكُم على مواصلة الحزن ، وملازمة الأسف والندم على ما أوقعتم فيه أنفسكم الأمّارة من التورط والتشبّث في أشطان الآمال ودسائس الشيطان ، ونعوذ بالله من شرور الأنفس وسيئات الأعمال .

« وأما قولكم عن فلان « إنّه كان حشرة في قلوب اللوز » و « إن فلاناً كان برغوثاً في تراب الخمول » فكلام سفساف ، يقال لكم من الجواب عليه : وأنتم يا هذا أين كنتم منذ خمسين سنة مثلاً ؟ خلق الله الخلق لا استظهاراً بهم

ولا استكثاراً ، وأنشأهم كما قدّر أحوالاً وأطواراً ، واستخلفهم في الأرض بعد أمة أمماً وبعد عصر أعصاراً ، وكلفهم شرائعه وأحكامه ولم يتركهم هملاً ، وأمرهم ونهاهم ليلوهم أيهم أحسن عملاً ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ﴾ (الحجرات : ١٣) وبكل اعتبار فلا نعلم في نمط الطلبة تدريجاً كان أسمع من تدريجكم ، ونبدأ من كذا فإنه كان كذا وأكثر أهل زمانه تحملاً وتقللاً في نفسه بالنسبة إلى منصبه كان الشيخ أبو الحسن ابن الجياب ، ولكنّه حين علم رحمه الله تعالى من نشأتكم وحالتكم ما علم نبد مصاهرتكم وصرف عليكم صداقكم ، وكذلك فعلت بنت جزّي زوج الرهصي معكم ، حينما هو مشهور في بلدكم ، وذكرتم أنكم ما زلتم من أهل الغنى حيث نقرتم بذكر العرض — وهو بفتح العين والراء ، حطام الدنيا على ما حكى أبو عبيد ، وقال أبو زيد : هو ، بسكون الراء ، المال الذي لا ذهب فيه ولا فضة — وأي مسال خالص يعلم لكم أو لأبيكم بعد الخروج من الثقافة على ما كان قد تبقّى عنده من مَجْجِي قرية مَرايل<sup>١</sup> ؟ ثم من العدد الذي برز قبلكم أيام كانت أشغال الطعام بيدكم على ما شهد به الجمهور من أصحابكم . وأمّا الفلاحة التي أشرتم إليها فلا حق لكم فيها إذ هي في الحقيقة لبّيت مال المسلمين ، مع ما بيدكم على ما تقرّر في الفقهيات ، والمعدوم شرعاً كالمعدوم حساً ، ولو قبل من أهل المعرفة بكم بعض ما لديهم من سقطاتكم في القال والقال ، ولم يصرف إلى دفع معرفتها عنكم وجه التأويل ، لكانت مسألتكم ثانية لمسألة أبي الخير ، بل أبي الشرّ ، الحادثة أيام خلافة الحَكَم ، المسطورة في نوازل أبي الأصبغ ابن سهل ، فاعلموا ذلك ، ولا تهملوا إشارتي عليكم قديماً وحديثاً بلزوم الصلوات ، وحضور الجماعات ، وفعل الخيرات ، والعمل على التخلص من التبعات ﴿إِنْ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُمُ بِاللَّهِ الْغَرُورُ﴾ (لقمان : ٣٢) .

١ قيس : منرايل .

« وقلتم في كتابكم : « أين الخطط المتوارثة عن الآباء والأجداد ؟ » وقد أذهب الله عنا ببركة الملة المحمدية عَيْبَةَ الجاهلية في التفاخر بالآباء ، ولكني أقول لكم على جهة المقابلة لكلامكم : إن كانت الإشارة إلى المجيب بهذا فمن المعلوم المتحقق عند أفاضل الناس أنه من حيث الأصالة أحد أمثال قطره ، قال القاضي أبو عبد الله ابن عسكراً وقد ذكر في كتابه من سلفي فلان بن فلان ، ما نصّه : وبيته بيت قضاء وعلم وجلالة لم يزالوا يرثون ذلك كابراً عن كابر ، استقصى جدّه المنصورُ ابن أبي عامر ، وقاله غيره وغيره ، وبيني من عهود الخلفاء وصكوك الأمراء المكتبة بخطوط أيديهم من لدن فتح جزيرة الأندلس وإلى هذا العهد القريب ما تقوم به الحجة القاطعة للسان الحاسد والجاحد ، والمنة لله وحده . وإن كانت الإشارة للغير من الأصحاب في الوقت حفظهم الله فكل واحد منهم إذا نُظِرَ إليه بعين الحق وجِدَ أقربَ منكم نسباً للخطط المعتمدة ، وأولى بميراثها بالفرض والتعصيب أو مساوياً على فرض المساخعة لكم . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره ، حرام دمه وماله وعرضه » .

« ونرجع إلى طريقة أخرى فنقول : من كان يا فلان من قومكم في عمود نسبكم نبيهاً مشهوراً ، أو كاتباً قبلكم معروفاً ، أو شاعراً مطبوعاً ، أو رجلاً نبيهاً مذكوراً ؟ ولو كان يا لوشي وكان ، لكان من الواجب الرجوع إلى التناصف والتواصل والتواضع ، وترك التحاسد والتباغض والتقاطع : « إن الله لا ينظر إلى صوركم وأبدانكم . ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم » . وكذلك العجب كل العجب ، من تسميتكم الحريبات التي شرعتم في بنائها بدار السلامة ، وهيئات هيهات ، المعروف من الدنيا أنها دار بلاء وجلاء وعناء وفناء ، ولو لم يكن من الموعظة الواقعة بتلك الدار في الوقت إلاّ موت سعيدكم عند دخولها ، لأغناكم عن العلم اليقين بمآلها .

« وأظهرتم سروراً كثيراً بما قلتم إنكم نلتم ، حيث أنتم ، من الشهوات التي

١ هو محمد بن علي بن هارون الساسي ( - ٦٣٦ ) ، والإشارة إلى كتاب له عن تاريخ مملكة .

ذكرتم أن منها الإكثار من الأكل والخرق والعود بإزاء جارية الماء على نطح الجلد ، والإمساك أولى بالجواب على هذا الفصل ، فلا خفاء بما فيه من الخسة والخبائث والخبث ، وبالجملة فسرور العاقل إنما ينبغي أن يكون بما يحمل تقدمه من زاد التقوى للدار الباقية ، فما العيش — كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم — إلا عيش الآخرة ، فقدموا إن قبلتم وصاة الحبيب أو البغيض بعضاً عسى أن يكون لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم ، هذا الذي قلته لكم ، وإن كان لدى من يقف عليه من نمطه الكثير ، فهو باعتبار المكان وما مر من الزمان في حيز اليسير ، وهو في نفسه قول حق وصدق ، ومستند أكثره كتاب الله وسنة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى سائر أنبيائه . فاحمدوا الله العلي العظيم على تذكيركم به إذ هو جارٍ مجرى النصيحة الصريحة ، يسرني الله وإياكم لليسرى ، وجعلنا ممن ذكر فانتفع بالذكرى ، والسلام . انتهى كلام القاضي ابن الحسن النباهي في كتابه الذي خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى .

#### [ ظهور من إنشاء لسان الدين بتولية النباهي خطة القضاء ]

وأين هذا الكلام الذي صدر من ابن الحسن في حقه من إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى في تولي ابن الحسن المذكور القضاء ، وهو :

« هذا ظهور كريم أنتج مطلوب الاختيار قياسه ، ودل على ما يرضي الله عز وجل التماسه ، وأطلع نور العناية الذي يجلو الظلام نبراسه ، واعتمد بمثابة العدل من عرف بافتراع هضبتها ناسه ، وألقى بيد المعتمد به زمام الاعتقاد الجميل تروق أنواعه وأجناسه ، وشيد مبنى العز الرفيع ، في قبة الحسب المنيع ، وكيف لا والله بانيه ، والمجد أساسه ، أمر به وأمضى العمل بمقتضاه وحسبه أمير المسلمين عبد الله محمد ابن مولانا أمير المسلمين أبي الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر — أيد الله أوامره ، وخلّد مفاخره — لقاضي حضرته العلية ، وخطيب حمرائه السنية ، المخصوص لديه بترفع المزية .

المصروف إليه خطابُ القضاة بآيائهم النصيرية ، قاضي الجماعة ، ومصرف الأحكام الشرعية المطاعة ، الشيخ الكذا أبي الحسن ابن الشيخ الكذا أبي محمد ابن الحسن — وصل الله سعادته ، وحرس مجادته ، وسنى من فضله إرادته — عَصَبَ منه جبين المجد بتاج الولاية ، وأجال قداح الاختيار حتى بلغ الغاية وتجاوز النهاية ، ما ألقى منه يمين عَرَابة الراية ، وأحله منه محل اللفظ من المعنى والإعجاز من الآية ، وحشر إلى مدعاة ترفيعه وجوه البر وأعيان العناية ، وأنطق بتبجيله ، ألسن أهل جيله ، بين الإفصاح والكناية ، ولما كان له الحسب الأصيل الذي شهدت به ورقات الدواوين ، والأصالة التي قامت عليها صحاح البراهين ، والآباء الذين اعتد بمضاء قضائهم الدين ، وطبقت مفاصل الحكم بسيفهم الحق المبين ، وازدان بمجالسة وزرائهم السلاطين ، فمن فارس حكم أو حكيم تدبير ، وقاض في الأمور الشرعية ووزير ، أو جامع بينهما جمع سلامة لا جمع تكسير ، تعدد ذلك واطَّرد ، ووجد مَشْرَع المجد عذبا فوردا ، وقصرت النظراء عن مداه فانفرد ، وفَرَى الفَرَى في يد الشرع فأشبهه السيف البرد ، وجاء في أعقابهم مُحِياً لما درس ، بما حقق ودرس ، جانياً لما بذر السلف المبارك واغترس ، طاهر النشأة وقورها<sup>١</sup> ، محمود السجية مشكورها ، متحلياً بالسكينة ، حالاً من النزاهة بالمكافة المكيمة ، ساحباً أذيال الصَّوْن ، بعيداً عن الاتصاف بالفساد من لدن الكون ، فَخَطَبَتْهُ الخطط العلية ، واغتنبت به المتجادة الأولية ، واستعملته دولته التي ترتاد أهل الفضائل للرتب ، واستظهرت على المناصب بأبناء التقى والحسب ، والفضل والمجد والأدب ، ممَّن يجمع بين الطارف والتالد والإرث والمكتسب ، فكان معدوداً من عدول قضائهم ، وصدور نبهائهم ، وأعيان وزرائهم ، وأولي آرائهم ، فلمَّا زان الله تعالى خلافته بالتمحيص المتحلي من التخصيص ، وخلص ملكه الأصيل كالذهب الإبريز بعد التخليص ، كان ممَّن

١ ق : موفورها .

صحب ركابه الطالب للحق بسيف الحق ، وسلك في مظاهرتة أوضح الطرق ،  
وجادل من حادّه بأمضى من الحِداد الذلّقي ، واشتهر خبر وفاته في الغرب  
والشرق ، وصلى به صلاة السفر والحضر ، والأمن والحذر ، وخطب به في  
الأماكن التي بَعُدَ بذكر الله عهدُها ، وخاطب عنه — أيده الله تعالى — المخاطبات  
التي حُمد قصدُها ، حتى استقل ملكه فوق سريرته ، وابتهج منه الإسلام بأمره  
وابن أميره ، ونزل السر على العباد والبلاد ببركة إيلاته ويُسَمَّن تديره ، وكان  
الجلس المقرب المحلّ ، والحظّيّ المشاور في العقد والحلّ ، والرسول المؤتمن  
على الأسرار ، والأمين على الوظائف الكبار ، مزين المجلس السلطاني بالوقار .  
ومتحف الملك بغريب الأخبار ، وخطيب منبره العالي في الجمععات ، وقارئ  
الحديث لديه في المجتمعات .

« ثم رأى أيده الله تعالى أن يشرك رعيته في نفعه ، ويصرف عوامل الحظوة  
على مزيد رفعه ، ويجلسه مجلس الشارع صلوات الله عليه لإيضاح شرّعه ، وأصله  
الوثيق وفرعه ، وقدمه أعلى الله تعالى قدمه ، وشكر آلاءه ونعمه ، قاضياً في  
الأمور الشرعية ، وفاصلاً في القضايا الدينية ، بحضرة غرناطة العلية ، تقديم  
الاختيار والانتقاء ، وأبقى له فخر السلف على الخلف والله سبحانه يمتعه بطول  
البقاء ، فليتولّ ذلك عادلاً في الحكم ، مهتدياً بنور العلم ، مسوياً بين الخصوم  
حتى في لحظه والتفاتة ، متصفاً من الحلم بأفضل صفاته ، مهيباً في الدين ، رؤوفاً  
بالمؤمنين ، جزلاً في الأحكام ، مجتهداً في الفصل بأمضى حُسام ، مراقباً لله ،  
عزّ وجل ، في النقض والإبرام .

« وأوصاه بالمشورة التي تقدح زناد التوفيق ، والثبّت حتى ينتج قياس  
التحقيق ، باراً بمشيخة أهل التوثيق ، عادلاً إلى سعة الأقوال عند المضيق ، سائراً  
من مشورة المذهب على أهدي طريق ، وصية أصدرها له مُصدّر الذكرى  
التي تنفع ، ويُعلي الله بها الدرجات ويرفع ، وإلاً فهو عن الوصاة غني ، وقصده  
قصد سني ، والله عزّ وجل وليّ إعانته ، والحارس من التبعات أكناف ديانته ،

والكفيل بحفظه من الشبهات وصيائنه .

« وأمر أيده الله تعالى أن ينتظر في الأحباس على اختلافها ، والأوقاف على شتى أصنافها ، واليتامى التي انسدلت كفالة القضاة على إضعافها ، فيذود عنها طوارق الخلل ، ويجري أمورها بما يتكفل لها بالأمل ، وليعلم أن الله عز وجل يراه ، وأن فلتات الحكم تعاوده المراجعة في أخرها ، فيدفع جنة تقواه ، وسبحان من يقول ﴿ إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ ﴾ .

« فعلى من يقف عليه أن يعرف أمر هذا الإجلال ، صائناً منصبه من الإخلال ، مبادراً أمره الواجب بالامتثال ، بحول الله . وكتب في الثالث من شهر الله المحرم ، فاتح عام أربعة وستين وسبع مائة ، عرف الله سبحانه فيه هذا المقام العلي عوارف النصر المبين والفتح القريب بمنه وكرمه فهو المستعان لا ربّ غيره » ؛ انتهى .

[ ظهير من إنشائه بتولية ابن زمرك كتابة السر ]

ونظير هذا ما أنشأه لسان الدين على لسان سلطانه للكاتب أبي عبد الله ابن زمرك حين تولى كتابة السر . ونصّه :

« هذا ظهير كريم نصب المعتمد به للأمانة الكبرى ببابه فرفعه ، وأفرد له متلو العزّ وجمعه ، وأوتره وشفعه ، وقرّبه في بساط الملك تقريباً فتح له باب السعادة وشرّعه ، وأعطاه لواء القلم الأعلى فوجب على مَنْ دون رتبته من أولي صنعته أن يتبعه ، ورعى له وسيلة السابقة عند استخلاص الملك لما ابتزّه الله من يد الغاصب وانتزعه ، وحسبُك من زمام لا يحتاج إلى شيء معه ، أمر به أمير المسلمين محمد للكذا الكذا فلان ، وصل الله سعادتته ، وحرس مجادته ، أطلع الله تعالى له وجه العناية أبهى من الصبح الوسيم ، وأقطعته جناب الإنعام الجسيم ، وأنشقه آراج الخطوة عاطرة النسيم ، ونقله من كرسي التدريس والتعليم ، إلى

.....

ا ق ص : ذمام .

مرّقى التنويه والتكريم ، والرتبة التي لا يُلَقَّأها إلا ذو حظ عظيم ، وجعل أقلامه جياذاً لإجالة أمره العلي ، وخطابه السني ، في ميدان الأقاليم ، ووضع في يده أمانة القلم الأعلى ، جارياً من الطريقة المثلى ، على المنهج القويم ، واختصه بمزية الشفوف على كتاب بابه والتقديم ، لما كان ناهض الفكر في طلبة حضرته زمن البداية . ولم تزل تظهر عليه لأولي التمييز تخايل هذه العناية . فإن حضر في حلق العلم جلّى في حلّبة الحفاظ إلى الغاية ، وإن نظم أو نثر أتى بالقصائد المصقولة ، والمخاطبات المنقولة ، فاشتهر في بلده وغير بلده ، وصارت أزمة العناية طوعاً يده ، بما أوجب له المزية في يومه وغده .

« وحين رد الله عليه ملكه الذي جبر به جنّاح الإسلام ، وزين وجوه الليالي والأيام ، وأدال الضياء من الإظلام ، كان ممّن وسمه الوفاء وشهره ، وعجم الملك عود خلوصه وخبره ، فحمد أثره ، وشكر ظاهره ومضمّره ، واستصحب على ركابه الذي صَحِبَ اليُمن سفره ، وأخلصت الحقيقة فقره ، وكفل الله وِرْدَه وصَدْرَه ، ميمون النقية ، حسن الضريبة ، صادقاً في الأحوال المريبة ، ناطقاً عن مقامه بالمخاطبات العجيبة ، واصلاً إلى المعاني البعيدة بالعبارة القريبة ، مبرزاً في الخدم الغريبة ، حتى استقام العمد ، ونطق بصدق الطاعة الحي والحمد ، ودخلت في دين الله أفواجاً والبلاد ، لله الحمد على نعمه الثرة العباد ، وآلائه المتوالية الترداد ، رعى له أيّده الله هذه الوسائل وهو أحقّ من يرعاها ، وشكر له الخدم المشكور مسعاها ، فنصّ عليه الرتبة الشماء التي خطبها بوفائه ، وألبسه أثواب اعتنائه ، وفسح له مجال آلائه ، وقدمه ، أعلى الله قدمه ، كاتب السر ، وأمين النهي والأمر ، تقديم الاختيار بعد الاختبار ، والاغتباط بخدمته الحسنة الآثار ، وتيمن باستخدامه قبل الحلول بدار الملك والاستقرار ، وغير ذلك من موجبات الإكبار .

« فليتولَّ ذلك عارفاً بمقداره ، مقتنياً لآثاره ، مستعيناً بالكتِّم لأسراره ، والاضطلاع بما يحمد من أمانته وعفافه ووقاره ، مُعْطِياً هذا الرسم حقّه من الرياسة ، عارفاً بأنّه أكبر أركان السياسة ، حتّى يتأكّد الاغْتباط بتقريبه وإدناؤه ، وتتوفر أسباب الزيادة في إعلائه ، وهو إن شاء الله غني عن الوصاة فهماً ثاقباً يهنّدى بضياته ، وهو يعمل في ذلك أقصى العمل ، المتكفل ببلوغ الأمل . وعلى من يقف عليه من حَمَلَةِ الأَقلام ، والكَتَّابِ الأَعْلَامِ ، وغيرهم من الكافة والخلدّام ، أن يعرفوا قدر هذه العناية الواضحة الأحكام . والتقديم الراسخ الأقدام ، ويوجبوا ما أوجب من البر والإكرام ، والإجلال والإعظام . بحول الله . وكتب في كذا » . انتهى .

فانظر صانعي الله وإياك من الأغيار ، وكفانا شرّاً مَنْ كَفَرَ الصنِيعَةَ التي هي على النقص عنوان ومعيّار ، إلى حال الوزير لسان الدين ابن الخطيب مع هذين الرجلين ، القاضي ابن الحسن والوزير ابن زَمَرْكَ اللذين تسبّبا في هلاكه حتّى صار أثراً بعد عين ، مع تنويه بهما في هذا الإنشاء وغيره ، وتفنيتهما — كما هو معلوم — ظلالَ خيره ، فقابلاه بالعدو ، وأظهره عند الإمكان حَقْدَ القلب وغِلَّ الصدر ، وسددا لِقَتْلِهِ سهاماً وقِسِيّاً ، وصيِّراً سبيل الوفاء نسيّاً منسياً ، ولا حول ولا قوّة إلاّ بالله .

[ ظهير ثالث بإضافة الخطاب إلى القضاء للنباهي ]

ومن إنشاء لسان الدين في حق القاضي ابن الحسن أيضاً — حين أضيفت إليه الخطاب إلى القضاء — على لسان سلطانه :

« هذا ظهير كريم أعلى رتبة الاحتفاء اختياراً واختباراً ، وأظهر معاني الكرامة والتخصيص انتقاء واصطفاء وإيثاراً ، ورفع لواء الجلالة على من اشتمل عليه حقيقة واعتباراً ، ورقى في درجات العزّ من طاوُلها على بهر أنواراً ، ودينياً

كرم في الصالحات آثاراً ، وزكا في الأصالة نجاراً ، وخلوصاً إلى هذا المقام العلي السعيد الذي راق إظهاراً وإضماراً ، أمر به وأمضاه ، وأنفذ حكمه ومقتضاه ، أميرُ المسلمين عبد الله محمد ، إلى آخره ، للشيخ الكذا القاضي العدل الأرضي قاضي الجماعة ، وخطيب الحضرة العلية ، المخصوص لدى المقام العلي بالحظوة السنية ، والمكانة الحفية ، الموقر الفاضل ، الحافل الكامل ، المبرور أبي الحسن ، ابن الشيخ الفقيه الوزير الأجل ، الأعز الماجد الأسنى المرفع الأحفل ، الأصلح المبارك الأكمل ، الموقر المبرور المرحوم أبي محمد ابن الحسن ، - وصل الله عزته ؛ ووالى رفعتة ومبرته ؛ ووهب له من صلة العناية الربانية أملته وبغيته ، - لما أصبح في صدور القضاة العلماء مُشاراً إلى جلاله ، مستنداً إلى معرفته المخصوصة بكماله ، مطرزاً على الإفادة العلمية والأدبية بمحاسنه البديعة وخِصاله ، محفوفاً مقعد الحكم النبوي ببركة عدالته وفضل خلاله ، وحل في هذه الحضرة العلية المحل الذي لا يرقاه إلاَّ عين الأعيان ، ولا يَشْوي مهاده إلا مثله من أبناء المجد الثابت الأركان ، ومؤملي العلم الواضح البرهان ، والمبرزين بالمآثر العلية في الحسن والإحسان ، وتصدر لقضاء الجماعة فصدرت عنه الأحكام الراجعة الميزان ، والأنظار الحسنة الأثر والعيان ، والمقاصد التي وفّت بالغاية التي لا تستطاع في هذا الميدان - فكم من قضية جلا بمعارفه مُشْكَلها ، ونازلة مبهمة فتح بإدراكه مقفلها ، ومسألة عرف نكرتها وقرر مهملها ، حتى قررت بعدلته وجزالته العيون ، وصدقت فيه الآمال الناجحة والظنون ، وكان في تصديره لهذه الولاية العظمى من الخير والخيرة ما عسى أن يكون ، كان أحق بالتشفيح لولايته وأولى ، وأجدر بمضاعفة النعم التي لا تزال تترادف على قدره الأعلى ، فلذلك أصدر له أيده الله هذا الظهير الكريم مشيداً بالترفيع والتنويه ، ومؤكداً للاحتفاء الوجيه ، وقدمه ، أعلى الله قدمه ، وشكر نعمه ، خطيباً بالجامع الأعظم من حضرته ، مضافاً ذلك إلى ولايته ورفيع منزلته ، مرافقاً لمن بالجامع الأعظم - عمره الله بذكره - من عليّة الخطباء ، وكبار العلماء ، وخيار النبهاء الصلحاء . فليتداول ذلك في جمعاته ،

مظهرًا في الخطة أثر بركاته وحسناته ، عاملاً على ما يقربه عند الله من مرضاته ، ويظفّره بجزيل مَثُوباته ، بحول الله وقوّته . انتهى .

فهذا ثناء لسان الدين المرحوم على القاضي ابن الحسن ، وإشادته بذكره ، وبإشارته وتدييره ولى قضاء القضاة وخطابة الجامع الأعظم بغرناطة ، وهذان المنصبان لم يكن في الأندلس في ذلك الزمان من المناصب الدينية أجلُّ منهما . ولما حصل للسان الدين رحمه الله تعالى ما حصل من النفرة عن الأندلس ، وإعمال الحيلة في الانفصال عنها ، لعلمه أن سعايات ابن زَمْرَك وابن الحسن ومن بعضدهما تمكنت فيه عند سلطانه ، خلص منها على الوجه الذي قدّمناه ، وشمر القاضي ابن الحسن عن ساعد أذايته ، والتسجيل عليه بما يوجب الزندقة ، كما سبق جميعه مُفَصَّلاً ، فحينئذ أطلق لسان الدين عنانَ قلمه في سَبِّ المذكور وثلّبه ، وأورد في كتابه « الكتيبة الكامنة في أبناء المائة الثامنة » من مثاليه ما أنسى ما سطره صاحبُ القلائد في ابن باجة المعروف بابن الصائغ — حسبما نقلنا ذلك ، أعني كلام الفتح ، في غير هذا الموضع — ولم يقتنع بذلك حتى ألف الكتاب الذي سمّاه بـ « خلع الرّسن » كما ألعنا به فيما سبق ، والله سبحانه يتجاوز عن الجميع بمنّه وكرمه .

[ نماذج من براعة لسان الدين في القدح ]

واعلم أن لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى الغاية في المدح والقدح ، فتارة على طريق الترسّل ، وطوّراً على غيرها ، وقد أقنّع وبالغ رحمه الله تعالى في هجو أعدائه بما لا تحتمله الجبال ، وهو أشد من وقع النبال ، ومنه ما وصف به الوزير ، الذي كان استوزره السلطان إسماعيل بن الأحمر الناصر على سلطان ابن الخطيب ، حسبما سبق الإمام بذلك ، والوزير هو إبراهيم بن أبي الفتح الأصيل الغوي ، إذ قال في المذكور وفي ابن عمّه محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح العقرب

الردي ، بعد كلام ، ما صورته :

« وما ظنك برجل مجهول الجلد ، موصوم الأبوة ؟ » إلى أن قال : « تنور خبز ، وبركة مرقة ، وثعبان حلتواء وفاكهة ، مغني في شح النفس ، متهالك في مسترذل الطيع [ . . . ] <sup>١</sup> عليه العذبوط <sup>٢</sup> الغبي ابن عمته بسذاجة ، زعموا ، مع كونه قبيح الشكل ، بشيع الطلعة ، إلى أن قال : وفي العشر الأول من رمضان عام واحد وستين وسبعمائة تقبّض على الوزير المشؤوم ، وابن عمته الغوي الغشوم ، وولد الغوي مرسل الظفيرة أبعاد الناس في مهوى الاغترار يختال في السرقة والحلية <sup>٣</sup> ، سم من سم القوارير ، وابتلاء من الله لذوي الغيرة ، يروح نشوان العشيات ، يرقص بين يديه ومن خلفه عدد من الأخلاف <sup>٤</sup> ، يعاقرون النبيذ في السكك الغاصة ، وولد العقرب الردي بضده قماءة وتقطباً ، تنبو عنهما العيون ، ويبكي منهما الخبز ، كأنهما صمناً عند المحاورة وإظلاماً عند اللألاء ، من أذلاء بني النصير ، ومهتضمي خيبر ، فثقفاً ملياً ، وبودراً بهما إلى ساحل المنكب .

« قال المخبر . فما رأيت منكوبين أقبح شكلاً ، ولا أفقد صبراً ، من ذينك التيسين الحقيقين ، صلح الرؤوس ، ضخام الكروش ، مبهوري الأنفاس ، متلجلجي الألسنة ، قد ربت بمحل السيف من عنق كل جبار منهما شحمة أترجية كأنها ستام الحوار ، لا يثيرون دمعاً ، ولا يستترلون رحمة ، ولا يمهدون عنراً ، ولا يترودون من كتاب الله آية ، قد طبع الله على قلوبهم ، وأخذهم ببغيتهم ، وعجل لهم سوء سعيهم . وللحين أركبهم وجيراءهم — يعني أولادهم — في جفن غزوي<sup>٥</sup> تحف بهم المساعير من الرجال ، واقتضى بهم أثر قرقورة تحمل حاجاً إلى الإسكندرية تورية<sup>٦</sup> بالقصد ، فلمّا لحجوا قذف بهم في بلعة بعد استخلاص

١ يياض بمقدار كلمة في ص .

٢ العذبوط : الذي يسلح حين ينزل أثناء المباشرة .

٣ ق : في السرقة والحرير والحلية ؛ والسرقة هو الحرير .

٤ الأخلاف : جمع خلف وهو الرديء الذي لا خير عنده .

٥ أي سفينة حربية .

ما ضبثوا به<sup>١</sup> ، وتلكأ الأصلع الغوي فأثبت بجراحة أشعر بها هديه ، واختلط  
العقرب الردي فنال من جناب الله سخطاً وضيقاً ، تعالى الله عن نكيره ، فكان  
فرعون هذا الزمان جبروتاً وعتوّاً وميتة ، عجل الله لهم العذاب ، وأغرقهم  
في اليم .

« فانظر كيف كان عاقبة الظالمين ، فسبحان مَنْ لا تضعي الحقوق مع  
عدّله ، ولا تنسخ الآماد مع منازعة رداء كبريائه ، مرغم الأنوف ، وقاطع  
دابر الكافرين ، وفي ذلك أقول مستريحاً ، وإن لم يكن — علم الله تعالى — شاني ،  
ولا تكرّر في ديواني :

وما كنتُ ممّن يدخلُ العشقُ قلبه<sup>٢</sup> ولكنّ مَنْ يُبصِرُ جفونكِ يعشق<sup>٣</sup>  
ومن أمثالهم « مَنْ اسْتَغْضِبَ فلم يغضب فهو حمار » والله سبحانه يقول  
ومن أصدق من الله قيلاً « وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » (الشورى : ٤٠) والعفو  
أقرب للتقوى ، والقرب والبعد بيده سبحانه . وصدرت هذه الكلمة حين تعرّف  
لإجلالهم في الجفن إلى الإسكندرية ، وبعد ذلك صح هلاكهم :

كن من صروف الردي على حذرٍ	لا يقبل الدهرُ عذراً مُعتدِرٍ
ولا تعول فيه على دعةٍ	فأنت في قلعةٍ وفي سفرٍ
فكلُّ ريٍّ يُفْضِي إلى ظلمٍ	وكلُّ أمنٍ يدعو إلى غررٍ
كم شامخ الأنف يشني فرحاً	بالّ عليه زمانه وخري
قل للوزير البلبد قد ركضت	في ربعك اليوم غارةُ الغيرِ
يا ابن أبي الفتح نسبةً عكست	فلا بفتح أنت ولا ظفرِ
وزارة لم يجد مُقلّدها	عن شؤمها في الوجود من وزرِ
في طالع النحاس حُرّت ربتّها	وكلُّ شيءٍ في قبضة القدرِ

١ ضبثوا به : قبض عليهم بسببه .

٢ البيت المتنبي من قصيدته « لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي » .

أَيُّ اخْتِبَارٍ لَمْ تَأَلُ نَصَبْتَهُ  
بَاتَ لَهُ الْمُشْتَرَى عَلَى غَيْرِ  
يَا طَلًّا مَا عَلَيْهِ مِنْ عَمَلٍ  
يَا مُفْرِطَ الْجَهْلِ وَالْغَاوَةِ لَا  
يَا دَائِمَ الْحَقْدِ وَالْفُظَاظَةِ لَا  
يَا كَمَدَ اللَّوْنِ يَنْطَفِي كَمَدًا  
يَا عِدْلَ سَرَجٍ يَا دَنَّ مَقْتَعِدٍ  
يَا وَاصِلًا لِلْجِشَاءِ نَاشِئَةً إِلَيْهِ  
مِنْ غَيْرِ لُبٍّ وَلَا مِرَاقَبَةٍ  
يَا خَامِلًا جَاهُهُ الْفُرُوجُ يَرَى  
كَانُوا نَبِيطًا فِي الْأَصْلِ أَوْ حَبَشًا  
يَا نَاقِصَ الدِّينِ وَالْمَرْوَةِ وَالْعَةِ  
يَا وَلَدَ السَّحْقِ غَيْرَ مَكْتَمٍ  
يَا بَغْلَ طَاحُونَةٍ يَكْدُورُ بِهَا  
فِي أَشْهُرٍ عَشْرَةَ طَحْنَتَهُمْ  
وَاللَّهِ مَا كُنْتَ يَا مَشُومٌ وَلَا  
وَمَنْ أَبُو الْفَتْحِ فِي الْكِلَابِ وَهَلْ  
قَدْ سَتَرَ الدَّهْرُ مِنْكَ عَوْرَتَهُ  
حَانُوتُ بَزٍّ يَمْشِي عَلَى فُرُشٍ  
لَا مِئَنَةً تُتَّقَى لِمَعْرَكٍ  
وَلَا يَدٌ تَنْتَمِي إِلَى كَرَمٍ  
عَهْدِي بِذَاكَ الْجَبِينِ قَدْ مَلَأْتُ

فِي جَسَدٍ لِلنَّحُوسِ أَوْ نَظِيرٍ  
وَأَحْرَقَتْ فِيهِ قَرَصَةَ الْقَمَرِ  
يَا شَجَرًا مَا لَدَيْهِ مِنْ ثَمَرٍ  
يُحْسَبُ إِلَّا مِنْ جَمَلَةِ الْبَقَرِ  
يَقْرُقُ مَا بَيْنَ ظَالِمٍ وَبَرٍّ  
مِنْ حَسَدٍ يَسْتَطِيرُ بِالشَّرِّ  
مَلَّانَ مِنْ رِيَّةٍ وَمِنْ قَدْرِ  
لِوَرَبِّ الضُّرَاطِ فِي السَّحَرِ  
لِلَّهِ فِي مُورِدٍ وَلَا صَدَرٍ  
صَهْرَ أُولَى الْجَاهِ فُخْرُ مِفْتَخَرٍ  
مَا عِنْدَهُ عِبْرَةٌ بِمَعْتَبِرٍ  
لِوَجْهِ اللَّسَانِ بِالْمَلَدَرِ  
حَدِيثُهُ ، يَا ابْنَ فَاسِدِ الدَّبَرِ  
مُجْتَهِدُ السَّيْرِ مَغْمُضُ الْبَصَرِ  
فِي رَحَى الثُّومِ وَالْبُورِ دُرٍ  
أَنْتَ سِوَى عُرَّةٍ مِنْ الْعُرَرِ  
لِجَاهِلٍ فِي الْأَنَامِ مِنْ خَطَرٍ  
وَكَانَ لِلْيَوْمِ غَيْرَ مُسْتَرٍ  
وَتُورُ عَرَسٍ يَخْتَالُ فِي حَبَرٍ  
وَلَا لِسَانٌ يُبَيِّنُ عَنْ خَبَرٍ  
وَلَا صَفَاءٌ يَرِيحُ مِنْ كَدَرٍ  
غُضُونُهُ الْغَبْرُ بِالدَّمِ الْهَلَدَرِ

عهدي بذلك القفا الغليظ وقد  
أهدتك البحر كف منتقم  
يا يتم أولادك الصغار ويا  
يا ثكل تلك السماء أمهم  
والله لا نال من تخلفه  
والله يا مسخفان لا انتقلت  
أحفك<sup>١</sup> الله بالهوان ولا  
ما عوقب الليل بالصباح وما  
مدد لوقع المهند الذكر  
ألفتك للحوت كف مقتدر  
حيرتهم بعد ذلك في الكبير  
وظاعن الموت غير منتظر  
من أمل بعدها ولا وطير  
رجلك منها إلا إلى سقر  
رعاك فيمن تركت من عرر  
تقدم البرق عارض المطر

انتهى ؛ وقال موريا بدم الأخوين ، في شأن سلطان تلك الدولة الذي أضحي  
أثراً بعد عين<sup>٢</sup> :

بإسماعيل ثم أخيه قيس  
دم الأخوين داوى جرح قلبي وعالجني ، وحسبك من علاج  
تأذن لي ليل همي بانبلج

وهذه تورية بديعة ، لأن الأطباء يقولون : إن من خاصية دم الأخوين النفع  
من الجراح .

وقال رحمه الله تعالى : قلت في رأس الغادر بالدولة حين عرض علي :

في غير حفظ الله من هامة هام بها الشيطان في كل واد  
ما تركت حمداً ولا رحمة في فم إنسان ولا في فؤاد

وقال أيضاً في تلك الدولة بعد كلام ، ما نصه :

« وانتدب قاضيهم الشيخ التراخي الدبر والفك ، المنحل العصب والعقدة ،

١ ق ص : أحفك .

٢ أزهار الرياض ١ : ٢٧٤ .

المعرق في العمومية ، المشهور بقبول الرشوة ، أبو فلان ابن فلان ، الغريب الاسم والولاية ، ومفتيهم معدن الرياء والهوادة ، والبعد عن التخصص والحشمة ، والمثل في العماة ، والطرف في التهالك على الحطام ، فلان البناء ، المسخر في بناء الحفيرة ، المستخدم في دار ابنه أجيراً ، محتضباً بالطين ، مضايقاً في رمق العيشة ، وحسبك به دليلاً على الحياء وفضل البنوة ، فلفقوا من خيوط العناكب شبهات تقلدوا بها حل العقد الموثق ، ديدنهم في معارضة صلب الملة بالآراء الخبيثة ، يتحكم الوقاح منهم في الحكم الذي نزل به شديد القوى على الذي لا ينطق عن الهوى ، بحسب شهوته ، تحكمه في غزل أمه إثارةً للعاجل ، واسترابةً بالوعيد ، ففسخوا النكاح ، وحلوا محرم البضع للدائل ، وقد تأذن الله بفسخه ، وأجرى دمه نقداً قبل دفع فقده ، سبحانه حكم الحكام ، وقاهر الظلّام ، وباء مشيخةُ السوء بلعنة الله وسوء الأحداث ، ومن يلعن الله فلن تجد له نصيراً ، انتهى .

ومن كلامه في « نفاضة الجراب » ، وقد ذكر وزير المغرب محمد بن علي ابن مسعود ما ملخصه : « وانه مجنون ، أحول العين ، وحش النظر ، يُظن به الغضب في حال الرضى ، يهيج به المرار فيكمن زماناً خلفَ كلّة مرقده ، يُدخل إليه وعاء الحاجتين خوفاً من إصهاره إلى فضاء منزله ، وتوحشه من أهله وولده ، إلى أن تضعف سورة الميرة فيخف أمره ، قد باين زوجه مع انسحاب رواق الشبية ، وتوفّر داعية الغبطة ، لحلف جره الوسواس السوداوي ، نستدفع بالله شر بلائه ، فاستعان مستوزره منه برأي الفضل بن سهل ويحيى بن خالد وأمثالهما ، تدارك الله رمق الإسلام بلطفه » ، انتهى .

[ في عتاب ابن أبي رمانة ]

ولما دخل لسان الدين رحمه الله تعالى مدينة مكناسة الزيتون تأخر قاضيهما الشيخُ الفقيه أبو عبد الله محمد بن علي بن أبي رمانة عن لقائه يوم وصوله ،

١ ق : تعصف ، وهو غير مناسب للمعنى .

فكتب إليه بما نصّه :

جفا ابن أبي رمانة وجهه مقدمي ونكّب عني معرضاً ونحامي  
وحجّب عني حبه غير جاهلٍ بأنّي ضيف<sup>١</sup> والمبرة<sup>٢</sup> من شاني  
ولكن رأني مغريباً محققاً وأن طعامي لم يكن حبّ رمانٍ

زيارة القاضي أصلحه الله لثلي ممّن لا يخافه ولا يرجوه ، تجبّ من وجوه :  
أولها كوني ضيفاً ، ممن لا يُعدّ على الاختبار زيفاً ، ولا تجرّ مؤانسته حيفاً ،  
فضلاً عن أن تُشرع رحماً أو تسلّ سيفاً ؛ وثانيها أنّي أمتٌ إليه من الطلب  
بنسب ، بين موروث ومكتسب ، وقاعدة الفضل قد قررها الحقّ وأصلها ،  
والرحم كما علم تدعو لمن وصلها ؛ وثالثها المبدأ في هذا الغرض ، ولكن الواو  
لا ترتب إلاّ بالعرض ، وهو اقتضاء سنن المولى أيده الله في تأنيسي ، ووصفه ليأي  
بمقربي وجليسي ؛ ورابعها - وهو عدة كيسي ، وهزبرُ خيسي ، وقافية  
تجنيسي . ، ومقام تلوني وتليسي - مودة رئيس هذا الصنف العلمي ورئيسي ،  
فليت شعري ما الذي عارض هذه الأصول الأربعة ، ورجح مذاهبها المتبعة ، إلاّ  
أن يكون عمَلُ أهل المدينة ينافيها ، فهذا بحسبِ<sup>٣</sup> النفس ويكفيها ، وإن تعذر  
لقاء أو استدعاء ، وعدم طعام أو وعاء ، ولم يقع نكاح ولا استرعاء ، فلم يتعذر  
عذر يقتضيه الكرم ، والمنصب المحترم ، فالجِلّة إلى التماس الحمد ذات استباق ،  
والعرف بين الله والناس باق ، والغيرة على لسان مثله مفروضة ، والأعمال  
معروضة ، والله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة ، وإن كان لدى القاضي  
في ذلك عذر فليُقدّه ، وأولى الأعذار به أنّه لم يقصده ، والسلام ؛ انتهى .  
ويعني بالمولى السلطان أبا سالم ابن السلطان أبي الحسن المريني ، وبرئيس

١ ص : ضيف .

٢ ص ق : يحسب .

هذا الصنف العلامة الخطيب أبا عبد الله ابن مرزوق ، رحمه الله الجميع .

[ رسالته إلى ابن مرزوق ينصحه برفض الدنيا ]

ومن كلام لسان الدين — رحمه الله تعالى — رسالة في أحوال خَدَمَةِ الدولة ومصائبهم ، وتنبيههم على النظر في عواقب الرياسة بعيون بصائرهم ، عبر فيها عن ذَوِّق ووجدان ، وليس الخبر كالعيان ، وخاطب بها الإمام الخطيب عين الأعيان ، سيدي أبا عبد الله ابن مرزوق ، وكأنه — أعني لسان الدين — أشار ببعض فصولها إلى نفسه ، ونطق بالغيب في نكته التي قادته إلى رَمْسِهِ ، وكان ذلك منه عندما أراد التخلّي عن خدمة الملوك ، والتحلي بزينة أهل التصوف والسلوك ، فلم يرد الله أن تكون مهجته نائية عن ساحة الظلمة خارجة ، وأراد سامحه الله وغفر له عَمَرًا وأراد الله خارجة ، وصورة ما قال رحمه الله تعالى :

« وأحسست منه — يعني ابن مرزوق — في بعض كتبه الواردة إليّ صاغية إلى الدنيا وحينئذ لما بلّاه من غرورها ، فحملني الطور الذي ارتكبته في هذه الأيام — بتوفيق الله — على أن أخاطبه بهذه الرسالة ، وحققها أن يجعلها خَدَمَةَ الملوك ممن ينسب إلى نبل ، ويلم بمعرفة ، مُصَحِّفًا يَدْرُسُهُ ، وشعاراً يلتزمه ، وهي : « سيدي الذي يده البيضاء لم تذهب بشهرتها المكافاة ، ولم تختلف في مدحها الأفعال ولا تغايرت الصفات ، ولا تزال تعترف بها العظام الرُّفَات ، أطلقك الله من أسر كل الكون كما أطلقك من أسر بعضه ، وزهّدك في سمائه القانية وفي أرضه ، وحقر الحظ في عين بصيرتك بما يملك على رَفْضِهِ ، اتصل بي الخبر السار من تركك لشانك ، وإجناء الله تعالى لإياك ثمرة إحسانك ، وانجياب ظلام الشدة الخالك ، عن أفق حالك ، فكبرت ، وفي الفرج من بعد الشدة اعتبرت ، لا بسوى ذلك من رضى مخلوق يؤمر فيأتمر ، ويدعوه القضاء فيبتدر ، إنما هو فيء ، وظلّ ليس له من الأمر شيء ، ونسأله جل وعلا أن يجعلها آخر عهدك بالدنيا

وبنيها ، وأول معارج نفسك التي تقربها من الحق وتُدْنيها ، وكأنتي والله أحسُّ  
بثقل هذه الدعوة على سمعك ، ومضادتها ولا حول ولا قوة إلا بالله لطبعك ،  
وأنا أنافرك إلى العقل الذي هو قسطاس الله تعالى في عالم الإنسان ، والآلة لبث  
العدل والإحسان ، والملك الذي يبين عنه ترجمان اللسان ، فأقول :

« ليت شعري ما الذي غبط سيدي بالدنيا ، وإن بلغ من زبرجها الرتبة العليا ،  
ونفرض المثال بحال إقبالها ، ووَصَلَ حبالها ، وخشوع جبالها ، وضراعة سبالها ،  
الْيَتَوَقَّعُ المكروه صباحاً ومساءً ، وارْتَقَابُ الحوالة التي تدل من النعيم البأساء ،  
ولزوم المنافسة التي تعادي الأشراف والرؤساء ؟ أَلترتب العتب على التقصير  
في الكتّيب ، وضغينة جارِ الجَنَب ، ولولوع الصديق بإحصاء الذنوب ؟ أَلنسبة وقائع  
الدولة إليك وأنت بري ، وتطويقك الموبقات وأنت منها عري ؟ أَلاستهدافك  
للمضار التي تنتجها غيرة الفروج ، والأحقاد التي تضبطها ركة السروج ،  
وسرحة المروج ، ونجوم السماء ذات البروج ؟ أَلتقليدك التقصير فيما ضاقت  
عنه طاقتك ، وصحت إليه فاقتك ، من حاجة لا يقتضي قضاءها الوجود ، ولا  
يكفيها الركوع للملك والسجود ؟ أَلقطع الزمان بين سلطان يُعْبَد . وسهام  
للغيوب تكبد ، وعجاجة شرّ تلبد ، وأقبوحة تخذ وتؤبد ؟ أَلوزير يُصَانَعُ  
ويُدَارَى . وذي حجة صحيحة يُجادَل في مرضاة السلطان ويُمَارَى ، وعورة  
لا توارى ؟ أَلمباكرة كل قرن حاسد . وعدو مستاسد . وسوق للإنصاف  
والشفقة كاسد ، وحال فاسد ؟ أَلوفود تتزاحم بسدّتك مكلفة لك غير ما في  
طوقك . فإن لم يقع الإسعاف قلبت عليك السماء من فوقك ؟ أَلجلساء ببابك ،  
لا يقطعون زمان رجوعك وإيابك ، إلا بقبيح اغتيابك ، فالتصرفات تمقت ،  
والقواطع توقت . والألاقي تبث ، والسعايات تحث ، والمساجد يشتكى في  
حلقها البَث ، يعتقدون أن السلطان في يدك بمنزلة الحمار المدبور ، واليتيم  
المحجور . والأسير بالمأمور ، ليس له شهوة ولا غضب ، ولا أمل في الملك

١ لعلها تضطربها .

ولا أرب ، ولا مؤجدة لأحد كامنة ، وللشر ضامنة ، وليس في نفسه عن رأي  
نفرة ، ولا بلزاء ما لا يقبله نزوة ولا طفرة ، إنما هو جارحة لصيدك ، وعان  
في قيدك ، وآلة لتصرف كيدك ، وأنتك علّة حيفه ، ومسلط سيفه :

«الشّرّار يَسْمُلُون عيون الناس باسمك ، ثم يمزقون بالغيبة مزق جسمك ،  
قد تنخلهم الوجود أخبث ما فيه ، واختارهم السفية فالسفيه ، إذ الخير يستره الله  
تعالى عن الدول ويخفيه ، ويقنعه بالقليل فيكفيه ، فهم يمتاحون بك ويولونك  
الملامة ، ويفتحون عليك القول ويسدّون طرق السلامة ، وليس لك في أثناء هذه  
إلا ما لا يعوزك مع ارتفاعه ، ولا يفوتك مع انقشاعه ، وذهاب صدّاعه ، من  
غذاء يشبع ، وثوب يقنع ، وفراش ينيم ، وخديم يقعد ويقيم ، وما الفائدة  
في فُرُش تحتها جمر الغضا ، ومال من ورائه سوء القضا ، وجاه يخلق عليه  
سيف مُنتَضِي ؟ وإذا بلغت النفس إلى الالتذاذ بما لا تملك ، واللجاج حول  
المسقط الذي تعلم أنّها فيه تهلك . فكيف تنسب إلى نُبل ، أو تسير من السعادة  
في سُبُل ؟ وإن وجدت في القعود بمجلس التحية ، بعض الأريحية ، فليت شعري  
أي شيء زادها ، أو معنى أفادها ؟ إلا مباكرة وجه الحاسد ، وذئ القلب الفاسد ،  
ومواجهة العدو المستاسد ، أو شعرت ببعض الإيناس ، في الركوب بين الناس ،  
ما آلتدت إلا بحلم كاذب ، أو جذبها غير الغرور جاذب ، إنما راكبك من  
يُحدّق إلى الحلية والبِزّة ، ويستطيل مدة العزّة ، ويرتاب إذا حدثت بخبرك ،  
ويتبع بالتقد والتجسس مواقع نظرك ، ويمنعك من مسابرة أنيسك ، ويحتال  
على فراغ كيسك ، ويضمّر الشرّ لك ولرئيسك ، وأي راحة لمن لا يباشر قصده ،  
ويمشي إذا شاء وحده ؟ »

«ولو صح في هذه الحال لله تعالى حظ وهبه زهيداً ، وعين الرشد عملاً  
حميداً ، لساغ الصّاب ، وخفّت الأوصاب ، وسهّل المصّاب ، لكن الوقت  
أشغل ، والفكر أوغل ، والزمن قد عمرته الحصص الوهمية ، واستنفدت منه  
الكمية ، أما ليله ففكر أو نوم ، وعتب بجراء الضرائر ولوم ، وأمّا يومه فتدبير ،

وقبيل ودبير ، وأمور يعنيا بها ثبير ، وبلاء مبير ، ولغظ لا يدخل فيه حكم كبير ، وأنا بمثل ذلك خير ؛ ووالله يا سيدي ومن فلق الحب ، وأخرج الأب ، وذرا من مشى ومن دب ، وسمي نفسه الرب ، لو تعلق المال الذي يحره هذا القيدح ، ويوري سقيطه هذا القدح ، بأذيال الكواكب ، وزاحمت البدر بدرة المناكب ، لما ورثه عقب ، ولا خلص به محتقب ، ولا فاز به سافر ولا منتقب ، والشاهد الدول ، والمشائم الأول :

« فآين الرباع المقتناة ؟ وآين الديار المبتناة ؟ وآين الحوائط المغترسات ؟ وآين الذخائر المختلسات ؟ وآين الودائع المؤملة ؟ وآين الأمانات المحملة ؟ تأذن الله بتبويرها ، وإدناء نار التبار من دنائيرها ، فقلما تلقى أعقابهم إلا أعراء الظهور ، مرمقين بحرديات الشهور ، متعللين بالهباء المنثور ، يطردون من الأبواب التي حجب عنها آباؤهم ، وعرف منها إباؤهم ، وشم من مقاصيرها عتبرهم وكباؤهم ، ولم تسامحهم الأيام إلا في إرث محرر ، أو حلال مقرر ، وربما مَحَقَّه الحرام ، وتَعَذَّر منه المرام .

« هذه — أعزك الله — حال قبولها مع الترفيه ، ومالها المرغوب فيه ، وعلى فرض أن يستوفي العمر في العز مُستوفيه ، وأما ضده من عدو يتحكم وينتقم ، وحوث بغي يبتلع ويلتقم ، ومُطَبَّق يحجب الهواء ، ويطنل في الترب الثواء ، وثعبان قيد يعض الساق ، وشؤبوب عذاب يمزق الأبخار الرقاق ، وغيلة يهديها الواقب الغاسق ، ويجرعها العدو الفاسق ، فصرف السوق ، وسلعته المعتادة الطروق ، مع الأفول والشروق . فهل في شيء من هذا مُغْتَبَطٌ لنفس حرة ، أو ما يساوي جرعة حال مرة ؟ واحسرتا للأحلام ضلت ، وللأقدام زلت ، ويا لها مصيبة جلّت .

« ولسيدي أن يقول : حكمت باستئصال الموعظة واستجفائها ، ومُراودة الدنيا بين خلانها وأكفائها ، وتناسي عدم وفائها ، فأقول : الطبيب بالعلل أدرى ، والشفيق بسوء الظن مغررى ، وكيف لا وأنا أقف على السحاعات بخط يد سيدي

من مطارح الاعتقال ، ومثاقف التَّوبِ الثَّقَالِ ، وخلوات الاستعداد ، للقاء الخطوب الشداد ، وتَوَثَّى الأَسِنَّةَ الحِدَادِ ، وحيث يجمل بمثله أن لا يصرف في غير الخضوع لله تعالى بنائاً ، ولا يثني لمخلوق عنائاً ، وأتعرّف أنها قد ملأت الجوّ والدوّ ، وقصدت الجُمَادِ والبوّ ، تفتحم أكفّ أُولي الشَّمَاتِ ، وحَقَقَتِ المذمَّاتِ ، وأعوان التَّوبِ الملمَّاتِ ، زيادَةً في الشَّقَاءِ ، وقصداً برياً من الاختيار والانتقاء ، مشتملة من التجاوز على أغرب من العَنَقَاءِ ، ومن النفاق على أشهر من البلقاء ، فهذا يوصف بالإمامة ، وهذا يُجَعَّلُ من أهل الكرامة ، وهذا يكلف الدعاء وليس من أهله ، وهذا يُطَلَبُ منه لقاء الصالحين وليسوا من شكله ، إلى ما أَحَقَقْتَنِي والله من البحث عن السموم ، وكتب النجوم ، والمذموم من العلوم ، هلاًّ كان مَنْ ينظر في ذلك قد قوطع بتائاً ، وأعتقد أن الله قد جعل لزمان الخير والشر ميقاتاً ، وأنا لا نملك موتاً ولا نشوراً ولا حياتاً ، وأن اللوح قد حَصَرَ الأشياءَ مَحْجُوءاً وإثباتاً ، فكيف نرجو لما منع متالاً أو نستطيع ممّا قدر إفلاتاً؟ أفيدونا ما يرجع العقيدة المتقررة فتحوّل إليه ، وبينوا لنا الحق نُعوّل عليه .

« الله الله يا سيدي في النفس المرشحة ، والذات المحلاة بالفضائل الموشحة ، والسلف الشهير الخير ، والعمر المُشْرِف على الرحلة بعد حَثِّ السير ؛ ودَع الدنيا لبنيتها فما أوكس حظوظهم ، وأخسّ لحوظهم ، وأقل متاعهم ، وأعجل لإسراعهم ، وأكثر عناءهم ، وأقصر آثاءهم :

ما ثمّ إلا ما رأي ت ، وربما تُعَيِّي السلامه  
والناسُ إمّا جائرٌ أو حائرٌ يشكو ظُلامه  
وإذا أردتَ العزَّ لا ترزأ بني الدنيا قُلامه  
والله ما احتقَبَ الحرّ صُوى الذنوب أو الملامه  
هل ثمّ شكٌّ في المعاد الحقّ أو يوم القيامة  
قولوا لنا ما عندكم أهل الخطابة والإمامه

« وإن رَمَيْتَ بأحجارى ، وأوجرت المرّ من أشجارى ، فوالله ما تلبست اليوم منها بشيء قديم ولا حديث ، ولا استأثرت بطيّبٍ فضلاً عن خبيث ، وما أنا إلاّ عابرُ سبيل ، وهاجر مرعى وَّيل ، ومرتقب وعبدٌ أقدّر فيه الإنجاز ، وعاكف على حقيقة لا تعرف المجاز ، قد فررت من الدنيا كما يُفرّ من الأسد ، وحاولت المقاطعة حتى بين روحي والجسد ، وغسل الله قلبي — والله الحمد — من الطمع والحسد ، فلم أبق عادة إلاّ قطعُها ، ولا جُنّة للصبر إلاّ ادّرعُتها ، أما اللباس فالصوف ، وأما الزهد فيما بأيدي الخلق فمعروف ، وأما المال الغنيط فعلى الصدقة مصروف ، ووالله لو علمت أن حالي هذه تتصل ، وعُراها لا تنفصل ، وأن ترتبني هذا يدوم ، ولا يحيرني الوعد المحتوم ، والوقت المعلوم ، لمتُ أسقما ، وحسبي الله وكفى .

« ومع هذا يا سيدي فالموعظة تُتلقى من لسان الوجود ، والحكمة ضالة المؤمن يطلبها ببذل المجهود ، ويأخذها من غير اعتبار بمحلها المذموم ولا المحمود . ولقد أعملت نظري فيما يكافىء عني بَعْضَ يَدِكَ ، أو ينتهي في الفضل إلى أَمَدِكَ ، فلم أراك الدنيا كفاء هذا لو كنت صاحب دنيا ، وألّفت بذل النفس قليلاً لك من غير شرط ولا ثُنْيَا ، فلما ألهمني الله لمخاطبتك بهذه النصيحة المفرغة في قالب الجفاء ، لمن لا يثبت عين الصفاء ، ولا يشيمُ بارقة الوفاء ، ولا يعرف قاذورة الدنيا معرفة مثلي من المتدسّين بها المنهمكين ، وينظر عَوَّارها القادح بعين اليقين ، ويعلم أنها المومسة التي حُسْنُها زور ، وعاشقها مغرور . وسرورها شرور ، تبين لي أنّي قد كافيت صنيعتك المتقدمة ، وخرجت عن عهدتك الملتزمة ، وأمَحَضْتُ لك النصيح الذي يُعزّزُ بعز الله ذاتك ، ويطيب حياتك ، ويحيي مَوَاتك ، ويريح جوارحك من الوَصَب ، وقلبك من النَّصَب ، ويحقّر الدنيا وأهلها في عينك إذا اعتُبرَتْ ، وبلاشي عظامها لديك إذا اختبرت .

« كل من تقع عينك عليه فهو حقير قليل ، وفقير ذليل ، لا يَفْضُلُكَ

بشيء إلا باقتفاء رشد أو ترك غي ، أثوابه النبيهة يجردها الفاسل ، وعُرْوَة عزّة يفصلها الفاصل ، وماله الحاضر الحاصل ، يعيث فيه الحسام القاصل . والله ما تعين للخلف إلا ما تعين للسلف ، ولا مصير المجموع إلا إلى التلف ، ولا صبح من الهياط والمياط ، والصياح والعياط ، وجمع القيراط إلى القيراط ، والاستظهار بالوزعة والأشراط ، والخبط والخباط ، والاستكثار والاغتباط ، والغلو والاشتطاط ، وبناء الصرح وعمل الساباط ، ورفع العمد وإدارة القسطاط ، إلا أمل يذهب القوة ، وينسي الآمال المرجوة ، ثم نفّس يصعد ، وسكرات تتردد ، وحسرات لفراق الدنيا تتجدد ، ولسان يثقل ، وعين تبصر الفراق وتمقل ﴿قُلْ هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ أَنْتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ﴾ (س : ٦٧) ثم القبر وما بعده ، والله مُنْجِز وعيده ووعده ، فالإضراب الإضراب ، والتراب التراب .

« وإن اعتذر سيدي بقلّة الجَلَد ، لكثرة الولد ، فهو ابن مرزوق لا ابن رزاق ، وبيده من التسبب ما يتكفل بإمساك أرماق ، أين التسخُّ الذي يتبلغ الإنسان بأجرته ، في كن حجرتة ؟ لا بل السؤال الذي لا عار عند الحاجة بمعرفته . السؤال والله أقوم طريقاً ، وأكرم رفيقاً . من يدي تمتدّ إلى حرام ، لا يقوم بحرام . ولا يؤمن من ضيرام ، أُحْرِقَتْ فيه الحلال ، وقُلِبَتِ الأديان والمثل ، وضُرِبَتِ الأبشار ، ونُحِرَتِ العِشَار . ولم يصل منه على يدي واسطة السوء المعشار ، ثم طلب عند الشدة ففضح ، وبان شؤمه ووَضَح ، اللهم طهر منها أيدينا وقلوبنا ، وبلغنا من الانصراف إليك مطلوبنا وعرفنا بمن لا يعرف غيرك . ولا يسترفد إلا خيرك ، يا الله .

« وحقيق على الفضلاء إن جَنَحَ سيدي منها إلى إشارة ، أو أعمل في اجتلابها لضبارة ، أو لَبِسَ منها شارة ، أو تشوّف لخدمة إمارة ، أن لا يحسنوا ظنونهم بعدها بابن ناس ، ولا يغتروا بِسِمَةِ ولا خلق ولا لباس ، فما عدا عمّا بدا ؟ تَقَضَّى العمر في سجن وقيد ، وعمر ووزيد ، وضر وكيد ، وطراد صيد ، وسعد وسُعيد ، وعبد وعُبيد . فمتى تظهر الأفكار ، ويقر القرار ، وتلازم

الأذكار ، وتشام الأنوار ، وتستجلى الأسرار ؟ ثم يقع الشهود الذي يذهب معه الإخبار ، ثم يحق الوصول الذي إليه من كل ما سواه الفِرار ، وعليه المدار .  
« وحقّ الحق الذي ما سواه فباطل ، والفيض الرحماني الذي ربّاه الأبد هائل ، ما شابت مخاطبتي لك شائبة تريب ، ولقد مَحَضْتُ لك ما يحضه الحبيب للحبيب ، فتحمل جفائي الذي حَمَلْتُ عليه الغيرة ، ولا تظنّ بي غيره ، وإن لم تعذرني مكاشفة سيادتك بهذا النَّثْ ، في الأسلوب الرث ، فالحق أقدم ، وبناءه لا يُهدَم ، وشأني معروف في مواجهة الجبايرة على حين يَدِي إلى رِفْدِهِم ممدودة ، ونفسي في النفوس المتهافنة عليهم معدودة ، وشبابي فاحم ، وعلى الشهوات مزاحم ، فكيف بي اليوم مع الشيب ، ونُصْحُ الجيّب ، واستكشاف العيّب ؟ إنّما أنا اليوم على كل من عرفني كَلٌّ ثَقِيلٌ ، وسيف العدل في كفي صقيل ، أعذل أهل الهَوَى ، وليست النفوس في القبول سَوَا ، ولا لكل مَرَضٍ دَوَا ، وقد شَقِيتُ صدري ، وإن جهلت قدري ، فاحملني — حملك الله تعالى — على الجادة الواضحة ، وسحب عليك ستر الأبوة الصالحة ، والسلام » .

انتهت الرسالة البديعة في بابها ، الآتية من الموعظة بلُبابها ، ذات النصيحة الصريحة التي يتعين على كل عاقل خصوصاً مَنْ يريد خدمة الملوك التمسك بأسبابها .

#### [ تعليقات ابن مرزوق وابن لسان الدين على الرسالة ]

قلت : وقد رأيت بخط الإمام العلامة الخطيب ابن مرزوق على هامش قول لسان الدين أوّل الكلام « وأحسست منه في بعض كتبه إلى آخره » ما صورته : توهم ما لا يقع ، بل لما تجلت عني سحب النكبة والامتحان جزمت بالرحلة ، وعزمت على النقلة ، ونفرت عن خدمة السلطان ، وملازمة الأوطان ، قال ابن

مرزوق : والعجب كل العجب أن جميع ما خاطبني به — أبقاه الله تعالى —  
تحلّى به أجمع ، وابتلي بما منه حدّار ، فكأنّه خاطب نفسه وأنذرها بما وقع له ،  
فالله تعالى يحسن له الخاتمة والخلاص ؛ انتهى .

وكتب تحت كلام ابن مرزوق هذا بخطه ابن لسان الدين عليّ ، ما نصّه :  
صدق والله سيدي أبو عبد الله ابن مرزوق ، كان الله تعالى له ، قاله ولده ابن  
المؤلف ؛ انتهى .

قلت : وهذا الذي قاله ابن مرزوق كان في حياة ابن الخطيب ، ولذلك دعا  
له بالبقاء ، وبحسن الخاتمة والخلاص ، وقد أسفر الغيب عن محنته ، ثم قتله على  
الوجه الذي وصفه أثناء هذه الرسالة ، إذ قال : وأما ضده من عدوّ يتحكم  
ويتنقم ، وحوث بغّي يتتلع ويلتقم ، ومُطَبّق يحجب الهواء ، ويغيل في التراب  
الثواء ، وثعبان قيد بعض الساق ، وشؤبوب عذاب يمزق الأبخار الرقاق ،  
وغيلة يهديها الواقب الغاسق ، ويُجرّعها العدو الفاسق ، فصرف السوق ،  
وسلعتة المعتادة الطروق ، مع الأفول والشروق . فإنّه رحمه الله تعالى حصل له  
ما ذكر ، ثم اغتاله ليلاً وخنقه في محبسه عدوه الفاسق سليمان بن داود ، كما  
تقدمت الإشارة إلى ذلك ، فالله تعالى يشي به هذه الشهادة .

#### [مرثية المنجنيقي]

وقد تذكرت هنا مرثية ابن صابر<sup>١</sup> المنجنيقي ، وهي :

هل لمن يَرْتَجِي البقاء خلودٌ      وسوى الله كلُّ شيءٍ بييدُ  
والذي كان من ترابٍ وإن عا      ش طويلاً إلى الترابِ يعود  
فمصيرُ الأنام طُرّاً لما صا      ر إليه آباؤهم والجدود  
أين حوّا أم أين آدمُ إذ فا      تهما الملك والثوّا والخلود

١ ص : ابن صاعد .

أين هابيلُ أين قابيلُ إذ هـ  
أين نوحٌ ومن نجا معه بالـ  
أسلمته الأيامُ كالطفلٍ للمو  
أين عادٌ بل أين جنة عاد  
أين إبراهيمُ الذي شاد بيت الـ  
أين إسحاقُ أين يعقوبُ أم أيـ  
حسدوا يوسفًا أخاهم فكادوا  
وسليمانُ في النبوة والملا  
ذهبا بعدما أطاعَ لذا الخلا  
وابن عمرانَ بعد آياته التسـ  
والمسيحُ ابن مريمٍ وهو روحُ الـ  
وقضى سيدُ النبيين والها  
وبنوه وآله الطاهرون الـ  
ونجومُ السماء متثراتُ  
ولنار الدنيا التي توقدُ الصخـ  
وكذا للثرى غداة يقوم الـ  
هذه الأمهاتُ نارٌ وتربُ  
سوف تفضي كما فئنا فلا يـ  
لا الشقي الغوي من ثوب الأيا  
ومتى سكتِ المنايا سيوفاً

لذا لهذا معاندٌ وحسود  
فلك والعالمون طرّاً فقيد  
ت ولم يغن عمره الممدود  
لارمٌ ، أين صالح وثمود  
له فهو العظيم المقصود  
ن بنوه وعدّهم والعديد  
ه ومات الحسادُ والمحسود  
لكِ قضى مثلما قضى داود  
قُ وهذا له ألين الحديد  
ح وشقّ الخضمّ فهو صعيد  
له كادت تقضي عليه اليهود  
دي إلى الحق أحمدُ المحمود  
زهرٌ صلتى عليهم المعبود  
بعد حين وللهواء ركود  
ر خمودٌ وللمياه جمود  
ناسٌ منها تزلزلُ وهمود  
وهواء رطبٌ وماء برود  
قى من الخلق والدُّ ووليد  
م ينجو ولا السعيد الرشيد  
فالوالي حصيدُها والعبيد

[ العبرة من مراث أخرى ]

وأما قصيدة ابن عبدون الأندلسي التي رثى بها بني الأفطس وذكر فيها

كثيراً من الملوك الذين أبادهم الدهر وطحنهم بِرِجَاهِ وصبرهم أثراً بعد عين  
ففيها ما يوقظ النّوَامَ ، وأولها :

الدهرُ يَفْجَعُ بعد العينِ بالآثِرِ فما البكاء على الأشباحِ والصُّورِ ؟

وبالحملة فالأمر كما قال ابن الهبّارية :

الموتُ لا يُبقي أحَدٌ لا والدًا ولا وَلَدٌ  
مات ليَدٌ وَلَبَدٌ وَخَلَدَ الفردُ الصَّمَدُ

﴿ كلُّ من عليها فان ، ويبقى وجهُ ربِّكَ ذو الجلال والإكرام ﴾ : اللّهم  
اختم لنا بالحسنى ، وردّنا إليك ردّاً جميلاً .

وتذكرت هنا أيضاً مريّة على روي مريّة المنجنيقي السابقة منها :

أبن أهلُ الديارِ من قومِ نوحٍ ثمَّ عادٌ من بعدهم وثمودُ  
بينما هم على الأسرةِ والآذِ حاطٍ أفضت إلى الترابِ الخلودُ  
ثم لم يَنْقُصِ الحديثُ ولكنَّ بعد ذا الوعدُ كلّه والوعيدُ  
وأطبّاءُ بعدهم لحقوهم ضلَّ عنهم سَعُوطهم واللّدودُ  
وصحيحٌ أضحى يعودُ مريضاً وهو أدنى للموتِ ممن يعودُ

وما أحكم قول السلطان أبي علي ابن السلطان أبي سعيد المريني يخاطب أخاه  
السلطان أبا الحسن وقد حصّره بسجِلْ ماسّة حتى أخذه قَسْراً :

فلا يفرّتك الدهرُ الختونُ فكم أباد مَنْ كان قبلي يا أبا الحسنِ  
الدهرُ مذ كان لا يُبقي على صفةٍ لا بدَّ من فرح فيه ومن حَزَنٍ  
أين الملوكُ التي كانت تهابهم أسدُ العرينِ ثَوَّأ في الحديدِ والكفنِ  
بعد الأسرةِ والتيجانِ قد مُحِيتِ رسومها وعفت عن كل ذي حسنِ  
فاعملْ لأخرى وكنْ بالله مؤتمراً واستغنِ بالله في سرِّ وفي علَنِ

واختَرْتُ لنفسك أمراً أنت أمره كَأَتَيْتِي لَمْ أَكُنْ يوماً ولم تكنِ  
ودخل السلطان أبو الحسن سِجِلْمَاسَةَ عَنَوَةَ على أخيه السلطان أبي علي  
عمر سنة ٧٣٤ ، وجاء به في الكَبَل لفاس ، ثم قتله بالفصد والخنق في ربيع  
الأول من السنة ، وكان القبض عليه في المحرم ، رحمه الله تعالى .

ومما وجد مكتوباً على قصر بعض السلاطين :

قد كان صاحبُ هذا القصرِ مغتبطاً في ظلِّ عيشٍ يخافُ الناسُ منِ باسِهِ  
فبيِّننا هو مسروراً بلذته في مجلسِ اللهو مغبوطٌ بِجِلَاسِهِ  
إذ جاءهُ بغتةً ما لا مردَّ له فخرٌ ميتاً وزال التاجُ عن راسِهِ

رجع إلى أخبار لسان الدين ابن الخطيب — رحمه الله تعالى — قلت : وقد زرت  
قبره مراراً رحمه الله تعالى بفاس المحروسة فوق باب المدينة الذي يقال له باب  
الشریعة ، وهو يسمى الآن باب المحروق ، وشاهدت موضع دفنه غير مستوي مع  
الأرض ، بل يُنزل إليه بانحدار كثير ، ويزعم الجُل من عوام فاس أن الباب  
المذكور إنما سمي بباب المحروق لأجل ما وقع من حرق لسان الدين به حين  
أُخرج به بعض أعدائه من حضرته كما مرّ ، وليس كذلك ، وإنما سمي باب  
المحروق في دَوَلة الموحدين ، قبل أن يوجد لسان الدين ولا أبوه ، بسبب ثائر ثار  
على الدولة ، فأمسك وأُحرق في ذلك المحل ، والله غالبٌ على أمره . وحصل لي  
من الحشوع والحزن عند زيارة قبره — رحمه الله تعالى — ما لا مزيد عليه ،  
جعل الله له تلك المحن كفارة وطهارة ، فإنه كان آية الله علماً وجلالة وحكمة  
وشهرة .

[ رسالة في العزاء بأبي جعفر ابن جبير ]

وقد تذكرت عند كُتُبِي هذا المحل رسالة كتبها بعض أئمة المغرب في عزاء

الوزير الشهير أبي جعفر ابن جبير الأندلسي رحمه الله تعالى إلى بنيه ، وهي مما يصلح أن يوصف بمثلها لسان الدين رحمه الله تعالى ، وفيها عزاء بمن مضى ، ونصتها :

« عزاء يا كواكب الهدى ، في بدركم الذي تحيّفه الردى ، وفُجع به الفضل والندى ، فقل للشّهب أن تنكدر على فراقه ، وللصبح أن يخبو نور إشراقه ، وللريح أن تمزق صداراً ، وللأهلة أن لا تعرف إبداراً ، وللليل أن يشتمل خميصه الحزن ، وللسماء أن تبكيه بأدمع المزن ، وللرعد أن ينتحب لوفاته ، وللبرق أن يحكي برجفاته أفئدة عُفاته ، وللثريا أن ينضم سوارها ، وللشمس أن تنكسف أنوارها ، وللنّثر أن تنثر كواكبها ، وللجوزاء أن تنفض مناكبها ، وللنيرات أن ترفض مواكبها ، وللرامح أن يبيت أعزلاً ، وللبدر أن لا يألف متزلاً ، وللمجرة أن يفيض دمعاً نهرها ، وللغميصاء أن يطرد بكاؤها وسهرها ، وللروض أن يفارق إمراعه ، وللأورق أن يهتف بما راعه ، وللغنّون أن تنهصر لهفته ، وتتقصّف أسفاً على حتّفه .

« ولكن هو الحِمَام يختل ويختّر ، ولا يحفل بمن يتّير ، يعدم ما أوجده الكون ، ويذيل مَنْ أَكْتَفَه الصون ، وأين بنا عن مكافح لا نقاتله ، ورام أرواحنا مقاتله ، لا يد به ناصرة ، وعزيمته قاصرة للقياصرة ، ويمينه كاسرة للأكاسرة ، لم يبق من رسم لطسم ، ولا من إحسان لغسان ، ولا من أياد لإياد ، ولا من سلطان لقحطان ، ولا من نجيب لتُجيب ، ولا شرف ضخم للتحّم ، لم يكن له عن اليمينين إقصار ، ومنهم الأنصار ، وهم أسمع للنبي وأبصار ، وعمد إلى المصاييح من مضر يطفئها ، هذا والوحي يتزل فيها ، ولم يصخ في الصديق ، إلى التصديق ، وأصمى الفاروق يرّده ، وحكّم فيه أبا لؤلؤة ومُده ، وأمكن صرف الأقدار ، من شهيد الدار ، ولم يُرعَ من عليّ بالبسالة ، والذُّبل العسالة ، ولا أبقى سبطيه وقد تفقأت عنهما بيضة الرسالة ، وأذهب الزبير حواري الرسول ، وحنظلة وهو بأيدي الملائكة مغسول ، وأفات ابن معاذ ولم

يُجفل بفؤوته ، على أنه اهتز العرش لموته ، وأودى بحمزة ومقعدُهُ من النبوة ،  
مقعد الأبوة ، وشفى من عَمَّارِ صدورِ الأسَل . وأردى مالكا بشربة من  
عَسَل ، ولم يعبأ بمضاء عمرو ، ولا بحلم معاوية ودهاء عمرو .

« فيا له من خطب ، مُودٍ بكل يابس ورطب ، يشرب ماء الأعمار ، ويجعل  
الأحداث منازل الأقمار ، ويلوك السوق والأمالك ، ولا يبالي أيةً لأك ، لا  
يقبل شفيعاً ، ولا يغادر منحطاً ولا رفيعاً ، ها هو اعتمد نور عللاً فكشفه ،  
وطود حلم فنسفه ، وأعلق المجد في حباله ، وأقصد الفضل بنباله ، وفجع كنانة ،  
بسهم لم ينثل مثله من كنانة ، فيا طارق الأعين لقد بؤت بأنفَسِ الأعلاق ، ويا  
ناعيهُ لقد نعت باسق الأخلاق ، رُوَيْدُأُ أسائلك ، عَمَّنْ لم تَضِعْ لديه وسائلك ،  
أين سماحه وطلاقة ؟ أين كَلَفَه بالحمد وعلاقته ؟ ما الذي فني عطفه عن الارتياح ؟  
أم أين عافيه من ذلك الامتياح ؟ أم من يؤلف أمانة كما ألفت السحب أيدي  
الرياح ؟ »

« فيا هبة الحمد اطوي عَرَفَكَ فما تنشق ، ويا ربة المجد أقصري طرفك  
فما تعشق ، ويا معشر عُفاته ، كيف حييتم وقد علمتم بوفاته ؟ ويا زُمَرَ أُماله ،  
صفرت أيديكم من إجماله . ويا أخاير صِحابه ، أين مواقع سحابه ؟ ويا بني  
ولائه ، مَنْ يَتَّبِعُ مقام علائه ؟ ويا منافسي شَيْمِهِ ، من يجود بمثل دَيْمِهِ ؟  
ويا منازعي كرمه ، من يُطِيف المعتفين بمثل حرَمِهِ ؟ ويا حاسدي هممه ، مَنْ  
له كحفاظه وذممه ؟ »

« سيدي لقد أضاعت مساعيك وأشرقت ، وأغصت الحاسدين طُرّاً وأشرقت ،  
وحسبهم أن لم ينتبهوا إلا إذا نمت ، ولا نطقوا إلا حين مت ، وليهنّ ملائك  
وصحّبك ، أن أحيتك صنائعك وقد قضيت نَحْبُكَ ، وإن حُمَّ فَنَّاؤُكَ ،  
فقد أبقى الحياة الخالدة ثناؤك <sup>١</sup> :

١ البيتان من قطعة في الحماسة ( شرح المروزقي : ٩٥٠ ) للثيمي في منصور بن زياد ، وعند التبريزي  
أن اسمه عبد الله بن أيوب ، من أهل اليمامة .

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورٌ  
وَالنَّاسُ مَا تَمْتَحِمُ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ أَنَّهُ وَزْفِيرٌ

« سيدي ، أما تجيب صَرْخَةَ لَهْفَانٍ ، أم عداك عن الجواب أنك فان ؟  
سيدي مَنْ لَا مَلِكَ ، ببسط أناملك ؟ من للمُرمِلَاتِ الضَّرَائِكُ ، بإرشادك  
وآرائك ؟ مَنْ لِقَرَبَائِكَ ، بصلتك وحباثك ؟ من لأخيك ، بمواق أوأخيك ؟  
من لأبنائك ، بلطف أحباثك ؟ انفضَّ شملهم وكان جميعاً ، ونادوك لو نادوا  
منك سميعاً ، هذا كبيرهم يدعوك فلا تجيبه ، وقد فَتَّ الأضلاعَ وجيبه ،  
يبكي عند تلك الرُّجَامِ ، بأدمع سِجَامِ ، وقد ألهبت الزفرات حشاه ، وألح  
الدمع بجفنه حتى أعشاه ، والأصاغر ما لهم بعدك مفزع ، ورضيعهم تسلب به  
الأنفُسَ رحمة وتترع ، لا يدري ما جزع عليك فيجزع ، لشدَّ ما أذابتهم  
وَقَدَّةُ الأوارِ ، حينَ عدموا منك كرم النجوى والحوار ، أفٍ لدهر رماهم  
بالأجوار ، وتركهم أنجماً مسلوبة الأنوار ، لا جَرَمَ أن يحزنوا عليك ويكثرثوا ،  
فلقد تسَلَّوا عنك ببعض ما ورثوا ، وما ورثتهم غير الحزن والبث ، وأمل في الحياة  
كالهباء المنبث ، كما تتلى محاسنك فاسمع ، طفقت عليك شؤون عيني تدمع ،  
أيا ضريحه ، كيف وجدت ريحه ؟ لقد أَرَجَ بك ذلك المعفر ، حتى ما ينافحه  
المسك الأذفر ، وكما ظفرت بوجوده ، فجذ كل قبر بجوده ، ففيه سماء ثَرَّةٌ  
وغمام ، وتَوَرَّ انضم عليه منك كمام ، ولو علمت بمن بين جنبيك راقداً ، لعلوت  
حتى تلوح في ذراك القراقد ، ويا دافنيه كيف هلم عليه الرغام ؟ أو لم تنكروا  
على الشمس أن تغام ؟ هيهات لقد سمحتم بإقبار ، عف الشمائل طيب الأخبار ،  
وإلحاد ، من لا نِزَاعَ في فضله ولا إلحاد ، أي نفس اتخذتم له التراب مستودعاً ،  
فأضحى عِرْنَيْنِ المكارم مُجَدَّعاً ؟

فَتَى مِثْلُ نُصْلِ السِّيفِ مِنْ حَيْثُ جَسَّهُ لِنَائِبَةِ نَابِتِكَ فَهَوَ مُضَارِبُ  
فَتَى هَمُّهُ حَمْدٌ عَلَى النَّأْيِ رَابِعٌ وَإِنْ بَاتَ عَنْهُ مَالُهُ وَهُوَ عَازِبُ

« أما وإن ازدحمت بمهلكه الأوصاب ، وفدح الرزء وجل المصاب ، حتى لا تألف التأساء ، فلقد سر الموت من حيث ساء ، فلقد خلفنا بدهر ما فيه غير مصائب ، ولا يبالي من أقصد سهمه الصائب ، فيا فقيد الندى ما كان أجدرك بالخلود وأخلقك ، ويا جواد عمره ما كان أقصر طلقك ، ثوى حين استوى وتوارى ، إذ ملأ الأفق أنوارا ، وكسف حين بلغ الكمال ، فكان كالغصن عندما اعتدل مال ، أو كالشهاب عندما استقام حار :

وكذاك عمر كواكب الأسحار<sup>١</sup>

« هذه البراعة التحفت بعده الضنى ، والصحف تطوى على جهالة وتحنى ، وعهدي به إن امتطى راحته اليراع ، راع ، أو دبج الأوراق ، راق ، أو استدر طبعه السلسال ، سال ، وأي روض أراد ، راد ، ومتى أراغ الإنشاء ، أحسن إن شاء ، فحق للفؤاد أن يستعير بوقده ، وللمدامع أن تسيل دماً على فقده ، بيد أنه الموت لا بد أن فرد مشرعه ، ونسيف على شرق به جرعه ، فإنما زرع يحصده الذي ازدرعه . وصبراً يا ذوي أرحامه وبنيه ، ومن مر في غلواء الوجد فالسلوان يثنيه ، وشحاً على أجركم لا يذهب به الجزع ويفنيه ، والله يزلف الفقيد من رحمته ويدنيه ، ويقطفه زهر رضوانه ويحنيه ، ويسر لكم العزاء الأجل برحمته ويُسنيّه ، والسلام » . انتهت .

[ قطع زهدية ]

ويرحم الله القائل :

كلُّ جمعٍ إلى الشتاتِ يصيرُ أيّ صفوٍ ما شابَهُ تكديرُ؟

١ من مرثية أبي الحسن التهامي في ابنه ، وصدر البيت :

يا كوكباً ما كان أقصر عمره

أنتَ في اللهو والأمانى مقيمٌ      والمنايا في كلِّ وقتٍ تسيرُ  
والذي غرَّهُ بلوغُ الأمانى      بسرابٍ وخُلْبٍ مفسرورُ  
ويكِّ يا نفسِ أخلصي إنَّ ربِّي      بالذي أخفَّتِ الصلورُ بصيرُ

ولا خفاء على ذوي الأحلام ، من الأعلام ، أن الدنيا أضغاث أحلام<sup>١</sup> :

يندمُ المرءُ على ما فاتهُ      من لُباناتٍ إذا لم يقنُصِها  
وتراه فرِحاً مستبشراً      بالتي أمضى كأن لم يمضِها  
إنها عندي كأحلام الكسرى      لقريب بعضها من بعضها

وقال أبو منصور أسعد النحوي :

يجمعُ المرءُ ثم يتركُ ما يَحِبُّ      معُ من كسبه لغير شكورِ  
ليس يحظى إلا بذكرٍ جميلٍ      أو بعلمٍ من بعده ماثورِ

[ شيء من مواظب ابن الجوزي ]

وقال الإمام الشهير أبو الفرج ابن الجوزي<sup>٢</sup> :

يا ساكن الدنيا تأهَّبْ      وانتظرْ يوم الفراقِ  
وأعِدْ زاداً للرحيلِ      لفسوف يُحْدَى بالرفاقِ  
وابكِ الذنوبَ بأدمعٍ      تنهلُ من سَحْبِ المآقِ  
يا مَنْ أضاعَ زمانه      أرَضِيتَ ما يَبْقَى بياقِ

وكان ابن الجوزي المذكور آية الله في كثرة التأليف والكتابة والوعظ

١ تلعب إلى عمران بن حطان وإلى غيره ( انظر شعر الخوارج : ١٩ ) .

٢ ترجمة ابن الجوزي في وفيات الأعيان ٢ : ٣٢١ وذيل أبي شامة : ٢١ وهذه النكتة التي أوردها المقرئ مأخوذة من الثاني .

والحفظ ، وأقل من كان يحضر مجلسه عشرة آلاف ، وربما حضر عنده مائة ألف ، وقال في آخر عمره على المنبر : كتبت بإصبعي هاتين ألفي مجلدة ، وتاب على يدي مائة ألف ، وأسلم على يدي عشرون ألف يهودي ونصراني ، وأسمع رحمه الله تعالى الناس أكثر من أربعين سنة ، وحدث بمصنفاته مراراً .

وقال الحافظ الذهبي في حقه : الحافظ الكبير ، الواعظ المقتن ، صاحب التصانيف الكثيرة الشهيرة في العلوم المتعددة ، وعظ من صغره ، وفاق فيه الأقران ونظم الشعر المليح ، وكتب بخطه ما لا يوصف ، ورأى من القبول والاحترام ما لا مزيد عليه ، وحُزِر مجلسه غير مرة بمائة ألف ، وحضر مجلسه المستضيء مراراً من وراء الستر ؛ انتهى .

ومن كلامه في بعض مجالسه : والله ما اجتمع لأحد أمله ، إلاّ وسمى في تفريقه أجله ، وعقارب المنايا تلسع الناس ، وخلدان جسم الأمل يمنع الإحساس . وقال في قوله صلى الله عليه وسلم « أعمار أمتي من الستين إلى السبعين » إنما طالت أعمار القدماء لطول البادية ، فلماً شارف الركبُ بلدَ الإقامة قيل : حثوا المطي .

وقال في الذين عبدوا العجل : لو أن الله خار لهم ، ما خار لهم .

وقال يوماً وقد طرب أهل المجلس : فهمتم فهمتم .

وقال في خلافة أبي بكر رضي الله عنه ، بعد أن ذكر أحاديث تدل على خلافته كقوله صلى الله عليه وسلم « مروا أبا بكر فليصل بالناس » وغيره ، ما صورته : فهذه أحاديث تجري مجرى النص ، فهمها الخصوص ، غير أن الرافضة في إخفائها كاللصوص ، فقال السائل : لما قال « أقبلوني » ما سمعنا مثل جواب علي رضي الله عنه « والله لا أقبلناك » فقال : لما غاب علي عن البيعة في الأول ، أخلف ما فات بالمدح في المستقبل ، ليعلم السامع والرائي أن بيعة أبي بكر وإن كانت من ورائي ، فهي رائتي ، ومثل ذلك الصدور لا يراني .

وقال في قول فرعون ﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ ﴾ (الزخرف : ٥١) . يفتخر

بما أجراه ، ما أجراه .  
وتواجدَ رجل في مجلسه فقال : عجباً ! كلنا في إنشاد الضالة سَوَا ، فلم  
وجدت وَحْدَكَ أَلَمْ الجوى ؟ وأنشد :

قد كُتِمْتُ الحبَّ حتى شفني      وإذا ما كُتِمَ الداءُ قَتَلُ  
بينَ عينيكِ عُلالاتُ الكرى      فدعِ النومَ لرباتِ الحِجَلِ  
ونظر يوماً إلى أقوامٍ سيكون في مجلسه ويتواجدون فأنشد<sup>١</sup> :

ولم يَهْجِني الظاعنون لهاجتي      حمامُ ورقٍ في الديارِ وقوعُ  
تداعينَ فاستبكينَ من كان ذا هوى      نوائحُ لم تقطرْ لهنَّ دموعُ  
وكيفَ أُطيقُ العاذلينَ وذكرهم      يورقني والعاذِلونَ هجوعُ  
وقام رجل وتواجد فأنشد :

وما زالَ يشكو الشوقَ حتى كأنما      تنفَسَ من أحشائه وتكلما  
ويبكي فأبكي رحمةً لبكائه      إذا ما بكى دمعاً بكيتُ له دما  
وأعجبه يوماً كلامه فأنشد :

تردحمُ الألفاظُ والمعاني      على فؤادي وعلى لساني  
تجري بي الأفكارُ في ميدانِ      أراحمِ النجمِ على مكانِ

ووعظ المستضيء يوماً فقال : يا أمير المؤمنين ، إن تكلمتُ خفتُ منك ،  
وإن سكتُ خفتُ عليك ، فأنا أقدمُ خوفاً عليك ، على خوفاً منك ، لمحبي للوام  
أياكم ، إن قول القائل « اتق الله » خير من قول القائل : أنتم أهل بيت منفور  
لكم ، وقال الحسن البصري : لأن تصحب أقواماً يخوفونك حتى تبلغ المأمن

١ الأبيات لذي الرمة ، ديوانه : ٣٥٢ .

خير لك من أن تصحب أقواماً يؤمنونك حتى تبلغ المخاوف . وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول : إذا بلغني عن عامل ظالم أنه قد ظلم الرعية ولم أغیره فأنا الظالم . يا أمير المؤمنين ، كان يوسف عليه السلام لا يشبع في زمان القحط ، لئلا ينسى الجوع ، وكان عمر رضي الله عنه يصبر بطنه عام الرمادة فيقول : قرقرى إن شئت أو لا تفرقرى ، فوالله لا شبعني والمسلمون جوع . فتصدق الخليفة المستضيء بصدقات كثيرة ، وأطلق من في السجن .

وقال رحمه الله تعالى لبعض الولاة : اذكر عدل الله فيك ، وعند العقوبة قدرة الله عليك ، وإياك أن تشفي غيظك بسقم دينك .

وقال : الطاعة تبسط اللسان ، والمعاصي تذل الإنسان .

وقال له قائل : ما نمت البارحة من شوقي إلى المجلس ، فقال : نعم ، لأنك تريد أن تنفج ، وإنما ينبغي أن لا تنام الليلة لأجل ما سمعت فيه .

وقيل له : إن فلاناً أوصى عند الموت ، فقال : طين سطوحه في كانون .

وقال له قائل : أسبح أم أستغفر ؟ فقال : الثياب الوسخة أحوج إلى الصابون

من البخور .

وسأله سائل : ما الذي وقر في قلب أبي بكر رضي الله عنه ؟ فقال : قوله

ليلة المعراج « إن كان قال فلقد صدق » فله سبق .

ولما قال له بعضهم « سيف عليّ نزل من السماء فسعفة أبي بكر أين ؟ »

أجابه بقوله : إن سعفة هزت يوم الردة فأثمرت سبباً جاء منه مثل ابن الحنفية

لأمضى من سيوف الهند ، ثم قال : يا عجبا للروافض ، إذا مات لهم ميت

تركوا معه سعفة ، من أين ذا المصطلح ؟

وسئل عن معنى قوله صلى الله عليه وسلم « من أراد أن ينظر إلى ميت يمشي

على وجه الأرض فلينظر إلى أبي بكر » فقال : الميت يقسم ماله ويكفن ، وأبو

بكر أخرج ماله كله وتحلل بالعباء .

وقال في قوله تعالى ﴿ ونزعنا ما في صدورهم من غلٍ إخواناً ﴾ (الأمران: ٤٣)

قال علي : إنني والله لأرجو أن أكون أنا وعثمان وطلحة والزبير منهم ، ثم قال أبو الفرج : إذا اصطلاح أهل الحرب فما بال النظارة ؟ وقال : قال جبريل لرسول الله صلى الله عليه وسلم : سلم على عائشة ، ولم يواجهها بالخطاب احتراماً لزوجهما ، وواجه مريم لأنها لم يكن لها زوج ، فمن يحترمها جبريل كيف يجوز في حقها الأباطيل ؟ قال أبو شامة : وكان ابن الجوزي - رحمه الله تعالى - مُبتكلي بالكلام في مثل هذه الأشياء ، لكثرة الروافض ببغداد وتعنتهم بالسؤالات فيها ، فكان بصيراً بالخروج منها لحسن إشارته .

وانقطع القراء يوماً عن مجلسه فأنشد :

وما الحُلِّي إلا زينةٌ لنقيصة يُثَمُّ من حُسْن إذا الحسنُ قَصَرا  
وأما إذا كان الجمالُ مَوْفَراً كحسنك لم يحتجْ إلى أن يزوّرا

وقيل له : لم تعلل موسى عليه السلام بسوف تراني ؟ فأنشد :

إن لم يكن وَصَلٌ لديك لنا يشفي الصبابة فليكن وَعْدُ  
ولما ذكر أن بلالاً - رضي الله عنه - لما منع الطواف بالبيت كان يقف من بعيد وينظر إليه ويبكي أنشد :

أمرٌ على منازلهم ولاني بمن أضحي بها صَبٌّ مَشُوقُ  
وأومي بالتحية من بعيدٍ كما يومي بإصبعه الغريقُ

ومن شعر أبي الفرج رحمه الله تعالى :

لَعِبْتَ ومثلك لا يلعبُ وقد ذهب الأطيبُ الأطيبُ  
وقد كنتَ في ظلمات الشباب فلما أضاء انجلي الغيبُ  
ألا أينَ أقرانك الراحلون ؟ لقد لاح إذ ذهبوا المذهبُ

ولنقتصر على هذا المقدار ، ونرجع إلى أحوال لسان الدين رحمه الله تعالى  
وارتحاله ، والاعتبار بحاله ، فنقول :

ومما يناسب أن نذكره في هذا المحل ونثبته فيه ما حكاه العالم العلامة بلدينا  
سيدي أبو الفضل ابن الإمام التلمساني رحمه الله تعالى عن جدي الإمام قاضي  
القضاة سيدي أبي عبد الله المقرئ التلمساني رحمه الله تعالى ، وهو أحد أشياخ  
لسان الدين كما يأتي إن شاء الله ذلك في محله ، قال : كنت مع ذي الوزارتين  
أبي عبد الله ابن الخطيب في جامع البيرة من الأندلس إذ مر بنا الاعتبار ، في تلك  
الآثار ، فأنشد ابن الخطيب ارتجالاً<sup>١</sup> :

أقمنا برهةً ثم ارتحلنا      كذلك الدهرُ حالٌ بعد حالٍ  
وكلُّ بدايةٍ فإلى انتهاء      وكلُّ إقامةٍ فإلى ارتحالٍ  
ومن سام الزمانَ دَوَّامَ حالٍ      فقد وقَّفَ الرجاءَ على المحالِ  
انتهى .

وحكى لسان الدين في « الإحاطة » عن نفسه أنه خطط هذه الأبيات في  
مرحلة نزلها رحمه الله تعالى حسبما يأتي ذلك في شعره .

وما أحسن قوله رحمه الله تعالى :

لبسنا فلم نُبلِ الزمانَ وأبلانا      يتابع أخرانا على الغي أولانا  
ونفترُّ بالآمالِ والعمرُ ينقضي      فما كان بالرجوعي إلى الله أولانا  
وماذا عسى أن يُنظِرَ الدهرُ من عسا      فما انقاد للزجرِ الحثيثِ ولا لانا  
جزينا صنيعَ الله شرَّ جزائه      فلم نرعَ ما مِن سابقِ الفضلِ أولانا  
فيا ربَّ عاملنا بما أنتَ أهلهُ      من العفوِ واجبرُ صدقنا أنتَ مولانا

١ انظر أزهار الرياض ١ : ٢٧١ .

وقد حكى غير واحد أنه رحمه الله تعالى رىء بعد موته في المنام ، فقال له  
الرائي : ما فعل الله بك ؟ فقال : غفر لي ببيتي قتلتهما ، وهما<sup>١</sup> :

يا مصطفى من قبل نشأة آدم والكون لم تُفتحْ له أغلاقُ  
أبرومُ مخلوقٍ ثناءك بعدما أثنى على أخلاقك الخلاقُ ؟

وقد كرر رحمه الله تعالى هذا المعنى في قصيدة في حقّه صلى الله عليه وسلم ،  
وشرف وكرم ، ومجد وعظم ، وبارك وأنعم ، وهو قوله :

مدحتك آياتُ الكتابِ فما عسى يُثني على عليك نظمُ مديحي  
وإذا كتابُ الله أثنى مُفصّحاً كان القصورُ قُصارَ كلِّ فصيحٍ  
وستأتي هذه القصيدة في نظمه إن شاء الله تعالى .

وقد رأيت بالمغرب تخميساً للبيتين الأولين منسوباً للأديب الشهير الذكر  
بالمغرب أبي عبد الله محمد بن جابر الغساني المكناسي رحمه الله تعالى ، ولا بأس  
أن نورده هنا . وهو قوله رحمه الله تعالى :

يا سائلاً لفصريحٍ خيرِ العالمِ يُنهي إليه مقامَ صَبِّ هائمٍ  
بالله نادٍ وقلِّ مقالةَ عالمٍ يا مصطفى من قبل نشأة آدمٍ  
والكون لم تُفتحْ له أغلاقُ

بشّناك قد شهدت ملائكةُ السما والله قد صلتى عليك وسلّما  
يا مجتنبى ومعظماً ومكرماً أبرومُ مخلوقٍ ثناءك بعدما  
أثنى على أخلاقك الخلاقُ

---

١ أزهار الرياض ١ : ٣١٩ وفيه التخميس التالي أيضاً .

وما أَحْسَنَ قولَ لسان الدين - رحمه الله تعالى - بعدما عرّف بنفسه  
وسلفه : وكأني بالحي ممّن ذكر قد التحق بالميت ، وبالقبر قد استبدل من البيت .  
وقال رحمه الله تعالى بعد إيراد جملة من نظم ما صورته : وقلت والبقاء  
لله وحده ، وبه يختم الهدر<sup>١</sup> :

عَدُّ عَنْ كَيْتٍ وَكَيْتٍ مَا عَلَيْهَا غَيْرُ مَيْتٍ  
كَيْفَ تُرْجَى حَالَةُ الْبُقَا يَا لِمَصْبَاحٍ وَزَيْتٍ

وسيّأتي ذلك ؛ ولقد صدق رحمه الله تعالى ، ورقى درجته في الجنة .

#### [ تحقيق في نسبة بيتين ]

وأما اليتان الشائعان على ألسنة أهل المشرق والمغرب وأنهما قتيلا في لسان  
الدين رحمه الله تعالى ، وبعضهم ينسبهما له نفسه ، فالصحيح خلاف ذلك كما  
سيأتي ، وهما :

قف كي ترى مغربَ شمس الضُّحَى بينَ صلاةِ العصرِ والمغربِ  
واسترحم الله قَتِيلًا بها كان إمامَ العصرِ في المغربِ

وشرح بعضهم البيتين فقال : إن قوله « قتيلا » بها « من باب الاستخدام :  
أي قتيلا بشمس الضحى التي هي المتفرز فيها .

وقد رأيت وأنا بالمغرب بخط الشيخ الأغصاوي أنهما لم يعن بهما قائلهما لسانَ  
الدين ابن الخطيب ، وإنما هما مقولان في غيره ، ونسبهما ، ونسيت الآن ذلك  
لطول العهد ، والله أعلم .

ويدل على ذلك أنه - رحمه الله تعالى - لم يُقتل بين صلاة العصر والمغرب

---

١ أزهار الرياض ١ : ٣١٣ .

وإنما قُتل في جوف الليل كما عُلِمَ في محله ، على أنه يمكن بتكلف تأويل ذلك بأنه قامت لقائلهما قرينة على أنه بصدد الموت في ذلك الوقت ، وهذا لو ثبت أنهما قِيلا فيه ، وقد علمت أن الأغصاوي نفى ذلك ، فالله أعلم بحقيقة الأمر في ذلك .

ثم رأيت في كتاب إسماعيل بن الأحمر في ترجمة بعض العلماء ما نصّه : فمن قوله يرثي الأمراء بالمغرب ، وقد حل رمسه بين صلاة العصر والمغرب :

قف كي ترى مغربَ شمسِ العلا بينَ صلاةِ العصرِ والمغربِ  
واسترحم الله دفيناً به كان ملكَ العصرِ في المغربِ

وهذا مما يبعد أنهما في لسان الدين من وجوه لا تخفى على المتأمل : منها قوله « كان ملك العصر » فإن لسان الدين لم يكن كذلك ، وقد تقدم آنفاً « كان إمام العصر في المغرب » وهو أحسن ؛ لما فيه من التورية البديعة ، والله أعلم .

#### [ ثلاث قصائد لابن زمرك ]

رجع إلى أخبار لسان الدين ابن الخطيب — رحمه الله تعالى — وقد عرض عدوّه الرئيس ابن زمرك في بعض قصائده التي مدح بها سلطانه الغني بالله أبا عبد الله ابن نصر بما تسنّى له من الظفر بابن الخطيب ، ومن حماه منه ، وهو الوزير ابن الكاس ، على يد من عينه لملك المغرب ، وأعانه بجنده وعضده — كما تقدّم — وهو السلطان أحمد المريني ، فقال من قصيدة عبيدة :

يَهْتِي زِمَانُكَ أَعْيَادُ مُجَدِّدَةٍ مِّنَ الْفُتُوحِ مَعَ الْإِيَّامِ تَغْشَاهُ  
غَضِبْتَ لِلدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِحَقِّهِمَا يَا حَبْدًا غَضِبَ فِي اللَّهِ أَرْضَاهُ  
فَوَقَّتَ لِلْغَرْبِ سَهْمًا رَاشَهُ قَدَرٌ وَسَدَّدَ اللَّهُ لِلْأَعْدَاءِ مَرَاهُ

«سهم» أصاب وراميه بندي سلم  
من كان بندق يا مولاي يقدمه  
من كان جندك جند الله ينصره  
ملكته غربه خلدت من ملك  
وسام أعداءك الأشقيين ما كسبوا  
قل للذي رميت جهلاً بصيرته  
غطى الهوى عقله حتى إذا ظهرت  
هل عنده وذنوب الغدير توبقه  
لو كان يشكر ما أوليت من نعم  
سئل السعود وخل البيض مغمدة  
واشرع من البرق نصلاً راع مصلته  
فالعُدوتان وما قد ضم ملكهما  
لا أوحش الله قطراً أنت مالكة  
لا أظلم الله أفقاً أنت نيرة  
واهنأ بشهر صيام جاء زائره  
أهل بالسعد فانهلت به من  
أما ترى بركات الأرض شاملة  
وعادك العيد تستحلى موارده  
جهزت جيش دعاء فيه ترفعه  
أفضت فيه من النعماء أجزلها  
واليت للخلق ما أوليت من نعم

لقد رمى الغرض الأقصى فأصماه<sup>١</sup>  
فليس يخلفه فتسح ترجاه  
أناله الله ما يرجو وستاه  
للغرب والشرق منه ما تمتاه  
ومن تردى رداء الغدير أرداه  
فلم تر الشمس، شمس المهدي، عيناه  
له المرشد أعشاه وأعماه  
أن الذي قد كساه العز أعراه  
ما زلت ملجأ الأحمى ومنجاة  
فالسيف مها مضى فالسعد أقصاه  
وارفع من الصبح بندقاً راق مجلاه  
أنصار ملكك، صان الله علياه  
وأنس الله باللطاف مغناه  
لا أهمل الله سرّاً أنت ترعاه  
مستزلاً من إله العرش رحماه  
وأوسع الصنع إجمالاً ووفاه  
وأنعم الله قد عمت براياه  
ويجزل الأجر والرحمى مصلاه  
لذي المعارج والإخلاص رقاءه  
وأشرف البر بالإحسان زكاه  
والى لك الله ما أولى ووالاه

١ ضمنه من قول الشريف الرضي :

سهم أصاب وراميه بندي سلم من بالعراق لقد أبعدت مرمالك

وأول هذه القصيدة :

هذي العوالمُ لفظٌ أنتَ معناهُ  
بحرُ الوجودِ وفلكُ الكونِ جاريةُ  
من نورِ وجهك ضاء الكونِ أجمعهُ  
عرشٌ وفرشٌ وأملاكٌ مسخرةُ  
سبحان من أوجدَ الأشياءَ من عدمٍ  
من ينسب النورَ للأفلاكِ قلت له :  
مولاي مولاي بحرُ الجودِ أغرقني  
فالفلكُ تجري كما الأفلاكُ جاريةُ  
وكلهم نعمٌ للخلقِ شاملة  
يا فاتقِ الرتقِ من هذا الوجودِ كما  
كن لي كما كنت لي إذ كنتُ لا عملُ  
وأنت في حصّراتِ القدسِ تنقلني  
ما أقبحَ العبدَ أن ينسى وتذكره  
غفرانك الله من جهلٍ بليت به  
ميني عليّ حجابٌ لست أرفعهُ  
فعدّ عليّ بما عودت من كرمٍ  
ثم الصلاةُ صلاةُ الله دائمةُ  
المجتبي وزنادُ النور ما قدحت  
والمصطفى وكمامُ الكونِ ما فتقت  
ولا تفجّر نهرٌ للنهارِ على  
يا فاتحِ الرُّسلِ أو يا ختمها شرفاً

كلٌ يقولُ إذا استنطقته اللهُ  
وباسمك الله مجرّاه ومرّساهُ  
حتى تشيّد بالأفلاكِ مبناهُ  
وكلها ساجدٌ لله مولاهُ  
وأوسع الكونِ قبل الكونِ نعماهُ  
من أين أطلعت الأنوارُ لولاهُ  
والخلقُ أجمعُ في ذا البحرِ قد تاهوا  
بحرُ السماء وبحرُ الأرض أشباهُ  
تبارك الله لا تحصى عطاياهُ  
في سابق العلم قد خُطت قضاياهُ  
أرجو ، ولا ذنبَ قد أذنبت أخشاهُ  
حتى استقرّ بهذا الكونِ مثواهُ  
وأنت باللطف والإحسانِ ترعاهُ  
فمن أفاد وجودي كيف أنساهُ  
إلا بتوفيق هدي منك ترضاهُ  
فأنت أكرمُ من أملتُ رحماهُ  
على الذي باسمه في الذكرِ سمّاهُ  
ولا ذكاً من نسيم الروض مسرّاهُ  
عن زهرِ زهرٍ يروق العينَ مرّاهُ  
دُر الدراري فغطّاه وأخفّاهُ  
والله قدّس في الحالين معناهُ

لم أدخر غير حبّ فيك أرفعهُ  
صلى عليك إله أنت صفوته  
وعمّ بالروح والريحان صحبته  
وخصّ أنصاره الأعلّين صفوته  
أنصار ملته أعلام يبعته  
وأيد الله من أحنيا جهادهم  
المتقى من صميم الفخر جوهره  
العلم والحلم والإفضال شيمته  
وسيلةً لكريم يوم ألقاه  
ما طيبت بلديذ الذكر أفواه  
وجادهم من نعيم العفو أصفاه  
وأسكنوا من جوار الله أعلاه  
مناقب شرفت أثني بها الله  
وواصل الفخر أخراه بأولاه  
ما بين نصر وأنصار تهاداه  
والبأس والجود بعض من سجاياه  
وهي طويلة ، ولتقتصر منها على ما ذكر .

وقد صرح ابن زمرّك المذكور في قصيدة أخرى مدح بها سلطانه الغني بالله ،  
وهنا بفتح المغرب على يد السلطان أحمد ، وذكر فيها ظفّره بالوزير ابن  
الكاس ، وهو - أعني ابن الكاس - كان القائم بنصرة لسان الدين ، والمانع  
له ، والمجير له منهم حين طلبوه منه ، فلما لم يخفر ذمته تمكنت - كما سبق -  
أسباب العداوة ، وجر ذلك أن أغرى السلطان أحمد على تملك فاس ، واشترطوا  
عليه كما مر القَبْض على لسان الدين وإرساله إليهم ، وقد نقلت أنا هذه القصيدة  
من تأليف لحفيد السلطان الغني بالله ونصّ محل الحاجة منه : ومن ذلك أيضاً  
قوله - يعني ابن زمرّك - هنا لمولانا أجدد رحمه الله تعالى بالفتح المغربي للسلطان  
أبي العباس ابن السلطان أبي سالم المريني<sup>١</sup> :

هي نفحة هبت من الأنصار أهدتك فتح ممالك الأمصار  
في بشرها وبشارة الدنيا بها مستمتع الأسماع والأبصار  
هبت على قطر الجهاد فروضت أرجاءه بالنفحة المعطار

١ القصيدة في أزهار الرياض ٢ : ٢٨ - ٣٤ .

وَسَرَتْ وَأَمَرَ اللَّهُ طِيَّ بُرُودَهَا  
مَرَّتْ بِأَدْوَاكِ الْمَنَابِرِ فَانْبَرَتْ  
حَنَّتْ مَعَارِجَهَا إِلَى أَعْشَارِهَا  
لَوْ أَنْصَفْتُكَ لَكَلَّلْتُ أَدْوَاحَهَا  
فَتَحُ الْفَتْوحِ أَتَاكَ فِي حُلُلِ الرِّضَى  
فَتَحُ الْفَتْوحِ جَنَيْتَ مِنْ أَفْنَانِهِ  
كَمْ آيَةٍ لَكَ فِي السَّعُودِ جَلِيَّةٍ  
كَمْ حِكْمَةٍ لَكَ فِي النُّفُوسِ خَفِيَّةٍ  
كَمْ مِنْ أَمِيرٍ أَمَّ بِأَبْكَ فَانْثَى  
أَعْطَيْتَ أَحْمَدَ رَايَةَ مَنْصُورَةٍ  
أَرْكَبْتَهُ فِي الْمُنْشَآتِ كَأَنَّمَا  
مِنْ كُلِّ خَافِقَةِ الشَّرَاحِ مَصْفُوقٍ  
أَلْقَتْ بِأَيْدِي الرِّيحِ فَضْلَ عَنَانِهَا  
مِثْلَ الْجِيَادِ تَدَافَعَتْ وَتَسَابَقَتْ  
لِلَّهِ مِنْهَا فِي الْمَجَازِ سَوَابِحُ  
لَمَّا قَصَدَتْ بِهَا مَرَاسِي سَبْتَةٍ  
لَمَّا رَأَتْ مِنْ صُبْحِ عَزْمِكَ غِرَّةً  
وَرَأَتْ جَبِينًا دُونَهُ شَمْسُ الضُّحَى  
فَأَفْضَتْ فِيهَا مِنْ نَدَاكَ مَوَاهِبًا  
وَأَرَيْتَ أَهْلَ الْغَرْبِ عَزْمَ مَغْرَبٍ  
وَخَطَبْتَ مِنْ فَاكِ الْجَدِيدِ عَقِيلَةً  
مَا صَدَّقُوا مَتْنَ الْحَدِيثِ بَفَتْحِهَا  
وَتَسَمَّعُوا الْأَخْبَارَ بِاسْتِفْتَاكِهَا  
قُولُوا لِقَرْدٍ فِي الْوِزَارَةِ غَرَّةً

يَهْدِي الْبَرِيَّةَ صَنِيعَ لُطْفِ الْبَارِي  
خُطْبَاؤُهَا مُفْتَنَّةُ الْأَطْيَارِ  
لَمَّا سَمِعْنَ بِهَا حَنِينَ عِشَارِ  
تِلْكَ الْبِشَائِرِ يَانِعِ الْأَزْهَارِ  
بِعَجَائِبِ الْأَزْمَانِ وَالْأَعْصَارِ  
مَا شِئْتَ مِنْ نَصْرِ وَمِنْ أَنْصَارِ  
خَلَدْتَ مِنْهَا عِبْرَةً اسْتَبْصَارِ  
خَفَيْتَ مَدَارِكَهَا عَنِ الْأَفْكَارِ  
يُدْعَى الْخَلِيفَةَ دَعْوَةُ الْإِكْبَارِ  
بِرَكَاتِهَا تَسْرِي مِنَ الْأَنْصَارِ  
جَهَّزْتَهُ فِي وَجْهِهِ لِمَازِ  
مِنْهَا الْجَنَاحُ تَطِيرُ كُلُّ مَطَارِ  
فَتَكَادُ تَسْبِقُ لِمَحَةِ الْأَبْصَارِ  
مِنْ طَافِحِ الْأُمُوجِ فِي مَضْمَارِ  
وَقَفْتَ عَلَيْكَ الْفَخْرَ وَهِيَ جَوَارِي  
عَطَفْتَ عَلَى الْأَسْوَارِ عَطْفَ سِوَارِ  
مُحْفَوْفَةٍ بِأَشْعَةِ الْأَنْوَارِ  
لَبِئْسَكَ بِالْإِجْلَالِ وَالْإِكْبَارِ  
حَسَنْتَ مَوَاقِعَهَا عَلَى التَّكْرَارِ  
قَدْ سَاعَدْتَهُ غَرَائِبُ الْأَقْدَارِ  
لَبِئْسَكَ طَوَّعَ تَسْرُعٍ وَبِدَارِ  
حَتَّى رَأَوْهُ فِي مَتُونِ شِفَارِ  
وَالْخُبْرُ قَدْ أَغْنَى عَنِ الْأَخْبَارِ  
حَلُمٌ مَنِتَّ بِهِ عَلَى مَقْدَارِ

أُسكنته من فاسٍ جَنَّةَ ملكها  
حتى إذا كفر الصنيعةَ وازدرى  
جرّعت نجل الكاس كاساً مُرَّةً  
كفر الذي أوليته من نعمة  
فطرحته طَرَحَ النواة فلم يفرّ  
لم يتفق خليفة مثل الذي  
لم أدرِ والأيام ذاتُ عجائبِ  
ألواء صبح في ثنيةٍ مشرقِ  
وشهابُ أفقٍ أم سنانٌ لامعٌ  
ومناقبُ المولى الإمامِ محمدِ  
فاقَ الملوكَ بهمةٍ علويةٍ  
لو صافح الكفّ الخضيبَ بكفه  
والشَّهْبُ تطمَعُ في مطالعِ أفقها  
سلْ بالشارقِ صبحها عن وجهه  
سلْ بالغمامِ صوبها عن كفه  
سلْ بالبروقِ صفاحها عن عزمه  
قد أحرز الشيمَ الخطيرةَ عندما  
إن يلقَ ذو الإجرامِ صفحةَ صفحهِ  
يا من إذا هبَّتْ نواسمُ حمدهِ  
يا مَنْ إذا افترَّتْ مباسمُ بشرهِ  
يا من إذا طلعتْ شمسُ سعوده  
قسماً بوجهك في الضياء وإنه  
قسماً بعزمك في المضاء فإنه

متنماً منها بدار قَرارِ  
بحقوقِها الحقتُهُ بالنارِ  
دَسَّتْ إليه الحتفَ في الإسكارِ  
لا تأنسُ النعماءُ بالكفّارِ  
من عزٍّ مغربهِ بغيرِ فرارِ  
أعطى الإلهَ خليفةَ الانتصارِ  
تردادها يحلو على التذكارِ  
أم رايةٌ في جَحْفَلِ جَرّارِ  
ينقضُّ نجماً في سماءِ غبارِ  
قد أشرقتْ أم هنَّ زُهرٌ دَراري  
من دونها نجمُ السماءِ الساري  
فخرتْ بنهرٍ للمجرةِ جاري  
لو أحرزتْ منه منبعَ جِوارِ  
يفترُّ منه عَن جبينِ نهارِ  
تنيلك عن بحرٍ بها زَحّارِ  
تخبرُك عن أمضى شَبّاً وغيَرارِ  
أمطى العزائمَ صهوةَ الأخطارِ  
فَسَحَ القبولُ له خُطَا الأعمارِ  
أزرتْ بعَرَفِ الروضةِ المعطارِ  
وَهَبَ النفوسَ وعاثَ في الإقتارِ  
تُعشي أشعتها قوى الأبصارِ  
شمسٌ تمدُّ الشمسَ بالأُنوارِ  
سيفٌ تجرّدهُ يدُ الأقدارِ

لَسَمَاحُ كَفْكَ كَلِمَا اسْتَوْهَبْتُهُ  
لِلَّهِ حَضْرَتُكَ الْعَلِيَّةُ لَمْ تَزَلْ  
كَمْ مِنْ طَرِيدٍ نَازِحٍ قَدَقَتْ بِهِ  
بَلَّغَتَهُ مَا شَاءَ مِنْ آمَالِهِ  
صِيرَتْ بِالْإِحْسَانِ دَارَكَ دَارَهُ  
وَالْخَلْقُ تَعْلَمُ أَنَّكَ الْغَوْثُ الَّذِي  
كَمْ دَعْوَةٌ لَكَ فِي الْمُحْثُولِ مَجَابَةٌ  
جَادَتْ بِجَارِي الدَّمْعِ مِنْ قَطْرِ النَّدَى  
فَأَعَادَ وَجْهَ الْأَرْضِ طَلْقًا مَشْرِقًا  
يَا مَنْ مَآثِرُهُ وَفَضْلُ جِهَادِهِ  
حُطَّتْ الْبِلَادُ وَمِنْ حَوْتِهِ ثَغُورُهَا  
فَلَرَبَّ بِيَكْرٍ لِلْفَتْوحِ خُطْبَتُهَا  
وَعَقِيلَةٌ لِلْكَفْرِ لَمَّا رُعَّتْهَا  
أَذْهَبَتْ مِنْ صَفْحِ الْوُجُودِ كِيَانَهَا  
عَمَرُوا بِهَا جَنَّاتٍ عَدْنٍ زُخْرِفَتْ  
صَبَّحَتْ مِنْهَا رَوْضَةٌ مَطْلُولَةٌ  
وَاسْوَدَّ وَجْهُ الْكَفْرِ مِنْ خَزْيٍ مَتَى  
وَلَرَبَّ رَوْضٍ لِقْنَا مَتَاوَدَّ  
مَهْمَا حَكَتْ زُهْرُ الْأَسْنَةِ زَهْرَةً  
مَتَوَقَّدٌ لَهَبُ الْحَدِيدِ بِجَوْهٍ  
فَبِكُلِّ مَلْتَمَسٍ صَقَالٌ مَشْهُرٌ  
فِي كَفِّ أَرْوَعٍ فَوْقَ نَهْدٍ سَابِغٍ  
مِنْ كُلِّ مَنْخَفِرٍ بِلَمْحَةٍ بَارِقٍ  
مِنْ أَشْهَبٍ كَالصَّبْحِ يَطْلُعُ غُرَّةً

يُزْرِي بَغِيثَ الدِّيمَةِ الْمُدْرَارِ  
يَلْقِي الْغَرِيبُ بِهَا عَصَا التَّسْيَارِ  
أَيْدِي النُّوَى فِي الْقَفْرِ رَهْنٌ سَفَارِ  
فَسَلَا عَنْ الْأَوْطَانِ بِالْأَوْطَارِ  
مُتَّعَتْ بِالْحُسْنَى وَعَقْبِي الدَّارِ  
يُضْفِي عَلَيْهَا وَافِيَّ الْأَسْتَارِ  
أَغْرَتْ جَفُونَ الْمُزْنِ بِاسْتِعَارِ  
فَرَعَى الرَّبِيعُ لَهَا حَقُوقَ الْجَارِ  
مُتَضَّاحِكًا بِمَبْسَامِ النَّوَارِ  
تُحْدِي الْقِطَارُ بِهَا إِلَى الْأَقْطَارِ  
وَكَفَى بِسَعْدِكَ حَامِيًا لِدِمَارِ  
بِالْمَشْرِفَةِ وَالْقَنَا الْخَطَّارِ  
أُخْرِسَتْ مِنْ نَاقُوسِهَا الْمَهْدَارِ  
وَمَحَوْتَهَا إِلَّا مِنَ التَّذْكَارِ  
ثُمَّ انْتَنَوْا عَنْهَا دِيَارَ بَوَارِ  
فَأَعْدَتْهَا لِلْحَيْنِ مَوْقِدَ نَارِ  
مَا أَحْمَرَّ وَجْهَ الْأَيْبُضِ الْبَتَّارِ  
نَابَ الصَّهِيلُ بِهِ عَنِ الْأَطْيَارِ  
حَكَتِ السِّيُوفُ مَعَاطِفَ الْأَنْهَارِ  
تَصَلَّى بِهِ الْأَعْدَاءُ لَفْحَ أَوَارِ  
قَدَّاحَ زَنْدٍ لِلْحَفِظَةِ وَارِي  
مَنْمُوجِ الْأَعْطَافِ فِي الْإِحْضَارِ  
حَمَلَ السَّلَاحَ بِهِ عَلَى طَيَّارِ  
فِي مُسْتَهْلٍ الْعُسْكَرِ الْجُرَّارِ

أَوْ أَدْهَمَ كَاللَّيْلِ إِلَّا أَنَّهُ  
أَوْ أَحْمَرَ كَالْجَمْرِ يَذْكِي شَعْلَةً  
أَوْ أَشْقَرَ حَتَّى الْجَمَالُ أَدِيمُهُ  
أَوْ أَشْعَلَ رَاقَ الْعَيُونِ كَأَنَّهُ  
شُهْبٌ وَشَقْرٌ فِي الطَّرَادِ كَأَنَّمَا  
عَوَّدَهَا أَنْ لَيْسَ تَقْرُبُ مِنْهَا  
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَيَّامُهُ  
يَهْتِي لَوَاعِكَ أَنْ جَدَّكَ زَاخِفٌ  
لَا غُرُو أَنْ قَتَّ الْمُلُوكَ سِيَادَةً  
السَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ إِلَى الْهُدَى  
مَتَهَلَّلُونَ إِذَا التَّزِيلُ عَرَاهُمْ  
مِنْ كُلِّ وَضَاحِ الْجَبِينِ إِذَا احْتَبَى  
قَدْ لَاحَ صُبْحًا فَوْقَ بَدْرِ بَعْدَمَا  
فَاسَّأَلَ بِيَدِي عَنْ مَوَاقِفِ بِأَسْهَمِ  
لَهُمُ الْعَوَالِي عَنْ مَعَالِي فَخْرَهَا  
وَإِذَا كَتَابُ اللَّهِ يَتْلُو حَمْدَهُمْ  
يَا ابْنَ الَّذِينَ إِذَا تُذْكَرَ فَخْرَهُمْ  
حَقًّا لَقَدْ أَوْضَحْتَ مِنْ آثَارِهِمْ  
أَصْبَحْتَ وَارِثَ مَجْدِهِمْ وَفَخَارِهِمْ  
يَا صَادِرًا فِي الْفَتْحِ عَنْ وَرْدِ الْمَنَى  
وَاهِنًا بَفَتْحِ جَاءَ يَشْتَمِلُ الرِّضَى  
وَالْيَكَا مَلَأَ الْعَيُونَ وَسَامَةً  
تُجْرِي حُدَاةُ الْعَيْسِ طَيْبَ حَدِيثِهَا  
إِنْ مَسَّهْمٌ لَفَتْحُ الْمَجِيرِ أَبْلَغَهُمْ

لَمْ يَرْضَ بِالْجُزَاءِ حَلِّي عِذَارِ  
وَقَدْ ارْتَمَى مِنْ بَاسِهِ بِشَرَارِ  
وَكَسَاهُ مِنْ زَهْوٍ جَلَالِ نُضَارِ  
غَلَسَ بِخَالِطِ سُدُقَةٍ بِنَهَارِ  
رَوْضٌ تَفْتَحُ عَنْ شَقِيقِ بَهَارِ  
حَتَّى يَخَالِطَ بِالسِّدْمِ الْمَوَارِ  
غَرَّ تَلُوحُ بِأَوْجِهِ الْأَعْصَارِ  
بِلَوَاءِ خَيْرِ الْخَلْقِ لِلْكَفَارِ  
إِذْ كَانَ جَدُّكَ سَيِّدَ الْأَنْصَارِ  
وَالْمُصْطَفَوْنَ لِنَصْرَةِ الْمُخْتَارِ  
سَفَرُوا لَهُ عَنْ أَوْجِهِ الْأَقْمَارِ  
تَلْقَاهُ مَعْصُوبًا بِتَاجِ فَخَارِ  
لَيْسَ الْمَكَارِمَ وَارْتَدَى بِوَقَارِ  
فَهُمْ تَلَافُوا أَمْرَهُ بِبِدَارِ  
تَقْلَ الرِّوَاةُ عَوَالِي الْأَخْبَارِ  
أُودِيَ الْقُصُورُ بِمَنَّةِ الْأَشْعَارِ  
فَخَرُوا بِطَيْبِ أُرُومَةٍ وَنِجَارِ  
لَمَّا أَخَذْتَ لِدِينَهُمُ بِالْثَارِ  
وَمَشَرَفَ الْأَعْصَارِ وَالْأَمْصَارِ  
رَدُّ نَاجِحِ الْإِيرَادِ وَالْإِصْدَارِ  
جَدُّكَ لَانَ بِرَفْلٍ فِي حَلِي اسْتِثَارِ  
حَيَّتْكَ بِالْأُبْكَارِ مِنْ أَفْكَارِ  
يَتَعَلَّلُونَ بِهِ عَلَى الْأَكْوَارِ  
مِنْهُ نَسِيمٌ ثَنَائِكَ الْمَعْطَارِ

وَتُمِيلُ مِنْ أَصْغَى لَهَا فَكَأَنَّيْ عَاطِيَتَهُ مِنْهَا كَوْوَسَ عُقَارِ  
 قَذَفَتْ بِجَوْرِ الْفَكْرِ مِنْهَا جَوْهَرًا لَمَّا وَصَفْتُ أَنَامِلًا بِبِحَارِ  
 لَا زِلَتْ لِلْإِسْلَامِ سِتْرًا كُلَّمَا أَمَّ الْحَجِيجُ الْبَيْتَ ذَا الْأَسْتَارِ  
 وَبَقِيَتْ يَا بَدْرُ الْهَدَى تَجْرِي بِمَا شَاءَتْ عِلَّاكَ سَوَابِقُ الْأَقْدَارِ  
 انتهت .

ولابن زَمْرَك السابق قصيدة أخرى قالها بعد موت لسان الدين ابن الخطيب  
 وخلع السلطان أبي العباس أحمد بن أبي سالم الذي قتل ابن الخطيب في دولته ،  
 وكان سلطان الأندلس مؤثلاً للسلطان أحمد المذكور ، ولذلك امتنع لرده  
 للملكه ، فقال ابن زَمْرَك وزير صاحب الأندلس بعد ابن الخطيب هذه القصيدة  
 يمدح بها سلطانه أثناء وجهته لتجديد الدولة الأحمدية المذكورة صدر عام تسعة  
 وثمانين وسبعمائة<sup>١</sup> :

هَبَّ النَّسِيمُ عَلَى الرِّيَاضِ مَعَ السَّحَرِ فَاسْتَيْقَظَتْ فِي الدَّوْحِ أَجْفَانُ الزَّهَرِ  
 وَرَمَى الْقَضِيبُ دِرَاهِمًا مِنْ نَوْرِهِ فَاعْتَاظَ مِنْ طَلِّ الْغَمَامِ بِهَا دُرَرُ  
 نَثَرَ الْأَزَاهِرَ بَعْدَمَا نَظَّمَ النَّدَى يَا حُسْنَ مَا نَظَّمَ النَّسِيمُ وَمَا نَثَرَ  
 قَمَّ هَاتَهَا وَالْجَوَّ أَزْهَرُ بِاسْمٍ شَمْسًا تَحُلُّ مِنَ الزَّجَاجَةِ فِي قَمَرِ  
 إِنْ شَجَّهَا بِالْمَاءِ كَفَّ مَدِيرَهَا تَرْمِيهِ مِنْ شُهْبِ الْحَبَابِ بِهَا شَرُّ  
 نَارِيَّةٍ نَوْرِيَّةٍ مِنْ ضَوْئِهَا يَقْدَرُ السَّرَاجُ لَنَا إِذَا اللَّيْلُ اعْتَكَرَ  
 لَمْ يُبْقِ مِنْهَا الدَّهْرُ إِلَّا صِبْغَةً قَدْ أَرَعَشَتْ فِي الْكَأْسِ مِنْ ضَعْفِ الْكِبَرِ  
 مِنْ عَهْدٍ كَسَرَى لَمْ يُفْقَضْ خَتَامُهَا إِذْ كَانَ يَدُخَرُ كَنْزُهَا فِيمَا دَخَرُ  
 كَانَتْ مُذَابَ التَّبَرِّ فِيمَا قَدْ مَضَى فَأَحَالَهَا ذَوْبَ اللَّجَيْنِ لِمَنْ نَظَرَ  
 جَدَّدَ بِهَا عَرَسَ الصَّبُوحِ فَلِئَلاَّ يَكُرُّ تَحْيِيهَا الْكِرَامُ مَعَ الْبُكْرِ

١ انظر أزهار الرياض ٢ : ٣٥ - ٣٨ .

٢ ق ص : يقده ، واقراً : قله .

وابلُلْ بها رَمَقَ الْأَصِيلِ عَشِيَّةُ  
مَحْمَرَةٍ مَصْفَرَةٍ قَدْ أَظْهَرَتْ  
مِنْ كَفِّ شَفَافٍ تَجَسَّدَ نوره  
تَهْوَى الْبَدُورُ كَمَالَهُ وَتَوَدُّ أَنْ  
قَدْ خَطَّ نُونَ عَذَارِهِ فِي خَدِّهِ  
وَالِي عَلَيْكَ بِهَا الْكَؤُوسُ ، وَرَبَّمَا  
سُكَّرُ التَّدَامِي مِنْ يَدَيْهِ وَلَحْظِهِ  
حَيْثُ الْهَدِيلُ مَعَ الْهَدِيرِ تَنَاقِيَا  
وَالْقُضْبُ مَالَتْ لِلْعَنَاقِ كَأَنَّهَا  
مَتَلَاعِبَاتٌ فِي الْحُلِيِّ يَتَوَبُّ فِي  
وَالرَّجْسُ الْمَطْلُولُ يَرْنُو نَحْوَهَا  
وَالنَّهْرُ مَصْقُولُ الْحَسَامِ مَتَى يَرُدُّ  
يَجْرِي عَلَى الْحَصْبَاءِ وَهِيَ جَوَاهِرُ  
هَلْ هَذِهِ أَمْ رَوْضَةُ الْبَشْرِى الَّتِي  
لَمْ أَدْرِ مِنْ شَغَفٍ بِهَا وَبِهَذِهِ  
جَاءَتْ بِهَا الْأَجْفَانُ مَلءَ ضُلُوعَهَا  
وَمَسَافِرُ فِي الْبَحْرِ مَلءَ عَنَانِهِ  
قَادَتَهُ نَحْوَكِ بِالْحَطَامِ كَأَنَّهُ  
وَأَرَاهُ دِينَ اللَّهِ عِزَّةَ أَهْلِهِ  
يَا فخرَ أُنْدَلُسٍ وَعَصْمَةَ أَهْلِهَا  
كَمْ مَعْضَلٍ مِنْ دَائِهَا عَابَلَتْهُ  
مَاذَا عَمِي بِصَفِ الْبَلِيغِ خَلِيفَةٍ

وَالشَّمْسُ مِنْ وَعْدِ الْغُرُوبِ عَلَى خَطَرٍ  
خَجَلِ الْمَرِيبِ يَشُوبُهُ وَجَلُّ الْحَذَرِ  
مِنْ جَوْهَرٍ لِأَلَاءِ بَهْجَتِهِ بِسَهَرٍ  
لَوْ أُوتِيَتْ مِنْهُ الْمَحَاسِنُ وَالْغُرُورُ  
قَلَمَانٍ مِنْ آسٍ هُنَاكَ وَمِنْ شَعَرٍ  
يَسْقِيكَ مِنْ كَأْسِ الْفَتُورِ إِذَا فَرَّ  
مَتَعَاقِبُ مَهْمَا سَقَى وَإِذَا نَظَرَ  
فَالطَّيْرُ تَنْشُدُ فِي الْغُصُونِ بِلَا وَتَرٍ  
وَفْدُ الْأَحْبَةِ قَادِمِينَ مِنَ السَّفَرِ  
وَجَنَانَهُنَّ الْوَرْدُ حَسَنًا عَنْ خَفَرٍ  
بِلَوْاحِظٍ دَمَعُ النَّدى مِنْهَا انْهَمَرُ  
دَرْعُ الْغَدِيرِ مَصْفَقًا فِيهِ صَدْرُ  
مَتَكْسِرًا مِنْ فَوْقِهَا مَهْمَا عَثَرَ  
فِيهَا لِأَرْبَابِ الْبَصَائِرِ مُعْتَبِرُ  
مَنْ مِنْهُمَا فَتَنَ الْقُلُوبَ وَمَنْ سَحَرَ  
مَلءَ الْخَوَاطِرِ وَالْمَسَامِعِ وَالْبَصَرُ  
وَافَى مَعَ الْفَتْحِ الْمُبِينِ عَلَى قَدَرٍ  
جَمَلٌ يُسَاقُ إِلَى الْقِيَادِ وَقَدْ نَفَرَ  
بِكَ يَا أَعَفَّ الْقَادِرِينَ إِذَا قَدَرَ  
لِلنَّاسِ سِرٌّ فِي اخْتِصَاصِكَ قَدْ ظَهَرَ  
فَشْفِيَتْ مِنْهُ بِالْبِيدَارِ وَبِالْبِيدَرِ  
وَاللَّهُ مِنْهُ أَيْامُهُ إِلَّا غُرُرُ

وَرُئِيتَ هَذَا الْفَخْرَ يَا مَلِكَ الْهَدَى  
 مِنْ شَاءَ يَعْرِفُ فَخْرَهُمْ وَكُلَّاهُمْ  
 أَبْنَاؤُهُمْ أَبْنَاءَ نَصْرِ بَعْدَهُمْ  
 مَوْلَايَ سَعْدُكَ وَالصَّبَاحُ تَشَابَهَا  
 هَذَا وَزِيرُ الْغَرْبِ عَبْدُ آبِقُ  
 كَفَرَ الَّذِي أَوْلَيْتَهُ مِنْ نِعْمَةٍ  
 إِنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِغِيظِهِ  
 رَكِبَ الْفِرَارَ مَطِيَّةً يَنْجُو بِهَا  
 وَكَذَا أَبُوهُ وَكَانَ مِنْهُ حِمَامُهُ  
 بَلَّغْتَهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ شَاهِدُ  
 حَقِّي إِذَا جَحَدَ الَّذِي أَوْلَيْتَهُ  
 فِي حَالِهِ وَاللَّهُ أَعْظَمُ عِبْرَةٍ  
 فَاصْبِرْ تَنْلُ أَمْثَالَهَا فِي مِثْلِهِ  
 رَدُّ حَيْثُ شِئْتَ مَسْوَغًا وَرَدَّ الْمَنَى  
 لَا زِلْتَ مُحْرُوسًا بِعَيْنِ كَلَاءَةٍ

مِنْ كُلِّ مَنْ آوَى النَّبِيَّ وَمَنْ نَصَرُ  
 فَلْيَتَلَّ وَحْيَ اللَّهِ فِيهِمْ وَالسَّيْرُ  
 بِسُيُوفِهِمْ دِينَ الْإِلَهِ قَدْ انْتَصَرَ  
 وَكُلَاهُمَا فِي الْخَافِقِينَ قَدْ اشْتَهَرَ  
 لَمْ يَلْفِ غَيْرَكَ فِي الشَّدَائِدِ مَنْ وَزَرَ  
 وَاللَّهُ قَدْ حَتَمَ الْعَذَابَ لِمَنْ كَفَرَ  
 وَصَلَّى سَعِيرًا لِلتَّأْسِفِ وَالْفِكَرِ  
 فَجَرَتْ بِهِ حَتَّى اسْتَقَرَّ عَلَى سَقَرِ  
 قَدْ حُمَّ وَهُوَ مِنَ الْحَيَاةِ عَلَى غَرَرِ  
 مَا شَاءَ مِنْ وَطْنٍ يَعْزُّ وَمِنْ وَطَرِ  
 لَمْ تَبْقَ مِنْهُ الْحَادِثَاتُ وَلَمْ تَذَرْ  
 اللَّهُ عَبْدٌ فِي الْقَضَاءِ قَدْ اعْتَبِرْ  
 إِنْ الْعَوَاقِبَ فِي الْأُمُورِ لِمَنْ صَبِرْ  
 فَاللَّهُ حَسْبُكَ فِي الْوُرُودِ وَفِي الصَّدَرِ  
 مَا دَامَ عَيْنُ الشَّمْسِ تُعْشِي مَنْ نَظَرَ

ومنها وقد أضاف إليه من التغزل طوع بداره ، وحجة اقتداره ، فقال :

وَالْعُودُ فِي كَفِّ النَّدِيمِ بَسِيرَ مَا  
 غَنَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَهُوَ بِدَوَّحِهِ  
 عَوْدٌ ثَوَى حِجْرَ الْقَضِيبِ ، رَعَى لَهُ  
 لَا سِيَّامًا لَمَّا رَأَى مِنْ ثَغْرِهِ  
 وَيَظُنُّ أَنْ عِذَارَهُ مِنْ آسِهِ  
 يَسْبِي الْقُلُوبَ بَلْفُظِهِ وَبِلَحْظِهِ  
 قَدْ قَيْدَتْهُ لَأَنْسَنَا أَوْتَارَهُ

تُلْقِي لَنَا مِنْه الْأَنَامِلُ قَدْ جَهَرَ  
 وَالْآنَ غَنَى فَوْقَهُ ظِيٌّ أَغْرَ  
 أَيَّامَ كَانَا فِي الرِّيَاضِ مَعَ الشَّجَرِ  
 زَهْرًا ، وَأَيْنَ الزَّهْرُ مِنْ تِلْكَ الدُّورِ  
 وَيَظُنُّ تَفَاحَ الْخُدُودِ مِنَ الثَّمَرِ  
 وَافْتِنَنَتِي بَيْنَ التَّكَلُّمِ وَالنَّظَرِ  
 كَالظَّيْرِ قُبَيْدٌ فِي الْكِنَاسِ إِذَا نَفَرَ

لم يُبَلِّ قَلْبِي قَبْلَ سَمْعِ غَنَائِهِ      بِمَعْدَرٍ سَلَبَ الْعُقُولَ وَمَا اعْتَدَرُ  
جَسَّ الْقُلُوبَ بِجَسِّهِ أَوْتَارَهُ      حَتَّى كَانَ قُلُوبُنَا بَيْنَ الْوَتَرِ  
نَمَّتْ لَنَا أَلْحَانُهُ بِجَمِيعِ مَا      قَدْ أَوْدَعَتْ فِيهِ الْقُلُوبَ مِنَ الْفِكْرِ  
يَا صَامِتًا وَالْعُودُ تَحْتَ بَنَانِهِ      يَغْنِيكَ نَطْقُ الْخُبَرِ فِيهِ عَنِ الْخَبَرِ  
أَغْنَى غَنَاؤُكَ عَنْ مُدَامِكَ ، يَا تَرَى      هَلْ مِنْ لِحَازِكَ أَمْ بَنَانِكَ ذَا السَّكَرِ  
بَاحَتِ أَنْأَمْلِكَ اللَّدَانُ بِكُلِّ مَا      كَانَ الْمُتَيَّمُ فِي هَوَاهُ قَدْ سَرَّ  
وَمُقَاتِلٍ مَا سَلَّ غَيْرَ لِحَازِهِ      وَالرَّمِيحَ هَزَّ مِنَ الْقَوَامِ إِذَا خَطَرَ  
دَانَتْ لَهُ مَنَا الْقُلُوبُ بِطَاعَةٍ      وَالسَّيْفُ يَمْلِكُ رَبَّهُ مَهْمَا قَهَرَ

وَسَتَلُمُ إِن شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى بِتَرْجُمَةِ ابْنِ زَمْرَكِ هَذَا فِي بَابِ التَّلَامُذَةِ ، وَنَشِيرُ  
هَنَّاكَ إِلَى كَثِيرٍ مِنْ أَحْوَالِهِ ، وَكَيْفِيَّةِ قَتْلِهِ مَعَ أَوْلَادِهِ وَخُدَمِهِ بِمَرَأَى وَمَسْمَعٍ مِنْ  
أَهْلِهِ ، فَكَانَ الْجَزَاءُ مِنْ جَنْسِ الْعَمَلِ ، وَخَابَ مِنْهُ الْأَمَلُ ، إِذْ لِسَانُ الدِّينِ قُتِلَ  
غِيلَةً بَلِيلُ غَاسِقٍ ، عَلَى يَدِ مُخْتَلِسٍ فِي السَّجْنِ فَاسِقٍ ، وَأَمَّا ابْنُ زَمْرَكِ فَقُتِلَ  
بِالسَّيْفِ جَهَارًا ، وَتَنَاضَتْ سَيُوفُ خُدَمِهِ بَيْنَ بَنَانِهِ لِإِبْدَاءِ لِلتَّشْفِي وَإِظْهَارًا ،  
وَقُتِلَ مَعَهُ مِنْ وَجَدٍ مِنْ خُدَمِهِ وَأَبْنَاهُ ، وَأَبْعَدَهُ الدَّهْرُ وَطَلَلَا أَدْنَاهُ . وَهَكَذَا الْحَالُ  
فِي خُدَامِ الدُّوَلِ وَذَوِي الْمُلُوكِ ، أَنَّهُمْ أَقْرَبُ شَيْءٍ مِنَ الْهَلْكِ ، وَيَرْحَمُ اللَّهُ مِنْ  
قَالَ : لِإِيَّاكَ وَخُدَمَةُ الْمُلُوكِ فَلِإِنَّهُمْ يَسْتَقِلُّونَ فِي الْعِقَابِ ضَرْبَ الرِّقَابِ ، وَيَسْتَكْثِرُونَ  
فِي الثَّوَابِ رَدًّا الْجَوَابِ ؛ انْتَهَى .

رَجَعَ إِلَى مَا كُنَّا فِيهِ مِنْ أَحْوَالِ لِسَانِ الدِّينِ ابْنِ الْخَطِيبِ : وَكَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى  
قَبِيلَ مَوْتِهِ — لَمَّا تَوَفَّى السُّلْطَانُ أَبُو فَارِسٍ عَبْدِ الْعَزِيزِ ابْنَ السُّلْطَانِ أَبِي الْحَسَنِ الْمَرْيَنِي  
بِتَلْمِيسَانَ وَتَغَلَّبَ عَلَى الْأَمْرِ الْوَزِيرُ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ غَازِي بْنِ الْكَاسِ مُبَايَعًا لِابْنِ صَغِيرِ  
السن من أولاد السلطان عبد العزيز — أَلَفَ كِتَابَهُ الْمُسَمَّى بِـ « أَعْمَالِ الْأَعْلَامِ بِمَنْ  
بُويعَ مِنْ مُلُوكِ الْإِسْلَامِ قَبْلَ الْإِحْتِلَامِ » وَمَرَادُهُ بِذَلِكَ تَثْبِيتَ دَوْلَةِ الْوَزِيرِ الَّذِي  
أَبَى أَنْ يَخْفَرَ عَهْدَهُ وَذِمَّتَهُ ، وَامْتَنَعَ أَنْ يَمَكِّنَ مِنْهُ أَهْلَ الْأَنْدَلُسِ ، فَأَكْثَرُوا

القالة في الوزير بسبب مبايعته للصبي ، وبنوا ظاهر الأمر على أن ذلك لا يجوز بالشرع ، وأبدأوا وأعادوا في ذلك ، وأسروا ما كان من أمرهم حسناً في ارتغاء . ومن جملة كلام لسان الدين ابن الخطيب في ذلك الكتاب قوله : فمتى نبسّ أهل الأندلس بإنكار بيعة صبي صغير ، أو نيابة صاحب أو وزير ، فقد عمّوا وصمّوا ، وخطروا بريع الإنصاف فأعرضوا وما ألوا ، وبما سنوه لغيرهم ذموا ؛ انتهى .

وكان رحمه الله تعالى ألف للسلطان عبد العزيز حين انحيازه إليه « المباخر الطيبة في المفاخر الخطيبية » : يذكر فيه نباهة سلفه ، وما لهم من المجد ، وقصده الردّ على أهل الأندلس المجاهرين له بالعداوة ، القادحين في فخر سلفه . ثم ألف للسلطان المذكور كتاب « خلع الرسن في التعريف بأحوال ابن الحسن » لكونه تولّى كبر الخط منه ، والسعي في هلاكه كما مر ، وقال في حق هذا الكتاب : إنّه لا شيء فوقه في الظرف والاستطراف ، يُسّلي الشكالي ، ونستغفر الله تعالى ؛ انتهى .

ومع هذا كلّما أنشبت المنية أظفارها لم تنفعه ممّا كتب تيمية ، ونال ما أمّل فيه أهل السعاية والنميمة ، وسجلوا عليه المقالات الذميمة ، وقد صار الجميع إلى حكم عدل قادر يحمي من العظم رميمه ، وينصف المظلوم من الظالم ، ويجازي الجاهل والعالم ، ويساوي بين المأمور والأمر ، والشريف والمشروف ، والعزيز والحقير والمنكر والمعروف ، وعفوه سبحانه مؤمل بعد ، وهو لا يخلف الوعد ، ومن سبقت له العناية ، لم تضره الجناية .

وقد كان لسان الدين ابن الخطيب - رحمه الله تعالى - محبّاً في العفو حتى إنّه كان إذا جرى لديه ذكر عقوبة الملوك لأتباعهم تشمئز نفسه من ذلك ويقول ما معناه : ما ضرهم لو عفوا ! ورأيت له - رحمه الله تعالى - في بعض مؤلفاته وقد أجرى ذكر استعطاف ذي الوزارتين أبي بكر ابن عمّار للسلطان المعتمد بن عباد حين قبض عليه بقوله :

سجايك إن عافيت أندي وأسمحُ  
 وإن كان بين الخطئين مزية  
 وماذا عسى الأعداء أن يتزيدوا  
 وإن رجائي أن عندك غير ما  
 أقلتي بما بيني وبينك من رضى  
 ولا تلتفت قول الوشاة وزورهم  
 وقالوا : سيجزيه فلان بذنبه  
 ألا إن بطشاً للمؤيد يرتمي  
 وبين ضلوعي من هواه تيمة  
 سلام عليه كيف دار به الهوى  
 ويهنيه إن رمت السلو فإتني  
 وعذرك إن عاقبت أولى وأوضحُ  
 فأنت من الأدنى إلى الله أجنح  
 سوى أن ذنبي ثابت ومصحح  
 يخوض عدوي اليوم فيه ويمرح  
 له نحو روح الله باب مفتح  
 فكل إناء بالذي فيه يرشح  
 فقلت : وقد يعفو فلان ويصفح  
 ولكن حلماً للمؤيد يرجع  
 ستشفع لو أن الحمام يخلع  
 إلي فيدنو أو علي فيتزح  
 أموت ولي شوق إليه مبرح

ما نصته : ولابن عمار كلمات شهيرة تعالج بمراهمها جراح القلوب ،  
 وتعفي على هضبات الذنوب ، لولا ما فرغ عنه من القدر المكتوب والأجل  
 المحسوب ، إلى أن قال : وما كان أجمل بالمعتمد أن يبقي على جان من عبيده ،  
 قد مكنته الله من عُنقه ، لا يؤمل الحصول على أمره ، ولا يحذر تعصب قبيله ،  
 ولا يزيده العفو عنه إلا ترفعاً وعزة وجلالة وهمة وذكر أجيلاً وأجرأ جزيلاً ،  
 فلا شيء أعجى للسيئة من الحسنة ، ولا أقتل للشر من الخير ، ورحم الله الشاعر إذ  
 يقول :

وطعتهم بالمكرمات وباللها في حيث لو طعن القنا لتكسرا

وقد تذكرت هنا قول الأديب أبي عبد الله محمد بن أحمد التجاني رحمه الله  
 تعالى ورضي عنه :

أعجب أن حطت يد الدهر فاضلاً عن الرتبة العليا فأصبح تحتها

أما هذه الأشجارُ تحملُ أكلها وتُسقطُ منه كلُّ ما طاب وانتهى

[ نكبة أبي جعفر ابن عطية ]

وحكى غير واحد من مؤرخي الأندلس أن الكاتب الشهير الوزير أبا جعفر ابن عطية القُضاعي<sup>١</sup> لما تغير له عبدُ المؤمن وتذاكر مع بعض من أهل العلم أبيات ابن عمار السابقة، قال: ما كان المعتمد إلا قاسي القلب حيث لم تعطفه هذه الأبيات إلى العفو، ووقع لابن عطية المذكور مثل قضية ابن عمار، واستعطف فما نفع ذلك وقتل رحمه الله تعالى، ولنلمَّ بذلك فنقول:

كان أبو جعفر هذا من أهل مراکش، وأصله القديم من طُرطُوشة، ثم بعد من دانية، وهو ممَّن كتب عن علي بن يوسف بن تاشفين أمير لَمْتُونَة، وعن ابنه تاشفين وإسحاق، ثم استخلصه لنفسه سالبُ ملكهم عبدُ المؤمن بن علي، وأسند إليه وزارته، فنهض بأعبائها، وتحبب إلى الناس بإجمال السعي والإحسان فعمت صنائعه، وفشا معروفه، وكان محمودَ السيرة، مبعثَ المحاولات، ناجحَ المساعي، سعيدَ المآخذ، مُيسِّرَ المآرب، وكانت وزارته زينةً للوقت، وكمالاً للدولة، وفي أيام توجهه للأندلس وجد حسادهُ السبيلَ إلى التدبير عليه والسعي به، حتى أوغروا صدر الخليفة عبد المؤمن عليه، فاستوزر عبد السلام بن محمد الكومي، وانبرى لمطالبة ابن عطية، وجدَّ في التماس عَوْرَاته، وتشنيع سَقَطَاته، وطُرحت بمجلس السلطان أبيات منها:

قُلْ لِلإِمَامِ أَطَالَ اللهُ مُدَّتَهُ قَوْلًا تَبَيَّنُ لَذِي لُبٍّ حَقَائِقُهُ  
إِنَّ الزَّرَاجِينَ<sup>٢</sup> قَوْمٌ قَدْ وَتَرْتَهُمْ وَطَالَبَ الثَّأْرَ لَمْ تَوْمَنْ بِوَائِقِهِ

١ انظر الخبر عن أبي جعفر ابن عطية في المعجب : ٢٦٧ والإحاطة ١ : ١٣٢ (ط . السلفية) وقد

نقل المقرئ ما جاء في المصدر الثاني، حتى آخر رسالة ابن عطية، وإعتاب الكتاب : ٢٢٥ .

٢ الزراجين : لقب أطلقه الموحدون على الملتصقين تشبيهاً لهم بطائر أسود البطن أبيض الريش يقال له

الزرجان (نظم الجمان : ٨٥) .

والوزير إلى آرائهم ميلٌ لذاك ما كثرت فيهم علائقه  
فبادر الخزم في إطفاء نارهمُ فربما عاقَ عن أمرٍ عوائقه  
همُ العدوُّ ومنُ والاهمُ كههمُ فاحذرُ عدوك واحذر منُ يصادقه  
الله يعلمُ أنني ناصحٌ لكمُ والحقُّ أبلغُ لا تخفى طرائقه

قالوا : ولما وقف عبد المؤمن على هذه الآيات البليغة في معناها وغير صدره  
على وزيره أبي جعفر ، وأسرَّ له في نفسه تغيراً ، فكان من أقوى أسباب نكبته .

وقيل : أفضى إليه بسر فأفشاه ، وانتهى ذلك كله إلى أبي جعفر وهو  
بالأندلس ففككت وعجَّلَ الانصراف إلى مراکش ، فحُجِبَ عند قدومه ،  
ثم قيد إلى المسجد في اليوم بعده حاسرَ العمامة ، واستُحضر الناسُ على طبقاتهم ،  
وقرروا على ما يعلمون من أمره ، وما صار إليه منهم ، فأجاب كل بما اقتضاه هواه ،  
وأمر بسجنه ، ولف معه أخوه أبو عقيل عطية ، وتوجه في إثر ذلك عبدُ المؤمن إلى  
زيارة تربة المهدي محمد بن تومرت ، فاستصحبهما منكوبين بحال ثقاف .  
وصدرت عن أبي جعفر في هذه الحركة من لطائف الأدب نظماً ونثراً في سبيل  
التوسل بتربة إمامهم المهدي عجائب لم تُجد شيئاً مع نفوذ قدر الله تعالى فيه .  
ولما انصرف من وجهته أعادهما معه قافلاً إلى مراکش ، فلما حاذى تاقمرت  
أنفذ الأمر بقتلهما بالشعراء المتصلة بالحصن على مقربة من الملاحه هنالك ، فمضيا  
لسبيلهما ، رحمهما الله تعالى .

ومما خاطب به الخليفة عبد المؤمن مستعظماً له من رسالة تعالى فيه فعالته  
المنية ، ولم ينل الأمنية ، وهذه سنة الله تعالى فيمن لم يحترم جناب الألوهية ،  
ولم يحرس لسانه من الوقوع فيما يخدش في وجه فضل الأنبياء على غيرهم  
وعصمتهم ، قوله ساعه الله :

« تالله لو أحاطت بي كل خطيئة ، ولم تنفك نفسي عن الخيرات بطيئة ،  
حتى سخرت بمن في الوجود ، وأنفت لآدم من السجود ، وقلت : إن الله تعالى

لم يوح ، في الفلك لنوح ، وبريت لقدارِ ثمودِ نبلاً ، وأبرمت لحطب نار  
 الخليل حبلاً ، وحططت عن يونس شجرة اليقطين ، وأوقدت مع هامان على  
 الطين ، وقبضت قبضة من أثر الرسول فنبذتها ، وافترت على العذراء البتول  
 فقذفتها ، وكتبت صحيفة القطيعة بدار الندوة ، وظهرت الأحزاب بالقصوى  
 من العدو ، وذمت كل قرشي ، وأكرمت لأجل وحشي كل حبشي ،  
 وقلت : إن بيعة السقيفة ، لا توجب إمامة خليفة ، وشحذت شفرة غلام  
 المغيرة بن شعبه ، واعتلقت من حصار الدار وقتل أشمطها بشعبة ، وقلت :  
 تقاتلوا رغبة في الأبيض والأصفر ، وسقكوا الدماء على الثريد الأعفر ،  
 وغادرت الوجه من الهامة خضياً ، وناولت من قرع سنّ الحسين قضياً ،  
 ثم أتيت حضرة المعلوم لائداً ، وبقيت الإمام المهدي عائداً ، لقد آن لمقاتلي أن  
 تسمع ، وتغفر لي هذه الخطيئات أجمع ، مع أنني مقترف ، وبالذنب  
 معترف .

فعفوا أمير المؤمنين فمن لنا برد قلوب هداها الخفقان »

وكتب مع ابن له صغير آخرة :

عطفاً علينا أمير المؤمنين ، فقد  
 قد أغرقنا ذنوب كلنا بلحج  
 وصادفتنا سهام كلنا غرض  
 هيهات للخطب أن تسطو حوادثه  
 من جاء عندكم يسعى على ثقة  
 فالثوب يطهر عند الغسل من درن  
 أنتم بذلتم حياة الخلق كلهم  
 ونحن من بعض من أحيى مكارمكم  
 وصية كفراخ الورق من صغير

بان العزاء لفرط البهت والحزن  
 وعطفة منكم أنجي من السفن  
 ورحمة منكم أوقى من الجفن  
 بمن أجارته رحماك من المحن  
 بنصره لم يخف بطشاً من الزمن  
 والطرف ينهض بعد الركض في سنن  
 من دون من عليهم لا ولا ثمن  
 كلنا الحياتين من نفس ومن بدن  
 لم يالفوا النوح في فرع ولا فتن

قد أوجدتهم أبادٍ منك سابقةً والكلُّ لولاك لم يوجد ولم يكن  
فوقع عبد المؤمن على هذه القصيدة ﴿الآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ  
مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ (يونس : ٩١) .

ومما كتب به من السجن :

أنوحُ على نفسي أمَ أنتَظِرُ الصفحا فقد آن أن تُنسى الذنوب وأن تمحي  
فها أنا في ليلٍ من السخطِ حائرٌ ولا أهندي حتى أرى للرضى صبحا  
وامتنح عبد المؤمن الشعراء بهجوا ابن عطية ، فلما أسمعوه ما قالوا ،  
أعرض عنهم ، وقال : ذهب ابن عطية وذهب الأدب معه .  
وكان لأبي جعفر أخ اسمه عطية قُتل معه ، ولعطية هذا ابن أديب كاتب ،  
وهو أبو طالب عقيل بن عطية ، ومن نظمه في رجل تعشَّق قَيْنَةً كانت ورثت  
من مولاها مالا فكانت تنفق عليه منه ، فلما فرغ المال ملَّها :

لا تَلَحَّه أن ملَّ من حبها فلم يكن ذلك من وُدِّ  
لما رآها قد صفا مالها قال : صفا الوجدُ مع الوجدِ

وكان أبو جعفر ابن عطية من أبلغ أهل زمانه ، وقد حكى أنه مرَّ مع الخليفة  
عبد المؤمن ببعض طرق مراکش ، فأطلت من شباكٍ جاريةٌ بارعة الجمال  
فقال عبد المؤمن :

قدَّت فؤادي من الشباك إذ نظرت

فقال الوزير ابن عطية مجيزاً له :

حوراء ترنُّو إلى العشاقِ بالقل

فقال عبد المؤمن :

كأنما لحظها في قلب عاشقها

فقال ابن عطية :

سيفُ المؤيدِ عبد المؤمنِ بن علي

ولا خفاء أن هذه طبقة عالية .

ومن فصول رسالته التي كتب بها عن أبي حَقَص ، وهي التي أورثته الرتبة العلية السنية ، والوزارة الموحّدية المؤمنية ، قوله <sup>١</sup> :

« كتابنا هذا من وادي ماسة بعد ما تجدد من أمر الله الكريم ، ونصر الله تعالى المجهود المعلوم ﴿ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴾ (آل عمران: ١٢٦) فتح بهر الأنوار إشراقاً ، وأحدق بنفوس المؤمنين إحداقاً ، ونبه للأمانى النائمة جفوناً وأحداقاً ، واستغرق غاية الشكر استغراقاً ، فلا تطيق الألسن لكنته وصفيه إدراكاً ولا لحاقاً ، جمع أشتات الطلب والأرب ، وتقلب في النعم أكرم منقلب ، وملاً دلاء الأمل إلى عقد الكرب :

فتح تفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أثوابها القشْب

وتقدمت بشارتنا به جملة ، حين لم تعط الحال بشرحه مهلة ، كان أولئك الضالون المرتدون قد بطروا عدواناً وظلماً ، واقتطعوا الكفر معنئى واسماً ، وأملى لهم الله تعالى ليزدادوا إثمًا ، وكان مقدّمهم الشقي قد استمال النفوس بخزعبلاته ، واستهوى القلوب بمهولاته ، ونصب له الشيطان من حيالاته ، فأتته المخاطبات من بُعد وكتب ، ونسلت إليه الرسل من كل حدب ، واعتقدته الخواطر أعجب عجب ، وكان الذي قادهم إلى ذلك ، وأوردهم تلك المهالك ، ووصول من كان بتلك السواحل ممن ارتسم برسم الانقطاع عن الناس فيما سلف من الأعوام ، واشتغل على زعمه بالقيام والصيام ، آناء الليالي والأيام ، لبسوا الناموس أثواباً ، وتدّرّعوا الرياء جلباباً ، فلم يفتح الله تعالى لهم للتوفيق باباً » .

١ انظرها أيضاً في إعتاب الكتاب : ٢٢٧ .

ومنها في ذكر صاحبهم الماسي<sup>١</sup> المدعي للهداية : « فصُرِعَ بحمد الله تعالى لحينه ، وبادرت إليه بوادرُ مَنُونِه ، وأتته وآفداتُ الخطيئات عن يساره ويمينه ، وقد كان يدعي أنه بُشِّرَ بأن المنية في هذه الأعوام لا تصيبه ، والنوائب لا تنُوبه ، ويقول في سواه قولاً كثيراً ، ويختلق على الله تعالى إفكاً وزوراً ، فلماً رأوا هيئة اضطجاعه ، وما خطته الأسنة في أعضائه وأضلاعه ، ونفذ فيه من أمر الله تعالى ما لم يقدرُوا على استرجاعه ، هُزِمَ من كان لهم من الأحزاب ، وتساقطوا على وجوههم تساقطَ الذباب ، وأعطوا عن بكرة أبيهم صَفَحَاتِ الرقاب ، ولم تقطر كلومهم إلّا على الأعقاب ، فامتلاّت تلك الجهات بأجسادهم ، وآذنت الآجال بانقراض آمادهم ، وأخذهم الله تعالى بكفرهم وفسادهم ، فلم يعاين منهم إلّا من خرّ صريعاً ، وسقى الأرض نجيعاً ، ولقي من أمر الهنديّات فظيماً ، ودعت الضرورة باقبيهم إلى الترامي في الوادي ، فمن كان يؤمل الفرار ويرتجيه ، ويسبح طامعاً في الخروج إلى ما يُسُجِّيهِ ، اختطفته الأسنة اختطافاً ، وأذاقته موتاً ذُعاً ، ومن لج في الترامي على لُجَجِهِ ، ورام البقاء في ثُبَجِهِ ، قضى عليه شَرَقُهُ ، وألوى بذقنه غَرَقُهُ ، ودخل الموحّلون إلى البقية الكائنة فيه يتناولون قتالهم طعناً وضرباً ، ويلقونهم بأمر الله تعالى هولاً عظيماً وكرباً ، حتى انبسطت مراقات الدماء ، على صفحات الماء ، وحكت حمرتها على زرقة حمرة الشفَق على زرقة السماء ، وجرت العبرة للمعتبر ، في جري ذلك الدم جري الأبحر » .

وبالحملة فالرجل كان نسيجَ وَحْدِهِ رحمه الله تعالى وسامحه ، وقضية لسان الدين تشبه قضيته ، وكلاهما قد ذاق من الذل بعد العز غُصَّتَهُ ، وبدّل الدهرُ نصيبَهُ من الوزارة وحِصَّتَهُ ، بعد أن اقتعد ذِرْوَةَ الأمر ومِنَصَّتَهُ ، رحم الله تعالى الجميع ، إنّه مجيب سميع .

١ هذا الشاعر هو محمد بن عبد الله بن هود ، تلقب بالهادي ، وظهر في رباط ماسة بمنطقة السوس ، وكثر أتباعه ، حتى قضى عليه أبو حفص عمر لإبتي سنة ٥٤١ هـ .

## الباب الثالث

في ذكر مشايخه الجليّة ، هُداه الناس ونجوم الملة ، وما يتعلق بذلك من الأخبار الشافية من العلة ، والمواعظ المنجية من الأهواء المضلة ، والمناسبات الواضحة البراهين والأدلة .

أقول : لا خفاء أن الشيخ لسان الدين رحمه الله تعالى أخذ عن جماعة من أهل العلوة والأندلس عدة فنون ، وحدث عنهم بما يصدق الأقوال ويحقق الظنون .

١ - فمن أشياخه رحمه الله تعالى الفقيه الحليل الشريف النبيه الشهير ، رئيس العلوم اللسانية بالأندلس ، قاضي الجماعة أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسني السبتي<sup>١</sup> ، رحمه الله تعالى ؛ كان هذا الشريف آية الله الباهرة في العربية والبيان والأدب ، ويكفيه فضلاً أنه شرح الخزرجية<sup>٢</sup> ، وافترع هضاب مشكلاتها بفهمه ، من غير أن يسبقه أحد إلى استخراج كنوزها ، وإيضاح رموزها ، وشرح مقصورة أديب المغرب الإمام أبي الحسن حازم بن محمد القرطاجني الأندلسي التي مدح بها أمير المؤمنين المستنصر بالله أبا عبد الله محمداً الحفصي ، وسمى هذا الشرح بـ « رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة » ، وهذا

---

١ ترجمة الشريف السبتي (الشهير بالغرناطي) في الإحاطة ٢ : ١٢٩ ومقدمة رفع الحجب المستورة ، والديباج : ٢٩٠ والمرقبة العليا : ١٧١ .  
٢ الخزرجية قصيدة للخزرجي في العروض ، وشرح الشريف عليها يسمى « رياضة الأبى في شرح قصيدة الخزرجي » .

الشرح في مجلدين كبيرين ، وفيه من الفوائد ما لا مزيد عليه ، رأيت بالمغرب ، واستفدت منه كثيراً .

ومن فوائد الشريف المذكور أنه قال فيما جاء من الحديث في صفة وضوء رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، « فأقبل بهما وأدبر » : إن أحسن الوجوه في تأويله أن يكون قدّم الإقبال تفاؤلاً ، ثم فسر بعد ذلك على معنى أدبر وأقبل ، قال : والعرب تقدم في كلامها ألفاظاً على ألفاظ أخرى ، وتلتزمه في بعض المواضع كقولهم : قام وقعد ، ولا تقول : قعد وقام ، وكذلك أكل وشرب ، ودخل وخرج ، وعلى هذا النمط كلام العرب ، فتكون هذه المسألة من هذا ، قال : ويؤيد ما قلناه - وهو موضع النكتة - تفسيره لأقبل وأدبر في باقي الحديث على معنى أدبر ثم أقبل ، ولو كان اللفظ على ظاهره لم يحتاج إلى تفسير ، انتهى .

وحدث رحمه الله تعالى عن جده لأمه قال : كنت بالمشرق ، فدخلت على بعض القرائين ، فألفيت الطلبة يعربون عليه قول امرئ القيس <sup>١</sup> :

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَدَقِيهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ <sup>٢</sup>

فأنشد ولا أدري هل هي له أو لغيره :

إِذَا مَا اللَّيَالِي جَاوَرَتْكَ بِسَاقِطٍ وَقَدَّرَكَ مَرْفُوعٌ فَعَنَّهُ تَرْحَلُ  
أَلَمْ تَرَ مَا لَاقَاهُ فِي جَنْبِ جَارِهِ « كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ »

وكان بعض الناس ينشد في هذا المقصد قول الآخر :

عَلَيْكَ بِأَرْبَابِ الصُّدُورِ ، فَمَنْ غَدَا مَضَافًا لِأَرْبَابِ الصُّدُورِ تَصَدَّرَا

١ ديوان امرئ القيس : ٢٥ .

٢ شبه الجبل « أباناً » بالرجل الكبير المزمّل في بجاد ، والبجاد : كساء مخطط ، وقيل في مزمّل لأنها مخفوضة على الجوار وحققها الرقع ولذلك قال في البيت التالي « ألم تر ما لاقاه في جنب جاره » .

ولياك أن ترضى بصحبة ساقط فتنحط قدراً من علالك وتحقرا  
فرفع أبو من ثم خفض مزمل يبين قولي مغرباً ومحدراً  
وهذا معنى قول الشاعر :

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الأردى فردى مع الردي  
وما أحسن قول أبي بحر صفوان بن إدريس المرسي رحمه الله تعالى :

إننا إلى الله من أناس قد خلعوا لبسة الوقار  
جاورتهم فانخفضت هونا يا رب خفض على الجوار  
ومن نظم الشريف رحمه الله تعالى :

وأحور زان خدييه عذار سبي الألباب منظره العجائب  
أقول لهم وقد عابوا غرامي به إذ لاح للدمع انسكاب  
أبعد كتاب عارضه يرجي خلاص لي وقد سبق الكتاب

ومن الغريب في توارد الخواطر ما وجد بخط الأديب البارع المحدث  
الكاتب أبي عبد الله محمد ابن الشيخ الكبير أبي القاسم ابن جزي الكلبي رحمهما  
الله تعالى - وسيأتان - ما معناه : قلت هذه القطعة :

ومعسول اللمى عادت عذاباً على قلبي ثناياه العذاب  
وقد كتب العذار بوجنتيه كتاباً حظاً قارئه اكتئاب  
وقالوا لو سلوت فقلت خيراً وأنتي لي وقد سبق الكتاب ؟

ثم عرضتها على شيخنا القاضي أبي القاسم الشريف بعد نظمها بمدة يسيرة  
فقال لي : قد نظمت هذا المعنى بالعروض والقافية في هذه الأيام اليسيرة ، وأنشدني :

وأحور زان خدييه عذار

الآيات السابقة .

وهذا يقع كثيراً ، ومنه ما وقع لابن الرقام حيث قال : من شعر عمي قوله :

جُلُّ في البلادِ تَلُّ عزّاً وتكرمةً في أي أرض فكنّ تبلُغُ منك بها  
جُلُّ الفوائدِ بالأسفارِ مكتسبٌ والله قد قال ﴿فامشوا في مناكبها﴾

فقال له الفقيه ابن حنبل : مثل هذا وقع لأبي حيان إذ قال :

يا نفسُ ما لك تهوينَ الإقامةَ في أرضٍ تعدّرَ كلُّ من منك بها  
أما تلوتِ وعَجَزُ المرءِ منقصةٌ في محكمِ الوحي ﴿فامشوا في مناكبها﴾

فحصل العجب من هذا الاتفاق الغريب .

ونقلتُ ممّن نقل من خط الفقيه محمد بن علي بن الصباغ العقيلي ما صورته :  
كان الشريف الغرناطي - رحمه الله تعالى - آية زمانه ، وأزمة البيان طوع  
بنانه ، له شرح المقصورة القرطاجنية أغرب ما تتحلّى به الآذان ، وأبدع ما  
ينشرح له الجنان ، إلى العقل الذي لا يدرك ، والفضل الذي حُمد منه المسلك .  
حدثني بنادرة جرت بينه وبين مولاي الوالد من أثق به من طلبة الأندلس وأعلامها  
قال : دخل والدك يوماً لأداء الشهادة عنده ، فوجد بين يديه جماعة من الغزاة  
يؤدون شهادة ، فسمع القاضي منهم ، وقال لهم : هل تُمّ من يعرفكم ؟ فقالوا :  
نعم ، يعرفنا علي الصباغ ، فقال القاضي : أتعرفهم يا أبا الحسن ؟ فقال له : نعم  
يا سيدي ، معرفة محمد بن يزيد ، فما أنكر عليه شيئاً بل قال لهم : عرف الفقيه  
أبو الحسن ما عنده ، فانظروا من يعرف معه رسم حالكم ، فانصرفوا راضين ،  
ولم يرتبن والذي في شيء من حالهم ، ولا كشف القاضي لهم ستر القضية .  
قال محمد بن علي بن الصباغ : أما قول والدي « معرفة محمد بن يزيد » فإشارة  
إلى قول الشاعر <sup>١</sup> :

---

١ انظر نور القبس : ٣٣١ حيث يقال إن البيهقي لعبد الصمد بن المعلل في هجاء المبرد ، وقيل بل  
هما للمبرد نفسه ، أراد أن يثبت لنفسه نسباً .

أَسْأَلُ عَنْ ثَمَالَةٍ كُلِّ حَيٍّ فَكَلَّمَهُمْ يَقُولُ وَمَا ثَمَالُهُ  
فَقُلْتُ : مُحَمَّدٌ بْنُ يَزِيدَ مِنْهُمْ فَقَالُوا : الْآنَ زِدْتَ بِهِمْ جِهَالَهُ

فتفطن القاضي رحمه الله تعالى بلحودة ذكائه إلى أنه لم يرتن في شيء من معرفتهم ، ممتنعاً من إظهار ذلك بلفظه الصريح ، فكفى واكتفى بذكاء القاضي الصحيح ، رحمهما الله تعالى ؛ انتهى .

ومن فوائد الشريف ما حكاه عنه تلميذه الإمام النظّار أبو إسحاق الشاطبي رحمه الله تعالى ، ونصه : قال لي الشيخ القاضي الكبير الشهير أبو القاسم الحسني يوماً وقد جرى ذكر « حتى » التي للابتداء ، وأن معناها التي يقع بعدها الكلام سواء كان ذلك متعلقاً بما قبلها لم يتم دونه أو لا ، بل لا يكون الأمر إلا كذلك ، قال : وقد حدثني بعض الأصحاب أنه سمع رجلاً يصلي أشفاع رمضان ، فقرأ من سورة الكهف إلى قوله تعالى ﴿ تَمَّ أَتْبَعَ سَبَبًا ﴾ (الكهف : ٨٩) فوقف هنالك ، وركع وسجد ، قال : فظننت أنه نسي ما بعده ثم ركع وسجد حتى يتذكر بعد ذلك ويعيد أول الكلام ، فلما قام من السجود ابتداء القراءة بقوله ﴿ حتى إذا بلغ ﴾ (الكهف : ٩٠) فلما أتم الصلاة قلت له في ذلك ، فقال : أليست حتى الابتدائية ؟ قال القاضي الشريف المذكور : فيجب أن يفهم أن الاصطلاح في « حتى » وفي غيرها من حروف الابتداء ما ذكر ؛ انتهى .

وقال الشاطبي : أنشئني أبو محمد ابن حنبل لنفسه :

شأنُ المحيين في أشجانهم عَجَبٌ      وحالي بينهم في الحبِّ أعجبها  
قد كنتُ أبعثُ من ريح الصَّبَا رسلًا      تأتي فتطفئُ أشواقي فتذهبها  
والآنَ أرسلُ دمعي إثرها دِيَمًا      فتلتظي نارُ وجدي حين أسكبها  
فاعجبُ لنارِ اشتياقي في الحشا وقفت      أَلرَّيحُ تذهبها والماءُ يلهبها

( ق : النار .

ثمّ قال الشاطبي ما نصه : أخذ هذا المعنى فتممه ، من قطعة أنشدناها شيخنا القاضي أبو القاسم الشريف رحمة الله تعالى عليه ؛ أذكر الآن آخر بيت منها وهو :

يا من رأى النارَ إن تُطفأ مخالفةً فبالرياحِ ، وإن توقد فبالماء

وأخذ عن الشريف المذكور رحمه الله تعالى جماعة غير لسان الدين ، من أشهرهم العلامة النظّار أبو إسحاق الشاطبي ، والوزير الكاتب أبو عبد الله ابن زمرك .

قال حفيد السلطان الغني بالله بن الأحمر رحمه الله تعالى في حق ابن زمرك :  
إنه كان يتردد الأعوام العديدة إلى قاضي الجماعة أبي القاسم الشريف ، فأحسن الإصغاء ، وبلّد الأئمة البلغاء ، بما أوجب أن رثاه عند الوقوف على قبره بالقصيدة الفريدة التي أولها :

أغرى سراً الحَيُّ بالإطراقِ

وقال في موضع آخر<sup>١</sup> : وممّا بدّ به - يعني ابن زمرك - سبقاً وتبريزاً ، وعرضه على نقّدة البيان فرأت منه كل مذهب خلصت إبريزاً ، مرثيته للقاضي المعظم الشريف أبي القاسم الحسيني من شيوخه ، وهي :

أغرى سراً الحَيُّ بالإطراقِ      نبأ أصمّ مسامع الآفاقِ  
أمسى به ليل الحوادثِ داجياً      والصبحُ أصبحَ كاسفَ الإشراقِ  
فُجِعَ الجميعُ بواحدٍ جُمِعَتْ له      شتى العلا ومكارم الأخلاقِ  
هبتوا لحكمكم الرصين فإنه      صرفُ القضاء فما له من واقِ  
نقشَ الزمانُ بصرفه في صفحةٍ      كلُّ اجتماعٍ مؤذنٌ بفراقِ  
ماذا ترجي من زمانك بعد ما      علقَ الفناء بأنفسِ الأعلاقِ

١ يعني في كتابه الذي ألفه في ابن زمرك ، انظر أزهار الرياض ٢ : ١٦٠ حيث تجد هذه المراثية .

من تحسّد السبع الطباق<sup>١</sup> علاقه<sup>٢</sup>  
 إن المنايا للبرايا غايّة<sup>٣</sup>  
 لما حسبنا أن تحوّل أبوساً  
 ما كان إلاّ البدر طال سراره<sup>٤</sup>  
 أنف المقام مع الفناء نراهمة<sup>٥</sup>  
 عدم المواقف في مرافقة<sup>٦</sup> الدنيا  
 أسفاً على ذاك الجلال تقلّصت<sup>٧</sup>  
 يا آمري بالصبر ، عيل تصبري  
 وذير اليراع تشي بدمع مدادها  
 واحسرتنا للعلم أقفر ربّعه<sup>٨</sup>  
 ركدت رياح المعلوات لفقدتها  
 كم من غوامض قد صدعت بفهمها  
 كم قاعد في البيد بعد<sup>٩</sup> قعوده  
 لمن الركائب بعد بعودك تنتضي  
 تفلي القلا بمناسم مفلولة<sup>١٠</sup>  
 كانت إذا اشتكت الوجى وتوقفت<sup>١١</sup>  
 فإذا تنسّمت الثناء أمامها  
 يا مزجي البدن القلاص خوفاً  
 مات الذي ورث العلا عن معشر<sup>١٢</sup>  
 رفعت لهم رايات كل جلاله<sup>١٣</sup>  
 عالوا عليه من الثرى بطباق<sup>١٤</sup>  
 سبق الكرام لخصلها بسباق<sup>١٥</sup>  
 كشفت عوان حروبها عن ساق<sup>١٦</sup>  
 حتى رمت يده الردى بمحاق<sup>١٧</sup>  
 فنوى الرحيل إلى مقام باق<sup>١٨</sup>  
 فنضى<sup>١٩</sup> الركاب إلى الرقيق الباقي  
 أفيأوه وعهدين خير رواق<sup>٢٠</sup>  
 دعني عدتلك لواعج الأشواق<sup>٢١</sup>  
 وشي القريض يروق في الأوراق<sup>٢٢</sup>  
 والعدل جرد أجمل الأطواق<sup>٢٣</sup>  
 كسدت به الآداب بعد نفاق<sup>٢٤</sup>  
 خفيت مداركها على الخذاق<sup>٢٥</sup>  
 قعدت به الآمال دون لحاق<sup>٢٦</sup>  
 ما بين شام ترمي وعراق<sup>٢٧</sup>  
 تسم الحصى بنجيعها الرقراق<sup>٢٨</sup>  
 يهفو نسيم ثنائك الخفاق<sup>٢٩</sup>  
 مدّت لها الأعناق في الإعناق<sup>٣٠</sup>  
 رفقا بها فالسعي في إخفاق<sup>٣١</sup>  
 ورثوا تراث المجد باستحقاق<sup>٣٢</sup>  
 فتميزوا في حلبة السباق<sup>٣٣</sup>

١ ص : عدم المرافق في موافقة ؛ ق : موافقة .

٢ الأزهار : فنى .

٣ الأزهار : فوق .

عَلمُ الهداة وقطبُ أعلامِ النُّهى<sup>١</sup>  
 رَقَّتْ سَجاياهُ وراقَتْ مجتَلَى  
 كالزُّهرِ في لَلائِه ، والبَدْرِ في  
 مهما مدحتُ سواهُ قَيَّدَ وصفهُ  
 يا وارثاً نسبَ النبوةِ جِسامعاً  
 يا ابنَ الرسولِ ولانها لوسيلةُ  
 وردَ الكتابُ بفضلكم وكما لكم  
 مولاي لاني في عَلاكِ مقصّرُ  
 ومن الذي يُحصي مناقبَ مجدكم<sup>٢</sup>  
 يني قبوراً زرتها فلقد ثَوَّتْ  
 خَطَّ الردى منها سطوراً نصّها :  
 ولحقتَ ترجمّةَ الكتابِ وصدره  
 كم من سَراةٍ في القبورِ كأنهم  
 قلّ للسحابِ اسحبْ ذبولك نحوه  
 أودى الذي غيَّبَ العبادِ بكفّه  
 إن كان صوبك بالمياه فدرّها  
 بَشَرٌ كثيرٌ قد نَعُوا لما نَعِي  
 أَلْبَسْتَهُمْ ثوبَ الكرامةِ ضافياً  
 يَتَقَيَّأُونَ ظلالَ جاهك كلما  
 عدموا المرافقَ في فراقك وانطوى  
 رفعوا سريرك خافضين رؤوسهم

حَرَمُ العُفَّةِ المجتَنى الأرزاقِ  
 كالشمسِ في بُعْدٍ وفي إشرافِ  
 عليائه ، والزُّهرِ في الإبراقِ  
 وصفاته حَمَدٌ على الإطلاقِ  
 في العلمِ والأخلاقِ والأعرافِ  
 يَرُقَى بها أوجَ المصاعدِ راقِ  
 فكفَى ثناءَ الواحدِ الخلاقِ  
 قد ضاقَ عن حصرِ النجومِ نطاقِ  
 عدُّ الحصى والرملِ غيرُ مطاقِ  
 منا مصونَ جوانحِ وحداقِ  
 لا بُدَّ أنكَ للفناءِ مُلاقِ  
 وفوائدُ المكتوبِ في الإلحاقِ  
 في بطنها درٌّ ثوى بحققِ  
 والعبْ بصارمِ بَرَقك الخفاقِ  
 يُزري بواكبِ غيثك الغيثاقِ  
 درٌّ يروّضُ ماحلَ الإملاقِ  
 قاضي القضاةِ وغابَ في الأطباقِ  
 وأرحتَ من كدِّ ومن إرهاقِ  
 لفحتَ سَومُ الخطبِ بالإحراقِ  
 عنهم بَساطُ الرفقِ والإرفاقِ  
 ما منهم إلا حَليفُ سِياقِ<sup>٣</sup>

١ الأزهاري : أعلام الوري .

٢ الأزهاري : فضلكم .

٣ السيق : نزع الروح .

لكن مصيرك للنعيم مخلداً      كان الذي أبقي على الأرماق  
ومن العجائب أن يرى بحر الندى      طود الهدى يسري على الأعناق  
إن يحملوك على الكواهل طالما      قد كنت محمولا على الأحداق<sup>١</sup>  
أو يرفعوك على العواتق طالما      رفعت ظهر منابر وعناق  
ولئن رحلت إلى الجنان فإتنا      نصلى بنار الوجد والأشواق  
لو كنت تشهد حزن من خلفته      لشي عنانك كثرة الإشفاق<sup>٢</sup>  
إن جن ليل جن من فرط الأسى      وسوى كلامك ما له من راق  
فابعث خيالك في الكرى يبعث به      ميت السرور لثاكل مشتاق  
أغليت يا رزء التصبر مثلاً      أرخصت درّ الدمع في الآفاق  
إن يخلف الأرض الغمام فإنتي      أسقي الضريح بدمعي المهرق

وكانت وفاة الشريف المذكور سنة إحدى وستين وسبعمائة .

قال ابن الخطيب القسطنطيني<sup>٣</sup> في وفياته : وفي هذه السنة - يعني سنة ٧٦١ - توفي شيخنا قاضي الجماعة بغرناطة حرسها الله تعالى أبو القاسم محمد بن أحمد الشريف الحسني ، وكتب لي بالإجازة العامة بعد التمتع بمجلسته ، وله شعر مدون سماه « جهد المقل »<sup>٤</sup> وله الشرح على الخزرجية في العروض ، وأقدم عليها بعد أن عجز الناس عن فكها ، وكان إماماً في الحديث والفقه والنحو ، وهو على

١ سقط هذا العجز وصدر البيت التالي من ق .

٢ ص ق : أثني .

٣ نسبة إلى قسطنطينة أو قسنطينة (بالنون) من مدن الجزائر ؛ وابن الخطيب القسطنطيني هو الإمام العلامة المستد المورخ أبو العباس أحمد بن حسن الشير بآبن الخطيب ويعرف أيضاً بآبن قنفذ (توفي سنة ٨١٠) ومن مؤلفاته : كتاب أنس الفقير في ترجمة الشيخ أبي مدين وأصحابه وطبقته (ط . الرباط ١٩٦٥) والوفيات التي جعلها خاتمة على شرحه لقصيدة ابن فرح في مصطلح الحديث . (راجع فهرست الفهارس ٢ : ٣٢٣ ونيل الابتهاج : ٥٧ قال : ذكره الوثري في وفياته) .

٤ قال لسان الدين في الإحاطة عند الحديث عن شعر الشريف « واقتنيت منه جزءاً خصني به سماه جهد المقل . . . » .

الجملة ممن يحصل الفخر بلقائه ، ولم يكن أحد بعده مثله بالأندلس ؛ انتهى .  
وقال في « الإحاطة » إن مولد الشريف كان سنة سبع وتسعين وستمائة ،  
وإن وفاته سنة ستين وسبعمائة . وفي وفاته مخالفة لما تقدم ، والله أعلم .

وما أحسن قول الشريف أبي القاسم المترجم به :

حدائقُ أنبتتُ فيها الغواصي ضروبَ التَّورِ رائقةَ البهاء  
فما يبدو بها النُّعمانُ إلّا نَسَبناهُ إلى ماء السَّماء

[ ابن الشريف ]

وكان للشريف أبي القاسم المذكور ابنان نجييان : أحدهما قاضي الجماعة أبو المعالي ، والآخر أبو العباس أحمد<sup>١</sup> ، قال الراعي في كتابه « الفتح المنير في بعض ما يحتاج إليه الفقير » ما نصه : حكاية تتعلق بالانقطاع ، نسأل الله تعالى العافية : وقع للسيد الشريف قاضي الجماعة بغرناطة أبي المعالي ابن السيد الشريف أبي القاسم الحسيني شارح الخرجية ومقصورة حازم نفع الله تعالى بسلفهم الكريم ، وكانت أم السيد أبي المعالي حُسَيْنِيَّة<sup>٢</sup> فكان شريفاً من الجهتين ، أنه كان قد ترك كبار الوظائف والرياسات ، وتجرد للعبادة . ولبس المرقعة ، وسلك طريق القوم . وكان من الدين<sup>٣</sup> والعلم والتعظيم في قلوب<sup>٤</sup> أهل الدنيا وأهل الآخرة على جانب عظيم ، يشار إليه بالأصابع ، وكان أخوه شيخي وأستاذي أبو العباس أحمد قاضياً بشرقي الأندلس فكان أخوه أبو المعالي المذكور لا يأكل في بيت شقيقه شيئاً لأجل

١ ترجمة أبي العباس أحمد ابن الشريف السبي في نيل الابتهاج : ٥٨ وقد عرج في الترجمة على ذكر أخيه أبي المعالي ؛ وقد أورد لسان الدين لأبي العباس منها ترجمة في الكتيبة الكامنة : ٣٠١ إلا أنه ذكره بكنيته دون اسمه .

٢ ق : حسنية .

٣ ق : من أهل الدين .

٤ ق : في قلوب الناس .

ذلك ، ولعيشه من خدم السلطان . وكان إذا احتاج إلى الطعام وهو في بيت أخيه أعطاني درهماً من عنده أشترى به ما يأكل ، وأقام على هذه الحالة الحسنة سنين كثيرة . ثمّ إنه دخل يوماً على الفقراء بزاوية المحروق من ظاهر غرناطة . وكان شيخُ الفقراء بها في ذلك الوقت الشيخَ أبا جعفر أحمد المحدود . فقال لهم : يا سادتي ، إنه كان معي قنديل أستضيء به ، فقدته في هذه الأيام ، وما بقيت أبصر شيئاً ، فقال له شيخهم المذكور : يا شريف أولُ رجل يدخل علينا في هذا المجلس يجيبك عن مسألتك ، فدخل عليهم رجل من خيارهم من أهل البادية ، فسلم وجلس . فقال له الشيخ : إن الشريف سأل الجماعة ، فقلت له : أول رجل يدخل علينا يجيبك ، فوفقت أنت ، فأجبه عن مسألته ، فقال له : ما سؤالك يا شريف ؟ فقال : إنه كان لي قنديل أستضيء به ففقدته ، وما بقيت أبصر شيئاً ، فقال له الفقير : هذا لا يصلح إلاّ عن سوء أدب ، أخبرنا بما وقع منك ، فقال له الشريف : ما أعلم أنه وقع مني شيء ، غير أن المباشر فلاناً طلبه السلطان للمصادرة ، فاستخفي منه ، فمررت ببابه يوماً ، فناداني من شقة الباب : يا سيدي اجعل خاطرك معي لله تعالى ، فقلت له : اذكر الذكر الفلاني ، قلت : وأنا أظن أنه أمره بذكر اسمه تعالى اللطيف فإنه سريع الإجابة في تفريج الشدائد والكرب ، نص عليه البوني في منتخبه . وهو مجرب في ذلك . وقد رواه لي عن بعض مشايخه السيد الشريف أحمد أخوه . فقال له الفقير : هل كان أذن لك في تلقينه ؟ قال : لا . قال له الفقير : لا يعود إليك نورك أبداً ، لأنك قد أسأت الأدب ، فكان كما قال ، فانقطع وولي بعده قضاء الجماعة ، وعزل عن سخط ، وخذم الملوك ، وأكل طعامهم ، وحالته أولاً وآخراً معروفة بغرناطة ، نسأل الله تعالى أن لا يجعلنا من المطرودين عن باب رحمته بمنته وكرمه : انتهى كلام الراعي رحمه الله تعالى .

رجع إلى مشايخ لسان الدين . رحمه الله تعالى ورضي عنه وسامحه ، فنقول :

٢ - ومن مشايخ لسان الدين الإمام الرجال شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن جابر الوادي آشي<sup>١</sup> ، ولد بتونس ، وهو محمد ابن الإمام المحدث معين الدين جابر بن محمد بن قاسم بن أحمد القيسي ، شيخ ممتنع نبيل رحال متقن . قال الخطيب ابن مرزوق : وعاشرته كثيراً سقراً وحضراً ، وسمعت بقراءته وسمع بقراءتي ، وقرأت عليه الكثير ، وقيدت من فوائده ، وأنشدني الكثير ، فأول ما قرأت عليه بالقاهرة بمسجد [ . . . ]<sup>٢</sup> ، وقرأت عليه بمدينة فاس ، وبظاهر قسنطينة ، وبمدينة بجاية وبظاهر المهدية ، وبمترلي من تلمسان ، وقرأت عليه أحاديث عوالي من تخريج الدمياطي ، وفيها الحديث المسلسل بالأولية ، وسلسلته عنه من غير رواية الدمياطي بشرطه ، ثم قرأت عليه أكثر كتاب « الموطأ » رواية يحيى ، وأعجله السفر فأتممته عليه في غير القاهرة ، وحدثني به عن جماعة ، ومُعهّله على الشيخين قاضي القضاة أبي العباس ابن الغماز الخزرجي وهو أحمد بن محمد بن حسن والشيخ أبي محمد ابن هارون وهو عبد الله بن محمد القرطبي الطائي الكاتب المعمر الأديب ، بحق سماعه لأكثره على الأول وقراءته بأجمعه على الثاني ، قال الأول : أخبرنا أبو الربيع ابن سالم بجميع طرقة فيه منها عن ابن مرزوق وأبي عبد الله ابن أبي عبد الله الخولاني عن أبي عمرو عثمان بن أحمد المعافري عن أبي عيسى بسنده ، وقال الثاني : أخبرنا أبو القاسم ابن بقيّ بقرطبة ، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن عبد الحق عن محمد بن فرج مولى الطلاع عن يونس بتمام سنده .

قال شيخنا : وفي هذا السند غريبتان : إحداهما أنه ليس فيه إجازة ، والثانية أن شيوخه كلهم قرطبيون .

قال ابن مرزوق : قلت ولا غرابة في اتصال سماع الموطأ وقراءته ، فقد

١ - ترجمة ابن جابر الوادي آشي في الديباج المذهب : ٣١١ والتعريف : ١٨ وانظر النفع ١ : ٣٨ ، ٢ : ٦٦٤ .

٢ - بياض في ق ص .

وقع لي على قلة التحصيل متصلاً من طرق ولله الحمد ، وقد رويته عن قرطبي ، وهو أبو العباس ابن العشاء . ثم قرأت عليه كتاب « الشفاء » لعياض ، وحدثني به عن أبي القاسم<sup>١</sup> عن أبي عبد الله ابن أبي القاسم الأنصاري المالقي نزيل سبته ويُعرف بها بابن حكيم وبابن أخت أبي صالح ، عن أبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الخزرجي ، عن أبي جعفر أحمد بن حكيم ، عن المؤلف وحدثني به أيضاً عن قاضي الجماعة ابن<sup>٢</sup> أبي الربيع ابن سالم عن أبي جعفر ابن حكيم . ثم قال ابن مرزوق بعد كلام ما صورته<sup>٣</sup> : رويت عنه وأنشدني لأبي محمد ابن هارون :

لا تَطْمَعَنَّ في نفع آلك إنهُ      ضررٌ وقلّ النفعُ عند الآلِ  
أقصرُ رويدك إنَّ ما أعلقتهُ      بالآلِ من أهلِ كمثلِ الآلِ

ولابن هارون المذكور :

أقلّ زيارةَ الأحبا      ب تزددُ عندهم قربا  
فإنَّ المصطفى قدّ قا      ل « زُرْ غيباً تزدحُباً »

ولابن هارون<sup>٤</sup> أيضاً :

رمانِي بالنوى زمي      فشمْلُ الأَنسِ مفترقُ  
وليلي كلُّهُ فِكْرُ      فقلبي منهُ محترقُ  
وللآدابِ أبْناءُ      يبحرِ الفقرِ قد غرقوا  
وكلُّ منهمُ وجِلُّ      بما يلقاهُ أو فَرِقُ

١ بعد هذه اللفظة بياض في ص بقدر كلمتين .

٢ هنا بياض بقدر ثلاث كلمات في ص .

٣ ما صورته : سقطت من ص .

٤ زاد في ق : المذكور .

يَخْصُ بِرَبِّهِ مِنْهُ      كَمَا فِي النَّطْقِ أَوْ شَرِّقُ  
وَقَدْ صَفَرْتُ أَكْفَتَهُمْ      فَلَا وَرَقٌ وَلَا وَرِقُ  
وَلَطْفُ اللَّهِ مَرْتَقَبٌ      بِهِ الْعَادَاتُ تَنْخَرِقُ

قال ابن مرزوق : وشعره الفائق لا يحصر ، وهو عندي في مجلد كبير ،  
وولد ابن جابر سنة ٦٧ ، وسمع بمصر على جماعة ، وكتب بخطه كثيراً ، وله  
معرفة بالحديث والنحو واللغة والشعر ، وله نظم حسن ، وتوفي بتونس سنة ٧٧٩ ،  
وأخذ القراءات عن ابن الزيات وغيره ، وترجمة الحافظ ابن جابر رحمه الله  
تعالى واسعة مشهورة ، وقد ذكرناه في غير هذا الكتاب بما جمعناه .

[ أشعار لبعض شيوخ لسان الدين ]

ومما أنشده لسان الدين رحمه الله تعالى لبعض المتصوفة من شيوخه ولم  
يُسَمِّه قوله :

هَلْ تَعْلَمُونَ مَصَارِعَ الْعَشَاقِ      عِنْدَ الْوَدَاعِ بِلُوعَةِ الْأَشْوَاقِ  
وَالْبَيْنُ يَكْتُبُ مِنْ نَجِيعِ دِمَائِهِمْ      إِنَّ الشَّهِيدَ بِكُمْ تَوَى بِفِرَاقِ  
لَوْ كُنْتُ شَاهِدَ حَالِهِمْ يَوْمَ النُّوَى      لَرَأَيْتَ مَا يَلْقَوْنَ غَيْرَ مَطَاقِ  
مِنْهُمْ كَثِيبٌ لَا يَمْلَأُ بَكَاءُهُ      قَدْ أَحْرَقَتْهُ مَدَامُ الْآمَاقِ  
وَمَحْرَقُ الْأَحْشَاءِ أَشْعَلَ نَارَهَا      طُولُ الْوَجِيبِ بِقَلْبِهِ الْخَفَاقِ  
وَمَوْلَهُ لَا يَسْتَطِيعُ كَلَامَهُ      مِمَّا يَقَاسِي فِي الْهَوَى وَيَلَاقِي  
خَرَسُ اللِّسَانِ فَمَا يَطِيقُ عِبَارَةَ      أَلَمْ أَلَمْ وَمَا لَهُ مِنْ رَاقِ  
مَا لِلْمَحَبِّ مِنَ الْمُنُونِ وَقَايَةِ      إِنَّ لَمْ يَجِدْ مَحْبُوبَهُ بِتَلَاقِ  
مَوْلَايَ عَبْدِكَ ذَاهِبٌ بِغَرَامِهِ      أَدْرَكَ بِفَضْلِكَ مِنْ ذَمَائِهِ الْبَاقِ  
إِنِّي إِلَيْكَ بِذَلَّتِي مُتَوَسِّلٌ      فَاعْطِفْ بِلُطْفٍ مِنْكَ أَوْ إِشْفَاقِ

وهذه الأبيات أوردتها رحمه الله تعالى في «الروضة» في العشق، بعد أن حدّثه وتكلّم عليه ، ثمّ أورد عدّة مقطوعات ، ثمّ ذكر منها هذه الأبيات كما ذكر. وأنشد لسان الدين رحمه الله تعالى لبعض أشياخه ، وسماه ، وأنسيته أنا الآن:

بما بيننا من خلوةٍ معنويةٍ أرقّ من النجوى وأحلى من السلوى  
قفي ساعةً في ساحةِ الدارِ وانظري إلى عاشقٍ لا يستفيقُ من البلوى  
وكم قد سألتُ الريحَ شوقاً إليكمُ فما حنّ مسراها عليّ ولا ألوى  
وقوله أيضاً :

أنستُ بوحديّ حتى لو أني أتاني الأنسُ لاستوحشتُ منه  
ولم تدعِ التجاربُ لي صديقاً أميلُ إليه إلاّ ملتُ عنه  
وقوله رحمه الله تعالى :

عليك بالعزلة إنّ الفتيّ منّ طابَ بالقلّةِ في العزلةِ  
لا يرتجي عزلةَ والٍ ، ولا يخشى من الدلّةِ في العزلةِ

٣ - ومن أكابر شيوخ ابن الخطيب رحمه الله تعالى جدي الإمام العلامة قاضي القضاة بحضرة الخلافة فاس المحروسة أبو عبد الله<sup>١</sup> .  
قال في «الإحاطة» محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن علي القرشي المقرّي ، يكنى أبا عبد الله ، قاضي الجماعة بفاس ، تلمساني .

أوليته - نقلت من خطه قال : وكان الذي اتخذها من سلفنا قراراً ، بعد أن كانت لمن قبله مزاراً ، عبدُ الرحمن بن أبي بكر بن علي المقرّي صاحب الشيخ

١ ترجمة المقرّي الجد في الإحاطة ٢ : ١٣٦ ونيل الابتهاج : ٢٤٩ وسلوة الأنفاس ٣ : ٢٧١ والتعريف : ٥٩ والمرقبة العليا : ١٩٦ ( وانظر الحاشية ٣ ص ٥٥٦ من الجزء الأول ) .

أبي مدين ، الذي دعا له ولنريته بما ظهر فيهم قبوله وتبين ، وهو أبي الخامس  
فأنا محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن يحيى بن عبد الرحمن ، وكان هذا  
الشيخ عُرُوي<sup>١</sup> الصلاة ، حتى إنه ربما امتُحن بغير شيء فلم يؤنس منه التفات ،  
ولا استُشعر منه شعور ، ويقال : إن هذا الحضور ممّا أدركه من مقامات شيخه  
أبي مدين ؛ انتهى .

#### [ هل المقرئ الجلد قرشي ؟ ]

وكتب بعضُ المغاربة على هامش هذا المحل من « الإحاطة » ما صورته :  
القرشي وهم<sup>٢</sup> ؛ انتهى . فكتب تحته الشيخ الإمام أبو الفضل ابن الإمام التلمساني  
رحمه الله تعالى ما نصه : بل صحيح ، نطقت به الألسن والمكاتبات والإجازات  
وأعربت عنه الخلال الكريمة ، إلا أن البلدية يا سيدي أبا عبد الله والمنافسة تجعل  
القرشية في إمام المغرب أبي عبد الله المقرئ وهمّا ، والحمد لله ؛ انتهى .  
قلت : وممن صرح بالقرشية في حقّ الجلد المذكور ابن خلدون في تاريخه  
وابنُ الأحمر في « نثير الجمان » وفي شرح البردة عند قوله :

لَعَلَّ رحمة ربي حين ينشرها

والشيخ ابن غازي ، والولي الصالح سيدي أحمد زروق ، والشيخ علامة  
زمانه سيدي أحمد الونشريسي ، وغيرُ واحد ، وكفى بلسان الدين شاهداً  
مُزَكّىً .

وقد ألّف عالم الدنيا ابن مرزوق تأليفاً استوفى فيه التعريف بمولاي الجلد سمّاه  
« النُّور البدرى في التعريف بالفقيه المقرئ » وهذا بناء منه على مذهبه أنه

---

١ نسبة إلى عروة ، لعله عروة بن الزبير ، فقد كان يطيل الصلاة ويكثر من الدعاء حتى كان يقول  
إني لأسأل الله في صلاتي كل شيء حتى الملح .

— بفتح الميم وسكون القاف — كما صرح بذلك في شرح الألفية عند قوله :

ووضعوا لبعض الاجناس علم

وضبطه غيرُهم وهم الأكثرون بفتح الميم وتشديد القاف ، وعلى ذلك عوّل أكثر المتأخرين ، وهما لغتان في البلدة التي نُسبَ إليها ، وهي مَقَرّة من قرى زاب إفريقية ، وانتقل منها جده إلى تلمسان صحبة شيخه ولي الله سيدي أبي مدّين رضي الله عنه .

رَجَعَ إلى تكملة كلام مولاي الجلد في حق أوليته :

قال رحمه الله تعالى بعد الكلام السابق في حق جده عبد الرحمن ، ما صورته :  
ثمّ اشتهرت ذريته على ما ذكر من طبقاتهم بالتجارة ، فمهدوا طريق الصحراء بحفر الآبار وتأمين التجار ، واتخذوا طلباً للرحيل ، ورايةً تقدم عند المسير ، وكان ولدُ يحيى الذين أحدهم أبو بكر خمسة رجالٍ ، فعقدوا الشركة بينهم في جميع ما ملكوه أو يملكونه على السواء بينهم والاعتدال ، فكان أبو بكر ومحمد وهما أرومتا نَسَبِي من جميع جهات أمي وأبي بتلمسان ، وعبد الرحمن وهو شقيقهما الأكبر بسجلماسة ، وعبد الواحد وعلي وهما شقيقاهم الصغيران بإيواالن فاتخذوا بهذه الأقطار الحوايط<sup>١</sup> والديار ، وتزوَّجوا النساء ، واستولدوا الإماء ، وكان التلمساني يبعث إلى الصحراوي بما يرسم له من السلع ، ويبعث إليه الصحراوي بالجلد والعاج والجوز والتبر ، والسجلماسي كلسان الميزان يعرفهما بقدر الخسران والرجحان ، ويكاتبهما بأحوال التجار وأخبار البلدان ، حتى اتسعت أموالهم ، وارتفعت في الضخامة أحوالهم ، ولما افتتح التكرور كورة إيواالن وأعمالها أصيبت أموالهم فيما أُصيب من أموالها ، بعد أن جمع من كان بها منهم إلى نفسه الرجال ، ونصب دونها ودون مالهم القتال ، ثمّ اتصل بملكهم فأكرم مثواه ،

١ الحوايط : جميع حائط وهو مزرعة النخيل .

وممكنه من التجارة بجميع بلاده ، وخاطبه بالصديق الأحب ، والخلاصة الأقرب ، ثم صار يكاتب من بتلمسان يستقضي منهم مآربه ، فيخاطبه بمثل تلك المخاطبة ، وعندني من كتبه وكتب ملوك المغرب ما ينبيء عن ذلك ، فلما استوثقوا من الملوك ، تذلت لهم الأرض للسلوك ، فخرجت أموالهم عن الحد ، وكادت تفوت الحصر والعد ، لأن بلاد الصحراء قبل أن يدخلها أهل مصر<sup>١</sup> كان يجلب إليها من المغرب ما لا بال له من السلع ، فتعاضد عنه بما له بال<sup>٢</sup> من الثمن — أي مدبر دنيا ضم جنباً أبي حمو وشمل ثوباه ، كان يقول : لولا الشناعة لم أزل في بلادني تاجراً من غير تجار الصحراء الذين يذهبون بخيـث السلع ، ويأتون بالتبر الذي كل<sup>٣</sup> أمر الدنيا له تبّع ، ومن سواهم يحمل منها الذهب ، ويأتي إليها بما يضمحل عن قريب ويذهب ، ومنه ما يغير من العوائد ، ويجر السفهاء إلى المفاسد —<sup>٤</sup> ولما درج هؤلاء الأشياخ جعل أبناؤهم ينفقون ممّا تركوا لهم ، ولم يقوموا بأمر التشمير قيامهم ، وصادفوا توالي الفتن ، ولم يسلموا من جور السلاطين ، فلم يزل حالهم في نقصان إلى هذا الزمن ، فها أنا ذا لم أدرك من ذلك إلا أثر نعمة اتخذنا فضوله عيشاً ، وأصوله حرمة ، ومن جملة ذلك خزانة كبيرة من الكتب ، وأسباب كثيرة تعين على الطلب ، ففرغت بحول الله عز وجل للقراءة ، فاستوعبت أهل البلد لقاء ، وأخذت عن بعضهم عرضاً وإلقاء ، سواء المقيم القاطن<sup>٥</sup> ، والوارد والظاعن ؛ انتهى كلامه في أوليته ، وقد نقله لسان الدين في « الإحاطة » . وقال مولاي الجلد رحمه الله تعالى : كان مولدي بتلمسان أيام أبي حمو موسى بن عثمان بن يغمُراسن بن زيان ، وقد وقفت على تاريخ ذلك ، ولكنني

١ ق : أهل مقرة .

٢ هكذا وردت هذه العبارة معترضة في الأصول والإحاطة ؛ وأبو حمو المذكور فيها هو موسى بن عثمان بن يغمُراسن ، والمقري قد ولد في زمانه ؛ ويمدحه بأنه كان عارفاً بالتدبير ، قد ضم جنباه وشمل ثوبه امرأة عارفاً بشؤون التجارة ، حتى كان يتمنى لو أنه بقي في بلاده تاجراً . . . إلخ .

٣ ق : والقاطن .

رأيت الصفيح عنه لأن أبا الحسن ابن مؤمن سأل أبا طاهر السلفي عن سنه فقال :  
أقبل على شانك ، فإني سألت أبا الفتح ابن زيان عن سنه فقال : أقبل على شانك ،  
فإني سألت علي بن محمد اللبان عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت أبا  
القاسم حمزة بن يوسف السهمي عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت  
أبا بكر محمد بن عدي المتقري عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت أبا  
إسماعيل الترمذي عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت بعض أصحاب  
الشافعي عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت الشافعي عن سنه فقال :  
أقبل على شانك ، فإني سألت مالك بن أنس عن سنه فقال : أقبل على شانك ،  
ليس من المروءة للرجل أن يخبر بسنه ؛ انتهى .

قلت : ولما تذاكرت مع مولاي العم الإمام - صب الله تعالى على مضجعه  
من الرحمة الغمام - هذا المعنى الذي ساقه مولاي الجدد رحمه الله تعالى أنشدني  
لبعضهم<sup>١</sup> :

احفظ لسانك لا تبخ بثلاثة سين وما استطعت ومذهب  
فعلى الثلاثة تبسلى بثلاثة بمكفر وبجاسد<sup>٢</sup> ومكذب

قال الونشريسي في حق الجدد ما نصه : القاضي الشهير الإمام العالم أبو عبد الله  
محمد بن محمد المقرئ ، التلمساني المولد والمنشأ ، الفاسي المسكن ، كان رحمه  
الله تعالى عالماً عاملاً ظريفاً نبياً<sup>٣</sup> ذكياً نبلاً فهماً متيقظاً جزلاً محصلاً ؛ انتهى .  
وقد وقفت له بالمغرب على مؤلف عرف فيه بمولاي الجدد ، وذكر جملة من  
أحواله ، وذلك أنه طلبه بعض أهل عصره في تأليف أخبار الجدد ، فألف فيه ما  
ذكر .

١ أوردهما ابن الجوزي في صيد الخاطر : ٣٤٦ قال : وقد أنشدنا محمد بن عبد الباقي البزار .

٢ صيد الخاطر : بموه وعرف .

٣ نبياً : سقطت من ق .

وقال في «الإحاطة» في ترجمة مولاي الجلد بعد ذكره أوليته ما صورته :  
 حاله — هذا الرجل مشار إليه بالعدوة الغربية اجتهداً ودؤوباً<sup>١</sup> وحفظاً وعناية  
 واطلاعاً ونقلاً ونزاهة ، سليم الصدر ، قريب الغور ، صادق القول ، مسلوب  
 التصنع ، كثير الهشة ، مفرط الخفة ، ظاهر السداجة ، ذاهب أقصى مذاهب  
 التخلّيق ، محافظ على العمل ، مثابر على الانقطاع ، حريص على العبادة ، مضايق في  
 العقد والتوجه ، يكابد من تحصيل النية بالوجه واليدين مشقة ، ثم يغافص الوقت  
 فيها ويوقعها دفعةً متبعا إياها زعقة التكبير برجفة ينبو عنها سمع من لم تؤنسه بها  
 العادة بما هو دليل على حسن المعاملة وإرسال السجية ، قديم النعمة متصل الخيرية ،  
 مكبّ على النظر والدرس والقراءة ، معلوم الصيانة والعدالة ، منصف في المذاكرة ،  
 حاسر للذراع عند المباحثة ، راحب عن الصدر في وطيس المناقشة ، غير مختار  
 للقرن ولا ضمان بالفائدة ، كثير الالتفات متقلب الحلقة ، جهير بالحجة بعيد عن  
 المراء والمباهة<sup>٢</sup> ، قائل بفضل أولي الفضل من الطلبة ، يقوم أتم القيام على العربية  
 والفقه والتفسير ويحفظ الحديث ويتهجّر بحفظ التاريخ والأخبار والآداب ،  
 ويشارك مشاركة فاضلة في الأصلين والجدل والمنطق ، ويكتب ويشعر<sup>٣</sup> مصيياً  
 غرض الإجادة ، ويتكلم في طريقة الصوفية كلام أرباب المقال ويعتني بالتدوين  
 فيها . شرّق وحج ولقي جيلة<sup>٤</sup> واضطبن<sup>٤</sup> رحلة مفيدة ، ثم عاد إلى بلده فأقرأ به  
 واقطع إلى خدمة العلم ، فلما ولي ملك المغرب السلطان محالف الصنع ونشيدة  
 الملك وأثير الله من بين القرابة والاخوة أمير المؤمنين أبو عنان اجتذبه ، وخلطه  
 بنفسه واشتمل عليه وولاه قضاء الجماعة بمدينة فاس ، فاستقل بذلك أعظم  
 الاستقلال ، وأنفذ الحق وألان الكلمة وآثر التسديد وحمل الكسل<sup>٥</sup> وخفض الجناح ،

١ ق : ودنياً .

٢ ق : والمباهة .

٣ ويشعر : سقطت من ق .

٤ اضطبن : احتقب .

فحسنت عنه القالة ، وأحبته الخاصة والعامة . حضرتُ بعض مجالسه للحكم فرأيت من صبره على اللدِّد وتأنّيه للحجج ورققه بالخصوم<sup>١</sup> ما قضيت منه العجب . دخوله غرناطة - ثمّ لما أُخّر عن القضاء استعمل بعد لأي في الرسالة ، فوصل الأندلس أوائل جمادى الثانية من عام سبعة وخمسين وسبعمائة ، فلمّا قضى غرض رسالته وأبرم عقد وجهته واحتل مالقة في منصرفه بدا له في نبذ الكلفة واطّراح وظيفة الخدمة وحلّ التقيّد إلى ملازمة الإمرة<sup>٢</sup> ، فتقاعد وشهر غرضه وبسّ في الانتقال طمعاً من كان صحبته<sup>٣</sup> ، وأقبل على شأنه ، فخلي بينه وبين همه ، وترك وما انتحله من الانقطاع إلى ربه ، وطار الخبر إلى مُرسله ، فأنف من تخصيص إيالته بالمجرة والعدول عنها بقصد التخلي والعبادة ، وأنكر ما حقه الإنكار من إبطال عمل الرسالة ، والانتباض قبل الخروج عن المهدة<sup>٤</sup> ، فوغر صدره على صاحب الأمر ، ولم يبعد حمله على الظنة والمواطأة على النفرة ، وتجهزت جملة من الخدام المجلّين في مأزق الشبهة المضطلعين بإقامة الحجة ، مولين خطة الملام ، مخيرين بين سحائب عادٍ من إسلامه ، مظنة لإعلاق النقمة ، وإيقاع العقوبة ، أو الإشادة بسبب إجارتهم بالقطيع والمنازدة . وقد كان المترجم به لحق بغرناطة فتدّسم بمسجدها ، وجأر بالانقطاع إلى الله ، وتوعد من يجبره بنكير من يجير ولا يجار عليه سبحانه ، فأهم أمره ، وشغلت القلوب آبدته<sup>٥</sup> ، وأمسك الرسل بخلال ما صدرت شفاعة اقتضى له فيها رفع التبعة وتركه إلى تلك الوجهة ، ولما تحصل ما تيسر من ذلك انصرف محفوفاً بعالمي<sup>٥</sup> القطر قاضي الجماعة أبي القاسم الحسيني المذكور قبله والشيخ الخطيب أبي البركات ابن الحاج مسلمين لوروده ،

١ ق ص : الخصوم .

٢ ق : الآخرة ، ولعلها أصوب .

٣ ق : صحبه .

٤ من إبطال . . . المهدة : سقطت من ص .

٥ ص ق : بعلمي .

مشافهين بالشفاعة في غرضه ، فانقشعت الغُمة وتنفست الكربة ، واستصحبا من المخاطبة السلطانية في أمره من إملائي ما يُذكر حسبما ثبت في الكتاب المسمّى بـ « كناسة الدكان بعد انتقال السكان » المجموع بسلا ما صورته :

« المقامُ الذي يحبُّ<sup>١</sup> الشفاعة ويرعى الوسيلة ، ويُنجز العِدّة ويتمم الفضيلة ، ويُضفي مجده المتّينَ الجزيلة ، ويعيي حمده الممدوح العريضة الطويلة ، مقامُ محلِّ والدنا الذي كرم مجده ، ووضح سعده ، وصح في الله تعالى عقده ، وخلص في الأعمال الصالحة قَصْدُهُ ، وأعجز الألسنة حَمْدُهُ ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ، أبقاه الله سبحانه لوسيلة يرعاها ، وشفاعة يكرّمُ مسعاها ، وأخلاق جميلة تجيب دعوة الطبع الكريم إذا دعاها ، معظم سلطانه الكبير ، وممجد مقامه الشهير ، المتشيع لأبوته الرفيعة قولاً باللسان واعتقاداً بالضمير ، المعتمدُ منه بعد الله على الملجأ الأحمى والولي النصير ، فلان . سلام كريم ، طيب برّ عميم ، يخص مقامكم الأعلى ، وأبوتكم الفضلى ، ورحمة الله وبركاته .

« أما بعدَ حمدِ الله الذي جعل الخلق الحميد دليلاً<sup>٢</sup> على عنايته بمن حلّاه حلّاه ، وميّز بها النفوس النفيسة التي اختصها بكرامته وتولاها ، حمداً يكون كفواً للنعم التي أولاها ، وأعادها ووالاها ، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد عبده ورسوله المترقي من درجات الاختصاص أرفعَها وأعلاها : الممتاز من أنوار الهداية بأوضحها وأجلاها . مَطْلَع آيات السعادة يَرُوق مجتلاها ، والرضى عن آله وصحبه الذين خبر صدق ضمائرهم لما ابتلاها ، وعَسَل ذكرهم في الأفواه فما أعذب أوصافهم على الألسن وأحلاها . والدعاء لمقام أبوتكم حرس الله تعالى علّاه ، بالسعادة التي يقول الفتح أنا طلاع الثنايا وابنُ جلاها . والصنائع

١ ص ق : يحب .

٢ ق : دلالة .

التي تحترق المفاوزَ بركائبها المبشرات فتفلي فلاها ، فإننا كتبنا إليكم — كتب الله تعالى لكم عزة مشيدة البناء ، وحشد على أعلام صنائعكم الكرام جيوشَ الثناء ، وقلدكم من قلائد مكارم الأخلاق ما يشهد لذاتكم منه بسابقة الاعتناء — من حمراء غرناطة حرسها الله والودُّ باهر السنن ظاهر السناء ، مجدّد على الآناء ، والشيع رحب الدسيسة والفناء .

« وإلى هذا — وصل الله تعالى سعدكم ، وحرس مجدكم — فلمنا خاطبنا مقامكم الكريم في شأن الشيخ الفقيه الحافظ الصالح أبي عبد الله المقرئ خازن الله تعالى لنا وله ، وبلغ الجميع من فضله العميم أمله ، جواباً عما صدر عن مثابكم فيه من الإشارة الممتلئة ، والمآرب المعمّلة ، والقضايا غير المهملّة ، نُصادركم بالشفاعة التي مثّلها بأبوابكم لا يُرد ، وظمّاها عن منهل قبولكم لا تحتلأ ولا تُصد ، حسبما سنّه الأب الكريم والجد ، والقبيل الذي وضع منه في المكارم الرسم والحد ، ولم تصدر الخطاب حتى ظهر لنا من أحواله صدق المخيلة ، وتبلغ صبح الزهادة والفضيلة ، وجود النفس الشحيحة — بالعرّض الأدنى — البخيلة ، وظهر تخلّيه عن هذه الدار ، واختلاطه باللفيف والعمار ، وإقباله على ما يعني مثله من صلة الأوراد ومداومة الاستغفار . وكنا لما تعرفنا لإقامته بمالقة لهذا الغرض الذي شهّره ، والفضل الذي أبرزه للعيان وأظهره ، أمرنا أن يعتنى بأحواله ، ويُعان على فراغ باله ، ويجرى عليه سيب من ديوان الأهشار الشرعية وصريح ماله ، وقلنا ما أذاك من غير مسألة مستند صحيح لاستدلاله ، ففر من مالقة على ما تعرفنا لهذا السبب ، وقعد بمحضرتنا مستور المتّمتى والمتّسب ، وسكن بالمدرسة بعض الأماكن المعدة لسكنى المتسمين بالخير والمحترفين ببضاعة الطلب ، بحيث لم يتعرف وروده ووصوله إلّا ممّن لا يؤبه بتعريفه ، ولم تتحقق زوائده وأصوله لقلة تصريفه .

« ثمّ تلاحق لإرسالكم الجليّة فوجبت حينئذٍ الشفاعة ، وعُرضت على سوق الحلم والفضل من الاستلطاف والاستعطاف البضاعة ، وقررنا ما تحقّقناه من أمره ،

وانقباضه عن زَيْد الخلق وعَمَره ، واستقباله الوجهة التي من ولَّى وجهه شَطرها فقد أثر أثيراً ، ومن ابتاعها بمتاع الدنيا فقد نال فضلاً كبيراً وخيراً كثيراً ، وسألنا منكم أن تبيحوا له ذلك الغَرَض الذي رماه بَعزمه ، وقصر عليه أقصى همه ، فما أخلَقَ مقامكم أن يفوز منه طالبُ الدنيا بسهمه ، ويحصل منه طالبُ الآخرة على حظه الباقي وقَسَمه ، ويتوسل الزاهد بزهده والعالم بعلمه ، ويعوّل البريء على فضله ويثق المذنبُ بحلمه ، فوصل الجوابُ الكريمُ بمجرد الأمان وهو أربُّ من آراب ، وفائدة من جراب ، ووجه من وجوه إعراب ، فرأينا أن المطل بعد جفاء ، والإعادة ليس يثقلها خفاء ، ولمجدكم بما ضمنا عنه وفاء ، وبادرنا الآن إلى العزم عليه في ارتحاله ، وأن يكون الانتقال عن رضَى منه من صفة حاله ، وأن يقتضي له ثمرة المقصد ، ويبلغ طية الإسعاف في الطريق الأقصد ، إذ كان الأمان مثله ممّن تعلق بجناب الله من مثلكم حاصلًا ، والدين المتين بين نفسه وبين المخافة فاصلًا ، وطالب كيمياء السعادة بإعانتكم واصلًا ، ولما مدت اليدُ في تسويغ حالة هديكُم عليها أبدأً بحرّض ، وعلمكم بصريحُ بمزيتها فلا يعرّض ، فكمّلوا أبقاكم الله ما لم تسعنا فيه مشاحة الكتاب ، وألحقوا بالأصل حديثَ هذه الإباحة فهو أصبح حديث في الباب ، ووفوا غرضنا من مجدكم ، وخلّوا بينه وبين مراده من ترك الأسباب ، وقصد غافر الذنب وقابل التوب بإخلاص المتاب ، والتشهير ليوم العرض وموقف الحساب ، وأظهروا عليه عناية الجناب ، الذي تعلق به أعلق الله به يدهم من جناب ، ومعاذ الله أن تعود شفاعتنا من لدنكم غير مكملة الآراب .

« وقد بعثنا من ينوب عنا في مشافهتكم بها أحمد المناب ، ويقتضي خلاصها بالرغبة لا بالغلاب ، وهما فلان وفلان ، ولولا الأعذار لكان في هذا الغرض إعمالُ الركاب ، يسبق أعلام الكتاب ، وأنتم تولون هذا القصد من مكارمكم ما يوفر الثناء الجميل ، ويُربي على التأمل ، ويكتب على الود الصريح العقد وثيقة التسجيل ، وهو سبحانه يبيّحكم لتأييد المجد الأثيل ، وإنالة الرّفْدِ الجزيل ، والسلام

الكريم ينقص مقامكم الأعلى ، ومثابنتكم الفضلى ، ورحمة الله تعالى وبركاته ،  
في الحادي والعشرين لجمادى الآخرة من عام سبعة وخمسين وسبعمائة ؛  
انتهى كلام ابن الخطيب في « الإحاطة » .

وذكر في الريحانة أنه كتب في هذا الغرض ما نصه :

« وإلى هذا فلنا وقفنا على كتابكم الكريم في شأن الشيخ الصالح الفقيه الفاضل  
أبي عبد الله المقرئ - وقفنا الله وإياه لما يُزْلَفُ لديه ، وهدانا لما يقرب إليه -  
وما بلغكم بتقاعده بمالقة ، وما أشرتم به في أمره ، فاستوفينا جميع ما قررتم ،  
واستوعبنا ما أجملتم في ذلك وفسرتم ، واعلموا يا محلّ الدنيا - أمتعنا الله ببقائكم  
الذي في ضمنه اتصال السعادة ، وتعرّف النعم المعادة - أننا لما انصرف عن بابنا  
هو ومن رافقه عن انشراح صدور ، وتكليف جذل بما تفضلتم به وسرور ،  
تعرّفنا أنه تقاعد بمالقة عن صحبه ، وأظهر الاشتغال بما يخلصه عند ربه ، وصرف  
الوجه إلى التخلي مشفقاً من ذنبه ، واحتجّ بأن قصده ليس له سبب ، ولا تعين له في  
الدنيا أربّ ، وأنه عرض عليكم أن تسمحو له فيما ذهب إليه ، وتقرّوه عليه ،  
فيجعل البدار ، ويمهد تحت إياالتكم القرار ، فلما بلغنا هذا الخبر ، لم يخلق الله  
عندنا به مبالاة تُعتبر ، ولا أعددناه فيما يُذكر ، فكيف فيما يُنكر ، وقطعنا أن  
الأمر فيه هيّن ، وأن مثل هذا الغرض لا تلتفت إليه عيّن ، فإن بابكم غنيّ من  
طبقات أولي الكمال ، مليّ بتسويغ الآمال ، موفور الرجال ، معمور بالفقهاء  
العارفين بأحكام الحرام والحلال ، والصلحاء أولي المقامات والأحوال ، والأدباء  
فرسان الرويّة والارتجال ، ولم ينقص بفقدان الحصى أعداد الرمال ، ولا يستكثر  
بالقطرة جيشُ العارض المثال ، مع ما علم من إعانتكم على مثل هذه الأعمال ،  
واستمساكم بإسعاف غرض من صرف وجهه إلى ذي الجلال ، ولو علمنا أن  
شيئاً يهيج في الخاطر من أمر مقامه ، لقابلناه بعلاج سقامه .

« ثمّ لم ينشب أن تلاحق بحضرتنا بارزاً في طور التقليل والتخفيف ، خالطاً

نفسه باللفيف . قد صار نكرة بعد العلمية<sup>١</sup> والتعريف . وسكن بعض مواضع المدرسة متقبضاً عن الناس لا يظهر إلاّ لصلاة يشهدُ جماعتها . ودعوة للعباد يخاف إضاعتها . ثم تلاحق إرسالكم الجلّة ، الذين تحقق لئلهم التجلّة ، فحضرُوا لدينا . وأدوا المخاطبة الكريمة كما ذكر إلينا ، وتكلمنا معهم في القضية ، وتنخلنا في الوجوه المرضية ، فلم نجد وجهاً أخلص من هذا الغرض . ولا علاجاً يتكفل ببراء المرض ، من أن كلفناهم الإقامة التي يتبرك بيُسُن جوارها . ويعمل على إثارها ، بخلاف ما مخاطب مقامكم بهذا الكتاب الذي مُضمتْه شفاعَةٌ يضمن حباؤكم احتسابها ، ويرعى انتماءها إلى الخلوّص وانتسابها ، ويعيدها قد أعملت الخطوة أثوابها ، ونقصدكم ومثلكم من يُقصد في المهمّة ، فأنتم المثل الدائع في عموم الحلم وعلوّ المهمّة ، في أن تصدروا له مكتوباً مكمل الفصول ، مقرر الأصول ، يُلْهَب الوجل ، ويرفع الحجل ، ويسوّغ من مآربه لديكم الأمل ، ويخلص النية ويرتب العمل . حتى يظهر ما لنا عند أبوتكم من تكميل المقاصد ، جرياً على ما بذلتم من جميل العوائد ، وإذا تحصل ذلك كان بفضل الله إياه . وأناختْ بعقوة<sup>٢</sup> وعدكم الوفي ركابه . ويحصل لمقامكم عزه ومجده وثوابه ، وأنتم ممّن يرعى أمور المجد حقّ الرعاية ، ويجري في معاملة الله تعالى على ما أسس من فضل البداية ، وتحقق الظنون فيما لديه من المدافعة عن حوزة الإسلام والحماية ، هذا ما عندنا أعجلنا به الإعلام ، وأعملنا فيه الأقلام ، بعد أن أجهدنا الاختيار وتنخلنا الكلام ، وجوابكم بالخير كفيل ، ونظركم لنا وللمسلمين جميل ، والله تعالى يصل سعدكم ، ويحرس مجدكم ، والسلام . انتهى .

قلت : هذه آفة مخالطة الملوك ، فإن مولاي الجلد المذكور كان نزل عن<sup>٣</sup> القضاء وغيره ، فلما أراد التخلي إلى ربه لم يتركه السلطان أبو عنان كما رأيت .

١ العلمية : سقطت من ق .

٢ ص ق : عقرة ؛ والعقوة : الساحة .

٣ ق : هارباً من ؛ وسقطت من ص .

## [ شيوخ المقرئ الجلد ]

وقد ذكر لسان الدين رحمه الله تعالى في « الإحاطة » شيوخ مولانا الجلد .  
فلنذكرهم من جزء الجلد الذي سماه « نظم اللائي في سلوك الأمالي »<sup>١</sup> ومنه اختصر  
لسان الدين ما في « الإحاطة » في ترجمة مشيخته فنقول : قال مولاي الجلد رحمه  
الله تعالى .

١ ، ٢- فممن أخذت عنه ، واستفدت منه ، علماها- يعني تلمسان- الشاخوان ،  
وعالماها الراسخان : أبو زيد عبد الرحمن ، وأبو موسى عيسى ، ابنا محمد بن  
عبد الله ابن الإمام<sup>٢</sup> ، وكانا قد رحلا في شبابهما من بلدهما برشك<sup>٣</sup> إلى تونس  
فأخذنا بها عن ابن جماعة وابن العطار واليفرني<sup>٤</sup> وتلك الحلبة ، وأدركا المرجاني<sup>٥</sup>  
وطبقته من أعجاز المائة السابعة ، ثم وردا في أول المائة الثامنة تلمسان على أمير  
المسلمين أبي يعقوب وهو محاصر لها ، وفقه حضرته يومئذ أبو الحسن علي بن  
يخلف التنسي ، وكان قد خرج إليه برسالة من صاحب تلمسان المحصورة فلم  
يَعُدْ . وارتفع شأنه عند أبي يعقوب ، حتى إنه شهد جنازته ، ولم يشهد جنازة  
أحد قبله ، وقام على قبره . وقال : نعم الصاحب فقدنا اليوم ؛ حدثني الحاج  
الشيخ بعباد تلمسان أبو عبد الله محمد بن محمد بن مرزوق العجيسي أن أبا يعقوب  
طلع إلى جنازة التنسي في الخيل حوالي روضة الشيخ أبي مدين فقال : كيف ترون  
الخيل تصل إلى ضريح الشيخ ؟ هلاَّ عرضتم هنالك - وأشار إلى حيث المعراض  
الآن - خشية ؟ ففعلنا ، فلما قُتل أبو يعقوب وخرج المحصوران أنكرا ذلك ،  
فأخبرتهما ، فأما أبو زيان - وكان السلطان يومئذ - فنزل وطأ رأسه ودخل ،

١ ق : اللال . . . الامال .

٢ ترجمة أبي الإمام في التعريف : ٢٨ والمبر : ٧ : ١٠٠ والديباج : ١٥٢ ونيل الابتهاج : ١٣٩ ،  
١٩٠ ؛ وفيه نقل عن المقرئ الجلد ( انظر ص : ١٤٠ ) .

٣ نيل الابتهاج : تلمسان .

٤ نيل الابتهاج : البطرني .

وأما أبو حَمَوَ - وكان أميراً - فوثب وخلفها . ولما رجع الملك إلى هذين الرجلين اختصا ابني الإمام ، وكان أبو حمو أشد اعتناء بهما ، ثم بعده ابنه أبو تاشفين ، ثم زادت حظوتهما عند أمير المسلمين أبي الحسن ، إلى أن توفي أبو زيد في العشر الأوسط من رمضان عام أحد وأربعين وسبعمائة بعد وقعة طريف بأشهر ، فزادت مرتبة أبي موسى عند السلطان ، إلى أن كان من أمر السلطان بإفريقية ما كان في أول عام تسعة وأربعين ، وكان أبو موسى قد صدر عنه قبل الوقعة فتوجه صحبة ابنه أمير المسلمين أبي عثان إلى فاس ، ثم رده إلى تلمسان ، وقد استولى عليها عثمان بن عبد الرحمن بن يحيى بن يغمراسن بن زيان ، فكان عنده إلى أن مات الفقيه عقب الطاعون العام .

قال لي خطيب الحضرة الفاسية<sup>١</sup> أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن مالك بن عبد الله الرندي : لما أزمع الفقيه ومن أطلق معه على القُفُول إلى تلمسان بتُّ على تشيعهم ، فرأيتني كأني نظمت هذا البيت في المنام :

وعند وداع القوم ودَّعتُ سَلَوَتِي وقلتُ لها بَيني فَأَنْتِ المودَّعُ

فانتبهتُ وهو في فيَّ ، فحاولت قريحتي بالزيادة عليه فلم يتيسر لي مثله . ولما استحكم ملك أبي تاشفين واستوثق رحل الفقيهان إلى المشرق في حدود العشرين وسبعمائة فلقيا علاء الدين القونوي ، وكان بحيث إني لما رحلت فلقيت أبا علي حسين بن حسين بيجاية قال لي : إن قدرت أن لا يفوتك شيء من كلام القونوي حتى تكتب جميعه فافعل ، فإنه لا نظير له ، ولقيا أيضاً جلال الدين القزويني صاحب البيان ، وسمعا صحيح البخاري على الحجار ، وقد سمعته أنا عليهما ، وناظرا تقي الدين بن تيمية ، وظهرا عليه ، وكان ذلك من أسباب محنته ، وكانت له مقالات فيما يذكر<sup>٢</sup> وكان شديد الإنكار على الإمام فخر الدين ، حدثني

١ ص : الفارسية يعني حضرة أبي عثان فارس .

٢ نيل الابتهاج : وكانت لتتبي المذكور مقالات شنيعة من حمل حديث الزول على ظاهره . . . إلخ .

شيخه العلامة أبو عبد الله الآبلي أن عبد الله بن إبراهيم الزموري أخبره أنه سمع ابن تيمية ينشد لنفسه<sup>١</sup> :

مَحْصَلٌ فِي أَصُولِ الدِّينِ حَاصِلُهُ      مِنْ بَعْدِ مَحْصِيلِهِ عِلْمُ بِلَادَيْنِ  
أَصْلُ الضَّلَالَةِ وَالْإِفْكَ الْمُبِينِ ،      فَمَا فِيهِ فَأَكْثَرُهُ وَحْيُ الشَّيَاطِينِ

قال : وكان في يده قضيب ، فقال : والله لو رأيته لضربت به هذا القضيب هكذا ، ثم رفعه ووضعته .

وبحسبك ممّا طار لهذين الرجلين من الصيت بالمشرق أني لما حللت بيت المقدس وعرف به مكاني من الطلب ، وذلك أني قصدت قاضيته شمس الدين بن سالم ليضع لي يده على رسم أستوجب به هنالك حقاً ، فلما أطلّلت عليه عرفه بي بعض مَنْ معه ، فقام إليّ حتى جلست ، ثم سألني بعض الطلبة بحضرته فقال لي : إنكم معشر المالكية تبيحون للشامي يمر بالمدينة أن يتعدى ميقاتها إلى الجحفة ، وقد قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، بعد أن عين المواقيت لأهل الآفاق « هُنَّ لَهْنٌ ، ولمن مرّ عليهن من غير أهلهن » وهذا قد مر على ذي الحليفة وليس من أهله فيكون له ، فقلت له : إن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، قال « من غير أهلهن » أي من غير أهل المواقيت ، وهذا سلبٌ كلي ، وإنه غير صادق على هذا الفرد ، ضرورة صدق نقيضه وهو الإيجاب الجزئي عليه ، لأنه من بعض أهل المواقيت قطعاً ، فلما لم يتناول النص رجوعنا إلى القياس ، ولا شك أنه لا يلزم أحداً أن يحرم قبل ميقاته وهو يمر به لكن مَنْ ليس من أهل الجحفة لا يمر بميقاته إذا مرّ بالمدينة ، فوجب عليه الإحرام من ميقاتها ، بخلاف أهل الجحفة ، فإنها بين أيديهم ، وهم يمرون عليها ، فوقع من نفوس أهل البلد بسبب ذلك ، فلما عرفت أتاني آتٍ من أهل المغرب فقال لي : تعلم أن مكانك في

---

١ انظر هذا في نيل الابتهاج : ٢٤٥ (ترجمة الآبلي) .

نفوس أهل هذا البلد مكين ، وقدرك عندهم رفيع ، وأنا أعلم انقباضك<sup>١</sup> عن ابني الإمام ، فإن سئلت فانتسب لهما ، فقد سمعتَ منهما ، وأخذتَ عنهما ، ولا تظهر العدول عنهما إلى غيرهما فتضع من قدرك ، فإنما أنت عند هؤلاء الناس خليفتهما ووارث علمهما وأن لا أحد فوقهما<sup>٢</sup> :

وليسَ لما تَبني يدُ الله هادمُ

وشهدت مجلساً بين يدي السلطان أبي تاشفين عبد الرحمن بن أبي حمو ذكر فيه أبو زيد ابن الإمام أن ابن القاسم مُقلِّد مُقلِّد النظر بأصول مالك ، ونازعه أبو موسى عمران بن موسى المشدَّلي ، وادَّعى أنه مطلق الاجتهاد ، واحتج له بمخالفته لبعض ما يرويه ويبلغه عنه لما ليس من قوله ، وأتى من ذلك بنظائر كثيرة قال : فلو تقيّد بمذهبه لم يخالفه لغيره ، فاستظهر أبو زيد بنصّ لشرف الدين التلمساني مثل فيه الاجتهاد المخصوص باجتهاد ابن القاسم بالنظر إلى مذهب مالك والمزني إلى الشافعي ، فقال عمران : هذا مثال ، والمثال لا تلزم صحته ، فصاح به أبو موسى ابن الإمام وقال لأبي عبد الله ابن أبي عمرو : تكلم ، فقال : لا أعرف ما قال هذا الفقيه ، الذي أذكره من كلام أهل العلم أنه لا يلزم من فساد المثال فساد الممثل ، فقال أبو موسى للسلطان : هذا كلام أصولي محقق ، فقلت لهما وأنا يومئذ حديث السن : ما أنصفتما الرجل ، فإن المُثْلَ كما تؤخذ على جهة التحقيق كذلك تؤخذ على طريق التقريب ، ومن ثمّ جاء ما قاله هذا الشيخ ، أعني ابن أبي عمرو ، وكيف لا وهذا سييويه يقول : وهذا مثال ولا يتكلم به ، فإذا صح أن المثال قد يكون تقريباً فلا يلزم صحة المثال ولا فساد الممثل لفساده ، فهذان القولان من أصل واحد .

١ كذا وفي نيل الابتهاج : أخذك .

٢ نيل الابتهاج : وإن الأمر فوقهما .

وشهدت مجلساً آخر عند هذا السلطان قرىء فيه على أبي زيد ابن الإمام حديث « لقنوا موتاكم لا إله إلا الله » في صحيح مسلم ، فقال له الأستاذ أبو إسحاق ابن حكم السلوي : هذا الملقن محتَضِر حقيقة ميت مجازاً ، فما وجه ترك محتضريكم إلى موتاكم . والأصل الحقيقة ؟ فأجابه أبو زيد بجواب لم يقنعه ، وكنت قد قرأت على الأستاذ بعض « التنقيح » فقلت : زعم القرافي أن المشتق إنما يكون حقيقة في الحال ، مجازاً في الاستقبال ، مختلفاً فيه في الماضي ، إذا كان محكوماً به ، أما إذا كان متعلقاً بالحكم كما هنا فهو حقيقة مطلقاً إجماعاً ، وعلى هذا التقرير لا مجاز ، فلا سؤال ، لا يقال : إنه احتج على ذلك بما فيه نظر ، لأننا نقول : إنه نقل الإجماع ، وهو أحد الأربعة التي لا يطالب مدعيها بالدليل ، كما ذكر أيضاً ، بل نقول : إنه أساء حيث احتج في موضع الوفاق ، كما أساء اللخمي وغيره في الاحتجاج على وجوب الطهارة ونحوها ، بل هذا أشنع ، لكونه ممّا علم من الدين بالضرورة ، ثمّ إننا لو سلمنا نقيّ الإجماع فلنا أن نقول : إن ذلك إشارة إلى ظهور العلامات التي يعقبها الموت عادة ، لأن تلقيه قبل ذلك إن لم يدهش فقد يوحش ، فهو تنبيه على وقت التلقين : أي لقنوا منّ تحكمون بأنه ميت ، أو نقول : إنما عدل عن الاحتضار لما فيه من الإبهام ، ألا ترى اختلافهم فيه : هل أخذ من حضور الملائكة ، أو حضور الأجل ، أو حضور الجلائس ، ولا شك أن هذه حالة خفية يحتاج في نصبها دليلاً على الحكم إلى وصف ظاهر يضبطها ، وهو ما ذكرناه ، أو من حضور الموت ، وهو أيضاً ممّا لا يعرف بنفسه ، بل بالعلامات ، فلمّا وجب اعتبارها وجب كون تلك التسمية إشارة إليها ، والله تعالى أعلم .

كان أبو زيد يقول فيما جاء من الأحاديث من معنى قول ابن أبي زيد « وإذا سلم الإمام فلا يثبت بعد سلامه ولينصرف » : إن ذلك بعد أن ينتظر بقليل ما يسلم منّ خلفه ، ثلاثاً يمر بين يدي أحد ، وقد ارتفع عنه حكمه ، فيكون كالداخل مع المسبوق ، جمعاً بين الأدلة ، قلت : وهذا من مَلَح الفقيه .

اعترض عند أبي زيد قول ابن الحاجب « ولبن الآدمي والمباح طاهر » بأنه إنما يقال في الآدمي لبان ، فأجاب بالمنع ، واحتج بقول النبي ، صلى الله عليه وسلم ، « اللبن للفحل » وأجيب بأن قول ذلك لتشريكه المباح معه في الحكم ؛ لأن اللبان خاص به ، وليس موضع تغليب ، لأن اللبان ليس بعاقل ، ولا حجة على تغليب ما يختص بالعاقل .

تكلم أبو زيد يوماً في مجلس تدريسه في الجلوس على الحرير ، فاحتج إبراهيم السلوي بالمنع بقول أنس : « فقمتم إلى حصير لنا قد اسود من طول ما لبس » فمنع أبو زيد أن يكون إنما أراد باللباس الافتراش فحسب ، لاحتمال أن يكون إنما أراد التغطية معه أو وحدها ، وذكر حديثاً فيه تغطية الحصير ، فقلت : كلا الأمرين يسمى لباساً ، قال الله عز وجل ﴿ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ ﴾ (البقرة : ١٨٧) وفيه بحث .

كان أبو زيد يصحف قول الخونجي في الحمل والمقارنات التي يمكن اجتماعه معها فيقول : « والمقارنات » ولعله في هذا كما قال أبو عمرو ابن العلاء للأصمعي لما قرأ عليه<sup>١</sup> :

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بِنٌ بِالصِّيفِ تَامِرٌ

فقال :

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا تَنِي بِالصِّيفِ تَامِرٌ

فقال : أنت في تصحيفك أشعر من الخطيئة ، أو كما حكى عمن صلى بالخليفة في رمضان ولم يكن يومئذ يحفظ القرآن ، فكان ينظر في المصحف ، فصحف آيات : صنعة الله ، أصيب بها من أساء ، إنما المشركون نحس ، وعددها

---

١ التصحيف : ٩٥ .

أباه ، تقية الله خير لكم ، هذا أن دعوا للرحمن ولداً ، لكل امرئ منهم يومئذ شأن يعنيه .

سمعت أبا زيد يقول : إن أبا العباس الغماري التونسي أول من أدخل « معالم » الإمام فخر الدين للمغرب ، وبسبب ما قفل به من القوائد رحل أبو القاسم ابن زيتون .

وسمعه يقول : إن ابن الحاجب ألف كتابه الفقهي من ستين ديواناً<sup>١</sup> ، وحفظت من وجادة أنه ذكر عند أبي عبد الله ابن قطرال المراكشي أن ابن الحاجب اختصر « الجواهر » فقال : ذكر هذا لأبي عمرو حين فرغ منه فقال : بل ابن شاس اختصر كتابي ، قال ابن قطرال : وهو أعلم بصناعة التأليف من ابن شاس ، والإنصاف أنه لا يخرج عنه وعن ابن بشير إلا في الشيء اليسير ، فهما أصلاه ومعتمداه ، ولا شك أن له زيادات وتصرفات تنبئ عن رسوخ قدمه وبُعد مداه .

وكان أبو زيد<sup>٢</sup> من العلماء الذين يخشون الله ، حدثني أمير المؤمنين المتوكل أبو عنان أن والده أمير المسلمين أبا الحسن ندب الناس إلى الإعانة بأموالهم على الجهاد ، فقال له أبو زيد : لا يصح لك هذا حتى تكنس بيت المال ، وتصلي ركعتين كما فعل علي بن أبي طالب ، وسأله أبو الفضل ابن أبي مدين الكاتب ذات يوم عن حاله ، وهو قاعد ينتظر خروج السلطان ، فقال له : أما الآن فأنا مشرك ، فقال : أعينك من ذلك ، فقال : لم أرد الشرك في التوحيد ، لكن في التعظيم والمراقبة ، وإلا فأني شيء جلوسي ههنا ؟

والشيء بالشيء يُذكر ، قمت ذات يوم على باب السلطان بمراكش فيمن

١ ابن الحاجب : عثمان بن عمر بن يونس جمال الدين المصري ( - ٦٤٦ ) له مختصر في الفقه المالكي يعرف عادة باسم « فرعي ابن الحاجب » أو المختصر الفقهي ومختصر في أصول الفقه يسمى « أصلي ابن الحاجب » وهو مختصر كتابه منتهى السؤل ( انظر مقدمة ابن خلدون : ١٠٢٥ ) .

٢ النص في نيل الابتهاج : ١٤٠ .

ينتظر خروجه ، فقام إلى جانبي شيخ من الطلبة ، وأنشدني لأبي بكر ابن خطاب<sup>١</sup>  
رحمه الله تعالى :

أبصرتُ أبوابَ الملوكِ تَخْصُ بالـ راجين إدراكَ العُلا والجاهِ  
مترقبين لها فمهما فُتِّحتْ خروا لأذقانٍ لهم وجِباہِ  
فأنفتُ من ذاكَ الزحامِ وأشفقتُ نفسي على إنضاءِ جسمي الواهي  
ورأيتُ بابَ الله ليسَ عليه من متراحمٍ ، فقصدتُ بابَ اللهِ  
وجعلتهُ من دونهم لي عُدَّةٌ وأنفتُ من غيبي وطولِ سفاهي

يقول جامع هذا المؤلف : رأيت بخط عالم الدنيا ابن مرزوق على هذا المحل  
من كلام مولاي الجلد مقابل قوله « ورأيت باب الله » ما صورته : قلت ذلك  
لسعته أو لقلّة أهله :

إنّ الكرامَ كثيرٌ في البلاد ، وإن قتلوا ، كما غيرهم قُلٌّ وإن كثروا  
﴿ قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ ﴾ - الآية ( المائدة : ١٠٠ ) انتهى .

رجع إلى كلام مولاي الجلد - قال رحمه الله تعالى ورضي عنه : وحدثني  
شيخ من أهل تلمسان أنه كان عند أبي زيد مرة ، فذكر القيامة وأهوالها فبكى ،  
فقلت : لا بأس علينا وأنتم أمامنا ، فصاح صيحةً ، واسودَّ وجهه ، وكاد يتفجر  
دماً ، فلما سُرّي عنه رفع يديه وطرفه إلى السماء وقال : اللهم لا تفضحننا مع  
هذا الرجل ، وأخباره كثيرة .

وأما شقيقه أبو موسى فسمعت عليه كتاب مسلم ، واستفدت منه كثيراً .

---

١ هو عزيز بن خطاب المروسي كان في أول أمره ناسكاً زاهداً واستمر على هذه الطريقة حتى امتحن  
برئاسة بلده سنة ٦٣٦ فخاض في سفك السماء واجترأ على الأموال من غير وجهها إلى أن قتل في  
العام نفسه ( ترجمته في الذيل والتكملة ٥ : ١٤٤ وصلة الصلة : ١٦٥ والتكملة رقم ١٩٥٢  
واختصار القدح : ١٢٦ والمغرب ٢ : ٢٥٢ وأصبال الأعلام : ٣١٥ والحلة السراء ٢ : ٣٠٨ ) .

فمما سألته عنه قول ابن الحاجب في الاستلحاق « وإذا استلحق مجهول النسب » إلى قوله « أو الشرع بشهرة نسبه » كيف يصح هذا القسم مع فرضه مجهول النسب؟ فقال : يمكن أن يكون مجهول النسب في حال الاستلحاق ، ثم يشتبه بعد ذلك ، فيبطل الاستلحاق ، فكأنه يقول : ألحقه ابتداء ودواماً ، ما لم يكذبه أحد ، هذه هي إحدى الحالتين ، إلا أن هذا إنما يتصور في الدوام فقط . ومما سألته عنه أن الموثقين يكتبون الصحة والجواز والطوع على ما يوهم القطع ، وكثيراً ما ينكشف الأمر بخلافه ، ولو كتبوا مثلاً ظاهر الصحة والجواز والطوع لبرثوا من ذلك ، فقال لي : لما كان مبنى الشهادة وأصلها العلم لم يحمل ذكر الظن ولا ما في معناه احتمال ، فإذا أمكن العلم بمضمونها لم يجوز أن يحمل على غيره ، فإذا تعذر كما هاهنا بني بطن أمرها على غاية ما يسعه فيه الإمكان عادة ، وأجري ظاهره على ما يتنافى أصلها ، صيانة لرونقها ، ورعاية لما كان ينبغي أن تكون عليه لولا الضرورة . قلت : ولذلك عقد ابن فتوح وغيره عقود الجوائح على ما يوهم العلم بالتقدير ، مع أن ذلك إنما يدرك بما غايته الظن في الحزر والتخمين ، وكانا معاً يذهبان إلى الاختيار وترك التقليد .

3 — وممن أخذت عنه أيضاً حافظها ومدرسها ومفتيها أبو موسى عمران ابن موسى بن يوسف المشدالي<sup>١</sup> ، صهر شيخ المدرسين أبي علي ناصر الدين<sup>٢</sup> على ابنته ، وكان قد فر من حصار بجاية فنزل الجزائر ، فبعث فيه أبو تاشفين ، وأنزله من التقريب والإحسان بالمحل<sup>٣</sup> المكين ، فدرس بتلمسان الحديث والفقه والأصلين والنحو والمنطق والجلد والقرائض ، وكان كثير الاتساع في الفقه والجلد ، مديد الباع فيما سواهما معاً ذكر ، سألته عن قول ابن الحاجب في

١ ترجمة أبي موسى المشدالي في نيل الابتهاج : ٢٠٨ .

٢ هو منصور بن أحمد بن عبد الحق ( - ٧٣١ ) ( راجع ترجمته في نيل الابتهاج : ٣٧٧ وعنوان الدراية : ١٣٤ ) .

السهو « فإن أخل الإعراض فمبطل عمده » فقال : معناه فإن أخل غيره أنه معرض ، فحذف المفعول لجوازه ، وأقام المصدر مقام المفعولين كما يقوم مقامه ما في معناه من أن<sup>١</sup> وأن<sup>٢</sup> ، قال الله العظيم ﴿ أَلَمْ أَحْسِبِ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا ﴾ (التكوير : ١ - ٢) قلت : وأقوى من هذا أن يكون المصدر هو المفعول الثاني ، وحذف الثالث اختصاراً لدلالة المعنى عليه : أي فإن أخل الإعراض كائناً ، كما قالوا : نخلت ذلك ، وقد أعربت الآية بالوجهين ، وهذا عندي أقرب ، ومن هذا الباب ما يكتب به القضاة من قولهم « أعلم باستقلاله فلان » أي أعلم فلان من يقف عليه بأن الرسم مستقل ، فحذفوا الأول ، وصاغوا ما بعده المصدر .

سئل عمران وأنا عنده عما صبغ من الثياب بالدم فكانت حمرة منه ، فقال : يغسل ، فإن لم يخرج شيء من ذلك في الماء فهو طاهر ، لأن المتعلق به على هذا التقدير ليس إلا لون التجاسة ، وإذا عسر قلعه بالماء فهو عفو ، وإلا وجب غسله إلى أن لا يخرج منه شيء ، قلت : في البخاري قال معمر : رأيت الزهري يصلي فيما صبغ بالبول من ثياب اليمن ، وتفسيره على ما ذكره عمران . وكان قد صاهر لقاضي الجماعة أبي عبد الله ابن هرة على ابنته فلم تزل عنده إلى أن توفي عنها .

4 - ومنهم مشكاة الأنوار ، الذي يكاد زيتة يضيء ولو لم تمسه نار ، الأستاذ أبو إسحاق إبراهيم بن حاكم السلوي ، رحمه الله تعالى . ورد تلمسان بعد العشرين ، ثم لم يزل بها إلى أن قُتل يوم دُخِلَتْ على بني عبد الواد ، وذلك في الثامن والعشرين من شهر رمضان عام سبعة وثلاثين وسبع مائة .

قال لي الشيخ ابن مرزوق : ابتداء أمر بني عبد الواد بقتلهم لأبي الحسن السعيد ، وكان أسمر لأم ولد تسمى العنبر ، وختم بقتل أبي الحسن ابن عثمان إياهم ، وهو بصفته المذكورة حدوك النعل بالنعل ، فسبحان من دقت حكمته في كل شيء .

ولما وقف الرفيقان أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري ومحمد بن عبد الرحمن بن الحكيم الرندي في رحلتهم على قبر السعيد بعباد تلمسان تناول ابن الحكيم فحمة ثم كتب بها على جدار هناك :

انظرْ ففيَّ إليكَ اليومَ مُعْتَبَرٌ إن كنت ممن بعين الفكر قد لحظا  
بالأمس أدعى سعيداً ، والورى خولي واليوم يدعى سعيداً مَنْ بي اتعظا

قال ابن حكيم : كان أول اتصالي بالأستاذ أبي عبد الله ابن آجروم أني دخلت عليه وقد حفظت بعض كتاب « المفصل » فوجدت الطلبة يعربون بين يديه هذا البيت <sup>١</sup> :

عهدي به الحيّ الجميع وفيهمُ قبلَ التفرُّقِ ميسِرٌ ونِدَامُ

وقد عُمّي عليهم خبر « عهدي » فقلت له : قد سدت الحال — وهي الجملة بعده — مسده ، فقال لي بعض الطلبة : وهل يكون هذا في الجملة كما كان في قولك « ضربني زيدا قائماً » ؟ فقلت له : نعم ، قال رسول الله ، صَلَّى الله عليه وسلم : « أقربُ ما يكون العبد من ربه وهو ساجد » .

ذكر أبو زيد ابن الإمام يوماً في مجلسه أنه سئل بالمشرق عن هاتين الشرطيتين ﴿ ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ﴾ ، ولو أسمعهم لتولّوا وهم معرضون ﴿ ( الأنفال : ٢٣ ) فإنهما تستلزمان بحكم الإنتاج لو علم الله فيهم خيراً لتولّوا ، وهو محال ، ثم أراد أن يرى ما عند الحاضرين ، فقال ابن حكيم : قال الخوارجي : والإهمال بإطلاق لفظ لو وإن في المتصلة ، فهاتان القضيتان على هذا مهملتان ، والمهملة في قوة الجزئية ، ولا قياس عن جزئيتين . فلما اجتمعت ببيجاية بأبي علي حسين بن حسين وأخبرته بهذا ، وبما أجاب به الزمخشري وغيره ، ممّا يرجع إلى انتفاء تكرار الوسط ، قال لي : الجوابان في المعنى سواء ، لأن القياس على

١ البيت للبيد ، ديوانه : ٢٨٨ .

الجزئيتين إنما امتنع لانتفاء أمر تكرر الوسط ، فأخبرت بذلك شيخنا الآبلي ، فقال : إنما يقوم القياس على الوسط ، ثم يشترط فيه بعد ذلك أن لا يكون من جزئيتين ، ولا سالتين ، إلى سائر ما يشترط ، فقلت : ما المانع من كون هذه الشروط تفصيلاً لمجمل ما ينبني عليه من الوسط وغيره ، وإلا فلا مانع غير ما قاله ابن حسين ، قال الآبلي : وقد أجبت بجواب السلوي ، ثم رجعت إلى ما قاله الناس لوجوب كون مهملات القرآن كلية لأن الشرطية لا تنتج جزئية ، فقلت : هذا فيما يساق منها للحجة ، مثل ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾ (الأنبياء: ٢٢) أما في مثل هذا فلا .

ولما ورد تلمسان الشيخ الأديب أبو الحسن ابن فرحون نزيل طيبة على تربتها السلام سأل ابن حكيم عن معنى هذين البيتين :

رَأْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ فَأَذْكُرْتَنِي لِيَالِي وَصَلِيهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ  
كَلاَنَا نَاطِرٌ قَمَرًا وَلَكِنْ رَأَيْتُ بَعَيْنَهَا وَرَأْتُ بَعِينِي

ففكر ثم قال : لعل هذا الرجل كان ينظر إليها ، وهي تنظر إلى قمر السماء ، فهي تنظر إلى القمر حقيقة ، وهو لإفراط الاستحسان يرى أنها الحقيقة ، فقد رأى بعينها لأنها ناظرة الحقيقة ، وأيضاً فهو ينظر إلى قمر مجازاً ، وهو لإفراط الاستحسان<sup>١</sup> لها يرى أن قمر السماء هو المجاز ، فقد رأته بعينه ، لأنها ناظرة المجاز .

قلت : ومن ههنا تعلم وجه الفاء في قوله « فأذكرتني » لأنه لما صارت رؤيتها رؤيته ، وصار القمر حقيقة إياها ، كان قوله « رأته قمر السماء فأذكرتني » بمثابة قولك أذكرتني ، فتأمله فإن بعض مَنْ لا يفهم كلام الأستاذ حقّ الفهم ينشده « وأذكرتني » فالفاء في البيت الأول مبنية على معنى البيت الثاني ، لأنها

١ ق : استحسانه .

بنية عليه ، وهذا النحو يسمى الإيذان في علم البيان .  
ولما اجتمعنا بأبي الوليد ابن هانيء مَقْدَمه علينا من غرناطة سأل ابن حكيم عن  
تكرار مَنْ في قوله تعالى ﴿سواء مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ﴾  
الرعد : ١٠) دون ما بعدها ، فقال : لولا تكررها أولاً لتوهم التضاد بتوهم  
تحاد الزمان ، فارتفع بتكرار الموضوع ، أما الآخر فقد تكرر الزمان ، فارتفع  
وهم التضاد ، فلم يحتاج إلى زائد على ذلك ، فقلت : فهلاً اكتفى بسواء عن  
تكرار الموضوع ، لأن التسوية لا تقع إلا بين أمرين ، وإنما الجواب عندي أنها  
تكررت أولاً على الأصل لأنهما صنفان يستدعيها كل واحد منهما أن تقع عليه ،  
ثم اختصرت ثانياً لفهم المراد من التفصيل بالأول مع أمن اللبس ، وقد أجاب  
لزعشري بغير هذين فانظره .

سألني ابنُ حكيم المذكور عن نسب المجيب في هذا البيت :  
ومُهتَهِفِ الأعْطَافِ قُلْتُ لَهُ انْتَسَبَ فَأَجَابَ مَا قَتَلَ الْمُحِبُّ حَرَامٌ  
ففكرت ثم قلت : أراه تيميةً ، لإلغائه « ما » النافية ، فاستحسنه مني لصغر  
سنِّي يومئذ .

تذاكرت<sup>١</sup> يوماً مع ابن حكيم في تكملة البدر بن محمد بن مالك له « شرح  
التسهيل » لأبيه ، ففضلت عليه كلام أبيه ، ونازعني الأستاذ ، فقلت :

عهود من الآبا توارثها الأبناء

فما رأيت بأسرع من أن قال :

بَنَوْا مَجْدَهَا لَكِنْ بَنَوْهُمْ لَهَا أُبْنَى

فبهتُ من العجب<sup>٢</sup> .

١ ص : نظرت ؛ ق : وتكلمت .

٢ ق : التعجب .

وتوفي الشيخ ابن مالك سنة اثنتين وسبعين وستمائة ، وفيها ولد شيخنا عبد المهيم الحضرمي ، فقليل : مات فيها لإمام نحو ، وولد فيها لإمام نحو .

سألت ابن حكيم عن قول فخر الدين في أول المحصل « ومحمدي أن شيئاً منها غير مكتسب »<sup>١</sup> بمعنى لا شيء ولا واحد ، هل له أصل في العربية أو هو كما قيل من بقايا عجمته ؟ فقال لي : بل له أصل ، وقد حكى ابن مالك مثله عن العرب ، فلم يتفق أن أستوقفه عليه ، ثم لم أزل أستكشف عنه كل من أظن أن لديه شيئاً منه<sup>٢</sup> ، فلم أجِد من عنده أثارة منه ، حتى مررت في باب الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر الداخلة عليها « كان » من « شرح التسهيل » قوله « فإن تقدم على الاستفهام أحد المفعولين نحو « علمت زيداً أبو من » هو « اختيار نصبه ، لأن الفعل مسلط عليه ، فلا مانع ، ويجوز رفعه ، لأنه والذي بعد الاستفهام شيء واحد في المعنى فكأنه في حيز الاستفهام ، والاستفهام مشتمل عليه ، وهو نظير قوله : إن أجِد إلا يقول ذلك ، وأحد هذا لا يقع إلا بعد نفي ، ولكن لما كان هنا والضمير المرفوع بالقول شيئاً واحداً في المعنى تنزل منزلة واقع بعد نفي ، فعلمت أنه نحا إلى هذا ، لأن شيئاً ههنا والضمير المرفوع بمكتسب المنفي في المعنى شيء واحد ، فكان شيئاً كأنه وقع بعد غير : أي بعد النفي .

سأل ابن فرحون ابن حكيم : هل تجد في التنزيل ست فاءات مرتبة ترتيبها في هذا البيت :

رأى فحبَّ فرامَ الوصلَ فامتنعتُ فسامَ صبراً فأعيا نيله فقضى

ففكر ثم قال : نعم ﴿ فطافَ عليها طائفٌ من ربِّكَ وهم نائمون ﴾ - إلى آخره ﴿ ( القلم : ١٩ ) فمنعت له البناء في ( فتنادوا ) فقال لابن فرحون : فهل عندك غيره ؟ فقال : نعم ﴿ فقال لهم رسولُ الله - إلى آخر السورة ﴾ ﴿ فمنع له

١ المحصل : ٣ ؛ القول في التصورات وعندي . . . إلخ .

٢ ق ص : عنه .

بناء الآخرة لقراءة الواو ، فقلت : امنع ولا تسند فيقال لك : إن المعاني قد تختلف باختلاف الحروف ، وإن كان السند لا يسمع الكلام عليه ، وأكثر ما وجدت الفاء تنتهي في كلامهم إلى هذا العدد ، سواء بهذا الشرط وبدونه ، كقول نوح عليه السلام : ﴿ فعلى الله توكلتُ - الآية ﴾ (يونس : ٧١) وكقول امرئ القيس :

غشيتُ ديار الحلي بالبكرات

البيتين<sup>١</sup> - لا يقال : فالجب سابع ، لأننا نقول : إنه عطف على « عاقل » المجرد منها ، ولعل حكمة الستة أنها أول الأعداد التامة كما قيل في حكمة خلق السموات والأرض فيها ، وشأن اللسان عجيب .  
وقوله في هذا البيت « فحب » لغة قليلة جرى عليها محبوب كثيراً ، حتى استغني به عن محب ، فلا تكاد تجده إلا في قول عنترة :

ولقد نزلت فلا تظني غيره<sup>٢</sup> مني بمنزلة المحب المكرم

ونظيره محسوس من حسن والأكثر أحسن ولا تكاد تجد محسناً ، وهذا التوجيه أحسن من قول القرافي في « شرح التنقيح » : إنهم أجروا محسوسات مجرى معلومات لأن الحسن أحد طرق العلم .

سمعت ابن حكيم يقول : بعث بعض أدباء فاس إلى صاحب له :

ابعث إليّ بشيء مدار فاس عليه

وليس عندك شيء مما أشير إليه

فبعث إليه ببطة من مري<sup>٣</sup> ، يشير بذلك إلى الرياء .

١ هما قول امرئ القيس :

غشيت ديار الحلي بالبكرات فعارمة فبرقة العيرات

فقول فحلليت فأكناف منيع إلى عاقل فالجب ذي الأمرات

٢ قد شرحنا من قبل لفظة « مري » (ج ٣ : ٩٢) وأما « البطة » فهي إناء كالتقارورة يعمل على

شكل بطلة .

وحدث<sup>١</sup> أن قاضيهما أبا محمد عبد الله بن أحمد بن الملجوم حضر وليمة ، وكان كثير البلغم ، فوضع بين يديه صهره أبو العباس ابن الأشقر غضاراً من اللون المطبوع بالمرى لمناسبته لمزاجه ، فخاف أن يكون قد عرض له بالرياء . وكان ابن الأشقر يذكر بالوقوع في الناس ، فناولوه القاضي غضاراً المقروض ، فاستحسن الحاضرون فطنته .

5 — ومنهم عالم الصلحاء ، وصالح العلماء ، وجليس التنزيل ، وحليف البكاء والعيول ، أبو محمد عبد الله بن عبد الواحد بن إبراهيم بن الناصر المجاصي<sup>٢</sup> خطيب جامع القصر الجديد ، وجامع خططي التحديث والتجويد ، ويسميه أهل مكة البكاء ، ولما قدم أبو الحسن علي بن موسى البحيري سأل عنه ، فقل له : لو علم بك أنك ، فقال : أنا آتي من سمعت سيدي أبا زيد الهزميري يقول له لأول ما رآه ولم يكن يعرفه قبل ذلك : مرحباً بالفتى الخاشع ، أسمعنا من قراءتك الحسنة .

دخلت عليه بالفقيه أبي عبد الله السطحي في أيام عيد ، فقدم لنا طعاماً ، فقلت : لو أكلت معنا ، فرجونا بذلك ما يرفع من حديث « مَنْ أَكَلَ مَعَ مَغْفُورٍ لَهُ غُفِرَ لَهُ » فتبسم وقال لي : دخلت على سيدي أبي عبد الله القاسمي بالإسكندرية ، فقدم طعاماً ، فسألته عن هذا الحديث ، فقال : وقع في نفسي منه شيء ، فرأيت النبي ، صلى الله عليه وسلم ، في المنام ، فسألته عنه ، فقال لي : لم أقله ، وأرجو أن يكون كذلك .

وصافحته بمصافحته الشيخ أبا عبد الله زيان بمصافحته أبا سعيد عثمان بن عطية الصمعيدي بمصافحته أبا العباس أحمد المثلث بمصافحته المعمر بمصافحته رسول الله ، صلى الله عليه وسلم .

١ ق : ذكر .

٢ ترجمة المجاصي في نيل الابتهاج : ١٢١ ونقل بعض ما قاله المقرئ الجدي فيه .

وسمعتة يحدث عن شيخه أبي محمد الدلاصي أنه كان للملك العادل مملوك اسمه محمد ، فكان يخصصه لدينه وعقله بالنسباء باسمه ، وإنما كان ينطق بماليكه يا ساقى ، يا طباح ، يا مزين ، فنادى به ذات يوم : يا فرّاش ، فظن ذلك لموجدة عليه ، فلما لم يرَ أثر ذلك ، وتصورت له به خلوة ، سأله عن مخالفته لعادته معه . فقال : لا عليك ، كنت حينئذ جُنُباً ، فكرهت ذكر رسول الله ، صلتى الله عليه وسلّم ، في تلك الحالة .

ومما نقلته من خط المجاصي ثم قرأته عليه فحدثني به قال : حدثني القاضي أبو زكريا يحيى بن محمد بن يحيى بن أبي بكر ابن عصفور قال : حدثني جدي يحيى المذكور ، أخبرنا محمد بن عبد الرحمن التجيبي المقرئ بتمسان ، حدثنا الحافظ أبو محمد - يعني والله أعلم عبد الحق الإشبيلي - أخبرنا<sup>١</sup> أبو غالب أحمد ابن الحسن المستعمل ، أخبرنا أبو الفتوح عبد الغافر بن الحسين بن أبي الحسن ابن خلف الألمعي ، أخبرنا<sup>٢</sup> أبو نصر أحمد بن إسحاق النيسابوري ، أملى علينا أبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني ، أخبرنا محمد بن علي بن الحسين العلوي ، أخبرنا عبد الله بن إسحاق اللغوي وأنا سألته ، أخبرنا إبراهيم بن الهيثم البلدي . أخبرنا عبد الله بن نافع بن عيسى بن يونس عن الأعمش عن أبي وائل عن عبد الله بن مسعود ، قال : قال رسول الله ، صلتى الله عليه وسلّم : قال لي جبريل : ألا أعلمك الكلمات التي قالهن موسى حين انفلق له البحر ؟ قلت : بلى ، قال قل : اللهم لك الحمد ، وإليك المشتكى ، وبك المستغاث ، وأنت المستعان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، قال ابن مسعود : فما تركتهن منذ سمعتهن من رسول الله ، صلتى الله عليه وسلّم ، ثم تسلسل الحديث على ذلك ، كل أحد من رجاله يقول : ما تركتهن منذ سمعتهن من فلان ، لشيخه ، وقد سمعت المجاصي

١ ق : حدثنا ، حيث وقعت .

٢ أخبرنا أبو الفتوح . . . أخبرنا : سقطت من ق .

يكررها كثيراً ، وما تركتهنّ منذ سمعتهنّ منه .  
 وأنشدني المجاصي قال : أنشدني نجم الدين الواسطي ، أنشدني شرف الدين  
 الدمياطي ، أنشدني تاج الدين الأرموي مؤلف « الحاصل » ، قال : أنشدني الإمام  
 فخر الدين لنفسه <sup>١</sup> :

نهايةُ إقدامِ العقولِ عِقالُ وأكثُرُ سعيِ العالمين ضلالُ  
 وأرواحنا في وحشةٍ <sup>٢</sup> من جِسمنا وحاصلُ دنيانا أذى ووبالُ  
 ولم نستفد من بحثنا طولَ عمرنا سوى أن جمعنا فيه قيل وقالوا  
 وكم من رجالٍ قد رأينا ودولة <sup>٣</sup> فبادوا جميعاً مُسرّعينَ وزالوا  
 وكم من جبالٍ قد علتْ شرفاتها رجالٌ فماتوا والجبالُ جبالُ

وتوفي المجاصي في العشر الآخر من شهر ربيع الأول ، عام أحد وأربعين  
 وسبعمائة .

6 — ومنهم الشيخ الشريف القاضي الرحلة المعمر أبو علي حسن بن يوسف  
 ابن يحيى الحسيني السبي .

أدرك أبا الحسين ابن أبي الربيع وأبا القاسم العزفي واختص بآبن عبيلة وابن  
 الشاط ، ثم رحل إلى المشرق فلقى ابن دقيق العيد وحلّفته ، ثم قفل فاستوطن  
 تلمسان إلى أن مات بها سنة أربع وخمسين ، أو ثلاث وخمسين وسبعمائة ، قرأ  
 علينا حديث الرحمة وهو أول حديث سمعته منه ، حدثنا الحسن بن علي بن عيسى  
 ابن الحسن اللخمي ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا علي بن المظفر بن  
 القاسم الدمشقي ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو الفرج محمد بن عبد  
 الرحمن بن أبي العز الواسطي ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو العز

١ وردت الأبيات في ترجمة فخر الدين في ابن أبي أصيبعة ٢ : ٢٨ .

٢ ابن أبي أصيبعة : عقلة .

٣ ابن أبي أصيبعة : وكم قد رأينا من رجال ودولة .

٤ ق : حدثنا ، حيثما وقعت .

عبد المغيث بن زهير ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا زاهر بن طاهر بن محمد الشحامى ، وهو أول حديث سمعته منه ( ح ) . قال الحسن بن علي : وحدثنا أيضاً عالياً الحسن بن محمد البكري ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو الفتوح محمد بن محمد بن محمد بن الجنييد الصوفي ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا زاهر بن طاهر ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي الفضائل عبد الوهاب بن صالح عُرِفَ بابن المغرم لإمام جامع همدان بها ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو منصور عبد الكريم بن محمد بن حامد المعروف بابن الخيام ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو صالح أحمد بن عبد الملك ، وهو أول حديث سمعته منه ، حفظاً ، أخبرنا أبو الطاهر محمد بن محمد بن محمد بن مخمش<sup>١</sup> الزيادي ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو حامد أحمد بن محمد بن يحيى بن هلال البزار ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا عبد الرحمن بن بشر بن الحكم ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا سفيان بن عيينة ، وهو أول حديث سمعته منه ، عن عمرو ابن دينار ، عن أبي قابوس مولى لعبد الله بن عمرو بن العاص ، عن عبد الله بن عمرو بن العاص ، أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قال : « الراحمون يرحمهم الرحمن ، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء » .

( ح ) وحدثني الشريف أيضاً كذلك بطريقه عن السلفي بأحاديثه المشهورة فيه ، وهذا الحديث أخرجه الترمذي وقال : حديث حسن صحيح .

قال لي الشريف : قال لي القاضي أبو العباس الرندي : لما قدم أبو العباس ابن الغماز<sup>٢</sup> من بلنسية نزل بجاية ، فجلس بها في الشهود مع عبد الحق بن ربيع<sup>٣</sup> ،

١ ابن مخمش : سقطت من ق ؛ وفي ص : مخمش .

٢ هو أحمد بن محمد بن الحسن ابن الغماز الأنصاري نزل بجاية وولي قضاءها وإقامة الصلوات بجامعها

الأعظم وتوفي بتونس ( ٦٩٣ ) ، انظر الفبريني : ٧٠ - ٧٢ .

٣ لعبد الحق ترجمة مسهبة في الفبريني ٣٢ - ٣٦ .

فجاء عبد الحق يوماً وعليه برنس أبيض ، وقد حسنت شارته وكملت هيأته ،  
فلما نظر إليه ابن الغماز أنشده :

لَبِيسَ البرنسَ الفقيهُ فباهى ورأى أنه المليحُ فتأها  
لو زليخا رأته حينَ تَبَدَّى لَتَمَنَّتْهُ أن يكونَ فتأها

وبه أن ابن الغماز جلس لارتقاب الهلال بجامع الزيتونة ، فنزل الشهود من  
المتذنة وأخبروا أنهم لم يُهْلَوْهُ ، وجاء حفيد له صغير ، فأخبره أنه أهْلَتْهُ ،  
فردهم معه ، فأراهم إياه ، فقال : ما أشبه الليلة بالبارحة ، وقع لنا مثل هذا مع  
أبي الربيع ابن سالم ، فأنشدنا فيه :

تواری هلال الأفق عن أعين الوری وأرخى حجاب الغيمِ دونَ محياهُ  
فلما تصدَّى لارتقاب شقيقه تَبَدَّى له دون الأنامِ فحيَّاهُ

سمعت الشريف يقول : أول زجل عمل في الدنيا :

بالله يا طيرُ مدللُ مرَّ بي وسطَ القفارِ  
إياك تجمدُ لعاده ترمي حجيرة في داري

7 - ومنهم قاضي جماعتها وكاتب خلافتها وخطيب جامعها ، أبو عبد الله  
محمد بن منصور بن علي بن هدية القرشي<sup>١</sup> ، من ولد عقبة بن نافع الفهري ، نزلها  
سلفه قديماً ، وخلفه بها إلى الآن ، توفي في أواسط سنة خمس وثلاثين وسبع مائة  
وشهد جنازته سلطانها يومئذ أبو تاشفين ، وولى ابنه أبا علي منصوراً مكانه يومئذ ،  
ولما ثقل لسانه دعا ابنه هذا فقال له : اكتب هذين البيتين فأني نظمتهما على هذه  
الحالة ، فكتب :

إلهي مضت للعمير سبعون حجةً جنيتُ بها لما جنيتُ اللواهي

١ ترجمة ابن هدية في المرقية العليا : ١٣٤ وذكر أن وفاته صدر سنة ٧٣٦ .

وعبدك قد أمسى عليل ذنوبه فجد لي برحمتك ، نعم الدوا هيا  
ولما ورد الأديب أبو عبد الله محمد بن محمد المكوذي من المغرب رفع إليه  
قصيدة أولها :

سَرت والدجى لم يبقَ إلّا يسيرها نسيمُ صَباً يحيي القلوبَ مسيرها  
وفيها الأيات العجائب التي سارت سير الأمثال ، وهي قوله :  
وفي الكِلَّةِ الحمراء حمراء لو بدتْ لشكلى لولتى شكلا وثبورُها  
فما يستوي مثوى لها من سوى القنا خيام . ومن يبيضُ الصفاح ستوزها  
وما بسوى صدق الغرامِ أرومها ولا بسوى زور الخيال أزورها  
فأحسن إليه ، وكلم السلطان حتى أرسل جريته عليه ، وقد شهدت المكوذي  
وهذه القصيدة تُقرأ عليه .

8 — ومنهم القاضي أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن أبي عمرو التميمي<sup>١</sup> .  
أدرك ابن زيتون ، وأخذ عن أبي الطاهر ابن سرور وحلّفته ، وعنه أخذت  
شرح المعالم له ، وولي القضاء بتلمسان مرات ، فلم تستغزه الدنيا ، ولا باع الفقر  
بالغنى .

9 — ومنهم<sup>٢</sup> أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد النور<sup>٣</sup> .  
قاضي الجماعة بعد ابن أبي عمرو ، وكانت له رحلة إلى المشرق ، لقي بها

---

١ سقطت هذه الترجمة من ق .

٢ ق : ومنهم القاضي .

٣ ترجمة ابن عبد النور في التعريف : ٤٦ وجزوة الاقتباس : ١٩٠ ونيل الابتهاج : ٢٤٠ وهو  
ندرومي أي ينسب إلى ندرومة في الشمال الغربي من تلمسان .

جلال الدين القزويني وحلبته ، وتوفي بتونس في الرباء العام في حدود الخمسين وسبعمائة .

10 - ومنهم الشيخ أبو عبد الله محمد بن الحسين البروني<sup>١</sup> .

قدم عليها من الأندلس ، فأقام إلى أن مات . سمعته يقول : البقر العدوية كالإبل المهملّة في الصحراء ، لا يجوز أن تباع بالنظر إليها ، لكن بعد أن تمسك ويستولى عليها .

11 - ومنهم أبو عمران موسى المصمودي ، الشهير البخاري .

سمعت البروني يقول : كان الشيخ أبو عمران يدرس صحيح البخاري ، ورفيق له يدرس صحيح مسلم ، فكانا يُعرفان بالبخاري ومسلم ، فشهدا عند قاضٍ فطلب المشهود عليه الإعذار فيهما ، فقال له أبو عمران : أتمكن من الإعذار في الصحيحين ؟ فضحك القاضي ، وأصلح بين الخصمين .

سألته عمّا ضرب به ابن هدية عليه من إباحة الاستياك في رمضان بقشر الجوز فقال لي : نعم ، ويبلغ ريقه ، تأول ، رحمه الله تعالى ، أن الخصال المذكورة في السواك إنما تجتمع في الجوز ، فكان يحمل كل ما روى فيه عليه ، وهذا غلط فاحش ، لأن العرب لا تكاد تعرفه ، ونظر إلى ما في البخاري من قوله بعد أن ذكر جواز السواك للصائم « ولا بأس أن يتلع ريقه » يعني الصائم في الجملة ، فحمّله على المستاك بالجوز ، وكان رحمه الله تعالى قليل الإصابة في الفتيا ، كثير المصيبات عليها .

12 - ومنهم نادرة الأعصار : أبو عبد الله محمد بن يحيى بن علي بن النجار<sup>٢</sup> .

١ انظر نيل الابتهاج : ٢٢٨ .

٢ ترجمة ابن النجار في التعريف : ٤٧ ونيل الابتهاج : ٢٣٩ وجلوة الاقتباس : ١٩٠ وسماه ابن خلدون « شيخ التعاليم » وذكر أنه كان إماماً في علوم النجامة وأحكامها وما يتعلق بها .

قال لي العلامة الآبلي : ما قرأ أحد عليّ حتى قلت له : لم أبقَ عندي ما أقول لك غير ابن النجار .

سمعت ابن النجار يقول : مر عمل الموقتين على تساوي فضلي ما بين المغرب والعشاء والفجر والشمس ، فيؤذنون بالعشاء لذهاب ثماني عشرة درجة ، وبالفجر لبقائها ، والنجاري على مذهب مالك أن الشفق الحمراء ، وأن تكون فضلة ما بين العشاءين أقصر ؛ لأن الحمرة ثانية الغوارب والطوالع ، فتريد فضلة الفجر بمقدار ما بين ابتداء طلوع الحمرة والشمس ، فعرضت كلامه هذا على المزوار أبي زيد عبد الرحمن بن سليمان اللجائي ، فصوبه .

وذكرت يوماً<sup>١</sup> حكاية ابن رشد الاتفاق في الخمر إذا تخللت بنفسها أنها تطهر ، واعترضته بما في « الإكمال » عن ابن وضاح أنها لا تطهر ، فقال لي : لا معتبر بقول ابن وضاح هذا ، لأنه يلزم عليه تحريم الخل ، لأن العنب لا يصير خلّاً حتى يكون خمرّاً ، وفيه بحث .

وذكرت يوماً قول ابن الحاجب فيما يحرم من النساء بالقرباءة وهي أصول وفصول ، وفصول أول أصوله ، وأول فصل من كل أصل وإن علا ؛ فقال : إن تركّب لفظ التسمية<sup>٢</sup> العرفية من الطرفين حلت ، وإلا حرمت ، فتأملته فوجدته كما قال ، لأن أقسام هذا الضابط أربعة : التركب من الطرفين كابن العم وابنة العم مقابله كالأب والبنت ، التركب من قبيل الرجل كابنة الأخ والعم مقابله كابن الأخت<sup>٣</sup> والحالة .

وأنشدت يوماً عنده على زيادة اللام<sup>٤</sup> :

باعده أمّ العَمَرِ من أسيرها . . .

١ قارن بما ورد في نيل الابتهاج : ٢٣٩ .

٢ نيل الابتهاج : يقضية النسبة .

٣ نيل الابتهاج : الأخ .

٤ تمام هذا الرجز : « حراس أبواب على قصورها » .

فقال لي : وما يدريك أنه أراد العَمَرَ الذي أراده المعري بقوله <sup>١</sup> :

وعَمَر هِنْدٌ كَانَ اللهُ صَوْرَهُ عمرو بن هند يُعَتِّي الناس تعنيتا

وأضاف اللام إليه كما قالوا : أم الحليس ، قلت : ولا يندفع هذا بثبوت كون المعنية تكنى أم عمرو ؛ لأن ذلك لا يمنع إرادة المعنى الآخر ، فتكون : أم عمرو ، وأم العمر .

قال ابن النجار : بعثت بهذه الأبيات من نظمي إلى القاضي أبي عبد الله ابن هدية فأخرج لغزها :

إنَّ حروف اسم من كلفتُ به      خَفَّتْ على كلِّ ناطقٍ بغيرِ  
سائغةٌ سهلةٌ مخارجها      من أجل هذا تزداد في الكلامِ  
صحفهٌ ثمَّ آقلبن مصحفهٌ      فعلٌ ذكيٌّ مهذبٌ فهمِ  
واطلبه في الشعر جدًّا مطلبه      تجده كالصبحٍ لاحٍ في الظلمِ  
فلانٌ تأملتُ بيتاً منه على علمٍ ،      وإلاَّ فأنت عنه عَمِي

واللغز « سلمان » وموضع تأملت بت ، وتوفي رحمه الله تعالى بتونس أيام الوباء العام .

13 - ومنهم الأستاذ المقرئ الراوية الرحلة أبو الحسن علي بن أبي بكر ابن سبع بن مزاحم المكتاسي

ورد علينا من المشرق ، فأقام معنا أعواماً ، ثم رحل إلى فاس ، فتوفي بها في الوباء العام ، جمعت عليه السبع ، وقرأت عليه البخاري والشاطبيتين وغير

١ شروح السقط : ١٦٢٦ ، وعمر هند : يعني قرط هند ، وعمرو بن هند : أحد ملوك الحيرة كان يعرف بالعتف وتعنت الناس . فقله في الرجز أم العمر - بإدخال اللام - قد يعني « ذات القرط » .

٢ ق : كالعلم .

ذلك ، فأما البخاري فحدثني به قراءة<sup>١</sup> منه على أحمد بن الشحنة الحجار سنة ثلاثين وسبعمائة ، وكان الحجار قد سمعه على ابن الزبيدي سنة ثلاثين وستمائة ، وهذا ما لا يُعرف له نظير في الإسلام ، وقد قال عبد الغني الحافظ : لا نعرف في الإسلام من<sup>٢</sup> وازاه غير عبد الله بن محمد البغوي في قدم السماع ، فإنه توفي سنة سبع عشرة وثلاثمائة ، قال ابن خلاد : سمعناه يقول : أخبرنا إسحاق بن إسماعيل الطالقاني سنة خمس وعشرين ومائتين ، وسمعه ابن الزبيدي على أبي الوقت بسنده ، قال لي ابن مزاحم : هذا طريق كله سماع . وأما الشاطبيتان فحدثني بهما قراءة<sup>٣</sup> عليه لجميعهما عن بدر الدين ابن جماعة ، بقراءتهما عليه عن أبي الفضل هبة الله بن الأزرق ، بقراءتهما عليه عن المؤلف كذلك ، وحدثني بتسهيل الفوائد عن ابن جماعة عن المؤلف ابن مالك ، وغير ذلك .

14 - وممن ورد عليها لا يريد الإقامة بها شيخي وبركتي وقُدوتي أبو عبد الله محمد بن حسين القرشي الزبيدي التونسي<sup>١</sup> .

حدثني بالصحيحين قراءة لبعضهما ومناولة لجميعهما ، عن أبي اليمن ابن عساكر لقيه بمكة سنة إحدى وثمانين وستمائة بسنده المشهور ، وحدثني أيضاً أن أبا منصور العجمي حدثه بمحضر الشيخين والده حسين وعمه حسن وأثنى عليه ديناً وفضلاً أنه أدخل ببعض بلاد المشرق على المعمر<sup>٢</sup> أدخله عليه بعض ولد<sup>٣</sup> ولده ، فألفاه ملفوفاً في قطن ، وسمع له دويساً كدوي النحل ، فقيل له : ألقيت رسول الله ، صلتى الله عليه وسلّم ، ورأيتك ؟ قال : نعم ، قلت : ليس في هذا ما يُستراب منه إلا الشيخ المعمر ، فلما لا نعرف حاله ، فإن صح فحدثنا عنه

١ عرف به ابن خلدون في التعريف : ١٤ وقال : كان كبير تونس لعهد في العلم والفتيا وانتحال طرق الولاية التي ورثها عن أبيه حسين وعمه حسن الوليين الشهيرين ؛ وذكره ابن بطوطة في رحلته : ١٦ وكانت وفاته سنة ٧٤٠ هـ والزبيدي - بضم الزاي - نسبة إلى قرية بساحل المهدية .  
٢ ولد : سقطت من ق .

ثلاثي ، وقد تركت سنة خمس وأربعين بمصر رجلاً يسمى بعثمان معه تسعون حديثاً يزعم أنه سمعها من المعمر وقد أخذت عنه ، وكتبت منه ، فهذا ثنائي ، وأمر المعمر غريب ، والنفس أميل إلى نفيه .

15 - ومنهم إمام الحديث والعربية ، وكاتب الخلافة العثمانية والعلوية <sup>١</sup> ، أبو محمد عبد المهيم بن محمد الحضرمي السبتي <sup>٢</sup> .

جمع فأوعى ، واستوهب أكثر المشاهير وما سعى ، فهو المقيم الظاعن ، الضارب القاطن ، سألتني عن الفرق <sup>٣</sup> بين علم الجنس واسم الجنس ، فقلت له : زعم الحسروشاوي أنه ليس بالديار المصرية مَنْ يعرفه غيره ، وأنا أقول : ليس في الدنيا عالم إلاّ وهو يعلمه غيره <sup>٤</sup> ؛ لأنه حكم لفظي أوجب تقديره المحافظة على ضبط القوانين كعدّل عُمَرَ ونحوه ، فاستحسن ذلك .

وكان ينكر إضافة الحَوَل إلى الله عز وجل ، فلا يجوز أن يقال « بحول الله وقوته » قال : لأنه لم يرد إطلاقه ، والمعنى يقتضي امتناعه ؛ لأن الحَوَل كالحيلة أو قريب منها .

وتوفي بتونس أيام الوباء العام .

16 - ومنهم الفقيه المحقق الفَرَضِي المدقق أبو عبد الله محمد بن سليمان بن

---

١ العثمانية : نسبة إلى عثمان بن يعقوب المريني ، والعلوية : نسبة إلى علي أبي الحسن المريني .  
٢ كان والده محمد بن عبد المهيم الحضرمي أبو عبد الله ، كبير القدر ولي القضاء بسببة لقرابته من رؤسائها بني العزفي سنة ٦٨٣ فقام بالأحكام أجمل قيام ، فلما صار بلده إلى بني نصر أواخر سنة ٧٠٥ صرف إلى غرناطة هو وأقرباؤه فأتاهم بها مع ابنه الكاتب البار عبد المهيم ، ثم عاد إلى سببة وتوفي سنة ٧١٢ ( المرقبة العليا ١٣٢ - ١٣٣ ) ثم أصبح عبد المهيم الابن كاتباً للسلطان أبي الحسن المريني وصاحب علامته وكان يعد إمام المحدثين والنحاة بالمغرب ، وعنه أخذ ابن خلدون وغيره ( التعريف : ٢٠ ، ٣٨ ومستودع العلامة : ٥٠ وتاريخ ابن خلدون ٧ : ٢٤٧ وجلوة الاقتباس : ٢٧٩ ونثير الجمان لابن الأحمر والإحاطة : ٣١٥ ) .

٣ ق : سألتني الفرق .

٤ وأنا أقول . . . غيره : سقط من ص .

علي السطحي<sup>١</sup> قرأت عليه كتاب الحوفي علماً وعملاً، قال لي في قول ابن الحاجب «والثمن والثمن والثلث والثلث والثلث والثلث من أربعة وعشرين» : هذا لا يصح ؛ إذ لا يجتمع الثلث والثلث في فريضة ، وقد سبقه إلى هذا الوهم صاحبُ المقدمات ، وسألت عنه ابن النجار فقال لي : إنما أراد المقام لأنه يجتمع مع الثلثين ، والإنصاف أنه لا يحسن التعبير بما لا تصح إرادة نفسه عن غيره ، فكان الوجه أن يقول : والثلاثان أو مقام الثلث ، ونحو ذلك ، لأن الثلث إنما يدخل هنا تقديرًا لا تحقيقًا كما في الجواهر ، وانظر باب المدبر من كتاب الحوفي ، فإن فيه موافقة السبعة لعدد لا توافقه فهو من باب القرض ، وعليه ينبغي أن يحمل كلام ابن الحاجب .

17 — 19 — ومنهم الأستاذ أبو عبد الله الرندي ، والقاضي أبو عبد الله محمد بن علي بن عبد الرزاق الجزولي<sup>٢</sup> ، والقاضي أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي يحيى ، في كثير من الخلق ، فلنضرب عن هذا .

20 — ومن شيوخه<sup>٣</sup> الصالحاء الذين لقيت بها خطيبها الشيخ أبو عثمان سعيد بن إبراهيم بن علي الخياط ، أدرك أبا إسحاق الطيار ، وقد صافحته وأنا صغير ، لأنه توفي سنة تسع وعشرين ، بمصافحته أباه ، بمصافحته الشيخ أبا تميم ، بمصافحته أبا مدين ، بمصافحته أبا الحسن ابن حرزهم ، بمصافحته ابن العربي ، بمصافحته الغزالي ، بمصافحته أبا المعالي ، بمصافحته أبا طالب المكي ، بمصافحته أبا محمد الحريري ، بمصافحته الجُنَيْد ، بمصافحته سرياً ، بمصافحته معروفاً ، بمصافحته داود الطائفي ، بمصافحته حبيباً المعجمي ، بمصافحته الحسن البصري ، بمصافحته علي بن أبي طالب ، بمصافحته رسول الله صلى الله عليه وسلم .

١ السطحي : نسبة إلى قبيلة سطة من بطون أوربة بنواحي فاس وكان أحفظ الناس للذهب مالك وأقربهم فيه ( انظر ترجمته في التعريف : ٣١ ، ٣٨ ونيل الابتهاج : ٢٤٢ وجلوة الاقتباس : ١٤٢ ) .  
٢ ترجمة الجزولي في نيل الابتهاج : ٢٤٩ وسلوة الأنفاس : ٣ : ٢٧٦ .  
٣ ق : المشايخ .

21 - ومنهم خطيبها المصقع أبو عبد الله محمد بن علي بن الجمال ، أدرك محمد بن رشيد البغدادي<sup>١</sup> صاحب الزهر والوتريات على حروف المعجم والمذهبة وغيرها ، حدثني عنه أنه تاب بين يديه لأول مجلس جلس به بتلمسان سبعون رجلاً .

22 ، 23 - ومنهم الشقيقان الحاجان الفاضلان أبو عبد الله محمد ، وأبو العباس أحمد<sup>٢</sup> ، ابنا ولي الله أبي عبد الله محمد بن محمد بن أبي بكر ابن مرزوق العجيسي .

كسائي محمد خرقة التصوف بيده ، كما كساه إياها الشيخ بلال بن عبد الله الحبشي خادم الشيخ أبي مدين ، كما كساه أبو مدين ، قال محمد بن مرزوق : وكان مولد بلال سنة تسع وخمسين وخمسمائة ، وخدم أبا مدين نحواً من خمسة عشر عاماً ، إلى أن توفي في عام تسعين وخمسمائة ، ثم عاش بعده أكثر من مائة سنة ، وليس أبو مدين من يد ابن حرزهم ، وليس ابن حرزهم من يد ابن العربي ، واتصل اللباس اتصال المصافحة .

24 - ومنهم أبو زيد عبد الرحمن بن يعقوب بن علي الصنهاجي المكنب ، حدثنا عن قاضيهما أبي زيد عبد الرحمن بن علي الدكالي أنه اختصم عنده رجلان في شاة ادعى أحدهما أنه أودعها الآخر ، وادعى الآخر أنها ضاعت منه ، فأوجب اليمين على المودع عنده ، أنها ضاعت من غير تضييع ، فقال : كيف أضيع وقد شغلتنني حراستها عن الصلاة حتى خرج وقتها ؟ فحكم عليه بالغرم ، فقبل له في

١ محمد بن رشيد البغدادي مجد الدين ( - ٦٦٢ ) يعرف بالوطني لأنه نظم الوتريات وهي قصائد على حروف المعجم تتألف كل واحدة من ٢١ بيتاً في مدح الرسول وأول كل بيت على حرف القافية ، بدأ نظمها بفرناطة سنة ٦٥٢ ثم زاد فيها وعدل منها ، وحين سنة ٦٦١ وقد نشرت باسم « ديوان معدن الإفاضات في مدح أشرف الكائنات » ( بيروت ١٣١٠ ) وعند حاجي خليفة ( ١٩٩٩ ) « ذريعة الوصول إلى زيارة جناب حضرة الرسول » .

٢ انظر نيل الابتهاج : ٢٥١ ، قال التتبيكي : وأبو العباس ابن مرزوق هو والد الخطيب ابن مرزوق الجلي ، وأبو عبد الله المذكور عنه .

ذلك ، فقال : تأولت قول عمر « ومن ضيعها فهو لما سواها أضيع » .

25 - ومنهم أبو عبد الله محمد بن محمد الغزموئي<sup>١</sup> ، مكتبي الأول ،  
ووسيلتي إلى الله عز وجل ، قرأ على الشيخين أبي عبد الله القصري وأبي<sup>٢</sup> حريث  
وحج حجات ، وكان عقد بقلبه أنه كلما ملك مائة دينار عيوناً سافر إلى الحج<sup>٣</sup> ،  
وكان بصيراً بتعبير الرؤيا ، فمن عجائب شأنه فيه<sup>٤</sup> أنه كان في سجن أبي يعقوب  
يوسف بن يعقوب بن عبد الحق فيمن كان فيه من أهل تلمسان أيام محاصرته لها ،  
فرأى أبو جمعة ابن علي التلاسي<sup>٥</sup> الجرائحي منهم كأنه قائم على سانية<sup>٦</sup> دائرة  
وجميع قواديسها يصب في نقيز في وسطها ، فجاء ليشرب ، فلمّا اغترف الماء  
إذا فيه فَرَثٌ ودم فأرسله ، ثم اغترف فإذا هو كذلك ، ثلاثاً أو أكثر ، فعدل  
عنه ، فرأى خصبة<sup>٧</sup> ماء وشرب منها ، ثم استيقظ وهو النهار فأخبره ، فقال :  
إن صدقت رؤياك فنحن عمّا قليل خارجون من هذا المكان ، قال : كيف ؟  
قال : السانية الزمان ، والنقيز السلطان ، وأنت جرائحي تدخل يدك في جوفه  
فيناولها الفرث والدم ، وهذا ما لا تحتاج معه ، فلم يكن إلّا ضحوة الغد ، وإذا  
التداء عليه ، فأخرج فوجد السلطان مطعوناً بخنجر ، فأدخل يده فناولها الفرث  
والدم ، فخاط جراحته ، ثم خرج ، فرأى خصبة ماء ، فغسل يديه وشرب ،  
ثم لم يلبث السلطان أن توفي ، وسُرّحوا .  
وتعداد أهل هذه الصفة يكثر ، فلنصفح عنهم ، ولنختم فصل<sup>٨</sup> من لقيته

١ في نيل الابتهاج ( ٢٥٣ ) القرموني .

٢ ق : وابن .

٣ وحج . . . الحج : سقطت من ق .

٤ وردت القصة في نيل الابتهاج : ٢٥٣ .

٥ ق : التلاسي .

٦ كذا في الأصلين ، وفي النيل : ساقية .

٧ الخصة : الحوض أو الصهريج ( انظر ملحق المعاجم للوزي ) .

٨ ق : ولنختم المذكورين في فصل . . . إلخ .

بتلمسان بذكر رجلين هما بقيد الحياة أحدهما عالم الدنيا ، والآخر نادرتهما .

26 — أما العالم فشيخنا ومعلمنا العلامة أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد العبدري الآبلي ، التلمساني<sup>١</sup> ، سمع جده لأمه أبا الحسين ابن غلبون المرسى<sup>٢</sup> القاضي بتلمسان ، وأخذ عن فقهاها أبي الحسين التنسي وابني الإمام ، ورحل في آخر المائة السابعة فدخل مصر والشام والحجاز والعراق ، ثم قفل إلى المغرب فأقام بتلمسان مدة ، ثم فرّ أيام أبي حمّو موسى بن عثمان إلى المغرب .

حدثني أنه لقي أبا العباس أحمد بن إبراهيم الخياط شقيق شيخنا أبي عثمان المتقدم ذكره ، فشكا له ما يتوقعه من شر أبي حمّو ، فقال له : عليك بالجليل ، فلم يلبس ما قال ، حتى تعرض له رجل من غماره ، فعرض عليه الهروب به ، قال : فخفت أن يكون أبو حمّو قد دسّه عليّ ، فتكرت له ، فقال لي : إنما أسير بك على الجليل ، فتذكرت قول أبي إسحاق ، فواطأته ، وكان خلاصي على يده ، قال : ولقد وجدت العطش في بعض مسيري به ، حتى غلظ لساني واضطربت ركبتي ، فقال لي : إن جلست قتلتك لثلاثاً أفترض بك ، فكنت أقوى نفسي ، فمر على بالي في تلك الحالة استسقاء عمر بالعباس ، وتوسّله به ، فوالله ما قلت شيئاً حتى رُفع لي غدير ماء ، فأريته إياه ، فشربنا ونهضنا . ولما دخل المغرب أدرك أبا العباس ابن البناء ، فأخذ عنه ، وشافه<sup>٣</sup> كثيراً من علمائه ، قال لي : قلت لأبي الحسن الصغير : ما قولك في المهدي ؟ فقال : عالم سلطان ، فقلت له : قد أبنت عن مرادي . ثم سكن جبال الموحدين ، ثم رجع إلى فاس ، فلما افتتحت تلمسان لقيته بها ، فأخذت عنه ، فقال لي الآبلي<sup>٤</sup> :

١ ترجمة الآبلي في التعريف : ٢١ ، ٣٣ والدرر الكامنة ٣ : ٢٨٨ ونيل الابتهاج : ٢٤٤ وجملة الاقتباس ١٤٤ ، ١٩١ والآبلي - بمد وموحدة مكسورة - نسبة إلى آبله (Avila) من بلاد الجوف الأندلسي أي إلى الشمال الغربي من مدريد .

٢ اسمه محمد بن غلبون .

٣ نيل الابتهاج : وسأل . ٤ انظر نيل الابتهاج : ٢٤٥ .

كنت يوماً مع القاسم بن محمد الصنهاجي ، فوردت عليه طومارة من قبيل القاضي أبي الحجاج الطرطوشي فيها :

خيراتُ ما تحويهِ مبدولةٌ ومطلّبي تصحيّفٍ مقلوبها

فقال لي : ما مطلبه ؟ فقلت : نارنج .

دخل على الآبلي<sup>١</sup> وأنا عنده بتلمسان الشيخ أبو عبد الله الدباغ المالقي المتطبب فأخبرنا أن أديباً استجدي وزيراً بهذا الشطر :

ثمّ حبيب قلّما ينصف

فأخذته فكتبته ، ثم قلبته وصحفته ، فإذا هو : قصبتا ملف شحمي .  
ومر الدباغ علينا يوماً بفاس ، فدعاه الشيخ ، قلباه ، فقال : حدثنا بحديث اللطافة ، فقال : نعم ، حدثني أبو زكريا ابن السراج الكاتب بسجلماسة أن أبا إسحاق التلمساني وصهره مالك بن المرحل ، وكان ابن السراج قد لقيهما ، اصطحبا في مسير ، فأواهما الليلُ إلى مجشر ، فسألا عن طالبه ، فدُلا ، فاستضافاه فأضافهما ، فبسط قطيفة بيضاء ، ثم عطف عليهما بنجيز ولبن ، وقال لهما : استعمالا من هذه اللطافة حتى يحضر عشاؤكما ، وانصرف ، فتحاورا في اسم اللطافة لأي شيء هو منهما حتى ناما ، فلم يرُع أبا إسحاق إلاّ مالك يوقظه ويقول : قد وجدت اللطافة ، قال : كيف ؟ قال : أبعدت في طلبها حتى وقعت بما لم يمر قط على مسمع هذا البدوي فضلاً عن أن يراه ، ثم رجعت القهقري حتى وقعت على قول النابغة :

بمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كأنَّ بنانهُ عَنَمٌ يكادُ من اللطافةِ يُعَقَدُ

فسنح لبالي أنه وجد اللطافة ، وعليها مكتوب بالخط الرقيق اللين ، فجعل

١ قارن بما في نيل الابتهاج : ٢٥٢ .

إحدى النقطتين للطاء فصارت اللطافة اللينة واللين اللين وإن كان قد صحف  
عنم بغنم ، وظن أن يعقد جبن ، فقد قوي عنده الوهم ، فقال أبو إسحاق : ما  
خرجت عن صوبه ، فلما جاء سألاه ، فأخبر أنها اللين ، واستشهد بالبيت كما  
قال مالك .

ولا تعجب من مالك فقد ورد فاساً شيخنا أبو عبد الله محمد بن يحيى الباهلي  
عرف بابن المسفر<sup>١</sup> ، رسولاً عن صاحب بجاية ، فزاره الطلبة ، فكان فيما  
حدثهم أنهم كانوا على زمان ناصر الدين يستشكلون كلاماً وقع في تفسير  
سورة الفاتحة من كتاب فخر الدين ، ويستشكله الشيخ معهم ، وهذا نصه<sup>٢</sup> :  
ثبت في بعض العلوم العقلية أن المركب مثل البسيط في الجنس ، والبسيط مثل  
المركب في الفصل ، وأن الجنس أقوى من الفصل ، فرجعوا به إلى الشيخ الآبلي ،  
فتأمله ثم قال : هذا كلام مصحف ، وأصله أن المركب قبل البسيط في الجنس ،  
والبسيط قبل المركب في العقل ، وأن الجنس أقوى من العقل ، فأخبروا ابن المسفر ،  
فلج ، فقال لهم الشيخ : التمسوا النسخ ، فوجدوه في بعضها كما قال الشيخ ، والله  
يؤتي فضله من يشاء .

قال لي الآبلي : لما نزلت تازى بت مع أبي الحسن ابن برّي وأبي عبد الله  
الترجالي<sup>٣</sup> ، فاحتجت إلى النوم ، وكرهت قطعهما عن الكلام ، فاستكشفتها عن  
معنى هذا البيت للمعري :

أقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

فجعلنا يفكران فيه ، فنمت حتى أصبحنا ، ولم يجداه ، فسألاني عنه ، فقلت :  
معناه أقول لعبد الله لما وهى سقاؤنا ، ونحن بوادي عبد شمس : شم لنا برقاً .

١ النص في نيل الابتهاج : ٢٤٥ .

٢ انظر تفسير الفخر الرازي .

٣ ق : البرجالي .

قلت : وفي جواز مثل هذا نظر .

سمعت الآبلي يقول : دخل قطبُ الدين الشيرازي والديبران على أفضل الدين الخونجي ببلده ، وقد تزيتاً بزي القونوية ، فسأله أحدهما عن مسألة ، فأجابه ، فتعابا عن الفهم ، وقرب التقرير ، فتعابا ، فقال الخونجي متمثلاً :

عَلَيَّ نَحْتُ الْمَعَانِي مِنْ مَعَادِنِهَا وَمَا عَلَيَّ لَكُمْ أَنْ تَقْهَمَ الْبَقْرُ

فقال له : ضم التاء يا مولانا ، فعرفهما ، فحملهما إلى بيته .

قلت : سمعت الشيخ شمس الدين الأصبهاني يخانقاه قوصون بمصر يقول : إن شيخه القطب توفي عام أحد عشر وسبعمائة ، وله سبع وسبعون سنة ، وهذا يضعف هذه الحكاية عندي .

سمعت الآبلي يقول : إن الخونجي ولي قضاء مصر بعد عز الدين بن عبد السلام ، فقدم شاهداً كان عز الدين أخره ، فعذله في ذلك ، فقال : إن مولانا لم يذكر السبب الذي رفع يده من أجله ، وهو الآن غير متمكن من ذكره .  
سمعت الشيخ الآبلي يحدث عن قطب الدين القسطلاني أنه ظهر في المائة السابعة من المفاسد العظام ثلاث : مذهب ابن سبعين ، وتملك الططر للعراق ، واستعمال الحشيشة .

سمعت الآبلي يقول : قال أبو المطرف ابن عميرة :

فَضَّلَ الْجَمَالَ عَلَى الْكَمَالِ بِوَجْهِهِ فَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى مَنْ وَسَّطَهُ  
وَبَطَرَفِهِ سَقَمٌ وَسَحَرٌ قَدْ أَتَى مُسْتَظْهِراً بِهِمَا عَلَى مَا اسْتَنْبَطَهُ  
عَجَباً لَهُ بُرْهَانُهُ بِشُرُوطِهِ مَعَهُ فَمَا مَقْصُودُهُ بِالسُّفْسُطَةِ

قال : فأجابه أبو القاسم ابن الشاط فقال :

عَلِمَ التَّبَايُنَ فِي النُّفُوسِ وَأَنَّهَا مِنْهَا مُغْلَطَةٌ وَغَيْرُ مُغْلَطَةٍ  
فَنَتَتْ رَأَتْ وَجْهَ الدَّلِيلِ وَفَرَقَتْ أَصْغَتْ إِلَى الشَّبَهَاتِ فَهِيَ مُورَّطَةٌ  
فَأَرَادَ جَمْعَهُمَا مَعاً فِي مَلَكِهِ هَذِي بِمَنْتَجَةٍ وَذِي بِمُغْلَطَةٍ

يعني قولهم في التام : هو ما تحمل فيه البرهان الفصل .  
وأخبار الآبلي وأسمعتي منه تحمل كتاباً ، فلنقف على هذا القدر منها .

27 - وأما النادرة فأبو عبد الله [محمد] بن أحمد بن شاطر الجمحي المراكشي<sup>١</sup> ، صاحب أبا زيد الهزميري كثيراً ، وأبا عبد الله ابن تجلات ، وأبا العباس ابن البناء وأضرابه من المراكشين ومن جاورهم ، ورزق بصحبة الصالحين حلاوة القبول ، فلا تكاد<sup>٢</sup> تجد من يستثقله ، وربما سئل عن نفسه فيقول : وليّ مفسود .

قلت له يوماً : كيف أنت ؟ فقال : محبوس في الروح ؛ وقال : الليل والنهار حرسيان : أحدهما أسود ، والآخر أبيض ، وقد أخذنا بمجامع الخلق يجرّأهم إلى يوم القيامة ، وإنّ مردّنا إلى الله تعالى .

وسمعتة يقول : المؤذنون يدعون أولياء الله إلى بيته لعبادته ، فلا يصدّهم عن دعائهم ظلّمة ولا شتاء ولا طين ، ويصرفونهم عن الاشتغال بما لم يبين لهم فيخرجونهم ويفلقون الأبواب دونهم .

ووجدته ذات يوم في المسجد ذاكرًا ، فقلت له : كيف أنت ؟ فقال ﴿ فَهَمُّمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴾ (الروم : ١٥) فهممت بالانصراف ، فقال : أين تذهب من روضة من رياض الجنة يقام بها على رأسك بهذا التاج ؟ وأشار إلى المنار مملوءاً الله أكبر .

مرّ ابن شاطر يوماً على أبي العباس أحمد بن شعيب الكاتب<sup>٣</sup> وهو جالس

١ ترجمة ابن شاطر في نيل الابتهاج : ٢٤٨ والإحاطة ، الورقة : ١٠٥ والنقل فيهما عن المقرئ الجلد ؛ وتوفي سنة ٧٥٧ هـ .

٢ وأضرابه . . . تكاد : سقطت من ق .

٣ أحمد بن شعيب الخزائني من أهل فاس ، برع في اللسان والأدب والعلوم العقلية ونظمه السلطان أبو سعيد المريني في حلبة الكتاب وأجرى عليه الرزق مع الأطباء وهلك في الطاعون (سنة ٧٥٠) ؛ نثير فرائد الجمان : ٣٣٥ ونثير الجمان : ٧٠ ونيل الابتهاج : ٦٨ والتعريف : ٤٨ وجذوة الاقتباس : ٤٧ ودرة البحال : ١ : ٢١ .

في جامع الجزيرة ، طهره الله تعالى ، وقد ذهبت به الكفرة ، فصاح به ، فلما رفع رأسه إليه قال له : انظر إلى مركب عزرائيل هذا ، وأشار إلى نعش هنالك ، قد رفع شراعه ونودي عليه الطلوع يا غزي .

وأكل يوماً مع أبي القاسم عبد الله بن رضوان الكاتب جلجلاناً ، فقال له أبو القاسم : إن في هذا الجلجلان لضرباً من طعم اللوز ، فقال ابن شاطر : وهل الجلجلان إلاّ لوزة دقة ؟

وسئل عن العلة<sup>١</sup> في نضارة الحداثة ، فقال : قُرْبُ عهدنا بالله ، فقليل له : فمم تغير الشيوخ ؟ فقال : من بُعِدَ العهد من الله ، وطول الصحبة مع الشياطين ، فقليل له : فبَخَرُ أفواههم<sup>٢</sup> ؟ فقال : من كثرة ما تَقَلَّ الشياطين فيها .

وكان يسمى الصغير : فأر المصطكي ، قال لي ابن شاطر : لقيت عمي ميموناً المعروف بديير لقرب موته وقد اصفرّ وجهه وتغيرت حالته ، فقلت له : ما بالك ؟ وكان قد خدم الصالحين ورزق بذلك القبول ، فقال : انسدت الزربطانة فطلع ، يعني العنوة ، يشير إلى الاحتقان للطبيعة .  
أنشدني ابن شاطر قال : أنشدني أبو العباس ابن البناء لنفسه :

قصدتُ إلى الوجازة في كلامي<sup>٣</sup>

الآبيات .

وأخبار ابن شاطر عندي تحتل كراسة ، فلنقع منها بهذا القدر .

**فصل —** ولما دخلت تلمسان على بني عبد الواد تهباً لي السفر منها ، فرحلت

١ النص في نيل الابتهاج : ٢٤٨ .

٢ نيل الابتهاج : قيل فقيم تنن أفواههم ؟

٣ تنمة البيت : لعلني بالصواب في الاختصار

وقد وردت الآبيات في الإحاطة : ١٠٦ .

إلى بجاية . فلقيت بها أعلاماً درجوا فأُمتست بعدهم خلاء بَلَقَعَا .

28 - فمنهم الفقيه أبو عبد الله محمد بن يحيى الباهلي ، عُرِفَ بابن المسفر<sup>١</sup> . باحثه واستفدت منه . وسألني عن اسم كتاب الجوهري فقلت له : من الناس من يقول الصحاح بالكسر ومنهم من يفتح ، فقال : إنما هو بالفتح بمعنى الصحيح . كما ذكره في باب صح ، قلت : ويحتمل أن يكون مصدر صح كحَنان .

وكتب إلى بعض أصحابه بجواب رسالة صدره بهذين البيتين :

وصلت صحيفتكم فهزّت معطفي فكأنما أهدت كؤوسَ القَرَقَفِ  
وكأنها نيلُ الأمانِ لخائفٍ أو وصلُ محبوبٍ لصَبٍّ مُدْنَفٍ

29 - ومنهم قاضيا أبو عبد الله محمد ابن الشيخ أبي يوسف يعقوب الزواوي ، فقيه<sup>٢</sup> ابن فقيه ، كان يقول : مَنْ عَرَفَ ابنَ الحاجبِ أقرأ به المدونة ، قال : وأنا أقرأ به المدونة .

30 - ومنهم أبو علي حسين بن حسين إمام المقولات بعد ناصر الدين .

31 - ومنهم خطيبها أبو العباس أحمد بن عمران ، وكان قد ورد تلمسان وأورد بها على قول ابن الحاجب في حد العلم «صفة توجب تمييزاً لا يحتمل النقيض» الخاصة إلا أن يزداد في الحد «لن قامت به» لأنها إنما توجب فيه تمييزاً لا تمييزاً ، وهذا حسن .

32 ، 33 - ومنهم الشيخان أبو عزيز وأبو موسى ابن فرجان ، وغيرهم من أهل عصرهم .

١ ترجمة ابن المسفر في نيل الابتهاج : ٢٣٧ والديباج المذهب : ٣٣٢ وكانت وفاته سنة ٧٤٣ .

34 - ثم رحلت إلى تونس فلقيت بها قاضي الجماعة وفتيها أبا عبد الله ابن عبد السلام<sup>١</sup> ، فحضرت تدرسه ، وأكثرت مباحثته ، ولما نزلت بظاهر قسطينة تلقاني رجل من الطلبة ، فسألني عن هذه الآية ﴿ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ ﴾ (المائدة : ٦٧) فإن ظاهرها أن الجزاء هو الشرط : أي وإن لم تبلغ فما بلغت ، وذلك غير مفيد ، فقلت : بل هو مفيد ، أي : وإن لم تبلغ في المستقبل لم ينفعك تبليغك في الماضي ، لارتباط أول الرسالة بآخرها ، كالصلاة ونحوها ، بدليل قصة يونس ، فعبر بانتفاء ماهية التبليغ عن انتفاء المقصود منه ، إذ كان إنما يطلب ولا يعتبر بدونه ، كقوله عليه الصلاة والسلام « لا صلاة إلا بطهور » ، ثم اجتمعت بآبن عبد السلام بجامع بوقير من تونس ، فسألته عن ذلك ، فلم يزد على أن قال : هذا مثل قوله عليه الصلاة والسلام « فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله » ، وقد علمت ما قال الشيخ تقي الدين فيه . قلت : كلام تقي الدين لا يعطي الجواب عن الآية ، فتأمله .

35-41 - وقاضي المناكح أبا محمد الأجمي ، وهو حافظ فقهاؤها في وقته ، والفتية أبا عبد الله ابن هارون شارح ابن الحاجب في الفقه والأصول ، والخطيب أبا عبد الله ابن عبد الستار ، وحضرت تدرسه بمدرسة المعرض ، والعلامة أبا عبد الله ابن الجياي الكاتب ، والفتية أبا عبد الله ابن سلمة ، والشيخ الصالح أبا الحسن المنتصر وارث طريقة الشيخ أبي محمد المرجاني آخر المذكورين بإفريقية ، ورأيت الشيخ ابن الشيخ المرجاني ، فحدثني أبو موسى ابن الإمام أنه أشبه به من الغراب بالغراب ، وسيدني أبا عبد الله الزبيدي المتقدم ذكره ، وأوقفني على خطأ في كتاب الصحاح ، وذلك أنه زعم أن السالم جلدة ما بين العين والأنف ، قال : وفيه يقول ابن عمر في ابنه سالم<sup>٢</sup> :

١ ترجمة ابن عبد السلام في نيل الابتهاج : ٢٤٠ والتعريف : ١٩ والديباج المذهب : ٣٣٦ والمرقبة العليا : ١٦١ .  
٢ انظر اللسان (سلم) .

يُديرونني عن سالمٍ وأديرهمُ وجِلْدَةٌ بين الأنف والعين سالم

قال : وهذا أراد عبد الملك حيث كتب إلى الحجاج « أنت مني كسالم » وهذا خطأ فاحش ، وكان يلزمه أن يسميها بالعمارة أيضاً ، لقوله عليه السلام « عمارة جلدة ما بين عيني وأنفي » وإنما يراد بمثل هذا القرب والتحمُّد<sup>١</sup> .

ولقيت بتونس غير واحد من العلماء والصلحاء يطول ذكرهم ، ثمّ قفّلت إلى المغرب يسائرني<sup>٢</sup> رجل من أهل قسنطينة يُعرف بمنصور الحلبي ، فما لقيت رجلاً أكثر أخباراً ولا أظرف نوادر منه ، فمما حفظته من حديثه أن رجلاً من الأدباء مرّ برجل من الغرباء ، وقد قام بين ستة أطفال ، جعل ثلاثة عن يمينه وثلاثة عن شماله ، وأخذ ينشد :

ما كنتُ أحسبُ أن أبقي كذا أبداً أعيشُ والدّهْرُ في أطرافه حتفُ  
ساسٌ بستة أطفالٍ توسّطهمُ شخصي كأحرفٍ ساسٍ وسطها ألفُ

قال : فتقدّمت إليه وقلت : فأين تعريقة السين ؟ فقال : طالب وربّ الكعبة ، ثمّ قال للآخر من جهة يمينه : قم ، فقام يحرق رجله كأنه مبطل ، فقال : هذا تمام تعريقة السين .

41 — 53 — ثمّ رحلت من تلمسان إلى المغرب ، فلقيت بفاس الشيخ الفقيه الحاج أبا إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن عبد الرحيم اليزناسي ، والشيخ الفقيه أبا محمد عبد المؤمن الجفاني ، والشيخ الفقيه الصالح أبا زرهون عبدالعزيز بن محمد القيرواني ، والفقيه أبا الضياء مصباح بن عبد الله الياصوني ، وكان حافظ وقته ، والفقيه أبا عبد الله ابن عبد الكريم ، وشيخ الشيوخ أبا زيد عبد الرحمن بن عفان الجزولي ، والأستاذ أبا العباس المكناسي ، وكنت لقيت الأستاذ أبا العباس ابن

١ ق : والحة .

٢ ق : ولما رحلت منها جعل يسائرني . إلخ .

حزب الله ، والأستاذ أبا عبد الله ابن القصار بتلمسان ، ولقيت غير هؤلاء ممّن  
يكثر عددهم ، وكنت قد لقيت بتازى الفقيه أبا عبد الله ابن عطية ، والأستاذ أبا  
عبد الله المجاصي ، والشيخ أبا الحسين الجيار ، وغيرهم<sup>١</sup> .

53 - 67 - ثمّ بلغت بالرحلة إلى أغمات ، ثمّ وصلت إلى سبتة<sup>٢</sup> ،  
فاستوعبت بلاد المغرب ولقيت بكل بلد ممّن لا بُدّ من لقائه من علمائه وصلحائه ،  
ثمّ قفّلت إلى تلمسان فأقيمت بها ما شاء الله تعالى ، ثمّ أعملت الرحلة إلى الحجاز ،  
فلقيت بمصر<sup>٣</sup> الأستاذ أثير الدين أبا حيان الغرناطي ، فرويت عنه ، واستفدت منه  
وشمس الدين الأصبهاني الآخر ، وشمس الدين بن عدلان ، وقرأ عليّ بعض  
شروحه<sup>٤</sup> لكتب المزني ، وناولني إياه ، وشمس الدين بن اللبان آخر المذكورين  
بها ، والشيخ الصالح أبا محمد المنوفي فقيه المالكية بها ، وتاج الدين التبريزي  
الأصم ، وغيرهم ممّن يطول ذكرهم .

ثمّ حججت فلقيت بمكة<sup>٥</sup> إمام الوقت أبا عبد الله ابن عبد الرحمن التوزري  
المعروف بخليل ، وسألته يوم النحر حين وقف بالمشعر الحرام عن بطن محسّر  
لأحرك فيه على الحمل ، فقال لي : تمالأ الناس على ترك هذه السنّة ، حتى نسي  
بتركها محلها ، والأقرب أنه هذا ، وأشار إلى ما يلي الجايبة التي على يسار المار  
من المشعر إلى منى من الطريق من أول ما يحاذيها إلى أن يأخذ صاعداً إلى منى ،  
وما رأيت أعلم بالمناسك منه ، والإمام أبا العباس ابن رضي الدين الشافعي ، وغير  
واحد من الزائرين والمجاورين وأهل البلد .

وبالمدينة أعجوبة الدنيا أبا محمد عبد الوهاب الجبرتي وغيره .

١ ق : من لا يحتمل هذا المختصر تعددهم ولا يمكن استيفائهم .

٢ ثمّ بلغت . . . سبتة : سقطت من ق .

٣ ق : ثمّ رحلت منها إلى مصر فلقيت . . . إلخ .

٤ ص : شرحه .

٥ ق : ورحلت منها إلى مكة المشرفة فلقيت . . . إلخ .

ثمَّ أخذت على الشام ، فلقيت بدمشق شمس الدين بن قيسم الجوزية صاحب  
 الفقيه ابن تيمية ، وصدر الدين الغماري<sup>١</sup> المالكي ، وأبا القاسم ابن محمد اليماني  
 الشافعي ، وغيرهم ، وبيت المقدس<sup>٢</sup> الأستاذ أبا عبد الله ابن ميث ، والقاضي  
 شمس الدين بن سالم ، والفقيه المذكور أبا عبد الله ابن عثمان ، وغيرهم .  
 ثمَّ رجعت<sup>٣</sup> إلى المغرب ، فدخلت سجلماسة ودرعة ، ثمَّ قطعت<sup>٤</sup> إلى الأندلس  
 فدخلت الجبل وأصطبونة ومربلة ومالقة وبلش والحامة ، وانتهت بي الرحلة إلى  
 غرناطة ، وفي علم الله تعالى ما لا أعلم . وهو المسؤول أن يحملنا على الصراط  
 الأقوم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ؛ انتهى كلام جدي  
 رحمه الله تعالى في الجزء الذي ألفه في مشيخته ، وقد لخصه لسان الدين في الإحاطة .

#### [ ترجمة المقرئ بقلم ابن خلدون ]

ولنذكر هنا زيادات لا بأس بها ، فنقول : ولما أُلِّمَّ ولي الدين ابن خلدون  
 بذكر مولاي الجلد في تاريخه الكبير عند تعريفه بنفسه وصفه بأنه كبير علماء  
 المغرب ونص محل الحاجة من تاريخه<sup>٥</sup> : لما رحلت من تونس منتصف شعبان من  
 سنة أربع وثمانين أقمنا في البحر نحواً من أربعين ليلة ، ثمَّ وافينا مرسى الإسكندرية  
 يوم الفطر ، ولعشر ليالٍ من جلوس الملك الظاهر<sup>٦</sup> على التخت واقتعاد كرسي  
 الملك دون أهله بني قلاوون ، وكنا على ترقب ذلك لما كان يؤثر بقاوية البلاد

١ ق : العمادي .

٢ ق : ثمَّ جئت بيت المقدس فلقيت .

٣ ق : قفلت .

٤ ق : جئت ؛ وعند هذا الموضع بهامش ص : قف على أن الإمام المقرئ جد المؤلف دخل بلدنا  
 درعة حرسها الله ، مما يدل على نسبة المعلق إلى بلدة درعة بالمغرب .

٥ زاد في ق : أنه قال ؛ والنص في التمرين : ٢٤٦ .

٦ يعني أبا سعيد برقوق بن أنص ( توفي سنة ٨٠١ ) وانظر تاريخ ابن خلدون ٥ : ٤٦٧ .

من سموه لذلك وتمهيداً له ، وأقيمت بإسكندرية شهراً لتهيئة أسباب الحج ، ولم يقدر عامئذٍ . فانتقلت إلى القاهرة أول ذي القعدة ، فرأيت حضرة الدنيا ، وبستان العالم . ومحشر الأمم ، ومدرج الدر من البشر ، وإيوان الإسلام ، وكرسي الملك ، تلوح القصور والأواوين في أوجه<sup>١</sup> ، وتزهو الخوانق<sup>٢</sup> والمدارس بأفاقه ، وتضيء البدور والكواكب من علمائه ، وقد مثل بشاطئ بحر النيل نهر الجنة ومدفع مياه السماء يسقيهم النهل والعلل سيحه ، ويحيي إليهم الثمرات والخيرات ثبجته<sup>٣</sup> ، ومررت في سكك المدينة تَخَصُّ بزحام المارة وأسواقها تزخر بالنعم ، وما زلنا نحدث عن هذا البلد ، وبعده مداه في العمران ، واتساع الأحوال ، ولقد اختلفت عبارات من لقيناه من شيوخنا وأصحابنا حاجتهم وتاجرهم بالحديث عنه ، سألت صاحبنا قاضي الجماعة بفاس وكبير العلماء بالمغرب أبا عبد الله المقري فقلت له : كيف هي القاهرة ؟ فقال : مَنْ لم يرها لم يعرف عز الإسلام ، وسألت شيخنا أبا العباس ابن إدريس<sup>٤</sup> كبير العلماء ببجاية مثل ذلك ، فقال : كأنما انطلق أهل من الحساب ، يشير إلى كثرة أممه وأمنهم العواقب ، وحضرت صاحبنا قاضي العسكر بفاس الفقيه الكاتب أبا القاسم البرجي<sup>٥</sup> بمجلس السلطان أبي عنان منصرفه من السفارة عنه إلى ملوك مصر وتأدية رسالته النبوية إلى الضريح الكريم سنة خمس وخمسين ، وسأله عن القاهرة فقال : أقول في العبارة عنها على سبيل الاختصار : إن الذي يتخيله الإنسان فإن ما يراه دون الصورة التي تخيلها لاتساع الخيال على كل محسوس إلا القاهرة<sup>٥</sup> فإنها أوسع من كل ما يتخيل

١ التعريف : جوه .

٢ التعريف : الخوانك .

٣ أحمد بن إدريس البجائي ( انظر ترجمته في الديباج : ٨١ ونيل الابتهاج : ٥٠ ) .

٤ أبو القاسم محمد بن يحيى البرجي من أهل برجة بالأندلس كان كاتب السلطان أبي عنان وصاحب الإنشاء والسر في دولته ( انظر ترجمته في التعريف : ٦٤ والإحاطة : ٢ : ٢١٥ وجذوة الاقتباس : ١٩٧ ) .

٥ فقال . . . القاهرة : سقطت هذه العبارة سهواً من ق .

فيها ، فأعجب السلطان والحاضرون بذلك ؛ انتهى كلام ابن خلدون ، ولا يخلو عن فائدة زائدة .

#### [ فوائد عن المقرئ الجلد ]

ولا بأس أن نورد من فوائد مولاي الجلد ما حضرني الآن : فمن ذلك ما حكاه ابن عبد الرزاق عن ابن قطرال قال <sup>١</sup> : سمع يهودي بالحديث المأثور « نعم الإدام الخل » فأنكر ذلك ، حتى كاد يصرح بالقدح ، فبلغ ذلك بعض العلماء ، فأشار على الملك أن يقطع عن اليهود الخل وأسبابه سنة ، قال : فما تمت حتى ظهر فيهم الجُذام .

ومنها أنه قال : أنشدني الشيخ أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد قال : أنشدني الشيخ التقي ابن دقيق العيد لنفسه في معنى لطيف حجازي <sup>٢</sup> :

إذا كنتُ في نجدٍ وطيب نعيمه    تذكّرتُ أهلي باللّوى فمحسّرٍ  
وإن كنتُ فيهم زدتُ <sup>٣</sup> شوقاً ولوعة    إلى ساكني نجدٍ وعيلٍ تصبّري  
فقد طال ما بين القرّيقين موقفي    فمن لي بنجدٍ بين أهلي ومعشري

ومنها ما حكاه عن عبد الله بن عبد الحق عن ابن قطرال قال <sup>٤</sup> : كنت بالمدينة على ساكنها الصلاة والسلام إذ أقبل رافضي بفحمة في يده ، فكتب بها على جدار هناك :

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ خَالِقُهُ    فَلَا يَجِبُ أَبَا بَكْرٍ وَلَا عَمْرًا

١ قارن بما ورد في نيل الابتهاج : ٢٥٢ .

٢ انظر الطالع السعيد : ٣٢١ والديوان الملحق : ١٧٣ وطبقات السبكي ٦ : ١٢ .

٣ الطالع : ذيت .

٤ قارن بما في نيل الابتهاج : ٢٥٢ .

وانصرف ، فألقي علي من الفطنة وحسن البديهة ما لم أعهد مثله من نفسي قبل ، فجعلت مكان يحب « يسب » ورجعت إلى مجلسي ، فجاء فوجده كما أصلحته ، فجعل يلتفت يمينا وشمالا ، كأنه يطلب من صنع ذلك ، ولم يتهمني ، فلما أعياه الأمر انصرف .

ومنها أنه قال : حدثت أن الزاهد أبا عمرة ابن غالب المرسى نزيل تلمسان وقد لقيت غير واحد من أصحابه ، سأله بعض\* أن يشهد عقد ابنته ، فتعذر عليه ، فلم يزل به حتى أجاب بعد جهنم ، فحضر العقد ، وطعم الوليمة ، ثم لما حضرت ليلة الزفاف استحضره في ركوبها إلى دار زوجها على عادة أهل تلمسان ، فأجابه مسرعا ، فقيل له : أين هذا التيسير من ذاك التعسير ؟ فقال : من أكل طعام الناس مشى في خدمتهم ، أو كما قال .

ومنها أنه قال : حدثت أن الفقيه أبا عبد الله ابن العواد العدل بتونس التقى يوماً مع القاضي أبي علي ابن قداح ، وكان ابن العواد شيخاً ، فقال له أبو علي : كبرت يا أبا عبد الله فصرت تمشي كل شبر بدينار ، يُورّي بكثرة الفائدة في مشيه إلى الشهادة ، فقال له : كنت إذ كنت في سنك أخرج رزقي من الحजर ، يعرض لابن قداح بأنه جيّار ، وكذلك كان هو وأبوه ، رحمهم الله تعالى جميعاً ، وهذا من مزاح الأشراف ، كما جرى بين معاوية والأحنف ، انظر صدر « أدب الكتاب » .

ومنها أنه قال : قال لي الحاج أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الواحد الرباطي : كنا عند الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد ، ففقد أحدنا نعليه ، فقال الشيخ : كنا عند العلكم التبريزي فدخل عليه رجل يدعى بشيراً فكلّمه ثم خرج فلم يجد نعليه ، فرجع إلى العلكم وأنشده :

دخلتُ إليكَ يا أُملي بشيراً      فلما أن خرجتُ خرجتُ بشيراً  
أعدتُ يائي التي سقطتُ من اسمي      فيائي في الحسابِ تُعدُّ عشرة

وقال رحمه الله تعالى : لما سعى أولاد الشيخ أبي<sup>١</sup> شعيب بالقاضي أبي الحجاج الطرطوشي إلى السلطان وأمر بإشخاصه وكثر إرجاف المتشيعين فيهم من بعده وخرج الأمر على خلاف ما أملوا منه قال في ذلك :

حمدتُ الله في قومٍ أثاروا شروراً فاستحالتُ لي سرورا  
وقالوا النارُ قد شَبَّتْ فلما دَنوتُ لها وجدتُ النارَ نورا

ومنها<sup>٢</sup> : أنه حكى أن الشيخ أبا القاسم ابن محمد اليميني مدرس دمشق ومفتيها حكى له بدمشق أنه قال له شيخ صالح برباط الخليل عليه السلام : نزل بي مغربي فمرض حتى طال عليَّ أمره ، فدعوت الله أن يفرج عني وعنه بموت أو صحة ، فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال : أطعمه الكسكسون ، قال : يقول هكذا بالنون ، فصنعت له ، فكأنما جعلت له فيه الشفاء . وكان أبو القاسم يقول فيه كذلك ، ويخالف الناس في حذف النون من هذا الاسم . ويقول : لا أعدل عن لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : قلت : ووجه هذا من الطب أن هذا الطعام مما يعتاده المغاربة ويشتهونه . على كثرة استعمالهم له ، فربما نبه منه شهوة أو رده إلى عادة .

وقال الجلد رحمه الله تعالى : رأيت بجامع القُسطاط من مصر فقيراً عليه قميص إلى جانبه دفاصة قائمة وبين يديه قلنسوة ، فذكر لي هنالك<sup>٣</sup> أنهما محشوتان بالبرادة ، وأن زنة الدفاصة أربعمئة رطل مصرية ، وهي ثلاثمئة وخمسون مغربية ، وزنة القلنسوة مائتا رطل مصرية ، وهي مائة وخمسة وسبعون مغربية<sup>٤</sup> ، فعمدت إلى الدفاصة فأخذتها من طوقها أنا ورجل آخر ، فأملناها بالجهد ، ثم أقمناها ، ولم نصل بها إلى الأرض . وعدت إلى القلنسوة فأخذتها من إصبع كان

١ ق : ابن . ٢ قارن بما في نيل الابتهاج : ٢٥٢ .

٣ زاد في ق : رجل .

٤ وهي ثلاثمئة . . . مغربية : سقطت سهواً من ق .

في رأسها فلم أطلق حملها فتركها . وكان يوم الجمعة . فلما قضيت الصلاة مررنا في جملة من أصحابنا بالفقير ، فوجدناه لابساً تلك الدفاسة في عنقه ، واضعاً تلك القلنسوة على رأسه ، فقام إلينا وإلى غيرنا ، ومشى بهما كما يمشي أحدنا بثيابه ، فجعلنا نتعجب ، ويشهد بعضنا بعضاً على ما رأى من ذلك ، ولم يكن بالعظيم الخلقة .

وقال رحمه الله تعالى : كان الأستاذ ابن حكم قد بعث إليّ بمحرر لأبعث به إلى من يعرضه للبيع ، ثم بلغه أن أحمالاً من المتاع التونسي قد وصلت إلى البلد ، فكتب إليّ : الحمد لله الذي أمر عند كل مسجد بأخذ الزينة ، وصلواته الطيبة ، وبركاته الصيبة ، على من ختم به شريعته وأكمل دينه ، وعلى آله وأصحابه الذين اتبعوه والذين يتبعونه . وبعد فما تعلق به الإعلام ، أن تعوضوا المحرر بإحرام<sup>١</sup> . لا يخفى على مثلكم جنسه ومجانسه ، ومن كلام العرب : كل ثوب ولا يسه . وإن أرى على ثمن الأول ثمن<sup>٢</sup> الثاني ، فلست عن الزيادة والحمد لله بالواني . ومن فوائده أنه قال : كتب<sup>٣</sup> في صدر رسالة إلى صاحبنا الشيخ الناسك أبي علي منصور ابن شيخ عصره وفريد دهره ناصر الدين المشدالي الشيخ الخاشع صاحبنا أبو الحسن علي بن موسى البحيري يذكره شوقه إلى لقائه . لما كان يبلغه عنه ، حتى قدر باجتماعهما بوهران أيام قضاء البحيري بها :

أوحشتني ولو اطلعت على الذي لك في فؤادي لم تكن لي موحشا  
يا محرقاً بالنار قلب محب أنسيت أنك مستكن في الحشا

وقال رحمه الله تعالى : أنشدني محمد البليقي قال<sup>٤</sup> : أنشدني ابن رشيد قال : أنشدني أبو حفص ابن الحيمى المضري لنفسه :

١ الإحرام : في المغرب يطلق على لباس مكون من بردة سوداء ولباسان من الكتان الأسود ( انظر رحلة ابن جبير ص : ١٣٤ والتعليقات ص : ٢٨ ) .

٢ ق : ومن فوائده ما كتب .

٣ أنشدني . . . قال : سقطت من ق .

لو رأى وَجْهَ حبيبي عاذلي لتفاصلنا على وجه جميل<sup>١</sup>

وقال رحمه الله تعالى : قال لي محمد بن داود بن المكتب قال لي بلال الحبشي خادم الشيخ أبي مدين<sup>٢</sup> : كان الشيخ كثيراً ما ينشد هذا البيت :

اللهَ قُلْ وذِرِ الوجودَ وما حوى    إن كنت مرتاداً بصدقٍ مرادٍ

وقال رحمه الله تعالى : دخلت على عبد الرحمن بن عفان الجزولي<sup>٣</sup> ، وهو يهود بنفسه ، وكنت قد رأيته قبل ذلك معافى ، فسألته عن السبب ، فأخبرني أنه خرج إلى لقاء السلطان ، فسقط عن دابته ، فتداعت أركانه ، فقلت : ما حملك أن تتكلف مثل هذا في ارتفاع سنك ؟ فقال : حب الرياسة آخر ما يخرج من قلوب الصديقين .

وقال رحمه الله تعالى : قال لي محمد بن مرزوق : قال لي بعض أصحاب أبي إسحاق الطيار دفين تلمسان : إن أبا إسحاق أقام خمساً وعشرين سنة لا ينাম إلا قاعداً ، فسألت ابن مرزوق : لمَ لُقِّب بالطيار ؟ فحدثني عن بعض أصحابه أنه تَشَرَّ ذات يوم ثوبه في الشمس على بعض السطوح ، ثمَّ قعد هنالك ، فمر به رجلٌ فقال له : طر ، فقال : أعنَّ أمرك ؟ قال : نعم ، فطار حتى وقع على الأرض وما به من باس ، فقال الجلد رحمه الله تعالى بعد هذا ما نصه : فقلت : إذا ما صار الحق للعبدة سمعاً وبصراً فسمع به وأبصر أصاخ إلى الأحوال ، واجتلى المعاني ، فيرى من غير مبصر ، ويسمع من غير ناطق ، كما قال الشيخ أبو عبد الله الشوزي<sup>٤</sup> الحلوي دفين تلمسان :

١ ق : مليح .

٢ ترجمة بلال خادم الشيخ أبي مدين في أنس الفقير : ٩٣ ، وانظر ما تقدم ص : ٢٤٢ .

٣ ترجمة عبد الرحمن الجزولي في نيل الابتهاج : ١٢٩ وفيه ما جاء هنا نقلاً عن المقرئ الجدد . والسلطان الذي خرج لقاته هو أبو الحسن المريني ، وكانت وفاة الجزولي بعد موقعة طريف سنة ٧٤١ .

٤ تنسب إليه الشوزية وكان في أول أمره من فقهاء مرسية ثم التفت حوله أمثال عزيز بن خطاب وحازم

إذا نطقَ الوجودُ أصاخَ قومٌ<sup>١</sup> بأذانٍ إلى نطقِ الوجودِ  
وذاك النطقُ ليسَ بهِ انعجامٌ<sup>٢</sup> ولكنَّ دقَّ<sup>٣</sup> عن فهمِ البليدِ  
فكنَ فطيناً تُنادى من قَرِيبٍ ولا تكُ من ينادى من بعيدِ

وقال رحمه الله تعالى : حدثت بمصر أن الشيخ سيدي عمر بن الفارض ولع  
بجمل ، فكان يستأجره من صاحبه ليتأنس به ، فقيل له : لو اشتريته ، فقال :  
المحبيب لا يُمْلِكُ ، فسألت : في أي حال كان هذا منه ؟ فقيل لي : في ابتداء  
أمره ، فقلت : وجدته اعتبار ﴿ أَفْلا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ ﴾ (الناحية : ١٧) فوقفت  
به رؤية المعنى فيه عليه ، فأحبه مدلاً ، وطلبه مجلاً .

وقال رضي الله عنه : حفظت من خط أبي زيد والد صاحبنا أبي الحسن :  
قيل للغزالي : ما تقول في العلاج ؟ فقال : وما عسى أن أقول فيمن شرب بكأس  
الصفاء ، على بساط الوفاء ، فسكر وعربد ، فاستوجب من الله الحد ، فكان  
حدة شهادته ، ثم قال بعد هذا : قلت عربد العلاج في الحضرة لما نسي بسكره  
أوامره ، فانتصر الظاهر لنفسه لصحة تعلق اسمه ، وسدل الباطن على عنده  
حجاب الغيرة من إفشاء سره :

على سِمةِ الأسماء تجري أمورُهُمْ<sup>٤</sup> وحكمةُ وصفِ الذاتِ للحكم أجرت  
وقال رحمه الله تعالى : سمعت شيخنا بيت المقدس يقول : تجلى الله على  
المسجد الأقصى بالجمال ، وعلى المسجد الحرام بالجلال ، وعلى مسجد الرسول  
صلّى الله عليه وسلّم بالكمال ، قلت : فذلك يوقف النواظر ، وذلك يملأ الخواطر ،  
وهذا يفتح البصائر .

وقال رحمه الله تعالى : أخبرني أمير المؤمنين المتوكل على الله أبو عِنان فارس

---

= وأبي المطرف وغيرهم . والشوذية طريقة صوفية تشبه طريقة ابن عربي إلا أنها أكثر إيجابية ، وقد  
تورط أصحابها في السياسة وقالوا بأن العلوم الشرعية غير صحيحة في ذاتها ، ولذلك وجدوا مقاومة  
شديدة ، وحمل عليهم ابن خلدون ولسان الدين .

نصره الله أن جده أمير المسلمين أبا سعيد سأل كاتبه عبد المهيمن الحضرمي عن تهادي أهل الحب التفاح دون الخوخ ، وكلاهما حسن المنظر ، طيب المخبر ، شديد شبه بأخيه ، شديد تشبيه الوجنت به لمتوخيّه ، فقال : ما عند مولانا ؟ فقال : أرى ذلك لاشتغال التفاح على الحب الذي يذكر بالحب والهوى ، والخروخ على التوى الذي يذكر اسمه صُفْرَة الجوى .

وقال رحمه الله تعالى : قال لي أبو حيان بالقاهرة : قال لي عمر بن الخيمي : تجاذبتُ أنا ونجمُ الدين بن إسرائيل هذا البيت :

يا بارقاً بأعالي الرقمتين بـدا لقد حكيت ، ولكن فاتك الشنبُ  
فتحاكمنا إلى ابن الفارض . فأشار بأن ننظم قصيدة نضمنها البيت ، فنظم ونظمت :

يا مَطلباً ليس لي في غيره أربُ إليك آلى التقضي وانتهى الطلبُ  
فقضى به لي<sup>١</sup> .

وقال رحمه الله تعالى : حدثت أن أبا زيد الهزيمري بعث إلى أبي عمران التسولي ، وكان كثير الصلاة ، أنه لم يبق بينك وبين الله حجاب إلاّ الركيعات ، فرجع إليه ما معناه : إن الاتصال كان منها ، فلا كان يوم الانفصال عنها . يعني من رُزق من باب فليزمه .

وقال رحمه الله تعالى : كنت بجامع تلمسان ، وإلى جانبي رجل ينتمي إلى طريقة العرفان ، فجعل سائل يشكو الجوع والألم ، فتصدق ذلك الرجل عليه بدينهم . وقال : إياك أن تشكو الرحمن إلى مَنْ لا يرحم ، فقلت : أمره أن

١ انظر أيضاً الغيث المسجّم ١ : ١١٧ فيما يتصل بهذه المعارضة بين ابن الخيمي ونجم الدين بن إسرائيل ، وفي معارضات قصيدة ابن الخيمي انظر ١ : ١١٨ .

يسأل عزيزاً بمولاه . ونهاه أن يشكو ذليلاً إلى سواه .  
 وكان الفارابي كثيراً ما يقول : يا رب إليك المشتكى . حتى إنه يوجد أثناء  
 كلامه في غير موضعه ، فيعجب منه من لا علم عنده بمنزعه .  
 وقال رحمه الله تعالى : حدثت أن الفخر مرتّ ببعض شيوخ الصوفية ، فقليل  
 للشيخ : هذا يقيم على الصانع ألف دليل . فلو قمت إليه . فقال : وعزّيه لو عرفه  
 ما استدل عليه ، فبلغ ذلك الإمام . فقال : نحن نعلم من وراء الحجاب ، وهم  
 ينظرون من غير حجاب .  
 وقال رحمه الله تعالى : حدثت أن رجلاً كان يجلس إلى أبي الحسن الحرالي .  
 وكان يشرب الخمر ، فسكر ذات يوم ، فسقط على زجاجة ، فشجّ وجهه .  
 فاختمني إلى أن برىء . ثمّ عاد إلى مجالسة الشيخ . فلما رآه أنشد :

أجريحَ كأساتٍ أرقّتَ نجيعتها      طلبُ الثّراتِ يعزُّ منه خلاصُ  
 لا تسفكنَّ دَمَ الزّجاجةِ بعدها      إنّ الجروحَ كما علمتَ قصاصُ

ففهمها الشاب . فتاب .

وقال رحمه الله تعالى : كثيراً ما كنت أسمع أبا محمد المجاصي ينشد هذا  
 البيت :

همُ الرجالُ وعيبُ أن يقالَ لمن      لم يتّصفَ بمعاني وصفهمُ رجلُ  
 ثمّ يبكي ، وكان أهل البلد يسمونه « البكّاء » وبعضهم « الخاشع » .  
 ووجدت بخط مولاي الجدد على ظهر كتابه « القواعد » ما نصه : الحمد لله  
 تعالى جده ، قرأت صدر كتاب « زهرة البساتين » للقاسم بن الطليسان ، ثمّ  
 سمعت ثلاثة أحاديث من أوله . بل حديثاً وأثراً وإنشاداً من في الشيخ الخطيب  
 الصّالح أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عياش الأنصاري ، ثم تناولت منه  
 جميع الكتاب المذكور ، وأجازني به بحق سماعه لبعضه . وتناوله لجميعة من جده

محمد المذكور ، بحق أخذه له عن مؤلفه صهره القاسم المذكور ، وذلك بالمسجد الجامع من مالقة المحروسة ، قال ذلك وكتبه محمد بن محمد بن أحمد المقرئ في مئة عشرين لشهر ربيع الآخر من عام سبعة وخمسين وسبعمائة .  
وبخطه رحمه الله تعالى حيث ذكر ما نصه : الحمد لله ، مخالفة القواعد الشرعية للعوائد العرفية ، كإنكار الحشر وفتنة القبر ، ونحوهما من الأمر بالمعروف ، للركون إلى المشهور المألوف ، أو كال تقليد مع الدليل ، الذي ذمه الشرع في محكم التنزيل .

وبخطه أيضاً<sup>١</sup> : الحمد لله ، قد تتابع صفات العام حتى يصير كأنه أشير به إلى شخص بعينه فيختص ، ومن ثم قيل في قول الله عز وجل ﴿ وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴾ (القلم : ١٠) : إنه الأخنس بن شريق ، وفي قوله تعالى ﴿ وَيَلُكُلْ هُمْزَةً لُّمَزَةً ﴾ (الهمزة : ١) : إنه أمية بن خلف ، وفي قوله تعالى ﴿ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ﴾ (الدثر : ١١) : إنه الوليد بن المغيرة ؛ انتهى .

ووجدت بخطه أيضاً رحمه الله تعالى ما نصه<sup>٢</sup> : الحمد لله ، قال لي المتوكل على الله أبو عنان أمير المؤمنين فارس بن علي : كان جدنا أبو يوسف يعقوب ابن عبد الحق يقول : الولايات ست : ثلاث وقفها على اختياري : الحجابة ، والقصة ، والشرطة ، وثلاث موكولة إليكم : القضاء ، والإمامة ، والحسبة . ثم قال رحمه الله تعالى : وهذا تدبير حسن .

ومن فوائده : حدثني العدل أبو عبد الله محمد بن أبي زرع عن القاضي أبي عبد الله ابن أبي الصبر أنه أمر الوالي بفاس أن يبني فندق الشماعين ، وكان قد خرب ، فتوقف حتى يأذن السلطان ، فقال له : أسلفني ما أبنيه به ، فإن أجاز ذلك السلطان ، وإلا رددته عليك ، ففعل ، فلما طوّل ذكر ما قال له القاضي ،

١ ق : وقال حيث أشير ما نصه . ص : وبخطه أيضاً . . . إلخ .

٢ ق : وكتب رحمه الله ما نصه .

فغضب السلطان وبعث فيه ، فجعل المبعوثون يأتونه واحداً بعد واحد وهو متمهل في وضوئه وإصلاح بزّته ومركوبه ، ثمّ جعل يمشي الهوينا ، فلقيه ابنه ، فقال له : أسرع فقد أكثر السلطان من التوجيه إليك ، وهو واجدٌ عليك ، فقال له : مسكين أبو يحيى خاف وثبت على حاله ، فلما كان في الطريق لقي بعض العلماء فتعرض إليه فقال : قل بخفيّ لطفك ، بلطيف صنعك ، بجميل سترك ، دخلت في كنفك ، تشفّعت بنبيك ، فحفظه ، ثمّ طلبه فلم يجده ، فجعل يقول ذلك ، فلما رآه السلطان سكن ما به ، ثمّ سأله عن ذلك برفق ، فقال له القاضي : كرهت الخراب بقرب القرويين وبالشماعين الذي هو عين فاس ، فسألت الوالي ذلك على أني أغرم إن لم تجز ، وقلت له : المرجو من السلطان أن يجعله حبساً ، فقال : قد فعلت ، ثمّ بعث إلى الشهود وجبسه على الجامع ، وشكر للقاضي صنيعه ، وصرفه مغبوطاً .

وهذا السلطان هو أبو يعقوب يوسف بن أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني ، وتوفي محاصراً لتلمسان في ذي القعدة من عام ستة وسبعمائة . وكان ابتداء حصاره إياها سنة ثمان وتسعين وستمائة ، وكان جملة الحصار فيما حدثت ألف شهر<sup>١</sup> ؛ انتهى .

ومن فوائد مولاي الجلد رحمه الله تعالى ما حكاه تلميذه أبو إسحاق الشاطبي في كتاب « الإنشادات والإفادات » ونصه : إفادة - حضرت يوماً مجلساً في المسجد الجامع بغرناطة مقدّم الأستاذ القاضي أبي عبد الله المقرّي ، في أواخر ربيع الأول عام سبعة وخمسين وسبعمائة ، وقد جمع ذلك المجلس القاضي أبا عبد الله والقاضي أبا القاسم الشريف شيخنا والأستاذ أبا سعيد ابن لب والأستاذ أبا عبد الله البكّنسي وذا الوزارتين أبا عبد الله ابن الخطيب وجماعة من الطلبة ،

١ انظر خبر هذا الحصار في الاستقصا ٣ : ٧٩ - ٨٠ . قلت : وقوله « ألف شهر » لا يتفق مع الفترة التي فيها .

فكان من جملة ما جرى أن قال القاضي أبو عبد الله المقرئ : سئلت في مسألة في الأصول لم أجد لأحد فيها نصاً ، وهي تخصيص العام المؤكد بمفصل ، فأجبت بالجواز محتجاً بقول الله عز وجل ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ ﴾ ( الأعراف : ٣٣ ) فهذا عام مؤكد ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لم يحل الله من الفواحش إلاّ مسألة الناسي » . انتهى .

ومن <sup>١</sup> الكتاب المذكور ما نصه : إفادة — حدثني الشيخ الفقيه القاضي الجليل الشهير الخطير أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المقرئ رحمه الله تعالى . وأما له علينا ، عن العالم الكبير أبي حيان ابن يوسف بن حيان أنه قال : ورد كتاب من الأستاذ أبي عبد الله ابن مثبت الغرناطي إلى صاحب له يسمى حمزة . وفيه : سئل الشيخ ، قال أبو حيان : يعني وجدت على ظهر نسخة من المفصل بخط عتيق سئل ابن الأخضر بمحضر ابن الأبرش : علام انتصب قوله :

مقالة أن قد قلت سوف أناله

فقال :

ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي

فقال : سألتك عن إعراب كلمة . فأجبتني بشرط بيت ، فقال ابن الأبرش : قد أجابك لو كنت تفهم ، قال أبو حيان : فوقعت عليه لالحين : إن هذا الشرط من قول النابغة :

أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي تصطك منها المسمع  
مقالة أن قد قلت سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائع

يروى « مقالة » بالرفع . على أنه بدل من « أنك لمتني » الفاعل ، وبالفتح على ذلك إلاّ أنه بناه لما أضافه إلى مبني .

١ ق : وفي .

ومنه : إفادة — حدثني الشيخ الفقيه القاضي أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى قال : سئل أبو العباس ابن البناء رحمه الله تعالى ، وكان رجلاً صالحاً ، في قوله تعالى ﴿ قَالُوا إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ كَذَّابٌ ﴾ (طه : ٦٣) لِمَ لم تعمل « إن » في « هذان » فقال : لما لم يؤثر القول في المقول لم يؤثر العامل في المعمول ، فقال له : يا سيدي هذا لا ينهض جواباً ، فإنه لا يلزم من بطلان قولهم بطلان عمل إن . فقال له : إن هذا الجواب نواة لا تحتل أن تحك بين الأكف : انتهى .

ومنه : إفادة — قال لنا الشيخ الأستاذ القاضي أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى : إن أهل المنطق وغيره يزعمون أن الأسماء المعدولة لا تكاد توجد في كلام العرب . وهي موجودة في القرآن . وذلك قوله ﴿ لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك ﴾ (البقرة : ٦٨) فإن زعم زاعم أن ذلك على حذف المبتدأ . ودخلت « لا » على الجملة ، وتقديره لا هي فارض ولا هي بكر . قيل له : إن كان يسوغ لك ذلك في هذا الموضع فلا يسوغ في قوله تعالى ﴿ لا شرقية ولا غربية ﴾ (النور : ٢٥) فصح أن الاسم المعدول موجود فصيح في كلام العرب .

ومنه : إفادة — حدثنا الأستاذ أبو عبد الله المقرئ . قال : سئل عن قوله تعالى ﴿ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ (الأنبياء : ٢٢) لم عاد ضمير من يعقل إلى ما لا يعقل ؟ فقال بعضهم : لما اشترك مع من يعقل في السباحة وهي العوم عومل لذلك معاملته . قال : وهذا لا ينهض جواباً ، فإن السباحة لما لا يعقل كالحوت ، وإنما لمن يعقل العوم ، لا السباحة ، وأيضاً فلحقه بما العوم له لازم كالحوت أولى من إلحاقه بما هو غير لازم له ، قال : وأجاب الأستاذ أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي السبتي بأن الشيء المعظم عند العرب تعامله معاملة العاقل . وإن لم يكن عاقلاً . لعظمه عندهم . وأجبت أنا بأنه لما عوملت في غير هذا الموضع معاملة من يعقل في نحو قوله تعالى ﴿ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَايتُهُمْ ﴾ (يوسف : ٤) لصدور أفعال العقلاء عنها أجرى عليها هنا ذلك الحكم للأنس به في موضعه .

ومنه : إفادة - لَقَمَنِي الشيخ الفقيه القاضي أبو عبد الله المقرري رحمه الله تعالى لقمة بيده المباركة <sup>١</sup> ، وقال : لَقَمَنِي الشيخ أبو عبد الله المسفر قال : لَقَمَنِي أبو زكريا المحياوي قال : لَقَمَنِي أبو محمد صالح قال : لَقَمَنِي الشيخ أبو مدين قال : لَقَمَنِي أبو الحسن ابن حرزهم قال : لَقَمَنِي ابن العربي قال : لَقَمَنِي الغزالي قال : لَقَمَنِي أبو المعالي قال : لَقَمَنِي أبو طالب المكي قال : لَقَمَنِي أبو محمد الحريري قال : لَقَمَنِي الجنيد قال : لَقَمَنِي السقطي قال : لَقَمَنِي معروف الكرخي قال : لَقَمَنِي داود الطائي قال : لَقَمَنِي حبيب العجمي قال : لَقَمَنِي الحسن البصري قال : لَقَمَنِي علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه قال : لَقَمَنِي رسول الله صلى الله عليه وسلم . قلت : وبهذا السند صافحته أيضاً رضي الله تعالى عنه <sup>٢</sup> ؛ انتهى . وللمحدثين في هذا السند كلام مشهور ، وانتصر بعضهم لاسادة الصوفية رضي الله تعالى عنهم .

ومنه : إنشادة - أنشدني الشريشي الفقيه أبو عبد الله قال : أنشدني القاضي المقرري قال : أنشدني الرباطي قال : أنشدني ابن دقيق العيد لنفسه من صدر رسالة كتب بها لبعض إخوانه بالحجاز <sup>٣</sup> :

يهِيمُ قلبي طَرَباً عندما أَسْتَلِمَح البرق الحجازياً  
ويستميل الوجدُ قلبي ° وقد أَصْبَحَ لي ثوبُ الحجى زياً  
يا هُلْ أَقْضِي من مَنَى حاجتي فَأُنْحَرَ البُدنَ المهارياً  
وأرتوي من زمزم فهي لي أَلَدُّ من ريق المِها رياً

١ لقمة بيده المباركة : سقطت من ق .  
٢ انظر سند المصافحة ص : ٢٤١ .  
٣ انظر الديوان الملحق : ١٥٤ والطالع السعيد : ٣٣٢ ولها تخرجات أخرى في الديوان ( هامش : ١٥٣ ) .  
٤ الديوان : تهيم نفسي .  
٥ الديوان : عقلي .

ومنه : إفادة — حدثنا الأستاذ القاضي أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى قال : رأيت لبعض مَنْ أَلَفَ على كتاب « الكشف » للزمخشري فائدة لم أرها لغيره في قوله تعالى ﴿ والراسخون في العلم ﴾ إذ الناسُ يختلفون في هذا الموضع اختلافاً كثيراً ، فقال قوم : الراسخون في العلم يعلمون تأويله . والوقوف عند قوله ﴿ والراسخون في العلم ﴾ ، وقال قوم : إن الراسخين لا يعلمون تأويله . وإنما يوقف<sup>١</sup> عند قوله ﴿ وما يعلم تأويله إلا الله ﴾ فقال هذا القائل : إن الآية من باب الجمع والتفريق والتقسيم ، من أنواع البيان ، وذلك لأن قوله تعالى ﴿ هو الذي نزل عليك الكتاب ﴾ هو جمع ، وقوله ﴿ منه آيات محكمات هن أم الكتاب ، وأخر متشابهات ﴾ تفريق ، وقوله تعالى ﴿ فأما الذين في قلوبهم زيغ — إلى قوله تعالى : وابتغاء تأويله ﴾ أحدُ طرفي التقسيم ، وقوله تعالى ﴿ والراسخون في العلم ﴾ الطرفُ الثاني ، وتقديره : وأما الراسخون في العلم فيقولون آمناً به ، وجاء قوله تعالى ﴿ وما يعلم تأويله إلا الله ﴾ ( آل عمران : ٧ ) اعتراضاً بين طرفي التقسيم ، قال : وهذا مثل قوله تعالى ﴿ وأنا منّا المسلمون — الآية ﴾ ( الجن : ١٤ ) فقوله ﴿ وأنا ﴾ جمع ، وقوله ﴿ منّا المسلمون ومنّا القاسطون ﴾ تفريق ، وقوله ﴿ فمن أسلم ﴾ ﴿ وأما القاسطون ﴾ تقسيم ، وهو من بدیع التفسير ، قلت : ومثله أيضاً قوله تعالى ﴿ يوم يأتِ لا تكلمُ نفس إلا بإذنه — الآيات ﴾ ( هود : ١٠٥ ) ؛ انتهى .

ومنه : إنشادة — أنشدنا الشيخ الفقيه القاضي أبو عبد الله المقرئ في القول بالموجب لبعض العلماء في ودیعة :

إن قال قد ضاعت فصدق أنها ضاعت ، ولكن منك يعني لو تعي  
أو قال قد وقعت فصدق أنها وقعت ، ولكن منه أحسن موقع

ومنه : إنشادة أيضاً من القول بالموجب لبعض الخنابلة :

يُحْجَوْنَ بِالْمَالِ الَّذِي يَجْمَعُونَهُ حَرَاماً إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمَحْرَمِ  
وَيَزْعَمُ كُلُّهُمْ أَنَّ تَحْطُّ ذُنُوبُهُمْ تَحْطُّ وَلَكِنْ فَوْقَهُمْ فِي جَهَنَّمَ

ومنه : إفادة — كتب لي بخطه شيخنا الفقيه القاضي الجليل أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى على ظهر « التسهيل » لابن مالك الذي كتبه بخطي بعدما كتب لي بخطه روايته فيه عن أبي الحسن ابن مزاحم عن بدر الدين ابن جماعة عن المؤلف فكتب بعد ذلك ما نصه : قال محمد بن محمد المقرئ : بدر الدين ابن جماعة المذكور يدعى بقاضي القضاة ، على ما جرت به عوائد أهل المشرق في تسمية مثله ، وأنا أكره هذا الاسم محتجاً بقول النبي صلى الله عليه وسلم « إن أخنع اسم عند الله يوم القيامة رجل تسمى بملك الملوك ، لا ملك إلا الله » ؛ انتهى ما انتقيته من كتاب « الإنشادات والإفادات » للشاطبي فيما يتعلق بجدي رحمه الله تعالى .

ومن فوائد مولاي الجدي رحمه الله ، مما لم يذكر فيما سبق ، أنه حكى أن ابن أمجوط المولود دخل في حلقة أبي عبد الله ابن رشيد بجامع القرويين ، وبين رجله قصبة كأنها فرس ، ويده أخرى كأنها رمح . فانتهره رجل ، فضربه برمحه على رأسه ، وقال له : اسكت يا ميت ، فأبهت الناس لكلامه ، فقال له الشيخ : يا فقير أنت في حال ونحن في مقال ، وشأن أرباب الأحوال التسليم لأصحاب<sup>١</sup> المقال ، فنظر إليه المولود وانصرف ، ثم لم ينشب المنتهر أن توفي بعد ذلك بأيام قلائل .

[ أخبار للمقرئ عن ابن شاطر ]

ومنها : قلت لابن شاطر يوماً<sup>٢</sup> : كيف حالك ؟ فقال : محبوس في الروح ،

١ ق : لأرباب .

٢ مر هذا ، انظر ما تقدم ص : ٢٤٨ .

وصدق لأن الدنيا سجن المؤمن . ولا مخلص له من حبسه إلا بمفارقة نفسه .

وقال : سألت ابن شاطر عن معنى قول ابن الفارض :

فلم ألهُ باللاهوت عن حكم مظهري<sup>١</sup> ولم أنسَ بالناسوت موضع حكمتي

فقال : يقول ما أنا بالحلّاج ولا ببلعام ، ثم قال مولاي الجلد بعد هذا الكلام ما صورته : قلت : وهذا هو الإنسان على الكمال والتمام ، ولقد سمعته يقول في الحلّاج : نصف إنسان ، يشير إلى البيت .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى : سمع ابن شاطر إنساناً يقول : الجنة رخيصة ، فقال : كيف تكون رخيصة والله عز وجل يقول ﴿إِنْ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾ (التوبة : ١١١) انتهى . ثم قال مولاي الجلد بأثر هذا الكلام : قلت : ما الأنفس والأموال في جنب ما فيها ممّا لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ؟ لا سيما وفوق هذه الحسنى زيادة الإكرام بالنظر والرضى .

وقال أيضاً : قيل لابن شاطر : صف لنا الدنيا . فقال : ﴿كسرابٍ بَقِيعةٍ﴾ (النور . ٢٩) الآيتين ، فبلغ ذلك أبا زيد ابن الإمام ، فأنكر عائباً لاستحسان سامعه ، تالياً ﴿يَحْرِقُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾ (المائدة : ١٣) ولقد أصيب المتعسف بأدهى منها وأمر . فإنه أفحم يوماً ببعض أهل النظر فتلا عليه ﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ (البقرة : ٥٨) على أن له أن يقول : لم أخرج الآية عن مرادها ، فالبهت من انقطاع المعاند ، والكفر من جحد الجاحد ، ولنا أن نقول : التحريف المذموم هو التحويل للإبطال وليس هذا في قصد الممثل الأول بالمثال ، انتهى .

وهذا كله على مذهب جمهور المالكية في منع الاقتباس : والكلام على ذلك موضع غير هذا ، فليراجع في كتب البيان وغيرها .

١ ق : منطقي .

وقال رحمه الله تعالى : حدثت أن المتوكل على الله أبا عنان رحمه الله تعالى أعطى ابن شاطر ألف دينار ليحج بها ، فمر بها إلى تلمسان ، فصار يدفع منها شيئاً فشيئاً للمتفرجين بغدير الوريث شرقي عباد تلمسان العلوي ، إلى أن نفذت ، فلما ورد السلطان أبو عنان تلمسان لقيه بسوق العطارين من منشر الجلد ، فقال له : يا سيدي أبا عبد الله حجّ مبرور ، فقال له : إذا جهلت أصل المال فانظر مصارفه ، ويأبى الله إلا أن يُنفق الخبيث في مثله ، فضحك السلطان وانصرف ، انتهى .

وكان<sup>١</sup> لابن شاطر هذا عجائب ، ولم يكن محلاً بشيء من الحقوق الشرعية ، وكان معتقداً عند أهل وقته ، وكان السلطان أبو عنان على فقهه يعظمه ويصله ويسلم له ، وبات عنده ليلة بقصره ، وكان يدخل القصر ، ولا تحتجب منه الجوارى ، فاحتاج إلى البول ، فبال في قبة في القصر عظيمة ، فانتهرته إحدى الجوارى ، وقالت له : أتبول في قبة مولانا ؟ فقال لها : إن قبة مولانا الخضر أعظم من هذه ، وأنا أفعل تحتها ما هو أفضح من البول ، وما انتهرني قط ، فذكرت ذلك البخارية للسلطان ، فضحك وعلم أنه يريد السماء . وكان يكتب القرآن والعمدة ولا يخلق حرفاً مجوفاً فإذا غلب على ذلك أصلحه ، حتى حكى أنه سافر لإصلاح حرف مجوف أغلقه سهواً من نسخة كان باعها ، ولم يتذكر ذلك حتى سافر مشترها ، فما رجع حتى جدّده .

وحكى الشيخ أبو القاسم ابن داود الفخار السلوي أن الشيخ أبا عبد الله الشريف التلمساني صاحب « المفتاح في أصول الفقه » وشارح « الجمل الخونجية » المتوفى عام اثنين وسبعين وسبعمائة دفين المدرسة يعقوبية من تلمسان المحروسة افتتح شرح العمدة بما نصه : اللهم احمد نفسك عمن أمرته أن يتخذك وكيلاً ، حمداً عائداً منك إليك ، متحداً بك ، دائماً بدوام ملكك ، لا منقطعاً ولا مفصولاً ،

---

١ ق : وذكر .

قال : فقال لي أبو عبد الله ابن شاطر : ما هو انفصال عالم الملك ؟ فقلت له : بالضرورة الوقتية ، فقال لي : ما أجهلك ! وأجهل سيدك أبا عبد الله ! وأجهل ابن سودكين<sup>١</sup> الذي أخذ من كتابه هذا الحمد ! إذ قال « لا منقطعاً ولا مفصلاً » بعد قوله « بدوام ملكك » وهو بالضرورة الوقتية ، وهي منقطعة ، فهلاً قال : « دائماً بدوام قيومتك ، وعظيم قدرك ، ومجدك الأعلى ، وسبحات وجهك الأكرم ، لا منقطعاً ولا مفصلاً » ، فبلغ ذلك أبا عبد الله الشريف ، فبدله ؛ انتهى . وأخبار ابن شاطر كثيرة ، وقد مر ذكره في كلام مولاي الجلد رحمه الله تعالى ، وسيأتي ما ذكره لسان الدين به في « الإحاطة » .

[ تمة الفوائد عن المقرئ ]

ومن فوائد مولاي الجلد رحمه الله تعالى ما قاله إثر قول الرازي في التفسير « الحس أقوى من العقل » ونصه : هذا على ما حكاه في المحصل من أن المعقولات فرع المحسوسات ، قال : ولذلك مَنْ فقد حساً فقد فَقَدَ علماً كالأكمه والعينين ، ومذهب جمهور الفلاسفة أن اليقينيات هي المعقولات لا المحسوسات . انظر المحصل ؛ انتهى .

ومن فوائده رحمه الله تعالى أنه قال : أنشدت يوماً الآبلي قول ابن الرومي :

أفنى وأعمى ذا الطبيب بطبهِ وبكحلهِ الأحياء والبُصراء  
فلماذا مررتَ رأيتَ من عميانهِ أُمَمًا على أمواتِهِ قُرَاء

فاستعاذني حتى عجبت منه ، مع ما أعرف من عدم ميله إلى الشعر ، وانفعاله له ، وظننت أنه أعجب بما تضمنه البيت الأول من غريب اللف والنشر المكرر الذي لا أعرف له ثانياً فيه ، فقال : أظننت أنني استحسنت الشعر ؟ فقلت : مثلك

١ اسماعيل بن سودكين ( ق : شودكين ) النوري ( - ٦٤٠ ) تلميذ ابن عربي وشارح كتبه .

يستحسن مثل هذا الشعر ، فقال : إنما تعرفت منه كون العميان كانوا في ذلك الزمان يقرؤون على المقابر . فلأنني كنت أرى ذلك حديث العهد ، فاستفدت التاريخ . وقال مولاي الجدد رحمه الله تعالى<sup>١</sup> : حدثني الآبلي أن أبا عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن أبي العيش الخزرجي الخطيب بتلمسان كان يقول في خطبته : من يطع الله ورسوله فقد رشيد ، بالكسر ، وكان الطلبة ينكرون عليه ذلك ، فلما ورد عليهم الراوية الرحلة أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري سمعه يقول ذلك ، فأنكر عليه في جملة لهم ، وبلغ الخطيب ذلك ، فلم يرجع ، فلما قفل ابن رشيد من وجهته تلك دخل على الأستاذ أبي الحسن ابن أبي الربيع بسبته ، فهناه بالقدوم ، وقال له فيما قال : رشيدت - يا ابن رشيد - ورشدت لغتان صحيحتان ، حكاهما يعقوب في « الإصلاص »<sup>٢</sup> ، ثم قال مولاي الجدد<sup>٣</sup> : قلت : هذه كرامة للرجلين أو الثلاثة .

وقال رحمه الله تعالى<sup>٤</sup> : قال طالب لشيخنا الآبلي يوماً : مفهوم اللقب صحيح ؟ فقال له الشيخ : قل زيد موجود . فقال : زيد موجود ، فقال له الشيخ : أما أنا فلا أقول شيئاً ، فعرف الطالب ما وقع فيه . فحجل . وهذا الآبلي<sup>٥</sup> تقدم في كلام مولاي الجدد رحمه الله تعالى أنه عالم الدنيا . وهو تلمساني كما تقدم ، قال تلميذه أبو القاسم السلوي الفخار : دخل علي شيخنا الآبلي يوماً . وأنا أعجن طين الفخارة ، فقال لي : ما علامة قبول هذه المادة أكمل صورة ترد عليها ؟ فقلت : أن تدفع عن نفسها ما هو من غير جنسها من حجر أو زبل أو غيره . فأدركه وجد عظيم . حتى إنه صاح وقام وقعد ، وبقي هنيئة مطرقاً برأسه مفكراً ، ثم قال : هكذا هي النفوس البشرية .

١ ق : ومن فوائده رحمه الله ؛ والقصة في نيل الابتهاج : ٢٥٢ .

٢ إصلاح المنطق : ٢١٣ .

٣ زاد في في : قال الآبلي .

٤ النص في نيل الابتهاج : ٢٤٥ .

٥ ق : ووصف الشيخ الآبلي .

قال : وقال لي يوماً ، وقد وجد الصبيان يصوتون بقَصَبٍ رفاق على الذباب  
فإذا خرج قتلوه : الغلط الداخل عليه من أي أنواع المغلطات هو ؟ فقلت له :  
من إيهام العكس . لما كان كل ذباب مصوتاً ظن أن كل مصوت ذباب ،  
فاستحسن ذلك .

قلت : وحدثني مولاي العم الإمام شيخ الإسلام سيدي سعيد بن أحمد  
المقري رحمه الله تعالى . عن شيخه ابن جلال مفتي حضرتي فاس وتلمسان ، أنه  
كان يحكي أن الغلط جاءه من عدم كلية الكبرى في الشكل الأول ، لأنه ركبه  
هكذا : هذا مصوت وكل مصوت ذباب ، وقد علمت أنها هنا إنما تصدق جزئية لا  
كلية ، وإذا كانت جزئية بطل الإنتاج . لأن ذلك من الضروب العقيمة ؛ انتهى .  
ومن <sup>١</sup> فوائده مولاي الجدد رحمه الله تعالى أنه قال <sup>٢</sup> : سمعت شيخنا الآبلي  
يقول : ما في الأمة المحمدية أشعر من ابن الفارض .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى <sup>٣</sup> : سمعت شيخنا الآبلي يقول : إنما أفسد العلم  
كثرة التواليف ، وإنما أذهب ببيان المدارس ، وكان ينتصف له من المؤلفين والباينين  
وإنه لكما قال ، غير أن في شرح ذلك طويلاً ، وذلك أن التأليف نسخ الرحلة التي  
هي أصل جمع العلم ، فكان الرجل ينفق فيها المال الكثير <sup>٤</sup> . وقد لا يحصل له  
من العلم إلا النزر اليسير ، لأن عنايته على قدر مشقته في طلبه . ثم صار يشتري  
أكبر ديوان بأخمس ثمن ، فلا يقع منه أكثر من موقع ما عوّض عنه ، فلم يزل  
الأمر كذلك حتى نسي الأول بالآخر ، وأفضى الأمر إلى ما يسخر منه الساخر ؛  
وأما البناء فلأنه يجذب الطلبة إلى ما يرتب فيه من الجرايات <sup>٥</sup> ، فيقبل بها على من

١ قبلها في ن : رجع .

٢ انظر نيل الابتهاج : ٢٤٥ .

٣ نقل صاحب نيل الابتهاج هذا النص ص ٢٤٥ - ٢٤٦ .

٤ نيل الابتهاج : مالا كثيراً .

٥ نيل الابتهاج : لما فيه من مرتب الجرايات .

يعيّنهُ أهل الرياسة للأجراء والإقراء منهم أو ممن يرضى لنفسه الدخول في حكمهم ، ويصرفونها<sup>١</sup> عن أهل العلم حقيقة الذين لا يُدْعَوْنَ إلى ذلك ، وإن دُعُوا لم يجيبوا ، وإن أجابوا لم يوفوا لهم بما يطلبون من غيرهم . ثم قال مولاي الجلد رحمه الله تعالى : ولقد استباح الناس النقل من المختصرات الغريبة أربابها ، ونسبوا ظواهر ما فيها إلى أمهاتها ، وقد نبه عبد الحق في « تعقيب التهذيب » على ما يمنع من ذلك لو كان مَنْ يسمع - وذيلت كتابه بمثل عدد مسائله أجمع - ثم تركوا الرواية فكثُر التصحيف ، وانقطعت سلسلة الاتصال ، فصارت الفتاوى تُنْقَل من كتب مَنْ لا يدري ما زيد فيها ممّا نقص منها ، لعدم تصحيحها ، وقلة الكشف عنها . ولقد كان أهل المائة السادسة وصدور السابعة لا يسوّغون الفتوى من « تبصّرة » الشيخ أبي الحسن اللخمي لكونه لم يصحّح على مؤلفه ولم يؤخذ<sup>٢</sup> عنه ، وأكثر ما يُعتمد اليوم ما كان من هذا النمط . ثم انضاف إلى ذلك عدم الاعتبار بالناقلين ، فصار يؤخذ من كتب المسخوطين كما يؤخذ من كتب المرضيين<sup>٣</sup> ، بل لا تكاد تجد من يفرق بين الفريقين ، ولم يكن هذا فيمن قبلنا ، فلقد تركوا كتب البراذعي على نبلها ، ولم يُستعمل منها ، على كره من كثير منهم ، غير « التهذيب » الذي هو « المدوّنة » اليوم لشهرة مسائله وموافقته في أكثر ما خالف فيه المدوّنة لأبي محمد . ثم كَلَّ أهل هذه المائة عن حال مَنْ قبلهم من حفظ المختصرات وشق الشروح والأصول الكبار ، فاقتصروا على حفظ ما قلّ لفظه ، وتزّرع حظه ، وأفنوا أعمارهم في فهم رموزه ، وحل لغوزه ، ولم يصلوا إلى ردّ ما فيه إلى أصوله بالتصحيح ، فضلاً عن معرفة الضعيف من ذلك والصحيح ، بل هو حلٌّ مُقْفَلٌ ، وفهم أمر مجمل ، ومطالعة تقييدات

١ نيل الابتهاج : ويصرفهم .

٢ نيل الابتهاج : لكونها لم تصحح . . . ولم تؤخذ .

٣ نيل الابتهاج : كالأخذ من المرضيين .

زعموا أنها تستنهض النفوس . فبينما نحن نستكبر العدول عن كتب الأئمة إلى كتب الشيوخ ، أتيت لنا تقييدات للجهلة ، بل مسودات المسوخ ، فإننا لله وإننا إليه راجعون ، فهذه جملة تهديدك إلى أصل العلم ، وتريك ما غفل الناس عنه ؛ انتهى .

ولنصلها بخاتمة<sup>١</sup> تشير إلى حال العلماء أيضاً — اعلم أن شر العلماء علماء السلاطين ، وللعلماء معهم أحوال ؛ فكان الصدر الأول يفرون منهم ، وهم يطلبونهم ، فإذا حضر واحد منهم أفرغوا عليه الدنيا إفرغاً ليقتنصوا بذلك غيره ، ثم جاء أهل العصر الثاني ، فطمحت أنفسهم إلى دنيا مَنْ حصل لهم ، ومنعهم قربُ العهد بالخير عن إتيانهم ، فكانوا لا يأتونهم ، فإن دعَوْهم أجابوهم إلاّ القليل ، فانتقصوا ممّا كان لغيرهم بقدر ما نقصوا من منابذهم ، ثم كان فيمن بعدهم من يأتيتهم بلا دعوة ، وأكثرهم إن دعي أجاب ، فانتقصوا بقدر ذلك أيضاً . ثمّ تطارح جمهور مَنْ بعدهم عليهم ، فاستغنوا بهم عن دعاء غيرهم ، لا على جهة الفضل أو محبة المدحة منهم ، فلم يبقوا عليهم من ذلك إلاّ التزر اليسير ، وصرفوهم في أنواع السخر والخدم إلاّ القليل ، وهم ينتظرون صرفهم ، والتصريح بالاستغناء عنهم ، وعدم الحاجة إليهم ، ولا تستعظم هذا ، فلعله سبب إعادة الحال جَدَّةً ، عجب الله من قوم يقادون إلى الجنة بالسلاسل ، وهذا كله ليظهر لك سر قول النبي صلى الله عليه وسلم « لَتَبْعُنَّ سَنَنَ مَنْ قَبْلَكُمْ » ، شبراً بشبر ، وذراعاً بذراع ، حتى لو دخلوا جُحْرَ ضَبٍّ لدخلتموه خلفهم » ، قيل : اليهود والنصارى ؟ قال : « فمن ؟ » وقد قص علينا القرآن والأخبار من أمرهم ما شاهدنا أكثره أو أكثر منه فينا ، سمعت العلامة الآبلي يقول<sup>٢</sup> : لولا انقطاع الوحي لتزل فينا أكثر ممّا نزل فيهم ، لأننا أتينا أكثر ممّا أتوا ، يشير

١ ق : وذيلت على ذلك بخاتمة .

٢ انظر نيل الابتهاج : ٢٤٦ .

إلى افتراق هذه الأمة على أكثر مما افرقت عليه بنو إسرائيل ، واشتهار بأسهم بينهم إلى يوم القيامة . حتى ضعفوا بذلك عن عدوهم ، وتعدد ملوكهم لاتساع أقطارهم واختلاف أنسابهم وعوائلهم . حتى غلبوا بذلك على الخلافة ، فترعت من أيديهم . وساروا في الملك بسير من قبلهم . مع غلبة الهوى واندراس معالم التقوى . لكننا آخر الأمم ، أطلعنا الله من غيرنا على أقل مما ستر منا : وهو المرجو أن يتم نعمته علينا ، ولا يرفع ستره الجميل عنا . فمن أشد ذلك إتلافاً لغرضنا تحريف الكلم عن مواضعه الصحيحة أن ذلك لم يكن بتبديل اللفظ ، إذ لا يمكن ذلك في المشهورات من كتب العلماء المستعملة ، فكيف في الكتب الإلهية ، وإنما كان ذلك بالتأويل كما قال ابن عباس وغيره ، وأنت تبصر ما اشتملت عليه كتب التفسير من الخلاف ، وما حُمِلَت الآي والأخبار من التأويلات الضعاف . قيل للمالك : لم يختلف الناس في تفسير القرآن ؟ فقال : قالوا بآرائهم فاختلفوا ؛ أين هذه من قول الصديق « أيُّ سماء تُظِلُّني ، وأيُّ أرض تُقِلُّني ، إذا قلت في كتاب الله عز وجل برأيي ؟ » كيف وبعض ذلك قد انحرف عن سبيل العدل إلى بعض الميل . وأقرب ما يحمل عليه جمهور اختلافهم أن يكون بعضهم قد علم بقصد إلى تحقيق نزول الآية من سبب أو حكم أو غيرها ، وآخرون لم يعلموا ذلك على التعيين ، فلما طال بحثهم وظنوا عجزهم أرادوا تصوير الآية بما يسكن النفوس إلى فهمها في الجملة ، ليخرجوا عن حد الإبهام المطلق ، فذكروا ما ذكروه على جهة التمثيل ، لا على سبيل القطع بالتعيين ، بل منه ما لا يعلم أنه أريد لا عموماً ولا خصوصاً ، لكنه يجوز أن يكون المراد ، فإن لم يكن إياه فهو قريب من معناه . ومنه ما يعلم أنه مراد لكن بحسب الشركة والخصوصية مع جواز أن يكون هو المراد بحسب الخصوصية ، ثم اختلط الأمران . والحق أن تفسير القرآن من أصعب الأمور ، فالإقدام عليه جراءة ، وقد قال الحسن

١ : ٥ : قائل .

لابن سيرين : تعبر الرؤيا كأنك من آل يعقوب ! فقال له : تفسر القرآن كأنك شهدت التنزيل ! وقد صح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن يفسر من القرآن إلا آيات معدودة . وكذلك أصحابه والتابعون بعدهم . وتكلم أهل النقل في صحة التفسير المنسوب لابن عباس إليه إلى غير ذلك . ولا رخصة في تعيين الأسباب والناسخ والمنسوخ إلا بنقل صحيح أو برهان صريح . وإنما الرخصة في تفهيم ما تفهمه العرب بطباعها من لغة وإعراب وبلاغة لبيان إعجاز ونحوها ؛ انتهى .

#### [ ترجمة المقرئ من نيل الابتهاج ]

ولنرجع إلى بقية أنباء مولاي الجلد رحمه الله ، فنقول : قال صاحب « نيل الابتهاج بتطريز الديباج » ما صورته <sup>١</sup> : محمد بن محمد بن أحمد القرشي التلمساني الشهير بالمقرئ - بفتح الميم - وتشديد القاف المفتوحة - كذا ضبطه الشيخ عبد الرحمن الثعالبي في كتابه « العلوم الفاخرة » وضبطه ابن الأحمر في فهرسته وسيد أحمد زروق بفتح الميم وسكون القاف - الإمام العلامة النظار المحقق القدوة الحجة الجليل الرحلة <sup>٢</sup> ، أحد فحول أكابر علماء المذهب المتأخرين الأثبات قاضي الجماعة بفاس ، ذكره ابن فرحون في الأصل ، يعني « الديباج » ، وأثنى عليه ؛ انتهى .

وقال الخطيب ابن مرزوق <sup>٣</sup> : كان صاحبنا المقرئ معلوم القدر ، مشهور الذكر بالخير ، تبعه بعد موته من حسن الثناء وصالح الدعاء ، ما يرجى له النفع به يوم اللقاء ، وعوارفه معلومة عند الفقهاء ، ومشهورة بين الدهماء ؛ انتهى .

١ انظر نيل الابتهاج : ٢٥٠ .

٢ الرحلة : سقطت من نيل الابتهاج .

٣ انظر هذا النقل في نيل الابتهاج أيضاً .

وقال أبو العباس الونشريسي في بعض فوائده : ومَقَرَّة - بفتح الميم ، بعدها قاف مفتوحة مشددة - قرية من قرى بلاد الزاب من أعمال إفريقية ، سكنها سَلَفُهُ ، ثُمَّ تَحَوَّلُوا إِلَى تَلَمَّسَانَ ، وبها وَلَدَ الفقيه المذكور ، وبها نشأ . وقرأ وأقرأ ، إلى أن خرج منها صحبة الركاب المتوكلي العناني أمير المؤمنين فارس عام تسعة وأربعين وسبعمائة إلى مدينة فاس المحروسة ، فولاه القضاء ، فنهض بأعبائه علماً وعملاً ، وحُمِدَت سيرته ، ولم تأخذه في الله لومة لائم ، إلى أن توفي بها إثر قدومه من بلاد الأندلس في غرض الرسالة لأبي عنان عام تسعة وخمسين وسبعمائة ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ تَلَمَّسَانَ .

وقال في موضع آخر : إنه توفي رحمه الله تعالى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من جمادى الأولى عام تسعة وخمسين وسبعمائة ، بمدينة فاس المحروسة ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى تَلَمَّسَانَ محل ولادته ومقر أسلافه ، ودفن بها في البستان الملاصق لقبلي داره الكائنة بباب الصرف من البلد المذكور ، وهو الآن على ملك بعض ورثة الشيخ أبي يحيى الشريف ؛ انتهى .

ومن أخبار مولاي الجلد رحمه الله تعالى ، أنه قال <sup>١</sup> : شهدت الوقفة سنة أربع وأربعين وسبعمائة ، وكانت جمعة ، وقام الخطيب في سابع ذي الحجة في الناس بالمسجد الحرام ، وقال : إن جمعة وفتحتكم هذه خاتمة مائة جمعة وقف بها من الجمعة التي وقف فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع آخر عشر من الهجرة ، وشاع ذلك في الناس وذاع ، وكان علم ذلك ممّا تواتر عندهم ، والله أعلم ، وهم يزعمون أن الجمعة تلور على خمس سنين ، وهذا مناف لذلك ، واكن كثير منهم ينكر اطراد هذا ويقول : إنها قد تكون على خلاف ذلك ، فلا أدري .

---

١ انظر نيل الابتهاج : ٢٥٢ .

ومنها أنه قال : شهدت شمس الدين بن قيم الجوزية قيم<sup>١</sup> الحنابلة بدمشق ، وقد سأله رجل عن قوله عليه الصلاة والسلام « من مات له ثلاثة من الولد كانوا له حجاباً من النار » كيف إن أتى بعد ذلك بكبيرة ؟ فقال : موت الولد حجاب ، والكبيرة خرق لذلك الحجاب ، وإنما يكون الحجاب حجاباً ما لم يُحرق ، فإذا حُرق فقد زال عن أن يكون حجاباً ، ألا ترى إلى قوله عليه الصلاة والسلام « الصوم جُنَّةٌ » ما لم يخرقها ، ثم قال : وهذا الرجل أكبر أصحاب تقي الدين ابن تيمية .

ومن أخبار مولاي الجدد الدالة على صرامته ما حكاه ابن الأزرقي عنه<sup>٢</sup> : أنه كان يحضر مجلس السلطان أبي عنان لبث العلم ، وكان تقيب الشرفاء<sup>٣</sup> بفاس إذا دخل مجلس السلطان يقوم له السلطان وجميع من في المجلس إجلالاً له ، إلا الشيخ المقرئ ، فإنه كان لا يقوم في جملتهم ، فأحسَّ التقيب من ذلك ، وشكاه إلى السلطان ، فقال له السلطان : هذا رجل وارد علينا نركه على حاله إلى أن ينصرف ، فدخل التقيب في بعض الأيام على عادته ، فقام له السلطان على العادة وأهل المجلس ، فنظر إلى المقرئ ، وقال له : أيها الفقيه ، ما لك لا تقوم كما يفعل السلطان نصره الله وأهل مجلسه إكراماً بلدي ولشرفي ؟ ومن أنت حتى لا تقوم لي ؟ فنظر إليه المقرئ وقال له : أما شرفي فمحقق بالعلم الذي أنا أبته ولا يرتاب فيه أحد ، وأما شرفك فمظنون ، ومن لنا بصحته منذ أزيد من سبعمائة سنة ، ولو علمنا شرفك قطعاً لأقمنا هذا من هنا ، وأشار إلى السلطان أبي عنان ، وأجلسناك مجلسه ، فسكت ، انتهى .

١ ق : مفتي ، ونيل الابتهاج : مقيم .

٢ النص في نيل الابتهاج : ٢٥٤ .

٣ نيل الابتهاج : مزوار الشرفاء ؛ والمزوار لقب يعني المقدم وهو من البربرية « امزوار » فيقال مزوار الأطباء ومزوار الطلبة . . . إلخ . ( انظر معجم دوزي ) .

قال ابن الأزرقي : وعلى اعتذاره ذلك بأن الشرف الآن مظنون<sup>١</sup> . فمن معنى ذلك أيضاً ما يحكى عنه أنه كان يقرأ بين يدي السلطان أبي عنان المذكور صحيح مسلم بحضرة أكابر فقهاء فاس وخاصتهم . فلماً وصل إلى أحاديث « الأئمة من قريش » قال الناس : إن قال الشيخ « الأئمة من قريش » وأفصح بذلك استوغر قلب السلطان . وإن ورى وقع في محذور . فجعلوا يتوقعون له ذلك ، فلماً وصل إلى الأحاديث قال بحضرة السلطان : والجمهور أن الأئمة من قريش . ثلاثاً ، ويقول بعد كل كلمة : وغيرهم متغلب ، ثم نظر إلى السلطان وقال له : لا عليك ، فإن القرشي اليوم مظنون ، أنت أهل للخلافة ، إذ بعض الشروط قد توفرت فيك والحمد لله ، فلما انصرف إلى منزله بعث له السلطان بألف دينار : انتهى .

قال أبو عبد الله ابن الأزرقي : قلت : ويلزم أيضاً من اعتذاره أن قيام السلطان لذي الشرف المحقق بالعلم أولى بالمحافظة<sup>٢</sup> على تعظيم حرمان الله ، وقد روي عن بعض الأمراء أنه تكبر على ذلك ، واستخف بمنزلة من عظم به غيره ، فسلبه الله ملكه وملك بني من بعده ؛ انتهى .

ومن أجوبة مولاي الجدد رحمه الله تعالى قوله<sup>٣</sup> : سألتني السلطان عمن لزمته يمين على نفي العلم فحلف جهلاً على البيت ، هل يعيد أم لا ؟ فأجبت بإعادتها ، وقد كان من حضر من الفقهاء أفتوا بأن لا تعاد . لأنه أتى بأكثر مما أمر به على وجه يتضمنه ، فقلت له : اليمين على وجه الشك غموس ، قال ابن يونس : والغموس : الحلف على تعمد الكذب ، أو على غير يقين ، ولا شك أن الغموس محرمة منهياً عنها ، والنهي يدل على الفساد ، ومعناه في العقود عدم ترتب أثره ؛ فلا أثر لهذه اليمين . ويجب أن تعاد . وقد يكون من هذا اختلافهم فيمن لاذنوها .

١ نيل الابتهاج : يكون الشرف الآن مظنوناً .

٢ ق ص ونيل الابتهاج : في المحافظة .

٣ ق : ومن أنبأه أيضاً قوله ؛ والحكاية في نيل الابتهاج : ٢٥٣ .

السكوت ، فتكلمت هل يُجتزأ بذلك ؟ والإجزاء هنا أقرب ، لأنه الأصل ،  
والصمات رخصة لغلبة الحياء ، فإن قلت : البت أصل ، ونفي العلم إنما يعتبر  
عند تعذره ، قلت : ليس رخصة كالصمات .

ومنها أنه قال <sup>١</sup> : سألتني بعضُ الفقهاء عن السبب في سوء بخت المسلمين في  
ملوكهم ، إذ لم يَلِ أمرهم من يسلك بهم الجادة ويحملهم <sup>٢</sup> على الواضحة ، بل  
من يغتر في مصلحة دنياه <sup>٣</sup> ، غافلاً عن عاقبة أخراه ، فلا يرقب في مؤمن إلاً  
ولا ذمة ، ولا يراعي عهداً ولا حرمة ، فأجبتُه بأن ذلك لأن الملك ليس في شريعتنا  
وذلك أنه كان فيمن كان قبلنا شرعاً ، قال الله تعالى ممتناً على بني إسرائيل  
﴿ وجعلكم ملوكاً ﴾ ( المائدة : ٢٠ ) ولم يكن ذلك في هذه الأمة ، بل جعل لهم  
خلافة ، قال الله تعالى ﴿ وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم  
في الأرض — الآية ﴾ ( النور : ٥٥ ) وقال تعالى ﴿ وقال لهم نبيهم إن الله قد بعث  
لكم طالوت ملكاً ﴾ ( البقرة : ٢٤٧ ) وقال سليمان ﴿ رب اغفر لي وهب لي ملكاً ﴾  
( ص : ٣٥ ) فجعلهم الله تعالى ملوكاً ، ولم يجعل في شرعنا إلا الخلفاء ، فكان  
أبو بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإن لم يستخلفه نصّاً ، لكن فهم  
الناس ذلك فهماً ، وأجمعوا على تسميته بذلك ، ثم استخلف أبو بكر عمر ،  
فخرج بها عن سبيل الملك الذي يرثه الولد عن الوالد ، إلى سبيل الخلافة الذي هو  
النظر والاختيار ، ونصّ في ذلك على عهده ، ثم اتفق أهل الشورى على عثمان ،  
فإخراج عمر لها عن بنيه إلى الشورى دليل على أنها ليست ملكاً ، ثم تعين علي بعد  
ذلك ، إذ لم يبق مثله ، فبايعه من آثر الحق على الهوى ، واصطفى الآخرة على  
الدنيا ، ثم الحسن كذلك ، ثم كان معاوية أول من حوّل الخلافة ملكاً ، والحشونة

١ راجع المصدر السابق .

٢ نيل الابتهاج : سلك . . . وحملهم .

٣ نيل الابتهاج : صلاح دنياه .

ليناً ، ثم إن ربك من بعدها لغفور رحيم ، فجعلها ميراثاً ، فلما خرج بها عن وضعها<sup>١</sup> لم يستقم ملكٌ فيها ، ألا ترى أن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كان خليفة لا ملكاً ، لأن سليمان رحمه الله تعالى رغب عن بني أمية لإيثاراً لحق المسلمين ولثلاً يتقلدها حياً وميتاً ، وكان يعلم اجتماع الناس عليه ، فلم يسلك طريق الاستقامة بالناس قط إلا خليفة ، وأما الملوك فعلى ما ذكرت إلا من قل ، وغالب أفعاله غير مرضية ؛ انتهى .

وفوائد مولاي الجلد وتُحَفُّهُ وطُرْفُهُ ولطائفه ودقائقه يستدعي استقصاؤها مجلدات<sup>٢</sup> ، فلنكتف بما قدّمناه :

وفي الإشارة ما يغني عن الكلام.

#### [ مؤلفات المقرئ الجلد ]

وأما تأليفه فكثيرة : منها كتاب « القواعد »<sup>٣</sup> اشتمل على ألف قاعدة ومائتي قاعدة ، قال العلامة الونشريسي في حقه : إنه كتاب غزير العلم ، كثير الفوائد ، لم يسبق إلى مثله ، بيّن أنه يقتدر إلى عالم فتاح ؛ انتهى .  
وقد أشار فيه إلى مأخذ الأربعة ، وهو قليل بهذه الديار الشرقية ، ولم أر منه بمصر إلا نسخة عند بعض الأصحاب ، وذكر أنها من أوقاف رواق المغاربة بالأزهر المعمور ، وأما قول لسان الدين في « الإحاطة » عند تعرضه لذكر تأليف مولاي الجلد ما صورته « ألف كتاباً يشتمل على أزيد من مائة مسألة فقهية ، ضمنها كل أصل من الرأي والمباحثة » فهو غير القواعد بلا مِرْيَةٍ .

١ نيل الابتهاج : موضعها .

٢ ق : وإن تتبعنا أخبار مولاي الجلد وفوائده وأقواله وأفعاله خرجنا بالاستطراد عن المراد ... إلخ .

٣ قارن بما في نيل الابتهاج : ٢٥٥ .

ومنها كتاب «الطُّرْف والتُّحَف»<sup>١</sup> غاية في الحسن والظرف ، قاله الونشريسي وقد وقعت على بعضه فرأيت العجب العجائب .

ومنها «اختصار المحصل» ولم يكمله ، وشرحه لجمل الخونيجي ، كذلك<sup>٢</sup> ، ومنها كتاب «عمل من طَبَّ لمن حَبَّ» وهو بديع في بابه ، مشتمل على أنواع : الأول فيه أحاديث حكيمية كأحاديث «الشهاب» و«مراج المهتدين» لابن العربي ، والنوع الثاني منه الكليات الفقهية على جملة أبواب الفقه في غاية الإفادة ، والثالث في قواعد وأصول ، والرابع في اصطلاحات وألفاظ ، قال الونشريسي : وقد أطلعني الفقيه أبو محمد عبد الله بن عبد الخالق على نسخة من هذا الكتاب ، فتلطفت في استنساخها ، فلم يسمح به ؛ انتهى .

قلت : وقد رأيت هذا الكتاب بحضرة فاس عند بعض أولاد ملوك تلمسان وهو فوق ما يوصف ، وفيه يقول مولاي الجدد رحمه الله تعالى :

هذا كتابٌ بديعٌ في محاسنه      ضمنته كلُّ شيءٍ خلطه حسنا  
فكلُّ ما فيه إن مرَّ اللبيبُ به      ولم يشمَّ عييراً شام منه سنا  
فخذ به واشدد به كفَّ الضنين وذُود ،      حتى تحصَّله ، عن جفئك الوسنا

وهذه الأبيات كافية في وصف هذا الكتاب ، إذ صاحب البيت أدرى بالذي فيه .

[ نقول من كتاب المحاضرات للمقري الجدد ]

ومنها كتاب «المحاضرات» وفيه من الفوائد والحكايات والإشارات كثير ، وقد ملكت منه بالمغرب نسختين ، فلنذكر منه بعض الفوائد ، فنقول : قال رحمه الله تعالى : قيل لصوفي : لم تقول الله الله ولا تقول لا إله إلا الله؟ فقال :

١ نيل الابتهاج : التحف والطرف .

٢ قال التنبكي فيه أيضاً : لم يتم .

نَقِي العيب حيث يستحيل العيب عيب ، وهذا إن لم يكن في هذه الكلمة لأنها أفضل ما قالته الأنبياء فهو في كثير من التنزيه الذي يطلقه المتكلمون وغيرهم ، حتى قال الشاشي عنهم : إنهم يتمندلون بأسماء الله عز وجل ، ما عَرَفَهُ من كَيْفِهِ ، ولا وَحَدَهُ من مَثَلِهِ ، ولا عَبَدَهُ من شَبَهِهِ ، المشبّه أعشى ، والمعطّل أعمى ، المشبه متلوث بفرث التجسيم ، والمعطّل نجس بدم الجحود ، ونصيب المحقّ لبن خالص وهو التنزيه ، انزل من علو التشبيه ، ولا تَعْلُ قُلُلَ أباطيل التعطيل ، فالوادي المقدس بين الجبلين .

أبو المعالي <sup>١</sup> : من اطمأن إلى موجود انتهى إليه فكره فهو مُشَبَّهٌ ، ومن سكن إلى النفي المحض فهو مُعْطَّلٌ ، ومن قطع بموجود واعترف بالعجز عن إدراكه فهو موحد :

جلّ رب الأعراض والأجسام عن صفات الأعراض والأجسام  
جلّ ربي عن كل ما اكتنفته لحظات الأفكار والأوهام  
بريء الله من هشام وممن قال في الله مثل قول هشام

الدقاق : المريد صاحب ولّه ، لأن المراد بلا شَبَه ، وقيل : مثله الأعلى ﴿ ليس كمثل شيء ﴾ .

الجنيد : أشرف كلمة في التوحيد قول الصديق : الحمد لله الذي لم يجعل للخلق سبيلاً إلى معرفته إلا بالعجز عن معرفته .

القشيري <sup>٢</sup> : يعني أن العارف عاجز عن معرفته ، والمعرفة موجودة فيه . غيره : ما عرف الله سوى الله ، لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك :

كلُّ ما ترتقي إليه بوهمٍ من جلالٍ وقدرٍ وسناءٍ  
فالذي أبدع البريةَ أعلى منه ، سبحانه مبدع الأشياء

١ ق : ومنه ، بسقوط لفظة « أبو المعالي » .

٢ موضع هذه اللفظة في ق ، قال .

سأل<sup>١</sup> المريسي الشافعي عن التوحيد بمحضرة الرشيد ، فقال : أن لا تتوهمه ولا تتهمه ، فأبته بِشْرٌ .

الشبلي<sup>٢</sup> : من توهم أنه واصل ، فليس له حاصل ، ومن رأى أنه قريب فهو بعيد ، ومن تواجد فهو فاقد . ومن أجاب عن التوحيد بالعبارة فهو غافل ، ومن سكت عنه فهو جاهل<sup>٣</sup> . ما أرادت همة سالك أن تقف عندما كشف لها إلا ناداته هواتف الحقيقة : الذي تطلب أمامك ، وما تبرجت ظواهر المكونات إلا نادتك حقائقها : إنما نحن فتنة فلا تكفر :

ما يتهي نظري منهم إلى رُتبٍ في الحسن إلا ولاحت فوقها رُتبُ  
الحريري : ليس لعلم التوحيد إلا لسان التوحيد .

الحسن<sup>٤</sup> : العجز عن درك الإدراك إدراك :

تبارك الله وارّت غَيْبُهُ حُجُبٌ فليس يعرف إلاّ الله ما الله

دعا<sup>٥</sup> نبي إلى الله عز وجل بحقيقة التوحيد ، فلم يستجب له إلا الواحد بعد الواحد . فعجب من ذلك ، فأوحى الله عز وجل إليه : تريد أن تستجيب لك العقول ؟ قال : نعم ، قال : احجُبني عنها ، قال : كيف أحجبك وأنا أدعو إليك ؟ قال : تكلم في الأسباب ، وفي أسباب الأسباب ، فدعا الخلق من هذا الطريق . فاستجاب له اللحم الغفير .

ومنه<sup>٦</sup> : سمع أعرابي اختلاف المتكلمين بمسجد البصرة في الإنسان وانتزاع كل واحد منهم الحجة على رأيه ، فخرج وهو يقول :

١ ق : مثل .

٢ ق : ومنه قيل .

٣ جاهل : مكررة في ق .

٤ ق : ومنه .

٥ ق : دعا الخلق .

٦ ق : ومنه قيل .

إن كنتُ أدري فعليَّ بدتهُ<sup>١</sup> مِّنْ كثرة التخليط في مَنْ أنه<sup>١</sup>  
ومَنْ عجز عن أقرب الأشياء نسبة منه ، فكيف يقدر على أبعد الأمور  
حقيقة عنه ؟ من عرف نفسه عرف ربّه .  
ومنه : دع ما يسبق إلى القلوب إنكاره<sup>٢</sup> ، وإن كان عندك اعتذاره<sup>٣</sup> .  
لما احتُضِرَ الوليد بن أبان ، قال لبنيه : هل تعلمون أحداً هو أعلم بالكلام  
مني ؟ قالوا : لا ، قال : فإني أوصيكم بما عليه أهل الحديث ، فإني رأيت  
الحق معهم . وعن أبي المعالي نحوه .  
ومنه : هجر أحمدُ المحاسبيَّ لما صنف في علم الكلام ، فقال : إنما قصدت  
إلى نصر السنّة ، فقال : أأست تذكر البدعة وشبهة البدعة ؟ قلت : من تحقق كلام  
فخر الدين الرازي وجده في تقرير الشُّبه أشد منه في الانفصال عنها ، وفي هذا  
ما لا يخفى .  
ومنه : مَن آمن بالنظر إلى ظاهر الثعبان كفر بالاستماع إلى خُوار العجل ،  
ومن شاهد مجاوزة القدرة الإلهية لمتتهى وسع القوة البشرية لم يكثرث بوعيد الدنيا  
ولم يؤثر الهوى على الهدى والتقوى .  
ومنه : علي بن الحسين : مَن عرف الله بالأخبار ، دون شواهد الاستبصار  
والاعتبار ، اعتمد على ما تلحقه التهم .  
ومنه : قيل لطبيب : بمَ عرفت ربك ؟ قال : بالإلهيلج ، يجفف الحلق ،  
ويلين البطن . وقيل لأديب : بمَ عرفت ربك ؟ قال : بنحلة في أحد طرفيها  
عسل ، وفي الآخر لسع ، والعسل مقلوب اللسع . وسأل الدهرية الشافعي عن دليل  
الصانع ، فقال : ورَقّة القرصاد تأكلها دودة القز فيخرج منها الإبريسم ،  
والنحل فيكون منها العسل ، والطِّباء فينقصد في نوافجها المسك ، والشاء فيكون  
منها البعر ؛ قَامنوا كلهم ، وكانوا سبعة عشر .

١ أنه : لغة في أنا ، ومنه قول حاتم : « هذا فزدي أنه » ( الخزائن ٢ : ٣٨٩ ) .

قيل لأعرابي : بم عرفت ربك ؟ فقال : البعرة تدل على البعير ، والروث يدل على الحمير ، وآثار الأقدام تدل على المسير ، فسماء ذات أبراج ، وبحار ذات أمواج ، أما يدل ذلك على العليم القدير :

قد يستدل بظاهر عن باطن حيث الدخان يكون موقد نارٍ

قيل لأعرابي : بم عرفت الله ؟ قال : بنقض عزائم الصدور ، وسوق الاختيار إلى حبائل المقدور .

ومنه : الدقاق : لو كان إبليس بالحق عارفاً ، ما كان لنفسه بالإضلال والإغواء واصفاً .

ومنه : التوحيد محو آثار البشرية ، وتحديد صفات الألوهية . الحق واحد في ذاته لا ينقسم ، واحد في صفاته لا يُماثل ، واحد في أفعاله لا يشارك . لو كان موجوداً عن عدم ، ما كان موصوفاً بالقدم . الحياة شرط القدرة ، دلت على ذلك الفطرة . لو لم يكن الصانع حياً ، لاستحال أن يوجد شيئاً . لو لم يكن باقياً ، لكان للألوهية منافياً . لو كان الباري جسماً ، ما استحق الإلهية اسماً . لو كان الباري جوهرأ ، لكان للحيز مفتقراً . العَرَضُ لا يبقى ، والقديم لا يتغير ولا يفنى . لو لم يكن بصفة القدرة موصوفاً ، لكان بِسْمَةِ العجز معروفاً . لو لم يكن عالماً قادراً ، لاستحال كونه خالقاً فاطراً . دلت الفطرة والعبرة ، أن الحوادث لا تحصل إلا من ذي قُدْرَةٍ . لو لم يكن بالإرادة قاصداً ، ما كان العقل بذلك شاهداً . مَنْ تنوع إيجاده ، دل ذلك على أن الفعل مراده . لو لم يكن بالسمع والبصر موصوفاً ، لكان لضديهما مألوفاً . لو جاز سامع لا سَمْعَ له ، لجاز صانع لا صنع له . لو كان سمعه بأذن ، لافتقرت ذاته إلى ركن . مَنْ صدرت عنه الشرائع والأحكام ، كان موصوفاً بالكلام . ليس في الصفات

١ ق : ربك .

السبع ما لا يتعلق إلاّ الحياة ، ولا ما يؤثر إلا القدرة والإرادة . كما جاز أن يأمر بما لا يريد جاز أن يريد ما لا يحب . لا يُسأل عمّا يفعل . الواحد كاف ، وما زاد عليه متكافٍ . ليس مع الله تعالى موجودات لأن الموجودات كلّها كالظلم . من نور القدرة له رتبة التبعية ، لا رتبة المعية .

إنّ من أشرك بالله هـ جهُولٌ بالمعاني  
أحول العقل ؛ لهذا ظنّ للواحد ثاني

قال جعفر بن محمد : لو كان على شيء لكان محمولاً ، ولو كان في شيء لكان محصوراً ، ولو كان من شيء لكان محدثاً .  
قيل لثمامة بن الأشرس : متى كان الله ؟ فقال : ومتى لم يكن ؟ فقيل : فلم كفر الكافر ؟ فقال : الجواب عليه .

قال خادم أبي عثمان : قال لي مولاي : يا محمد ، لو قيل لك أين معبودك ما كنت تجيب ؟ قال : أقول بحيث لم يزل ، قال : فإن قيل لك فأين كان في الأزل ؟ فقال : أقول بحيث هو الآن ، فتزع قميصه وأعطانيه .

قيل لصوفي : أين هو ؟ فقال : محقك الله ! أطلب مع العين أين ؟ ومنه : سمعت شيخنا يقول : نقصنا صفة كمال له فينا ، يعني إذا وجب له كل الكمال وجب لنا كل النقص . وهذا على أنّه ليس في الإمكان أبدع ممّا كان ، وفيه كلام .

ومنه : بلغ أحمد أن أبا ثور قال في الحديث «خلق الله آدم على صورته» ، إن الضمير لآدم ، فهجره ، فأتاه أبو ثور ، فقال أحمد : أي صورة كانت لآدم يخلقه عليها ؟ كيف تصنع بقوله «خلق الله آدم على صورة الرحمن» ؟ فاعتذر إليه ، وتاب بين يديه .

ومنه : أتى يهودي المسجد فقال : أيكم وصيّ محمد صلى الله عليه وسلم ؟ فأشاروا إلى الصديق ، فقال : إنّي سأتلك عن أشياء لا يعلمها إلاّ نبي أو وصي

نبي ، قال : سل ، قال : فأخبرني عما ليس لله ، وعما ليس عند الله ، وعما لا يعلمه الله ، فقال : هذه مسائل الزنادقة ، وهم بقتله ، فقال ابن عباس : ما أنصفتموه ، إماماً أن تحيوه وإماماً أن تصرفوه إلى من يجيبه ، فإنني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لعلي « اللهم اهد قلبه ، وثبت لسانه » ، فقال أبو بكر : قم معه إلى علي ، فقال له : أمّا ما لا يعلمه الله فقولكم في عزير إنّه ابن الله ، والله عز وجل لا يعلم له ولداً ، قال في التنزيل ﴿ وَيَقُولُونَ هَؤُلَاءِ شُفَعَاؤُنَا عِنْدَ اللَّهِ - الْآيَة ﴾ (يونس : ١٨) وأما ما ليس عند الله فالظلم ، وأما ما ليس له فالشريك<sup>١</sup> ، فأسلم اليهودي ، فقبل أبو بكر رأس علي ، وقال له : يا مفرج الكربات ، ووردت<sup>٢</sup> مثل هذه المسائل عن الصحابة ، فالله تعالى أعلم .

وقال العتابي لأبي قرّة النصراني عند المأمون : ما تقول في المسيح ؟ قال : من الله ، قال : البعض من الكل على سبيل التجزيء ، والولد من الوالد على طريق التناسل ، والخل من الخمر على وجه الاستحالة ، والخلق من الخالق على جهة الصنعة ، فهل من معنى خامس ؟ قال : لا ، ولكن لو قلت بواحد منها ما كنت تقول ؟ قال : الباري لا يتجزأ ، ولو جاز عليه ولد لجاز له ثان وثالث وهلم جراً ، ولو استحال فسد ، والرابع مذهبنا ، وهو الحق .  
ومنه : أول ما تكلم به عيسى في المهد أن قال ﴿ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾ (مريم : ٣٠) وهو حجة على الغالين فيه ، يقال لهم : إن صدق فقد كذبتُم ، وإلا فعن عبدتُم ، ولمن ادعيتُم ؟

قال القاضي ابن الطيب للقيس لما وجهه عضد الدولة إلى ملك الروم : لِمَ اتحد اللاهوت بالناسوت ؟ فقال : أراد أن يُنجي الناس من الهلاك ، قال :

١ ق : فالشرك .

٢ ص : وروي .

فهل دَرَى أَنَّهُ يُقْتَل وَيُصَلَّب أولاً ؟ فإن لم يدر لم يجوز أن يكون إلهاً ولا ابناً ، وإن درى فالحكمة تمنع من التعرض لمثل ما قلتم إنه جرى .

سأل القاضي هذا البطرك عن أهله وولده ، فأنكر ذلك النصارى ، فقال : تُبرثون هذا ممّا تثبتونه لربكم ؟ سوأةٌ لهذا الرأي ! فانكسروا .

ابن العربي : سمعت الفقراء ببغداد يقولون : إن عيسى عليه السلام كان إذا خلّق من الطين كهيئة الطير طار شيئاً ثم سقط ميتاً لأنه كان يَخْلُق ولا يَرْزُق ، ولو رَزَق لم يبق أحدٌ إلاّ قال « هو الله » إلا من أوتي هداة .

سأل ابن شاهين الجنيّد عن معنى « مع » فقال : مع الأنبياء بالنظر والكلام ﴿ إِنِّي مَعَكُمْ ﴾ ( طه : ٤٦ ) ومع العامة بالعلم والإحاطة ﴿ إِنِّي مَعَهُمْ ﴾ ( المجادلة : ٧ ) فقال : مثلك يصلح دليلاً على الله .

ومنه : سأل قَدَرِي عليّاً رضي الله عنه عن القدر ، فأعرض عنه ، فألح عليه ، فقال : أَخْلَقَكَ كيف شئت ، أو كيف شاء ؟ فأمسك ، فقال : أترونيه يقول كيف شئت ؟ إذن والله أقتله ، فقال : كيف شاء ، قال : أبيعك كيف تشاء أو كيف يشاء ؟ قال : كيف يشاء ، قال : فيدخلك حيث تشاء أو حيث يشاء ؟ قال : حيث يشاء ، قال : اذهب فليس لك من الأمر شيء . أبو سليمان : أدخلهم الجنة قبل أن يطيعوه ، وأدخلهم النار قبل أن يعصوه ، جل حكم الأزل ، أن يضاف إلى العلل ، سبق قضاؤه فعلة ﴿ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ ( البقرة : ٣٠ ) وأوقفت مشيئته أمره ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعاً ﴾ ( يونس : ٩٩ ) .

قال الشاذلي : أهبط آدم إلى الأرض قبل أن يخلقه ، لأنه قال ﴿ فِي الْأَرْضِ ﴾ ولم يقل في السماء ولا في الجنة .

الأوزاعي : قضى بما نهي ، وحال دون ما أمر ، واضطر إلى ما حرم :

الثّقاء في اليمِّ مكتوفاً وقال لهُ إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَبْتَلَاءَ بِالْمَاءِ

قال الأوزاعي لغَيْلَان : مشيتك مع مشيئة الله عز وجل أو دونها ؟ فلم يجب ، فقال هشام بن عبد الملك : فلو اختار واحدة ، فقال : إن قال معها فقد زعم أنه شريك ، وإن قال وحدها فقد تفرّد بالربوبية ، قال : لله درك أبا عمرو . من بيان عظمتة ﴿ رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ﴾ (غانر : ١٥) من آثار قدرته ﴿ بِدِيعِ السَّمَوَاتِ ﴾ (الرعد : ٢) توقيع أمره ﴿ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ واقع زجره ﴿ وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ﴾ (النحل : ٩٠) تنفيذ حكمه ﴿ فَعَالٌ لَّما يُرِيدُ ﴾ (البروج : ١٦) دستور ملكه ﴿ لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ ﴾ (الأنبياء : ٢٣) .

إبراس بن معاوية : ما خاصمت أحداً بعقلي كله إلا القدريّة ، قلت لقدري : ما الظلم ؟ فقال : أخذ ما ليس لك ، قلت : فإن الله له كل شيء .  
الواسطي : ادعى فرعون الربوبية على الكشف ، وادعت المعتزلة الربوبية على السر ، تقول ما شئت فعلت .

ومنه : من أقصته السوابق لم تُدْنِهِ الوسائل ، إذا كان القدر حقاً فالحرص باطل ، إذا كان الله عز وجل عدلاً في قضائه فمصيبات الخلق بما كسبت أيديهم :

ما عذر معتزليٍّ مومِسٍ منعت كفتاه معتزليّاً معسراً صَفَدَا  
أيزعُمُ القَدَرَ المحتوم ثَبَطَهُ إن قال ذاك فقد حلَّ الذي عقدَا

ومنه : دخل محمد بن واسع على بلال بن فروة فقال : ما تقول في القدر ؟ قال : تفكر في جيرانك أهل القبور فإن فيهم شغلاً عن القدر .

وكل من أغرق في نَعْنِهِ أصبحَ منسوباً إلى العِيِّ

المقادير تبطل التقدير ، وتنقض التدبير .

قال معتزلي لسني : لو أراد ثبوت أحد على الكفر لم يقل ﴿ لِيُخْرِجْكُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ (الأحزاب : ٤٣) فقال السني : لو لم يكن الإيمان من

فعله لم يقل ﴿ ليخرجكم من الظلمات إلى النور ﴾ .  
قال تقفور طاغية النصارى لأبي الحسن الشلباني<sup>١</sup> : أنت تقول إن الخير والشرّ  
من الله ؟ وذلك لأن النصارى كلّهم على مذهب القدرية في الاستطاعة ، قال :  
نعم ، قال : كيف يعذب عليه ؟ هل كان حقاً عليه أن يخلق ؟ فقال : لم يضطره  
إلى ما خلق مضطر .

قيل : نزلت ﴿ وما أضلّنا إلاّ المجرّمون ﴾ ( الشعراء : ٩٩ ) في القدرية ، لأنهم  
أضافوا الحول والقوة في الشرّ إلى البشر فأشركوهم في الخلق ، أما ترى قوله  
تعالى : ﴿ إنّ المجرّمين في ضلالٍ وسعُر ﴾ ( القمر : ٤٧ ) إلى قوله تعالى :  
﴿ إنّنا كلّ شيءٍ خلقناه بقدر ﴾ ( القمر : ٤٩ ) .

كنتُ دهرأ أقولُ بالاستطاعة وأرى الجبر ضلّةً وشنّاعة  
ففقدت استطاعتي في هوى ظنّبي ، فسمعاً لمن أحب وطاعه  
غيره<sup>٢</sup> :

ما لا يكون فلا يكون بحيلة أبداً ، وما هو كائن سيكون  
غيره<sup>٣</sup> :

تريدُ النفس أن تُعطى منها ويأبى اللهُ إلاّ ما يشاء  
شفاء الصدور ، في التسليم للمقدور :

إذا لم يكن إلاّ الأسنّة مركب فلا رأي للمضطر إلا ارتكابها  
غيره :

١ كذا في ق ص ، ولعل الصواب : « الشباني » - بضم الشين - .

٢ ص : ومنه .

٣ غيره : سقطت من ق ص .

أَيَّ يَوْمَيَّ مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَ يَوْمَ لَا يُقَدَّرُ أَمْ يَوْمَ قُدِّرَ

إذا كان الداء من السماء ، بطل الدواء .

قال الحافظ للوتد : لَمْ تَشُقَّتِي ؟ قال : مل من يدُقَّتِي .

الناس يَلْحَوْنَ الطَّيِّبَ ، وإنَّما غَلَطَ الطَّيِّبُ إِصَابَةَ الْمُقَدَّرِ<sup>١</sup>

قيل لحكيم : أخرج الهمَّ من قلبك ، فقال : ليس بإذني دخل .

نَفْسِي تُنَازِعُنِي فَقُلْتُ لَهَا قَرِي مَوْتٌ يُرِيحُكَ أَوْ صُعُودُ الْمَنِيرِ  
مَا قَدْ قُضِيَ سَيَكُونُ فَاصْطَبِرِي لَهُ وَلَكَ الْأَمَانُ مِنَ الَّذِي لَمْ يُقَدَّرِ  
وَلِتَعْلَمِي أَنَّ الْمُقَدَّرَ كَائِنْ لَا بَدَّ مِنْهُ صَبَرْتُ أَوْ لَمْ تَصْبِرِي

ومنه : الهارب من المقدور كالمقلب في كف الطالب . من كان السلطان يطلبه ،

ضاق عليه مذهبه ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴾ ( الأنعام : ١٣٤ ، يونس : ٥٣ ، هود : ٢٢ )  
أسلى آية في التنزيل ﴿ مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ -  
إِلَى قَوْلِهِ تَمَالَى بِمَا آتَاكُمْ ﴾ ( الحديد : ٢٢ ) .

ومنه : أخلَّ رجلٌ بخدمة صاحب الإسكندرية ، فتغيب ، ثم ظفر به عرفاؤه .  
فقادوه فانساب منهم ، ورمى بنفسه في بحر ، وتحت الإسكندرية أسرابٌ يسير  
فيها القائم من أول البلد إلى آخره ، فلم يزل يمشي حتى وجد بشراً صاعداً ،  
فتعلق بها ، فلما هي في دار السلطان ، فأخذه فأدبه ، فانظر كيف فرَّ من قوَّة  
السلطان مكرهاً ، وأتاه برجله طائماً .

ذهبَ القضاء بحيلة العقلاء

ومنه : قال يزيد بن المهلب لموسى بن نصير<sup>٢</sup> : أنت أدهى الناس وأعلمهم ،

١ هذا البيت لابن الرومي وقافيته : « الأقدار » .

٢ مر هذا في النفع ج ١ ، ص : ٢٨٣ .

فكيف طرحت نفسك في يد سليمان ؟ فقال : إن الهدْهُدُ يهتدي للماء في الأرض الفيّفاء ، وينصب له الصبيُّ الفخَّ بالدودة أو الحبة فيقع فيه :

ولو جرّت الأمور على قياسٍ لوقّي شرّها الفطِنُ اللبيبُ

الواسطي : اختيار ما جرى لك في الأزل ، خير من معارضة الوقت .

ابن معاذ : عجبت من ثلاثة : رجل يريد تناول رزقه بتدبيره ، ورجل شغله غدّه ، وعالم مفتون يعيب على زاهد مغبوط .

ومنه : شكى لبعض الأنبياء امرأة كانت تؤذي أهل زمانها ، فأوحى الله إليه : أن فر من قدامها حتى تنقضي أيامها .

ومنه : ابن المعتز : كرمُ الله عز وجل لا ينقض حكمته ، ولذلك لا تقع الإجابة في كل دعوة ﴿ولو اتبعَ الحقُّ أهواءهم﴾ (المؤمنون : ٧١) .

أريد فلا أعطى ، وأعطى ولم أردْ وقصرَ علمي أن أنالَ المغيِّبَا

ومنه : كان ابن مجاهد ينشد لبعضهم :

أيتها المقتدي ليطلبَ علماً كلُّ علمٍ عبْدٌ لعلم الكلامِ  
تطلبُ الفقه كي تُصحَّحَ حكماً ثمَّ أغفلت مُنزِلَ الأحكامِ

ومنه : قال الأحمد البغدادي للقاضي الباقلاني : هل لله عز وجل أن يكلف الخلق ما لا يطيقونه ؟ فقال : إن أردتم بالتكليف القول المجرد فقد وجد ، ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً﴾ (الإسراء : ٥٠) ﴿أُنَبِّئُكُم بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ﴾ (البقرة : ٣١) ﴿وَيَدْعُونَ إِلَى السَّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ﴾ (القلم : ٤٢) وإن أردتم به ما يصح فعله وتركه فالكلام متناقض ، وهذا هو الذي نعرفه ، لأن التكليف اقتضاء فعل ما فيه مشقة ، وما لا يُطاق لا يُفعل البتة ، فقال : سئلت عن كلام مفهوم فطرحته في الاحتمالات ، فقال : إنني بينت الوجوه المحتملة ، فإن كان معك شيء فهاته ،

١ لشار : (شرح المختار : ١١٨) .

فقال عضد الدولة : قد صدق ، وما جمعتمكم إلا للفائدة ، لا للمهاترة . ثم قال لقاضيه بشر بن الحسن المعتزلي : تكلم ، فقال : ما لا يطاق على ضربين : أحدهما ما لا يطاق للاشتغال بضده ، وهذا سبيل الكافر ، لا يطبق الإيمان للاشتغال بالكفر ، وأما العاجز فما ورد في الشريعة تكليفه ، ولو ورد لكان جائزاً ، وقد أثنى الله عز وجل على مَنْ سألَه أن لا يكلفه ما لا يطيقه فقال ﴿ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴾ (البقرة : ٢٦٨) لأن الله له أن يفعل في ملكه ما يريد .  
ومنه : خرج عمر بن عبد العزيز في سفر ليلاً ، فقال له رجل : انظر إلى القمر ما أحسنه ، فنظر فقال : قد علمت أنك أردت نزوله بالدبران ، ونحن لا نتطير بذلك ولا نعتقده :

إذا عقدَ القضاء عليك أمراً      فليس يحلُّه إلا القضاء  
يدبرُ بالنجوم وليس يدري      وربُّ النجم يفعل ما يشاء

[ وقال آخر ] :

ليس للنجم إلى ض      مرّ ولا نفع سبيل  
إنما النجم على الأو      قات والسمت دليل<sup>١</sup>

غيره :

من كان يخشى زحلاً      أو كان يرجو المشتري  
فإنني منه -      وإن كان أخي الأدنى - بري

لما وجّه عضد الدولة القاضي ابن الطيب إلى ملك الروم قال له الوزير<sup>٢</sup> :

١ ق : الدليل .

٢ أورد القاضي عياض هذا النص في ترجمة الباقلاني في ترتيب المدارك ، وهي منقولة في آخر كتاب التمهيد ( ط . مصر ) ص : ٢٤١ - ٢٥٩ وانظر النص المقصود ص : ٢٥٠ وما بعدها ، والوزير المشار إليه هو أبو القاسم المطهر بن عبد الله .

أخذت الطالع لخروجك ؟ فسأله القاضي عن ذلك ، ففسره له . فقال : السعد والنحس بيد الله ، ليس للكواكب فيه تأثير ، وإنما وُضعت كتب النجوم ليتمعش بها العامة ، ولا حقيقة لها ، فاستحضر الوزير ابن الصوفي ودعاه إلى مناظرة القاضي . فقال : لا أقومُ على المناظرة ، وإنما أقول : إذا كان من النجوم كذا كان كذا . وأما التعليل فمن علم المنطق ، والذي يتولى المناظرة عليه أبو سليمان المنطقي <sup>١</sup> . فأحضر وأمر <sup>٢</sup> ، فقال هذا القاضي يقول : إذا ركب عشرة أنفس في ذلك المركب الذي في دجلة فالله تعالى قادر على أن يزيد فيهم آخرَ في ذلك الوقت . فإن قلت له لا يقدر قطعاً لساني . فأني معنى لمناظرتي ؟ فقال القاضي للوزير : ليس كلامنا في القدرة ، لكن في تأثير الكواكب ، فانتقل هذا إلى ما ترى لعجزه . وأنا إن قلت إن الله تعالى قادر على ذلك فلا أقول إنه يخرق العادة الآن ، ولا يجوز عندنا ذلك ، فهو فرار من الزحف ، فقال المنطقي : المناظرة دُرْبة ، وأنا لا أعرف مناظرة هؤلاء القوم ، وهم لا يعرفون مواضعاتنا ، فقال الوزير : قد قبلنا اعتذارك ، والحق أبلغ .

رأس الدين صحةُ اليقين . مَنْ سَابَقَ الْقَدْرَ عَشَرَ .  
 وإذا خَشِيتَ من الأمور مُقَدَّرًا وفَرَرْتَ مِنْهُ فَتَنَحَّوْهُ تَتَوَجَّهْ  
 قيل : لما وقعُ الْوَبَاءُ بالكوفة فرابنُ أَبِي لَيْلَى على حمارٍ ، فسمعَ منشدًا ينشده :

لَنْ يُسَبِّقَ اللَّهَ عَلَى حِمَارٍ وَلَا عَلَى ذِي مَنْسَرٍ طَيَّارٍ  
 أَوْ يَأْتِيَ الْخَتَفَ عَلَى مِقْدَارٍ قَدْ يُصْبِحُ اللَّهُ أَمَامَ السَّارِي <sup>٣</sup>

فقال : إذا كان الله أمام الساري فلا مهرب ، ورجع .

١ هو محمد بن جهرام السجستاني ( حدود ٣٨٠ ) صاحب كتاب « صوان الحكمة » وأستاذ التوحيد ، وقد أكثر أبو حيان من ذكر أقواله وأخباره في مؤلفاته .

٢ المدارك : وأمر بمكلمة القاضي .

٣ عيون الأخبار ١ : ١٤٤ لبصري هرب من الطاعون .

ومنه : شكوا بعض الصالحين إلى الخليفة ضرر الأتراك ، فقال : أنتم تعتقدون أن هذا من قضاء الله وقدره ، فكيف أردُّه ؟ فقال : إن صاحب القضاء قال : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ ﴾ (البقرة : ٢٥١) فردهم عنهم .

القدر والطلب كالعدلين على ظهر الدابة كُلُّ واحد منهما معين لصاحبه ، فالقدر بالطلب ، والطلب بالقدر .

قيل لعارف : إن كنت متوكلاً فألق بنفسك من هذا الحائط فلن يصيبك إلا ما كتب الله لك ، فقال : إنما خلق الله الخلق ليَجربهم ، لا ليَجربوه .

الجوهري : كف الله النار عن يد موسى لئلا تقول النار : طبعي ، واحترق لسانه لئلا يقول الكليم : مكاني ، وقال غيره : لو لم يقل لنار إبراهيم « سلاماً » لَهلكَ من برد النار .

قيل للجنيد : أنطلب الرزق ؟ قال : إن علمت أين هو فاطلبوه ، قيل : فنسأل الله ؟ قال : إن خشيت أن ينساكم فذكروه ، قيل : فنلزم البيوت ؟ قال : التجربة منك شك ، قيل : فما الحيلة ؟ قال : ترك الحيلة . يقول : ليكن تصرفك بإذنه ، لا بشهوته ، فقد قيل : ترك الطلب يضعف الهمة ، ويذل النفس ، ويورث سوء الظن .

الطرطوشي : القدر والطلب كأعمى ومُقعّد في قرية ، يحمل الأعمى المقعد ، ويتدلّ المقعدُ الأعمى .

قال رجل لبشر : إنني أريد السفر إلى الشام ، وليس عندي زاد ، فقال : اخرج لما قصدت إليه . فإنه إن لم يعطك ما ليس لك ، لم يمنعك ما لك .

الناس في هذا الباب ثلاثة : فرقة عاملت الله عز وجل على مقتضى شمول قدرته للشر والخير ، وأعرضوا عن الأسباب ، فأدركوا التوكل ، وفاتهم الأدب ، وهم بعض الصوفية . وقد قيل : اجعل أدبك دقيقاً . وعلمك ملحاً ، وهذا

إبليس لم<sup>١</sup> تنفعه كثرة علمه لما دفعته قلة أدبه . وفرقة عاملته على ذلك مع الجحريّان على عوائد مملكته ، والتصرف بإذنه على مقتضى حكمته ، وهم الأنبياء وخوادم العلماء ، فأصابوا الأدب ، وما أخطأوا التوكل . والفرقة الثالثة — وهم الجمهور — أقبلوا على الأسباب ، ونسوا المسبب ، ففاتهم الأمران ، فهلكوا .  
ومنه : جل الواحد المعروف ، قبل الحدود والحروف .

لقد ظهّرتَ فما تخفى على أحد إلاّ على أكرمَه لا يعرف القمَرَا  
كما بطّنتَ بما أبديتَ من حُجُب وكيف يُبصّرُ من بالعزة استترا

سئل النصيبي عن الرؤية بمجلس عضد الدولة<sup>٢</sup> ، فأنكرها محتجاً بأن كل شيء يُرى بالعين فهو في مقابلتها ، فقال له القاضي ابن الطيب : لا يرى بالعين ، قال له الملك : فبماذا يرى ؟ قال : بالإدراك الذي يُحدّثه الله في العين وهو البصر ، ولو أدرك المرئي بالعين لوجب أن يدرك بكل عين قائمة ، وهذا الأجهر عينه قائمة ولا يرى بها شيئاً .

ومنه : ابن العربي : للصوفية في إطلاق لفظ العشق على الحق تجاوز عظيم ، واعتداء كبير ، ولولا إطلاقه للمحبة ما أطلقناها ، فكيف أن نتعدها ؟  
الدقاق : العشق مجاوزة الحد في الحب ، ولما كان الحق لا يوصف بالحد لم يوصف بالمحدود ، إذ لو جُمع محابّ الخلق كلّهم لشخص واحد لم يبلغ ما يستحقّه قدّرُ الحق من الحب .

خمسة أبهت ، فلم تعين<sup>٣</sup> لعظم أمرها : الاسم الأعظم ، وساعة الجمعة ، وليلة القدر ، والصلاة الوسطى ، والكبائر — لأن اجتنابها يكفر غيرها ، يعني على أحد الأقوال في المسألة .

١ ق ص : لا .

٢ انظر هذا الخبر في أزهار الرياض ٣ : ٨٢ وترجمة الباقلاني السابقة : ٢٤٩ .

٣ فلم تعين : سقطت من ق .

ومنه : قيل في التسعة والتسعين اسماً : إنها تابعة لاسم الله ، وهو تمام المائة ، فهي عدد درَج الجنة ، لما في الصحيح من أن درَجَها مائة ، بين كل درجتين مسيرة مائة عام ، ولذلك قيل : مَنْ أَحْصَاهَا دخل الجنة ، وهذه الأسماء مفضلة على غيرها ممّا لا يحصى ، ألا ترى قوله عليه السلام في الصحيح : بأسمائه الحسنی ما علمت منها وما لم أعلم ؟

ذكر القرآن في أربعة وخمسين موضعاً منه ، فلم يشر في شيء منها إلى خَلْقِهِ ، وذكر الإنسان في ثمانية عشر موضعاً ثلث ذلك العدد فصرح في جميعها بخلقه ، قال ابن عطية : وهذا يدل على أنه غير مخلوق .

أبو علي ابن أبي اللحم : بت ليلة جمعة بمصر في أيام أبي حريش ، وكان يقول بخلق القرآن ، وأبي خلف المعافري ، وكان يقول : القرآن كلام الله ليس بمخلوق ، أفكر عن أيهما آخذ ، فلما تمت أتانى آت فقال لي : قم ، فقم ، قال : قل ، فقلت : ما أقول ؟ فقال :

لا والذي رَفَعَ السَّمَا	ء بلا عِمَادٍ لِلنَّظَرِ
فَتَرِيتُ بالسَّاطِعَا	تِ اللامعاتِ وبالقَمَرِ
والماء السَّبْعِ الطُّبَا	ق بكل مختلف الصورِ
ما قال خلقٌ في القُرَا	نِ بخلقه إلا كفرُ
لكن كلامٌ مُنْزَلٌ	من عند خَلَّاقِ البَشَرِ

ثم قال : اكتبها ، فأخذت كتاباً من كتبي وكتبتها فيه ، فلما أصبحت وجدت ذلك بخطي على كتاب من كتبي ، فجلست في البيت إلى الزوال ، ثم خرجت فسألني إنسان عما رأيت البارحة ، فقلت : ما أخبرت أحداً ، فقال : قد شاعت رؤياك في الناس .

الخواص : انتهيت إلى رجل مصروع ، فجعلت أؤذن في أذنه ، فناداني الشيطان من جوفه : دعني أقتله ، فإنه يقول بخلق القرآن .

عمرو بن دينار : أدركت سبعة من الصحابة يقولون : مَنْ قال القرآن مخلوق فهو كافر ، قلت : قال مالك : يستتاب .

ومنه <sup>١</sup> : كان عضد الدولة يحب العلم والعلماء ، فكان مجلسه يحتوي على عدد منهم أكثرهم الفقهاء والمتكلمون ، وكان يعقد لهم مجالس للمناظرة ، فقال لقاضيه بشر بن الحسن : إن مجلسنا خالٍ عن عاقل من أهل الإثبات ينصر مذهبه ، فقال : إنما هم عامة يرون الخير وضده ، ويعتقدونهما جميعاً ، وإنما أراد ذمَّ القوم ، ثم أقبل يمدح المعتزلة ، فقال عضد الدولة : مُحالٌ أن يخلو مذهب طبق الأرض من ناصر فانظر ، قال : بلغني أن بالبصرة شيخاً يُعرف بأبي الحسن الباهلي . وفي رواية بأبي بكر ابن مجاهد . وشاباً بابن الباقلاني ، فكتب إليهما ، فلما وصل الكتاب قال الشيخ : قوم كفرة — لأن الديلم كانوا رَوَّافض — لا يحل لنا أن نطأ بساطهم ، فقال الشاب : كذا قال ابن كلاب والمحاسبي ومن في عصرهم : إن المأمون فاسق لا يحضر مجلسه ، حتى ساق أحمد بن حنبل إلى طرسوس ، وجرى عليه ما عُرف . ولو ناظروه لكفّوه عن هذا الأمر ، وتبين له ما هم عليه بالحجة ، وأنت أيضاً أيها الشيخ تسلك سبيلهم حتى يجري على الفقهاء ما جرى على أحمد . ويقولون بخلق القرآن ونفي الرؤية . وها أنا خارج إن لم تخرج ، قال الشيخ : إن شرح الله صدرك لهذا فاخرج . فرد الله به الكرة .

حُفَظَ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم المنتقى والمرسل أمثال المتزل . ثم انتقي من ذلك صحةً وفصاحةً ما يبلغ حجم المصحف أو يُرَبِّي عليه . فهل وجدت فيه ما يشبهه أو يتزعزعه إليه ؟ أشهد أنه من عند الله ، تنزيل من لدنه .

أول إعجاز القرآن الجهلُ بنوعه من جنس الكلام ، فإنه لا يدخل في مضمار الشعر ، ولا ينخرط في سلك الخطب . ولا المواعظ والمقامات والكتب . ولا في شيء مما يؤلف التخاطب به ، وتعرف فيه طبقات أهل مذهبه . فإن

١ راجع هذا الخبر في أزهار الرياض ٣ : ٧٩ وترجمه الباقلاني السابقة : ٢٤٦ وما بعدها .

لم يتبين ما رسمت لك فاعرض كلامك في كل صنف من هذه الأصناف تجد لنفسك مع فحوله حالة القصور أو المماثلة أو الزيادة ، ولا تجد لكلامك نسبة إلى القرآن ، بل لا تدري ما تقول إن طُلب منك البيان ، إلا أن تُسلب العقل ، كسليمة وأمثاله ممن ابتلي بالهذيان ، وقد تفتن للدلالة كافر غلبت عليه الجهالة ، انظر السيرة .

الزنجشري : ما أعجب شأن الضُّلَّال ، لم يرضوا للنبوة يبشر ، وقد رضوا للإلهية بحجر .

سأل القاضي أبا بكر<sup>١</sup> ملك الروم - حين وجهه عضد الدولة إليه - عن انشقاق القمر ، كيف لم يره جميع الناس ؟ فقال : لأنهم لم يكونوا على أهبة ووعد ، قال : فما النسبة التي بينكم وبين القمر حتى لم يره غيركم من الروم وغيرهم ؟ قال : النسبة التي بينكم وبين المائدة حتى رأيتموها دون اليهود والمجوس ، فدعا القسيس ، فأقر للقاضي ، فقال له القاضي : أتقول إن الكسوف يراه جميع أهل الأرض أم أهل الإقليم الذي في محاذاته ؟ قال : لا يراه إلا من في محاذاته ، قال : فما تنكر من لا يرى انشقاق القمر إلا في تلك الناحية ممن تأهّب لذلك ؟ قال : هذا صحيح ، إلا أن الشأن في مثله أن لا ينقل آحاداً ، لكن تواتراً ، بحيث يصل العلم الضروري به إلينا وإلى غيرنا ، وانتفاء ذلك يدل على افتعال الخبر ، فقال الملك للقاضي : الجواب ، فقال : يلزمه في نزول المائدة ما ألزمنا في انشقاق القمر ، فبهت الذي كفر .

قال ملك الروم للقاضي ابن الطيب في هذه الرسالة : ما تقول في المسيح ؟ قال : روح الله وكلمته وعبيده ، قال : تقولون المسيح عبد ؟ قال : بذلك ندين ، قال : ولا تقولون إنه ابن الله ؟ قال : ما اتخذ الله من ولد ، قال : العبد يخلق ويحيى ويبرئ ؟ قال : ما فعل المسيح ذلك قط . قال : هذا مشهور في الخلق ،

١ انظر المصدرين السابقين .

قال : لا ، قال : ما قال أحد من أهل المعرفة إن الأنبياء يفعلون المعجزات ، لكن الله تعالى يفعلها على أيديهم تصديقاً لهم ، قال : إن ذلك في كتابكم ، قال : في كتابنا أن ذلك كله بإذن الله تعالى ، ولو جاز أن يكون ذلك فعل المسيح لجاز أن يقال إن موسى قلبَ العصا ، وأخرج يده بيضاء ، وخلق البحر ، قال : إن الأنبياء من لدن آدم كانوا يتضرعون للمسيح حتى يفعل ما يطلبون ، قال : أفي لسان اليهود عَظْمٌ لا يقولون معه إن المسيح كان يتضرع لموسى . وكذلك أمة كل نبي ، لا فرق بين الموضعين في الدعوى .

الجزوي في قوله عليه السلام « يوشك أن ينزل ابن مريم فيكم وإمامكم منكم » : إنما كان الإمام منّا لثلاث تدنس بغبار الشبهة وجهه « لا نبيّ بعدي » . كان بالبصرة يهودي يقرر المتكلمين على نبوة موسى ، فإذا أقرّوا جحد نبوة محمد صلى الله عليه وسلم ، وقال : نحن على ما اتفقنا عليه ، إلى أن نتفق على غيره ، فسأل أبا الهذيل عن ذلك فقال : إن كان موسى هذا الذي أخبر بمحمد صلى الله عليه وسلم وأقر بشرفه وأمر باتباعه فأنا أقر بنبوته ، وإن كان غيره فأنا لا أعرفه ، فتحير اليهودي ، ثم سأله عن التوراة ، فقال : إن كانت التي نزلت على موسى المذكور فهي حق ، وإلا فهي عندي باطل .

ومنه : قيل للحسن : الملائكة أفضل أم الأنبياء ؟ فقال : أين أنت من هذه الآية ﴿ وَلَا أَقُولُ لَأْتِيَ مُلْكًا ﴾ (هود : ٢١) .

ومنه : وعن عُمَرَ وعلي - رضي الله عنهما - أن الخضر لقيهما وعلمهما هذا الدعاء ، وذكر فيه خيراً كثيراً لمن قاله في إثر كل صلاة : يا من لا يشغله سمع عن سمع ، ويا من لا تغلظه المسائل ، ومن لا يتبرم على إلحاح الملحين ، أذقني بَرْدَ عفوك ، وحلاوة مغفرتك .

ومنه : سمع إياس يهودياً يقول : ما أحق المسلمين ! يزعمون أن أهل الجنة يأكلون ويشربون ولا يبولون ولا يتغوطون ، فقال : أوكل ما تأكله تحدثه ؟ قال : لا ؛ لأن الله تعالى يجعل أكثره غذاء ، قال : فما تنكر أن يجعل

جميع ما يأكل أهل الجنة غذاء ؟

الرزقة كل الرزقة ، تضييع أمر المرأة الرئدية ، وذلك أنه وردت على تليمان في العشرة الخامسة من المائة الثامنة امرأة من رندة لا تأكل ولا تشرب ولا تبول ولا تتغوط وتحيض ، فلما اشتهر هذا من أمرها أنكره الفقيه أبو موسى ابن الإمام ، وثلا ﴿ كانا يأكلان الطعام ﴾ (المائدة : ٧٥) فأخذ الناس ييثون ثقات نسائهم ودهاتهن إليها ، فكشفن عنها بكل وجه يمكنهن ، فلم يقفن على غير ما ذكر ، وسئلت : هل تشتهين الطعام ؟ فقالت : هل تشتهون التبني بين يدي الدواب ؟ وسئلت : هل يأتيها شيء ؟ فأخبرت أنها صامت ذات يوم فأدركها الجوع والعطش ، فنامت فأتاها آت في النوم بطعام وشراب ، فأكلت وشربت ، فلما أفاقت وجدت نفسها قد استغنت ، فهي على تلك الحال ، تُؤتى في المنام بالطعام والشراب إلى الآن ، ولقد جعلها السلطان في موضع بقصره وحفظها بالعدول ومن يكشف عما عسى تبيء أمها به إذا أتت إليها أربعين يوماً ، فلم بوقف لها على أمر ، بيد أنني أردت أن يزداد في عدد العدول ، ويجمع إليهم الأطباء ، ومن يخوض في المعقولات من علماء الملل المسلمين وغيرهم ، ويوكل من نساء الفرق من يبالغ في كشف من يدخل إليها ، ولا يترك أحد يخلو بها ، وبالحيلة يبالغ في ذلك ، ويستدام رعيها عليه سنة ، لاحتمال أن يغلب عليها طبع فتستغني في فصل دون فصل ، ثم يكتب هذا في العقود ، ويُشاع أمره في العالم ، وذلك لأنه يهدم حكم الطبيعة الذي هو أضر الأحكام على الشريعة ، ويبين كيفية غذاء أهل الجنة ، وأن الحيض ليس من فضلات الغذاء ، ويبطل التأثير والتولد ، ويوجب أن الاقتراعات بالعادات ، لا بالزوم ، وعند الأسباب ، لا بها ، إلى غير ذلك ، إلا أنني لما أشرت بهذا انقسم من أشرت عليه بتبليغه إلى من لم يفهم ما قلت ، ومن لم يرفع به رأساً ، لإيثار الدنيا على الدين ، فإننا لله وإننا إليه راجعون .

وقد ذكر أن امرأة أخرى كانت معها على تلك الحالة ، وحدثني غير واحد

من الثقات ممن أدرك عائشة الجزيرية أنها كانت كذلك ، وأن عائشة بنت أبي يحيى اختبرتها أربعين يوماً أيضاً ، وكم من آية أضعفت<sup>١</sup> ، وحجة نُسيت . هذا مما لم يُعرف مثله قبل المائة الثامنة ، وكذلك الوباء العام القريب فروطه ، يوشك أن يطول أمره ، فينسى ذكره ، ويُكذب المحدث به إذا انقضى عصره ، وكم فيه أيضاً من أدلة ، على أصول الملة .

ومنه : قال شيخ صالحى الفقهاء في عصرنا بفاس أبو زرهون عبد العزيز ابن محمد القيرواني رحمه الله تعالى : مات فقير عندنا بالمشقة<sup>٢</sup> ، فوجدوا عنده ربطة من دراهم ، فوضعوها عند المؤذن ، فلما نزل ليلحده سقطت من جيبه في القبر ، ولم يشعر حتى واره ، فكشف عنه ، فإذا الدراهم قد لصقت ببدنه درهماً إلى درهم كالنجوم ، فحاول قَلَعَ واحد منها فقامت معه قطعة من لحمه ، وتبعها من ذلك المحلَّ ریح منتنة ، قال الشيخ : فاطلعت على ذلك وشاهدته ثم ردوا التراب عليه وانصرفوا .

قال عبد الله بن إدريس لغيلان المروزي : متى تقوم الساعة ؟ قال : ما المسؤول عنها بأعلم من السائل ، غير أنه مَنْ مات فقد قامت قيامته ، قال : فالمصلوب يعذب عذاب القبر ؟ قال : إن حقت عليه الكلمة ، وما تدري لعل جسده في عذاب لا تدركه أبصارنا ولا أسماعنا ، فإن الله لطفاً لا يدرك ، وانظر الحديث « فلولاً أن لا تدافنوا لدعوت الله أن يُسمعكم ما أسمعُ من عذاب القبر » . ومنه : المازري : مسألة التكفير بالمال مشكلة ، وقد اضطرب فيها قول مالك وهو إمام الفقهاء ، والقاضي أبي بكر وهو إمام المتكلمين .

الغزالي : لا يقطع بتكفير الفلاسفة إلاّ في ثلاث مسائل : قدم العالم ، ونفي العلم بالجزئيات ، وإنكار المعاد البدني وتوابعه القطعية .

١ ق : أضعفت .

٢ ق : عند باب المشقة ؛ ص : عندنا بالبادية .

أصل الفلاسفة اعتقاد المحسوسات معقولات ، والمعتزلة اعتقاد المشهورات  
قطعيات ، ومن ثم قيل لهم : مخنثة الفلاسفة .  
لا يكفي التقليد في عقائد التوحيد ، لا فرق بين إنسان ينقاد ، وبهيمة تُقاد .  
ومنه : كان أبو هاشم من أفسق الناس ، فجلس ذات يوم يعيب الإرجاء  
وكان في المجلس مرجىء ، فأنشد :

يَعْيِبُ القول بالإرجاء حتى يرى بعض الرجاء من الجرائر  
وأعظم من ذوي الإرجاء ذنباً وعِيدِي يُصِرُّ على الكبائر  
كان مالك ينشد كثيراً<sup>١</sup> :

وخير أمور الدين ما كان سنّةً وشَرُّ الأمور المحدثاتُ البدائعُ  
ابن عقيل : يشبه أن يكون واضح الإرجاء زنديقاً ، فإن صلاح العالم في  
إثبات الوعيد واعتقاد الجزاء ، فلمّا لم يمكن هذا المائت جَحَدُ الصانع لمخالفة  
العقل ، أسقط فائدة الإثبات ، وهي الخشية والمراقبة ، وهدم سياسة الشريعة ،  
فهم شر طائفة على الإسلام .  
سئل مالك عن أشرّ الطوائف ، فقال : الروافض .  
بينما ابنُ المعلم شيخُ الرافضة في بعض مجالس المناظرة مع أصحابه أقبل ابن  
الطيب فقال : جاءكم الشيطان ، فسمعه على بعد ، فلمّا جلس إليهم تلا عليهم  
﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَؤْزُهُمْ أَزْوَاجُهُمْ ﴾ (مريم : ٨٣) .  
مالك : أهل السنّة مَنْ لا لقب له : لا خارجي ، ولا قدري ، ولا رافضي .  
البديع<sup>٢</sup> :

يقولون لي : ما تحبّ الوصيَّ فقلتُ : الثرى بقم الكاذبِ

١ ق : كثيراً ما ينشد .

٢ ديوان بديع الزمان : ٨ ( ط . مصر ١٩٠٣ ) .

أُحِبُّ النَّبِيَّ وَآلَ النَّبِيِّ      وَأَخْتَصُّ آلَ أَبِي طَالِبٍ  
وَأُعْطِي الصَّحَابَةَ حَقَّ الْوَلَاءِ      وَأَجْرِي عَلَى السَّنَنِ الْوَاجِبِ  
فَإِنْ كَانَ نَتِيباً وَلَاءُ الْجَمِيعِ      فَإِنِّي كَمَا زَعَمُوا نَاصِبِي  
وَلَوْ كَانَ رَفُضاً وَلَاءُ الْجَمِيعِ      فَلَا بَرَحَ الرَّفْضُ مِنْ جَانِبِي  
أُحِبُّ النَّبِيَّ وَأَصْحَابَهُ      فَمَا الْمَرْءُ إِلَّا مَعَ الصَّاحِبِ  
أَبْرَجُو الشِّفَاعَةَ مَنْ سَبَّهِمْ      بَلِ الْمَثَلُ السُّوءُ لِلضَّارِبِ  
يُوقَى الْمَكَارِهِ قَلْبُ الْجَبَانِ      وَفِي الشُّبُهَاتِ يَدُ الْحَاطِبِ

أخذ البيت الخامس من قول الشافعي :

إِنْ كَانَ رَفُضاً حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ      فَلْيَشْهَدْ الثَّقَلَانِ أَنِّي رَافِضِي

ومنه : أبو حنيفة : لقيت عطاء فقال لي : ممن أنت ؟ فقلت : من أهل الكوفة ، فقال : من أهل القرية الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً ؟ قلت : نعم ، قال : فممن أنت منهم ؟ قلت : ممن يؤمن بالقدر ، ولا يسب السلف ، ولا يكفر بالذنب ، قال : عرفت ، فالزم .

ومنه : الإرادة تطلق على المحبة ، وعلى قصد أحد الجائزين بالتخصيص ، وكل واحد من المعنيين يوجد بدون الآخر ، أمّا الأول فكقوله :

تريد النفس أن تُعْطَى مُنَاهَا

وهو ظاهر ، وأما الثاني فكقصد المتوعد بالإهلاك إلى أمر عبده الذي أمره بأمر<sup>٢</sup> لينظر امتثاله ، ولدقة الفرق بينهما ضل المعترلة في أمرهما فقالوا : إن الله عز وجل لا يريد المعاصي ، لأنه لا يجب الفساد ، ولا يرضى لعباده الكفر ، قال عمار بن ياسر يوم صِفِّين :

١ الديوان : ولأه الوصي .

٢ ق ص : أمر أن يأمره .

صدق الله وهو للصدقِ أهلٌ وتعالى ربِّي وكان جليلاً  
ربَّ عَجَلٌ شهادةً لي بقتلٍ في الذي قد أحبَّ قتلاً جميلاً

ومنه : العبدري : قَتَلَ الحسين دعا إلى حرب ، وأخذ بثأره كذابٌ ثقيف ،  
ونوّه باسمه أعداء ملّة جدّه بنو عُبَيْدٍ ليقتص من قضية بمثلها ، فيقرأ الفهم  
سورة تلك الصورة ، ويتهجى الليب حروف تلك الحروب ، فيعلم أن الكل  
آلات مستعملات ، حسبما اقتضاه العلم القديم .

ومنه <sup>١</sup> : أبو العباس الأبياني : ثلاث لو كُتبت على ظفر لوسمهن ، وفيهن  
خير الدنيا والآخرة : اتَّبِعْ لا تبتدع ، اتضع لا ترتفع ، اتزع لا تتسع .  
ومنه : كانت سَكينة بنِي إِسْرَائِيلَ في الثابوت ، فغلبوا عليها ، وسَكينة هذه  
الأمّة في القلوب ، فغلبوا بها ، استحفظوا كتابهم فحرقوا من أحكامه ووصفه ،  
وحَفُظَ كتابنا فلا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

ومنه : في الصحيح : كان أبو ذر يُقَسِّمُ قسماً أن ﴿ هَذَانِ خَصْمَانِ  
اِخْتَصِمَا فِي رَبِّهِمَا ﴾ ( الحج : ١٩ ) نزلت في الذين برزوا يوم بدر : حمزة وعلي  
وعبيدة وعتبة وشيبة والوليد ، قلت : ففي الآية شهادة من الله تعالى لعلي بالجنة  
والشهادة ، أما الجنة فبنصها ، وأما الشهادة فلائته وصاحبيه استشهدوا <sup>٢</sup> ،  
وخصمهم قتلوا ، فهي رادّةٌ على الخوارج قطعاً .

ومنه : جاز أبو بكر ابن نافع بالكسْرُخ أيام الديلم وقوة الرفض ، فقالت له  
امرأة : سيدي أبا بكر ، فقال : لييك يا عائشة ، فقالت له : متى كان اسمي  
عائشة ؟ فقال : أيقتلوني وتخلصين ؟

وفي آخر هذا الكتاب ما صورته : فهذه جملة تراجم ، وفيها مَقْنَعٌ لمن  
أراد المحاضرة ، أو تنميق مجالس المناظرة ، وكان الفراغ من جمعها في آخر

١ ق : قال .

٢ ق ص : فلان صاحبيه استشهدا .

يوم من شعبان المكرّم من عام سبعة وخمسين وسبعمائة ؛ انتهى ما تعلق به الغرض من بعض كلام مولاي الجلد رحمه الله تعالى في كتابه « المحاضرات » .

ولنرجع إلى سرّد بقية تواليفه رحمه الله تعالى فنقول : ومنها « شرح لغة قصائد المغربي الخطيب » ، و « مقالة في الطلعة <sup>١</sup> المملكة » ، و « شرح التسهيل » ، و « النظائر » ، و « كتاب المحرك لدعوى الشر من أبي عنان » ، و « إقامة المريد » ، و « رحلة المتبتل » ، وحاشية بديعة جداً على مختصر ابن الحاجب الفقهي ، فيها أبحاث وتدقيقات لا توجد في غيرها ، وقد وقفت عليها بالمغرب ، ومن أشهر كتبه في التصوف كتاب « الحقائق والرقائق » وهو من الحسن بمكان لا يُلْحَق ، وقد شرحه الشيخ الصالح شيخ شيوخ <sup>٢</sup> شيوخنا سيدي أحمد زروق رضي الله عنه ونفعنا به .

[ نقول من كتاب الحقائق والرقائق للمقري ] .

وقد سنح لي أن أسرد هنا شيئاً من هذا الكتاب الفذ في بابه فنقول : قال فيه مولاي الجلد رحمه الله تعالى : هذا كتاب شفعت فيه الحقائق بالرقائق ، ومزجت للمعنى الفائق باللفظ الرائق ، فهو زبدة التذكير ، وخلاصة المعرفة ، وصفوة العلم ، وتقواة العمل ، فاحتفظ بما يوحى إليك فهو الدليل ، وعلى الله قصد السبيل .

حقيقة — عمل قوم على السوابق ، وقوم على اللواحق ، والصوفي من لا ماضي له ولا مستقبل ، فإن كان زجاجياً فيخرب بخ .

رقية — من لم يجد ألم البعد ، لم يجد لذة القرب ، فإن اللذة هي التخلص من الألم .

١ ص : الطلقة .

٢ شيوخ : سقطت من ق .

حقيقة — لما انطبعت الصور في مرآة الخيال قال العقل : أنا الملك المكوكب ،  
فقلت الرياضة : الزمني وتعرف قدرك ، فإذا العقل عُمَّال .  
رقية — من ضحك في نوم الغفلة بكى عند الانتباه ، فإن الأضغاث أضداد .  
حقيقة — أثر الزهد عَقَلَ دَنَّ سقراط على سراج غوطة أبي نصر ، فقيل :  
فأين اعتبار ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ ﴾ ؟ فقال : ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾  
( الذاريات : ٢١ ) .

رقية — طالب الدنيا يخاف القَوْتُ ، وصاحبها يترقب الزوال ولو بالموت ،  
فلذا حمي الوطيس ، وحج الرئيس ، أنشأ الزاهد بينهما ينشد :  
عزيز النفس لا ولد يموتُ ولا أنس يحاذرهُ يفوتُ  
حقيقة — العابد طالبُ رياسةٍ وحرمة ، والزاهد صاحب نفاسة وهمة ،  
والمعنى للعارف يعادي في الله تعالى ويوالي ، ويرضي الله ولا يبالي .  
رقية — مَنْ سَابَقَ سَبَقَ ، ومن رَافَقَ ارتَفَقَ ، ومن لاحقَ التَّحَقَّقَ  
والعجز والكسل مقدمتا الخيبة ، و :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

حقيقة — العمل دواء القلب ، وإذا كان الدواء لا يصلح إلا إذا كان على  
حمية البدن ، فكل ذلك العمل لا ينجح إلا بعد صوم النفس ، فارق نفسك وتعال .  
رقية — مثل دواعي الخير والشر في الإنسان كمثل الخلط الفاعل والقوة  
الدافعة في العليل ، تغلب القوة فيسكن الخلط فيجد الراحة ، وعن قليل يتحرك  
فيجد الألم .  
حقيقة — العمل على السلامة مسالمة ، وعلى الغنيمة تجارة ، وعلى الأمر فرض ،  
فيضاعف له أضعافاً كثيرة .  
رقية — تطهر من أدناس هواك ، وتزين بلباس تقواك ، وقم لمسجد انقطاعك

على قدم شكواك ، وأحرم بتوجيه قلبك إلى قبلة نَجْوَكَ ، تجد الحق عندك وليس بسواك .

حقيقة — وجد العارف فجاد بنفسه ، فوجد الله عنده ، وتواجد المريد فحاكى ، ومن لم يَبْكُ تَبَاكِي .

رقية — زكّ نفسك لقلبك ، تَزَكُّ عند ربك ، بَعِثْهَا مِنْهُ رَخِيصَةً ، فهي على ثمنها لديه حريصة ﴿ إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى... ﴾ ( التوبة : ١١١ ) .

حقيقة — الزوال وقتُ المناجاة ، فظهر قلبك قبله من الحاجات ، وإياك والحظ ، فذهاب نقطته أسرع من اللحظ .

رقية — الزاد لك وهو مكتوب ، والزائد عليك وهو مسلوب ، فأجمل في طلب المضمون ، ولا تلزم نفسك صَفَقَةَ المغبون .

حقيقة — أمر بالتوكّل لتقصّر الطرف عليه ، وأذن في التسبب لتصرف منه إليه ، فذاك مخبر بحقيقة التفرد ، وهذا مظهر لحكمة التعبد .

رقية — الملك أبو الدنيا ، وهو مع ذلك محبوس فيها ، تبهم عليه الأبواب ، ويستدعي الحراس والحجاب ، فإذا خرج حَدَقَتْ إليه الأُلْحَاطُ ، وأحدثت بجهاته الحفاظ ، أي حَظَّ حَظًّا من فقد نعمة ﴿ فَاْمَشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ ﴾ ( الملك : ١٥ ) .

حقيقة — قال صاحب الزهر الأنيق : علامات المحبة أربع : الإفلاس ، والاستثناس ، والأنفاس ، والوسواس . قلت الإفلاس التجرد إلاّ عنه كالخليل ، والاستثناس التوحش إلاّ منه كالكلب ، والأنفاس صلة الاسم وعائده . رقيقة — ذكر مذكر بمالقة ، فقام الخطيب الشيخ الولي أبو عبد الله الساحلي بهذا البيت :

ليت شعري أفي زمامِ رضاكم كُتِبَ اسمي أم في زمامِ الهوانِ

١ ق : ذمام ؛ والزمام : الديوان .

وكنـت يوماً مع السلطان والـجند يُعرضون عليه ، وكان يسقط ويثبـت ، وأنا  
أـتفكر في البيت ، حتـى خفت أن أفتضح ، فقلت : واهمّاه من هذا الإبهام !  
ثم كدت أـخلدُ بقبح العمل إلى الأرض فينشـلني<sup>١</sup> حسن الظن بالله عز وجل  
فأنهض :

إن المقاديرَ إذا ساعدت ألحقت العاجز بالحازم<sup>٢</sup>

حقيقة – إذا قابل إبرة القلب مغناطيس الحسن صبا فانجذب ، فإذا اتصل  
عشق فانقطع ، فإذا انجذأ فني فبقي ، حاشا الصوفي أن يموت .  
رقية – افتخر الغراب بإقامة قرآن الفجر ، فقيل : حتـى تغسل بول الشيطان  
من أذنك ، فطرب الديك فرحاً بالفوز ، وندب العصفور ترحاً على الفوت .  
حقيقة – الخلوة بيت الاعتبار ، وفي بيته يؤتى الحـكم ، وباب هذا البيت  
العلم ﴿ واثبوا البُيوت من أبوابها ﴾ (البقرة : ١٨٩) .  
رقية – واقع فقير هتأة ، ثم دخل خلوته ، فبدت له نفسه بوجه مؤمسة ،  
فقال : ما أنت ؟ قالت : أم الحياة ، فقال : ما أجمل أن تبدل هاؤك همزة ،  
فقلت : إذن لم تصنع ما شئت ، فانتبه لقرعِ العتاب<sup>٣</sup> ، فتاب .  
حقيقة – القلب إيوانُ الملك ويسعني ، وعز الملك يأنف عن ذل المزاحمة ،  
أنا أغنى الشركاء عن الشرك .  
رقية – لما وضع البسطامي أوزار حُوبه ، فكَّ طابعَ الصحيفة عن قلبه ،  
 فلم يجد بها غير الطفرى ، فصاح بنفسه لك البشرى ، انزل طيفور عما تريد ،  
ليس في الدار أبو يزيد .  
حقيقة – قال شيخنا أبو هادي يوماً لأصحابه : بماذا يرتقي العبد عن مقامه إلى

١ ص : فينشلي .

٢ ص : بالقادر .

٣ ق : الباب .

مقام أعلى منه ؟ قالوا : بفضل الله ورحمته ، فقال : إنما سألتكم عن السبب الخاص بهذا الأمر ، قالوا : ما عند الشيخ ؟ قال : يخلق الله له همة فيرتقي بها إلى رتبة أُسْمَى من رتبته .  
ومن هذا الكتاب :

حقيقة — التفت إلى مواهب الملوك تجدهم إنما يوسعون فيما قد يسترجعون ، فأما العلماء وكل من يعطي بحق فإنما يعطون بقصد ﴿ ولا تمدَّنْ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ ﴾ ( طه : ١٣١ ) واصبر نفسك دونهم فعن قريب تنصرف عنهم .

رقية — قلت لقلبي : كيف تجددك ؟ فقال : أمّا مِنْ أَمَارَتِكَ ففِي عَنَاءِ الْجِهَادِ ، وَأَمّا مِنْ لَوِّ أَمْتِكَ ففِي جَمْرِ الصَّبْرِ ، قلت : فمَتَى الرَّاحَةُ ؟ قال : إِذَا أَطْمَأْنَنَتِ النَّفْسُ ، فَاضْمَحِلِ الْوَهْمَ وَغَابِ الْحَسَنَ .  
حقيقة — قَطَّعُ السَّوَى طَهَارَةُ الْمُنِيبِ ، وَلَا يَقْبَلُ اللَّهُ صَلَاةَ بَغِيرِ طَهْوَرٍ ، وَكَتَابُهُ الْحَبِيبُ ، وَالْمَكَاتِبُ عَبْدٌ مَا بَقِيَ عَلَيْهِ ، وَبَابُهُ الدُّخُولُ عَلَى الْحَبِيبِ .  
نظر رجل إلى امرأة عفيفة فقالت : يَا هَذَا غَضٌّ بِصْرِكَ عَمَّا لَيْسَ لَكَ ، تَنْفَتِحُ بِصِيرَتِكَ فَرَى مَا هُوَ لَكَ .

رقية — لما حنكت الطينة بتمر<sup>١</sup> الجنة ، وغذيت بلبانها ، فطرت على محبتها — انظروا إلى حب الأنصار التمر — فام تطلق الفطام عنها .

وتأبى الطباعُ على الناقل<sup>٢</sup>

فذلك ما تجد من الحنين إلى التلاق ، والأنين على الفراق ، والشغف بمدح العابر ، وذم الغابر ، وفي ذلك<sup>٣</sup> :

.....

١ ق ص : بشر .

٢ شطر بيت لأبي الطيب وصادره : يراد من القلب نسيانكم .

٣ البيت للمعري من قصيدته : « علاني فإن يبض الأمانى . . . » .

كم أردنا ذاك الزمان بمدح فشغلنا بدم هذا الزمان  
وإن لم تعرف عصرًا خاليًا ، ولا خلأً نائيًا ، لم يمر عليك ممّا تشتهي ، أطيبُ  
ممّا أنت فيه <sup>١</sup> :

كم منزلٍ في الأرض يألفه الفتى وحينئذٍ أبدأ لأول منزلٍ  
ومنه :

حقيقة — قيل : عرض الكليم بطلب القوت في رحلة الهجرة ﴿إني لما أنزلتَ  
إليَّ من خيرٍ فقيرٌ﴾ (القصص : ٢٤) فحمل على كاهل ﴿إنَّ أبي يدْعُوكَ﴾  
(القصص : ٢٥) وصرح في سفر التأديب ﴿لو شئتَ لاتَّخَذْتَ عليه أجراً﴾  
(الكهف : ٧٧) فحمل على كاهل ﴿هذا فِراقُ بَيْتي وبَيْتِكَ﴾ (الكهف : ٧٨)  
قلت : لما تمحض الطلب له اكتمى ، فلمّا تعلّق حق الغير به وفي ، ولذلك  
قضى أبا المرأتين الأجلين .

رقية — كان خرق السفينة إراءة لكرامة ﴿فاقذفيه في اليم﴾ (طه : ٣٩)  
في مرآة ﴿وكانَ وراءَهُم مَلِكٌ﴾ (الكهف : ٧٩) .

وربما صحت الأجسام بالعلل <sup>٢</sup>

وقتلُ الغلام إشارة إلى اشتغال قتلِهِ ﴿فَقَضَى عَلَيْهِ﴾ (القصص : ١٥) على  
رحمة ﴿فَنَجَّيْنَاكَ مِنَ الْغَمِّ﴾ (طه : ٤٠) برمز ﴿فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا﴾  
(الكهف : ٨٠) والمحن الصم حبال المنح ، وإقامة الجدار إثارة لفتنة ﴿فَسَقَى لَهُمَا﴾  
ليخفف له جناح ﴿إني لما أنزلتَ إليَّ من خيرٍ فقيرٌ﴾ (القصص : ٢٤) فيستظل من  
حر ﴿لو شئتَ لاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ﴾ (الكهف : ٧٧) في نية ﴿هذا فِراقُ بَيْتي  
وبَيْتِكَ﴾ (الكهف : ٧٨) .

١ البيت لأبي تمام .

٢ عجز بيت المتنبي وصله : « لعل عتبك محمود عواقبه » .

حقيقة - قيل لمحمد بن حسن الزبيدي التونسي وأنا عنده بها : كيف لم يصبر الكلیم وقد ناط الصبر بالمشيئة ﴿سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا﴾ (الكهف : ٦٩) وقد جاء في الصحيح في قصة سليمان عليه السلام « لو قال إن شاء الله لكان كما قال » والمقام الموسوي أجلّ ﴿وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾ (طه : ٤١) وطلابه أفضل ؟ ما جميع أعمال البرّ والجهد في طلب العلم إلّا كبصقة في بحر ، فقال : كان موسى على علم من علم الله ، وهو علم المعاملة ، لا يعلمه الخضر ، وكان الخضر على علم من علم الله لا يعلمه موسى ، فلم يظن أن ما لم يحيط به خبراً يأباه حكم الظاهر ، وإلّا كيف يلتزم الصبر عليه ، وقد أمر بصرف الإنكار إليه ؟ ﴿ما منعك إذ رأيتهم ضلّوا﴾ (طه : ٩٢) بل لم يعتد مثله من ملاقة المشاق ، فيما كان عليه الخضر من اختراق الآفاق ، وركوب الطباقي ، فما علقه بقوله ، فقد صدقه بفعله . وما لم يستطع عليه صبراً ، فلم يدخل في التزامه اعتقاداً ولا ذكراً .

رقية - قال لي عبد الرحمن بن يعقوب المكتّيب : كان عندنا بالساحل سائح هجّيراه : إلهي بسطت لي أمني ، وأحصيت عليّ عملي ، وغيت عني أجلي ، ولا أدري إلى أيّ الدارين يذهب بي ، لقد أوقفتني موقف المحزونين ما أبقيني . حقيقة - تنازع القلب والنفس الخلق ، فقسما بينهما قاضي العقل ، فمن باع منهما حظه فلا شفعة لصاحبه عليه .  
ومنه :

حقيقة - الحجب ثلاثة : فحجاب الغيرة منع ، وحجاب الحيرة دفع ، وحجاب الغفلة قطع ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ﴾ (الأعراف : ١٧٩) . رقيقة - اللحم أيام التشريق مكروه ، وكلّ لذّة عند أرباب الدنيا كاللحم عندك أيام الأضحى ، فلا ترينك الغفلة عن شرك زيادة النعمة عندك . حقيقة - الفقر إلى الله الاستغناء به عمّا سواه ، وهوية الرضى بالله أن لا ينظر بالبال إلّاّه .

ومنه :

حقيقة — التلّون مجون ، تارة طرباً وطوراً<sup>١</sup> شجون ، والتمكن معرفة ،  
وأين الحال من الصفة ؟

رقية — قال لي محمد بن عبد الواحد الرباطي : قال لي محمد بن عبد السيد  
الطرابلسي : دخلت على أبي الحسن الحرالي فقالت له : كيف أصبحت ؟ فأشدد :

أصبحت ألطف من مرّ التّسيم سَرَى على الرياض يكادُ الوهمُ يؤلّني  
من كل معنَى لطيفٍ أحتسي قدحاً وكلُّ ناطقة في الكونِ تُطربني

حقيقة — قال الطالب : الوقت سيف ، وقال الواصل : بل مقت ، فتلا  
العارف ﴿ قُلِ اللَّهُ ، ثُمَّ ذَرَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ ﴾ (الأنعام : ٩١) .  
رقية — لصاحب الوقت يومان :

يوم بأرواح يُباع ويُشترى وأخوه ليس يُسام فيه بدرهم

وفصل الفضل<sup>٢</sup> بينهما :

وما تفضل الأيام أخرى بذاتها ولكنَّ أيام الملاح ملاح

ومنه :

حقيقة — قال لي الشيخ أبو عبد الله محمد بن مرزوق العجيسي بعباد تلمسان :  
قال لي أبو عبد الله ابن حيون : إنّه وجد على ظهر كتاب بخط عتيق : قال أبو  
يزيد البسطامي : يظهر في آخر الزمان رجل يسمى شعيباً ، لا تدرك له نهاية ،  
قالا : وهو أبو مكدّين ، قلت : وقف بظاهره مع الشريعة ، وذهب بباطنه مع  
الحقيقة ، فما انقطع لصحة البداية ، ولا رجع لعدم الغاية .

.....

١ ق : وتارة .

٢ ق : وفصل القضاء .

رقية — قمت ببعض الأسحار ، على قدم الاستغفار ، وقد استشعرت  
الصباية ، واستدثرت الكتابة ، فأملى الجنان على اللسان ، بما نفث في روعه روح  
الإحسان :

منكسر القلب بالحنّايا يدعوك يا مانح العطايا  
أفعدّه الذنب عن رفيق حثّوا لرضوانك المطايا

ومنه ، إثر حقيقة في شأن العلاج ما نصّه ، ثم قلت :

ولرب داع للجمال أطعته وأبى الجلال عني أن أتقدما  
فأطعت بالعصيان أمرهما معاً وجنحت للتسليم كيما أسلما  
ومنه :

حقيقة — قلت للسر : ما لك تحس من خلف الموانع ؟ فقال : خرق شعاعي  
سور العوائق ، ثم انعكس إلي بصور الحقائق ، فأصبحت كما قيل :

كأنّ مرآة عين الدهر في يده يرى بها غائب الأشياء فلم يغيب

رقية — الليل رداء الرهبة ، تهاب الجبان [فيه] الأبطال ، وتنقي الحواس  
دونه الخيال ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلاً ﴾ (المزمل : ٦) .  
حقيقة — النهار معاش النفس ، فهو استعداد ﴿ إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحاً  
طَوِيلًا ﴾ (المزمل : ٧) والليل رياش الأنس ، فهو معاد ﴿ وَاذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ  
وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً ﴾ (المزمل : ٨) فهذا جمع وذلك فرق ، والحال أسرع ذهاباً  
من البرق .

ومنه :

حقيقة — إن أكبرت النفس حالها ، فذكرها أصلها ومآلها ، فإنّها تصغر  
عند ذلك ، وتستقيم بك على أرض المسالك « احثوا التراب في وجوه المدّاحين »  
﴿ مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ ﴾ (طه : ٥٥) .

رقية — إنما يتعاضم من يجد الحقارة من نفسه ، ويثوهم المهانة عند أبناء  
جنسه ، فلذلك تراه مغمزاً للعيون ، مهمزاً للظنون ؛ من أسرّ سريرة حسنة كساه  
الله رداءها .

رقية — رأيت الملوك لا يُشَمَّتُونَ ، ولا يُدْعَى لهم إلا بما يتعلّق بأغراض  
الدنيا ، وأكثر ذلك ممّا تحيل عقوده العوائد ، فعلمت أن الدنيا ضد الآخرة .  
حقيقة — من لم يفرّ خور وذلك الجبن ، من خاف أدلج ورجا ، من لم يكرّ  
تمنّ وتلك الزمانة ﴿ يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً ﴾ (النساء : ٧٢) .  
رقية — سمعت أبا محمد المجاصي يقول : رويت بالسند الصحيح أن عابداً  
رابطاً ببعض الثغور مدة فكان كلما طلع الفجر يسمع من ينشد دون أن يرى شيئاً<sup>١</sup> :

لولا رجال لهم سرد يصومونا وآخرون لهم ورد يقومونا  
لزلزلت أرضكم من تحتكم غضباً فإنكم قومٌ سوء لا تبالونا  
حقيقة — ما حمد الله حق حمده ، إلا من عرفه حق معرفته ، وذلك ممّا لا  
ينبغي لغيره « لا أحصي ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك » .  
رقية — قلت :

أشيم البرق من بين الثنايا وأشتّم العبير من الثناء  
فأبدو تارةً وأغيب أخرى مثارَ الشوق مثنيّ الحياء

حقيقة — تحقق الحامد بكمال الذات فغاب عن حسّه في بحار العظمة ، وتعلق  
الشاكر بجمال الفعل فوقف مع نفسه بسوق النعمة ، فهذا تاجر ﴿ لئن شكرتم  
لأزيدنكم ﴾ (إبراهيم : ٧) وذلك ذاكر ﴿ وما بكم من ﴾ (النحل : ٥٣) .  
ومنه :

حقيقة — الصبر مطية المريد ، والرضى سجية المراد ، فهذا يقوم للأمر ،  
وذلك يسعى للأجر .

١ قارن بما في الكلمة : ٨٤٢ .

رقية — الحسنة بعشرة أمثالها إلى سبعمائة ضعف ، والصبر بغير حساب ،  
والرضى بالرضى ، وذلك سِدْرَةُ المنتهى .  
حقيقة — النفس الأمارَة آبدَة لا تملك إلا بلطائف الحيل ، والمطمئنة ذكول  
لا تنفلت إلا ممّن غفل ﴿ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّبُّ ﴾ (يوسف : ١٣) .  
رقية — الدنيا معشوق الطالب ، عاشق الهارب ، هذا يستخدمها ، وذلك  
يخدمها ، بيني الخادم المسجد ليقال ، ويعمره المخدم لينال ، فعلى الخادم السعي  
من غير جدوى :

وليس لرحل خطّه الله حامل

وللمخدوم الجدوى بغير سعي :

وليس لما تَبَيَّنِي يدُ الله هادم

إن السعادة أصلها التخصيص

حقيقة — الجمال ريش ، والحسن صورة ، والملاحة روح ، فذلك ستره  
عليك ، وهذا سرّه فيك ﴿ فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوْحِي ﴾ (الحجر : ٢٩) .  
رقية — أعطي يوسف شطر الحسن ، يعني حسن آدم ، لأنّه إن لم يكن في  
الإمكان أبدع ممّا كان فقد خلقه الحق بيده في أحسن تقويم ، ثم نفخ فيه من  
روحه لتتم علّة الأمر بسجود التحيّة والتكريم ، فكان كما قال من أنزل عليه الفرقان  
« خلق الله آدم على صورة الرحمن » فأدم إذاً كمال الحسن ، وإلاّ فهو المراد ، لأن  
الشر ، يقتضي الحصر ، والنصف ، ينزع عن الوصف ، وأعطى محمد صلى الله  
عليه وسلّم كمال الجمال ، فما أبصره أحد إلا هابه ، وتمام الملاحة فما عرفه  
شخص إلا أحبه ، مع أنباء نوره في الآباء ، بأن أبوة المعنى لسيد نجباء الأبناء ،  
كما قال العارف عمر :

ولائي وإن كنت ابن آدم صورةً فلي فيه معننى شاهدٌ بأبوتى

حقيقة — لا يثنيَنَّ الخوف عن قَرَعِ الباب فتَيأس ، فإنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون ، ولا يدنيَنَّ الرجاء من الفترة فتأمن ، فإنه لا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون ، فإن لم تستطع بعد الحرص أن تعدل ، فلا تمل كل الميل مع النفس ﴿ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾ (يوسف : ٥٣) .

رقية — ارفع قصتك في رقعة الإقبال على كف الرجاء ، خافضاً من طرف الحياء وصوت الإدلال ، عاكفاً في زاوية الانكماش من وراء ستر الخوف ، يخرج عليك حاجب القدر من باب الكرم بتوقيع ﴿ فاستجبنا له ﴾ (الأنبياء : ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٠) .

ومنه :

حقيقة — صدقُ مجاهدةِ الفاروق أيقظَ الوسنان ، وطردَ الشيطان ، وأرضى الرحمن ، ففاز بسلامة « ما سلكت فجاً إلا سلك الشيطان فجاً غير فجك » ؛ وحقق مشاهدة الصديق أسمعَ من ناجي ، فحاز غنيمة « لو كشف الغطاء ما ازداد يقيناً » .

رقية — ذهب أبو بكر في السابقين ، ولحق عمر بأهل اليقين ، فما أدرك الصديق أداء التصلية ، حتى استدرك الفاروق قضاء التقية :

ولو كنت في أهل اليمين مُنَعَمًا بكيتُ على ما فات من زَمَنِ الصُّبَا

حقيقة — النص سلاح ، والنظر مطية ، والاتباع جُنَّة ، والورع نجاة ، والخلاف فتنة ، والبدع مهالك ، وخير الأمور أوساطها<sup>١</sup> .

ومنه :

حقيقة — تخير المساعد ، واختبر المصاعد ، وليكن همك في سفرك منك معرفتك كيف ترجع إليك ، فلن يحقق صفة الربوبية ، مَنْ لم يتحقق نعت العبودية .

١ ص : أوساطها ؛ ق : أوساطها .

رقية - حدثت أن سيدي أبا الحسن الشاذلي لما أزمع على التحول من طيبة على من بها الصلاة والسلام ، أوقف فعله على إذن رسول الله صلى الله عليه وسلم له ، فرآه في منامه فقال : توحشنا يا علي ؟ فأخذ يعتل ، فأذن له ، وقال : إذا جئت مصر فاقرأ عز الدين بن عبد السلام مني السلام ، قال : فلما التقينا بلغته المألوفة سرًا ، فلم تظهر نفسه لذلك ، فلما قام المزمر قال :

صدق المحدث والحديث كما جرى وحديث أهل الحب ما لا يفترى

فاستغفر الشيخ ، ثم كذب نفسه ، ثم حط للتسليم رأسه .

حقيقة - الوهم شيطان القلب يأتيه من بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله وسائر الجهات لمراقبة ﴿ قُلْ هُوَ الْقَادِرُ ﴾ ( الأنعام : ٦٥ ) فمن ثم كان أشد تقلباً من المرجل على النار ، فإذا ذكر الله سكن ﴿ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴾ ( الرعد : ٢٨ ) .

رقية - فرق القلب من ذكر الله خوف ﴿ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ ( الحج : ٣٥ ) ثم سكن لذكره رجاء ﴿ وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ ﴾ ( الرعد : ٢٨ ) فعاد داء تقشعر منه دواء ﴿ ثُمَّ تَلَيْنَ ﴾ فنحن بلائمه :

دع عنك لومي فإن اللوم لغراء

ثم هتف بمناديه :

وداوني بالتي كانت هي الداء

حقيقة - العبودية صفة نفسك ، لأنها حال أحد العبيد ، والعبودية صفة قلبك ، لأنها ملكة واحد العباد ، والعبادة قصد وجهك ، لأنها نعت الفردوس من العباد .

١ المألوفة : الرسالة .

ومنه :

حقيقة — إنما تزيد في الدنيا بقدر ما تنقص من الآخرة ، فإن تشييد الجدار على قدر<sup>١</sup> انتقاص الجبل .

رقيقة — من جر لنفسه جار على قلبه ، فلا تجوز شهادته عند ربه ، لأن العدل من ترك العدول والميل .

حقيقة — لا تقدمن<sup>٢</sup> إلا بدليل وإذن ، واحذر ما لا ينفع ما استطعت فقد تم ، انظر فلا حرج إن جهلت ما لم تكلف علمه ، وأخاف عليك سوء عاقبة الهجوم .

رقيقة — إذا اهتز العرش بالسحر لدعاء أهل ﴿ تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ ﴾ (السجدة : ١٦) انبعث من نسيمه ما أغشاهم طيبه الراحة ﴿ أَمْنَةً مِنْهُ ﴾ (الأنفال : ١١) وأهب<sup>٣</sup> المستغفر من نومه لإدراك فضل ﴿ رَضِيََ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ﴾ (المائدة : ١١٩ ، والمجادلة : ٢٢ ، والبيّنة : ٨) .

حقيقة — دع الغريب وما يريب . واركب الحادة ، ولا تسلك بُنَيَات الطريق ﴿ فَتَقَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ (الأنعام : ١٥٣) .

ومنه :

حقيقة — سفر المرید تجارة . وسفر العارف عمارة ، فهذا يرحل للإقامة عند الحقيقة ، وذاك يطلب الاستقامة على الطريقة .

رقيقة — إياك أيها المصلي لنا ، أن تلتفت إلى غيرنا ، وأقبل علينا بصدق نيتك ، وناجنا بخلوص سريرتك ، فقد قمنا بينك وبين قبيلتك ، وناجيناك بلسان تلاوتك ، فإن غبت عنا ، فلست منا .

حقيقة — الشطح كناية ، والكرامة عناية ، والاعتراض جناية ، فإياك ولم ؟ فإن عرفت فاتبع . وإن جهلت فسلم .

١ ق : حسب .

رقية - الليل معاد الأنس ﴿لَإِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلاً﴾  
(المزمل : ٦) والنهار معاش النفس ﴿لَإِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحاً طَوِيلاً﴾ فهذا نشاط  
رغبة يتسع في مناكبه المجال ، وتعتور على مراكبه الأحوال ، وذلك حجاب رهبة  
تهوي إليه الأوجال ، وتجتمع فيه هموم الرجال ، ألا ترى كيف تهاب الجبان  
دونه الأبطال ، وتتقي الخواس خلفه الخيال ؟ كما قال :

نهاري نهار الناس حتى إذا دجا ليّ الليل هزّني إليك المضاجعُ  
أقضيّ نهاري بالحديث وبالمُنى ويجمعني والهمّ بالليل جامعُ

حقيقة - حُجُبُ الطالب أربعة : فحجاب الغيرة قاذع ، قيل لبعضهم : أتحب  
أن تراه ؟ فقال : لا ، قيل : ولم ؟ قال : أجلُّ ذلك عن نظر مثلي ، وحجاب التيه  
قاعم ، نزل فقير على ابن عجوز ، فبينما هي تصلح له الطعام غشي على الفتى ،  
فسألها الفقير فقالت له : إنه يَهْوَى ابنة عم له بتلك الخيمة ، فخطرت ،  
فاشتم غبار ذيلها ، فذهب الفقير ليخطبها عليه ، فقالت : إذا لم يُطِيقْ غبار  
ذيلي فكيف يستطيع أن يشاهدني ؟ وحجاب الحيرة دافع ، ومن ثم حلا لأرباب  
الغيبة ، قال بعضهم : يا دليل الحائرين ، زدني تحيراً ، ومر على أصحاب الرغبة  
والرهبة ، كما قال :

قد تحيرت فيك خذ بيدي يا دليلاً لمن تحير فيكا

وحجاب العقلة قاطع ، كان بعضهم يقول : إن عذبتني بشيء فلا تعذبني  
بذلّ الحجاب . ونظر آخر إلى امرأة فوقع عليه سهم فغوره وعليه مكتوب :  
نظرت بعين العورة فرميناك بسهم الأدب ، ولو نظرت بعين الشهوة لرميناك  
بسهم القطيعة .

رقية - حدثت أن ابن الفارض دخل على الشيخ عز الدين وقد ذهب به  
التفكير فيما له عند الله عز وجل ، فكاشفَه بأن أنشده من قصيدة له :

لك<sup>١</sup> البشارة فاخْلَعْ ما عليكَ فقد ذكرت ثم على ما فيك من عِوَج  
فبدرته البشاشه ، وأظن أن قد خلع قُمَاشه .  
حقيقة — وقفتُ ذات يوم بالجبانة ، واستفهمت اسمي هل عرف منها  
مكانه ، فأملى بعد هنيهة من نظمه ، ما وقفت منه على حقيقة مبلغ علمه :  
كل ميت رآته عَيَّتي فلَئني ذلك الميت إن نظرت بقلبي  
وجميع القبور قبيري لولا جهل نفسي بما لها عند ربي  
رفيقة — أهم ما على السالك مراعاة قلبه ، أن يتلف في قلبه ، فذلك فساد  
حاله ، وذهاب رأس ماله ، تزوّج فقير فلبس ثياب العرس ، فطلب قلبه فلم  
يجده ، فصاح : خُلِّقَاني ، فأعطوه ، فأخذها وخرج .  
حقيقة — حُجِبُ المطلوب ثلاثة : فحجاب التيه جمال ، كما قال العارف  
عمر :

ته دلالةً فأنت أهلٌ لذاكا وتحكّم فالحسن قد أعطاك  
وحجاب العزة جلال :  
همّت بِلِيتاننا حتى إذا نظرتُ إلى المِرآةِ نهاها وجهُها الحسنُ  
وحجاب الكبرياء كمال ، أنشدت لرابعة :

أُحِبُّكَ حِينَ حُبِّ الهوى وَحِبًّا لِأَنَّكَ أَهْلٌ لَذَاكَ  
فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الهوى فَشَغَلِي بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكَ  
وَأَمَّا الَّذِي أَنْتَ أَهْلٌ لَهُ فَأَنْ تَرْفَعِ الْحُجُبَ حَتَّى أَرَاكَ  
وَمَا الْحَمْدُ فِي ذَا وَلَا ذَاكَ لِي وَلَكِنْ لَكَ الْحَمْدُ فِي ذَا وَذَاكَ

١ ص : ولي .

وهذا معنى ما في الصحيح « وما بين أهل الجنة وبين أن ينظروا إلى ربهم إلا رداء الكبرياء على وجهه في جنة عدن » .

ومنه :

حقيقة — الآثار منصة التجلي ، فمن لم يزر مهلب ﴿ ويتفكرون ﴾ زار عمير ﴿ يمرون ﴾ وبطل رصد الحجاج .

رقية — من تفكر تذكر ، ومن تذكر تبصر . فإن أكمل وقف ، وإن قصر انصرف ﴿ إنا هديناه السبيل ﴾ ( الإنسان : ٣ ) .

حقيقة — الوحدة فهم ، والتوحيد علم ، والاتحاد حكم ، والاثنية وهم .

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

ومنه :

حقيقة — أهم ما على السالك مراعاة قلبه . أن يتلف في قلبه ، فإن ذلك فساد حاله ، وذهاب رأس ماله . رؤي فقير ينادي في السوق : ارحموا صوفياً ذهب رأس ماله . فقيل له : وهل للصوفي رأس مال ؟ فقال : نعم . كان لي قلب ففقدته .

ومنه :

حقيقة ١ — تنازع القلبُ والنفسُ الخلقَ ، فترافعا إلى العقل . فقسمه بينهما ، فانفردت النفس بالهوى ، والقلب بالتقوى ، فصُرِفَتْ طرقيهما إلى الجهتين ، وقطعت الشفعة فيهما بين الفئتين .

ومنه ، عند ختم الكتاب ، ما نصه :

حقيقة — لا يودع السر إلا عند أهله ، ولا يذيعه إلا من ضاق ذرعاً بحمله ،

١ مر هذا آتفاً من : ٣١٦ .

فإن عدا مودعه الرمز فقد زل ، وإن تعدى مذبذبه الغمز فقد ضل .

رقيقة — الحسن خلق ، والجمال خلق ، وحسن الأدب في الظاهر عنوان حسن الأدب في الباطن ، وحيث هو الجمال هو الجميل .

حقيقة — تحقق العلماء بالتوحيد فاستشعروا ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴾ (الصفات : ٩٦) لكنهم اعتبروا خلق السبب والابتلاء به ، فتصرفوا بدلالة الإذن في مذهبه ، فاستقاموا على طريقة الأدب ، ولم يفتهم فضل التوكل ، ولم تتسع معارف الزهاد لما عرفوا المسبب بكيفية الانصراف إلى السبب منه ، لدقة الفرق بينه وبين الانصراف عنه ، فوقفوا مع التوكل للعدر ، ولم يستعملوا أدب الجريان مع ابتلاء الأمر ، وعكف الغافلون على ظاهر السبب ، ففاتهم التوكل والأدب ﴿ أولئك كالأنعام بَلْ هُمْ أَضَلُّ ﴾ (الأعراف : ١٧٩) .

رقيقة — ألفت لعبد الحق الإشبيلي بيتاً هو عندي أفضل من قصيدة ، وهو :

قد يُساق المراد وَهوَ بعيد ويريد المرید وَهُوَ قريب

ومن أراد معرفة قدر هذا البيت فليتل ﴿ اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيب ﴾ (الشورى : ١٣) .

حقيقة — أشرف أسمائك ما أضافك إليه ، وأكرم صفاتك ما دل فيك عليه<sup>١</sup> .

لا تَدْعُنِي إِلَّا يَا عَبْدَهَا فَإِنَّهُ أَشْرَفُ أَسْمَائِي  
ولا تصفني بالهوى عندها فعندها تحقيقُ أنبائي

رقيقة :

أعزُّ بمن سَوْدَاءُ قلبي مَغْرِبٌ لخياله ، وسَوَادُ عيني مَشْرِقُ  
إن غاب عن سِرِّي فعنه لم يغبْ أو عن عياني فهو فيه عَقَّقُ

١ من البيت الأول فيما تقدم المجلد ٢ : ١٩٣ .

والعينُ تعجزُ أن ترى إنسانَهَا والقلبُ بالروح اللطيفُ مصدِّقُ

صُنْ عينك عن قلبك لربك ، وقلبك عن نفسك لحبك ، ونفسك عن طبعك  
لوليكَ ، وطبعك عن هواك لعدوك ، وهواك عمَّن سواك ، وقد كنت من نسل  
الجنة ، وكان بينك وبين البلاء أوقى جُنَّة ، لطف الله تعالى بي وبكم في مجاري  
أحكامه ، ويسرنا أجمعين للعمل بموجبات إكرامه ، وصلى الله على سيدنا ومولانا  
محمد وعلى آله وسلَّم تسليماً كثيراً إلى يوم لقائه ؛ انتهى ما تعلق به الغرض من  
كتاب « الحقائق والرقائق » لمولاي الخلد الإمام ، سقى الله عهده صَوْبَ الغمام .  
وما ذكرته من كلامه غَيْض من فيض ، وقُلُّ من كُثْر ، ويكفي من الحلِّي ما  
قلَّ وستر العتق .

ولنذكر بعض نظمه رحمه الله تعالى ، وقد تقدم بعضه أثناء ما سبق من كلامه  
رضي الله عنه ، فراجعهُ إن شئت .

[ من شعر المقرئ الخلد ]

ومن بديع نظمه رحمه الله تعالى ما في الإحاطة ونصه<sup>١</sup> : نقلت من ذلك  
قوله : « هذه لمحة العارض ، لتكملة ألفية ابن الفارض ، سلب الدهر من فرائدها  
مائة وسبعة وسبعين ، فاستعنت على ردها بحول الله المعين » .

من فصل الإقبال :

رفضتُ السَّوى وهو الطَّهارة عندما	تَلَفَعْتُ في مِرْطِ الهوى وهَوَ زِينتي
وجئتُ الحمى وهو المصلَّى ميمماً	بوجهةِ قلبي وجهها وهو قبلتي
وقمتُ وما استفتحتُ إلاّ بذكرها	وأحرمتُ إحراماً لغير تحلَّة
فديني إن لاحت ركوعٌ ، وإن دنتُ	سجوداً . وإن لاهتُ قيامٌ بحسرةٍ <sup>٢</sup>

١ الإحاطة ٢ : ١٤٦ .

٢ ص : بكمة ٤ ق : بحرة .

على أننا في القرب والبعد واحد  
 وكم من هَجِيرٍ خضتُ ظمآن طاوياً  
 وفيها لقيتُ الموتَ أحمرَ والعدا  
 وبين العذل فيها منازل  
 ولما اقتسمنا خطّيتنا فحامل  
 خلا مسمعي من ذكرها فاستعدته  
 وكم لي على حكم الهوى<sup>١</sup> من تجلّد  
 يقول سميري والأسى سالم الأسى  
 لو أن مجوساً بت مؤقّد نارها  
 ولو كنتُ بجرّاً لم يكن فيه نضحة  
 فلا ردم من نقب المعاول آمن  
 فممّ تقول الأسطفتات منك أو  
 فإن قام لم يثبت له منك قاعد  
 فما أنت يا هذا الهوى؟ ماء أو هوا  
 ولأتي على صبري كما أنا واصف  
 أقلّ الضنى أن عجّ من جسمي الضنى  
 وأيسرُ شوقي أنّي ما ذكرتها  
 وأخفى الجوى قرع الصواعق منك في  
 وأسهل ما ألقى من العذل أني  
 وأوج حظوظي اليوم منها حضيضها

تؤلّفنا بالوصل عينُ الششت  
 إليها وديجور طويتُ برحلة  
 بزرقة أسنان الرماح وحيدة  
 تنسيك أيام الفجار ومؤتة  
 فجار بلا أجرٍ وحامل برّة  
 فعاد ختام الأمر أصل القضية  
 دليل على أن الهوى من سجيبي  
 ولا توضع الأوزار إلا لمحنة  
 لما ظلّ إلا منهلاً ذا شريعة  
 لعين إذا نار الغرام استحترت  
 ولا هدم إلا منك شيد بقوة  
 علام مزاج ركبت أو طبيعة  
 وإلا فانت الدهر صاحب قعدة  
 أم النار أم دساس عرق الأمومة<sup>٢</sup>  
 وحالي أقوى القائمين بحجة  
 وما شاكه معشار بعض شكيتي  
 ولم أنسها إلا احترقت بلوعة  
 جواي<sup>٣</sup> وأخفى الوجد صبر المودة  
 أحب أقلّي<sup>٤</sup> ذكرها وفضيحتي  
 بالامس، وسل حرّ الجفون الغزيرة

١ ق : القضا .

٢ ق : الأموة .

٣ ق : في جوى نجى .

٤ ق : أقل .

وأوجزُ أمري أنَّ دهرِي كلهُ  
أروحُ وما يلقي التأسفُ راحتي  
وكالبَيْضِ بِيضِ الدهرِ والسُّمْرِ سَوْدُهُ  
وشأنُ الهوى ما قد عرفتُ ولا تَسَلُ  
سقامٌ بلا برءٍ ، ضلالٌ بلا هدى  
ولا عتبٌ فالأبامُ ليسَ لها رضى  
ألا أيتها اللُّؤَامُ عني قَوَّضُوا  
ولا تعدُّوني في البُكاءِ ولا البكى  
فما سلسلت بالدمع عيني إن جنتُ  
تجلَّى وأرجاء الرجاء حوالكُ  
فلم يستبن حتى كَأَنِّي كاسفٌ<sup>٢</sup>

كما شاءتِ الحسناءُ يومَ الهزيمةِ  
وأغدو وما يعدو التفجعُ خطي  
مساءتها في طيِّ طيبِ المسرةِ  
وحسبك أن لم يخبرِ الحبُّ رؤيتي  
أوامٌ بلا ريٍّ ، دمٌ لا بقيمةِ  
وإن ترض منها الصَّبْرُ فهو تعنِّي  
ركابَ ملامي فهو أولُ محنتي  
وخلتوا سبيلي ما استطعتُم ولوعتي  
ولكن رأيتُ ذاكَ الجمالَ فجئتُ<sup>١</sup>  
ورشدي غاوى والعماياتُ عمتِ  
وراجعتُ لبصاري له وبصيرتي

ومن فصل الاتصال :

وكم موقفٍ لي في الهوى خُضْتُ دونه  
فجاوزتُ في حدِّي مجاهدتي لهُ  
وحلَّ جمالي في الجلالِ . فلا أرى  
وغبتُ عن الأغيارِ في تيهٍ حيرتي<sup>٣</sup>  
وكأنتِ ناسوتي بأمارَةِ الهوى  
وعلمُ يقيني صارَ عيناً حقيقةً  
وبدلتُ بالتلون تمكينَ عزّةٍ  
وقد غبتُ بعد الفرق والجمع موقفي

عُبابَ الردى بينَ الظُّبى والأسنةِ  
مشاهدتي لما سَمَتَ بي همتي  
سوى صورةٍ التنزيهِ في كلِّ صورةٍ  
فلم أنتبهُ حتى امتحى اسمي وكنتي  
وعدتُ إلى اللاهوتِ بالمطمئنةِ  
ولم يبقَ دوني حاجبٌ غير هيتي  
ومن كلِّ أحوالي مقاماتٍ رفعةٍ  
مع المحوِّ والإثباتِ عند تبثي

١ ق : فحنت .

٢ ق : حبي له كل كاشف .

٣ الإحاطة : حالي .

وكم جُلْتُ في سَمِّ الخياطِ وضاق بي  
وما اخترتُ إلا دنَّ سقراطَ زاهداً  
وفقري مع الصبرِ اصطفتِ على الغنى  
وأكتمُ حبي ما كنى عنهُ أهلهُ  
وإنِّي في جنسي ومنهُ لوَاحِدٌ  
تسببتُ في دعوى التوكُّلِ ذاهباً  
وآخرُ حرفٍ صارَ مِنِّي أولاً  
تعرفتُ يومَ الوقفِ منزلَ قومها  
فأصبحتُ أقضي النفسَ منها مني الهوى  
فبايعتها بالنفسِ داراً سكنتها  
فخلَّصَ الاستحقاقُ نفسي من الهوى  
فيا نفسُ لا ترجعِ تقطعِ بيننا

#### ومن فصل الإدلال :

لبسطي وقبضي بسطُ وجهِ البسيطةِ  
وفي ملكوتِ النفسِ أكبرُ عبرةِ  
مع الشكرِ إذ لم يحظَ فيه مَثُوبتي  
وأكني إذا همُ صرَّحوا بالحبيبةِ  
كنوعٍ ، ففصلُ النوعِ علَّةُ حصتي  
إلى أنْ أجْدَى حيلتي تركُ حيلتي  
مريداً وحرفٌ في مقامِ العبودةِ  
فبتُ بجمعِ سدٍّ خرَّقَ التشتتِ  
وأقضي على قلبي برعي الرعيّةِ  
وبالقلبِ منه متزلاً فيه حَلَّتِ  
وأوجبَ الاسترقاقُ تسليمَ شفعةِ  
ويا قلبُ لا تجزعِ ظفرتَ بوحدّةِ

تبدَّتْ لعيني من جمالك ملحّةٌ  
ومَرَّتْ بسمعي من حديثك ملحّةٌ  
ملامي بنٌ ، علري استبنٌ ، وجدي استعنٌ  
فمن شاهدي سخطٌ ، ومن قائلِي رضى  
مرامي إشاراتٍ ، مراعي تفكيرٍ  
وفي موقفي والدارُ أقوَتُ رسومها  
معاني أماراتٍ ، مغاني تذكيرٍ  
وبثُّ غرامٍ . والحبيبُ بحضرةِ

أبادتُ فؤادي من سَنَاها بلفحةِ  
تبدَّتْ لها فيك القران وَقَرَّتِ  
سماعي أعينٌ ، حالي أبينٌ ، قائلِي اصمتِ  
وتلوينُ أحوالي وتمكينُ رتبتي  
مراقِي نهاياتٍ ، مراعي تثبتِ  
تقربُ أشواقِي تبعدُ حُسرتي  
مباني بداياتٍ ، مثاني تلفتِ  
وردُ سلامٍ ، والرقيبُ بغفلةِ

١ ق : وتبعد .

٢ ف : غرامي . . . سلامي .

ومطلعُ بدرٍ في قضيبٍ على نَقَاً  
ومكمنُ سحرٍ بابليٍّ لهُ بما  
ومنبثُ مسكٍ من شقيقِ ابنِ منذرٍ  
ووصفُ اللآلي في اليواقيتِ كلِّما  
سلِ السلسيلَ العذبَ عن طعمِ ريقه  
ورمَّانُ كافورٍ علكتهُ طوابعُ  
ولطفُ هواءِ بينِ حقفٍ وبانةٍ  
لقد عزَّ عنك الصبرُ حتى كأنه  
وأنتِ وإن لم تُبقي مِنِّي صبايةً  
وكلُّ فصيحٍ منك يَسْري لمسمعي  
تهونُ عليَّ النفسُ فيك ، وإنها  
فإن تنظريني بالرضى تُشَفِّعَ عليَّ  
وإن تذكريني والحياةُ بقيدها<sup>٢</sup>  
وإن تذكريني بعدما أسكنُ الثرى  
صليبي وإلا جددي الوعدَ تدركي  
فما أمُّ بَوِّ هالكٍ بتَنُوفَةٍ  
فلما رآته لا يَنازعُ خليفها  
بكتُ كلِّما راحتُ عليه وإنها  
بأكثرَ مِنِّي لوعةً غيرَ أنِّي  
فرحتُ كما أغدو إذا ما ذكرتها

فويقَ محلِّ عاطلٍ دون دُجَيَّةٍ  
حوتُ أضلعي فعلُ القنا السَّمْهريةِ  
على سَوَسَنٍ غَضٍّ بجنةٍ وجنةٍ  
تُعَلُّ بصرفِ الراحِ في كلِّ سَحْرةٍ  
ونكهته يَجْبرُكَ عن علمِ خَبِرةٍ  
من الندِّ لم تحملُ به بنتُ مَزْنَةٍ  
ورقةُ ماءٍ في قواريرِ فضةٍ  
سُراقَةُ لحظٍ منك للمتلفتِ  
مُني النفسِ لم تقصدُ سواك بوجهةٍ  
وكلُّ مَليحٍ منك يبدو<sup>١</sup> لمقلتي  
لتكرمُ أن تغشى سواك بنظرةٍ  
وإن تُظْفريني باللقا تُطْفِئَ غلتي  
عدلتُ لأمني مُنيي بمنيي  
تجلتُ دجَاهُ عند ذاك وولتِ  
صُبابَةُ نفسٍ أيقنتُ بتفلَّتِ<sup>٣</sup>  
أُقيمُ لها خلفَ الحِلابِ فدرتِ  
إذا هي لم ترَسِلْ عليه وضنتِ  
إذا ذكرته آخرَ الليلِ حنَّتِ  
رأيتُ وقارَ الصبرِ أحسنَ حليةٍ  
أطامنُ أحشائي على ما أجنَّتِ

١ ص ق : يبدي .

٢ ص ق : تميدها .

٣ ق : بتعلة .

أَهْوَنُ مَا أَلْقَاهُ إِلَّا مِنَ الْقَلِيلِ  
أَخْوَضُ الصَّلَا ، أَطْفِي الْعَلَا وَالْعُلُولَا  
« أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْحَمَامَةَ غُدُوَّةً »  
وَقَاتَلَ مَغْنَاهَا وَمَوْقِفَ شَجْوَاهَا  
« فَعَنَّتْ غَنَاءَ أَعْجَمِيًّا فَهَيَّجَتْ »  
فَأَرْسَلَتْ الْأَجْفَانُ سُحْبًا وَأَوْقَدَتْ  
« نَظَرْتُ بِصَحْرَاءِ الْبَرِيقِينَ نَظْرَةً »  
فِيَا لَهَا قَلْبًا شَجِيًّا وَنَظْرَةً  
« وَوَاعَجِبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتَرَفَهُ »  
وَالْعَيْنِ لَمَّا سَوَّلَتْ كَيْفَ أَخْبَرَتْ  
« وَكُنَّا سَلَكْنَا فِي صَعُودٍ مِنَ الْهَوَى »  
إِلَى مَسْتَوًى مَا فَوْقَهُ فِيهِ مَسْتَوًى  
« وَكُنَّا عَقْدْنَا عُقْدَةَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا »  
مُؤَكَّدَةً بِالْإِنْذَرِ أَيَّامَ عَهْدِهِ

ومن فصل الاحتفال :

أَزُورُ اعْتِمَارًا أَرْضَهَا بَتَنَسَّكَ  
وَفِي نَشْأَتِي الْأُخْرَى ظَهَرْتُ بِمَا عَلَتْ  
وَلَوْلَا خِفَاءُ الرَّمْرِ مِنْ لَا وَلَنْ وَلَمْ  
وَلَوْلَمْ يَجِدْ عَهْدَنَا عَقْدُ خَلَّةٍ

وَأَقْصِدُ حَجًّا بَيْتَهَا بِتَحَلَّةٍ  
لَهُ نَشْأَتِي الْأُولَى عَلَى كُلِّ فِطْرَةٍ  
تَجِدُهَا لَشَمْلِي مَسْلَكًا بِتَشْتٍ  
قَضِيْتُ وَلَمْ يَقْضِ الْمَتَى صَدَقُ تَوْبَةٍ

١ ما وضعته بين قوسين صغيرين هو تفسين من قصائد تالية مختلفة بعضها لأعراب وبعضها من تالية كثير حزة .

٢ ق ص : فضل .

٣ ق ص : زينة .

بعثتُ إلى قلبي بشيراً بما رأتُ  
فلَمْ يَعدُ أن شام البشارة شام ما  
فيا لك من نورٍ لو أنَّ التفاتةً  
تحدث أنفاسُ الصبَا أن طيها  
وتنبئ آصالُ الربيع عن الربى  
وتخبر أصواتُ البلابل أنها  
فهذا جمالي منك في بُعد حسرتي  
تبدى وما زال الحجاب ولا دنا  
له كلُّ غيرٍ في تجليهِ مظهرٌ  
تجلي دليل . واحتجاب تنزه  
فما شئت من شيء وآليت أنه  
وفي كلِّ خلقت منه كلُّ عجيبة  
وفي كلِّ خاف منه مكنٌ حكمة  
أراه بقلب القلب واللغز كامنًا  
وفي طي أوافق الحساب وسر ما  
وفي نفثات السحر في العقد التي  
يصور شكلاً مثل شكلٍ ويعتلي  
وفي كلِّ تصحيفٍ وعضوٍ بذاته  
وفي خضرة الكمون تزجي شرابه  
وفي شجر قد خوِّفت قطع أصلها  
وفي النخل في تلقيحه واعتبر بما

على قدم عيناى منه فكف  
جفا الشام من نور الصفات الكرى  
تعارض منه بالنفوس النفيس  
بما حملته من حراقة حرة  
وأشجاره أن قد تجلّت فجلت  
تغنت بترجيبي على كل أيك  
فكيف به إن قربني بخلا  
وغاب ولم يفقده شاهد حضرته  
ولا غير إلا ما محت كف غير  
وإثبات عرفان . ومحو تثبت  
هو الشيء لم تحمد فجار أليتي  
وفي كلِّ خلقت منه كلِّ لطيف  
وفي كلِّ بادٍ منه مظهر جلت  
وفي الزجر والقال الصحيح الأدنا  
يتم من الأعداد فابدأ بستا  
تطوع لها كلُّ الطباع الأينا  
عليه بأوهام النفوس الخبيثا  
اختلاج . وفي التقويم مجلى لرؤية  
مواعيد عرقوب على إثر صفرة  
فبان بها حمل لأقرب مدة  
أتى فيه عن خير البرية واسكت

وفي الطابع السبتي<sup>١</sup> والأحرف<sup>٢</sup> التي  
وفي صنعة الطلسم والكيمياء<sup>٣</sup> والا  
وفي حرز أقسام المؤدب محرز  
وفي سيمياء الحاتمي ومذهب اب  
وفي الملل<sup>٤</sup> الأولى وفي النحل الأولى  
وفي كل ما في الكون من عجب وما  
فلا سر إلا وهو فيه سريرة  
سل الذكر عن أنصاف أصناف ما أنبى  
وعن وضعها في بعضها وبلوغ ما  
فلا بد من رمز الكنوز لذي الحجي  
ولولا سلام ساق للأمن خيفتي  
ولو لم تداركني ولكن بعطفها  
ولو لم تؤانسني عنا قبل لم ولم  
ونعم أقامت أمر ملكي بشكرها

ومن فصل الاعتقال :

سرت بفؤادي إذ سرت فيه نظرتي  
وذلك لما أطلع الشمس في الدجى  
يمانة لو أنجدت حين أنجدت  
وسارت ولم تن العنان بعطفة  
محباً ابنة الحين في خير ليلة  
لما أبصرت عينك حياً كميّت

١ الإحاطة : في الأحرف .

٢ ق : والكيمياء وفي .

٣ الإحاطة : المثل .

٤ الإحاطة : ابتي .

لأصْحَمَةٍ فِي نَصَحِهَا قَدَمٌ بَنِي  
أَلَتْ فَحَطَّتْ رَحْلَهَا ثُمَّ لَمْ يَكُنْ  
فَلَوْ سَمَحَتْ لِي بِالتَّفَاتِ وَحُلَّ مِنْ  
وَلَكِنَّهَا هَمَّتْ بِنَا فَتَذَكَّرْتُ  
أَجَلْتُ خِيَالاً إِنِّي لَا أَجَلُهُ  
عَلَى أَتْنِي كُلِّي وَبَعْضِي حَقِيقَةٌ  
وَجَنَسِي وَفَصْلِي وَالْعَوَارِضُ كُلُّهَا  
وَجَسْمِي وَنَفْسِي وَالْحَشَا وَغَرَامُهُ  
وَفِي كُلِّ لَفْظٍ عَنْهُ مِيلٌ لِمُسْمَعِي  
وَدَهْرِي بِهِ عِيدٌ لِيَوْمِ عَرُوبَةٍ  
وَوَقْتِي سَهْوٌ فِي فَنَاءِ شَهْدَتِهِ  
أَرَاهُ مَعِي حَسَبًا وَوَهْمًا وَإِنَّهُ  
وَأَسْمَعُهُ مِنْ غَيْرِ نَطْقٍ كَأَنَّهُ  
مَالَتْ بِأَنْوَارِ الْمَحَبَةِ بَاطِنِي  
وَجَلَّتْ بِالْإِجْلَالِ أَرْجَاءُ ظَاهِرِي  
فَأَنْتَ الَّذِي أَنْفِيهِ عِنْدَ تَسْتَرِي  
فَتُهُ أَحْتَمِلُ، وَأَقْطَعُ أَصِيلُ، وَاعْلُ اسْتَفْلُ  
فَقَلْبِي، إِنْ عَانَبْتَهُ فَيْكَ لَمْ أَجِدْ  
وَنَفْسِي تَنْبُو عَنْ سَوَاكَ نَفَاسَةً  
تَعْلَقُ بِالْأَمَالِ مِنْكَ بِفَوْقِ مَا  
وَحَامَتْ حَوَالِيهَا وَمَا وَافَقَتْ أَحْمَى  
فَلَوْ فَاتَنِي مِنْكَ الرِّضَى وَلَحَقَنِي

لِكُلِّ نَجَاشِيٍّ بِهَا حِصْنٌ ذِمَّةُ  
سِوَى وَقْفَةِ التَّوْدِيْعِ حَتَّى اسْتَقَلْتُ  
مِهَاوِي الْهَوَى وَالْهَوْنُ جَدٌّ تَفَلَّتِي  
قَضَاءُ قُضَاةِ الْحَسَنِ قَدِمًا فَصَدَّتْ  
وَلَمْ أَنْتَسِبْ مِنْهُ لَغَيْرِ تَعَلَّةٍ  
وَبَاطِلُ أَوْصَافِي وَحَقُّ حَقِيقَتِي  
وَنَوْعِي وَشَخْصِي وَالْهَوَاءُ وَصُورَتِي  
وَعَقْلِي وَرُوحَانِيَّةِ الْقُدْسِيَّةِ  
وَيَ كُلِّ مَعْنَى مِنْهُ مَعْنَى لِنَوْعِي  
وَأَمْرِي أَمْرِي وَالْوَرَى تَحْتَ قَبْضَتِي  
وَلَا وَقْتٌ لِي إِلَّا مَسَاهِدُ غَيْبَةٍ  
مَنَاطُ الثَّرِيَا مِنْ مَدَارِكِ رُؤْيَتِي  
يُلْقِنُ سَمْعِي مَا تُوسَّوِسُ مَهْجَتِي  
كَأَنَّكَ نَوْرٌ فِي سَرَارِ سَرِيرَتِي  
كَأَنَّكَ فِي أَفْقِي كَوَاكِبُ زِينَةٍ  
وَأَنْتَ الَّذِي أَبْدِيهِ فِي حِينِ شَهْرَتِي  
وَمَرٌّ أَمْثَلُ، وَامْلَلُ أَمِيلُ، وَارْمِ أُنْبِتْ  
لَعَنِي فِيهِ الدَّهْرَ مَوْقِعَ نَكْبَةٍ  
فَلَا تَنْتَمِي إِلَّا إِلَيْكَ بِعِنَّةِ  
أَرَى دُونَهُ مَا لَا يُنَالُ بِحِيلَةٍ  
سَحَابٌ يَأْسُ أَسْطَرْتُ مَاءَ عِبْرَتِي  
بَعْفُ بِكَيْتِ الدَّهْرِ فَوْتُ فَضِيلَةٍ

١ ق : وقعت ؛ ص : واقعت .

ولو كنتُ في أهل اليمين منعماً  
وكم من مقامٍ قمتُ عنك مسائلاً  
أتيتُ بفارابٍ أبا نصرها فلم  
ولم يدرِ ما قولي ابنُ سيناء سائلاً  
فهل في ابنِ رُشدٍ بعد هذين مرتجى  
لقد ضاع - لولا أن تداركني حمى  
فقيضَ لي نهجاً إلى الحق سالكاً  
فحصنت أنظارَ الجنيد جنيداً  
وكسرتُ عن رجل ابن أدهم أدهماً  
وعدتُ على حلاجٍ سكري بصلبه  
فقولي مشكور ، ورأيي ناجح  
رضيتُ بعرفاني فأعليتُ للعلا  
فعمشتُ ولا ضيراً أخافُ ولا قلى  
فها أناذا أمسي وأصبح بينهم

بكيتُ على ما كان من أسبقية  
أرى كلَّ حيٍّ كلَّ حيٍّ وميت  
أجدُ عنده علماً يبرُد غلتي  
فقل كيف أرجو عنده بُرء علي  
وفي ابنِ طُفيلٍ لاحتثاثٍ مطيبي  
مِنَ الله - سعي بينهم طول مدتي  
وأيقظني من نوم جهلي وغفلي  
بتركٍ فلي من رغبةٍ ربح رهبة  
وأنقذته من أسرٍ حبِّ الأسرة  
وألقيتُ بلعامَ التفاني بهوة  
وفعلي محمودٌ ، بكلِّ محلة  
وأجلستُني بعد الرضى فيه جلتي  
وصرتُ حبيباً في ديارٍ أجنبي  
مُبَلِّغَ نفسي منهم ما تَمَنَّتْ

ومن نظمه أيضاً ما حكى عنه في « الإحاطة » إذ قال : وأنشدني قوله في  
حال قبض ، وقيدتها عنه <sup>١</sup> :

إليك بسطتُ الكفَّ أستترالُ الفضلا  
وها أناذا قد قُمتُ يقدمني الرجا  
أقدمُ رجلاً إن يُضىء برقُ مطمعٍ  
ولي عَشَرَاتُ لست آملُ إن هوتُ  
فإن تدركنني رحمةً أنتعشُ بها  
ومنك قبضتُ الطرفَ أستشعر الذلا  
ويحجمُ بي الخوفُ الذي خامر العقلا  
وتُظلمُ أرجائي فلا أنقلُ الرجا  
بنفسي أن لا أستقيلَ وأن أصلي  
وإن تكنِ الأخرى فأولى بي الأولى

١ الإحاطة ٢ : ١٥٥ .

ومن نظمه رحمه الله تعالى <sup>١</sup> :

وجدتُ تُسَعِّرُهُ الضلوعُ عُ وما تبرده المدامعُ  
همٌّ تحرَّكه الصَّبَا بةُ والمهابةُ لا تُطَاوَعُ  
أملٌ إذا وصل الرجا أسبابهُ فالموتُ قاطعُ  
بالله يا هذا الهوى ما أنت بالعُشاقِ صانعُ

وقال رحمه الله تعالى كما في « الإحاطة » : ومما كتبت به لمن بلغني عنه  
بعضُ الشيء <sup>٢</sup> :

نحن . إن تسأل بناسٍ . معشرُ أهلُ ماؤ فجرته الهممُ  
عَرَبٌ من بيضهم أرزاقهم ومن السمر الطوال الخيم  
عَرَضَتْ أحسابهم أرواحهم دون نيل العرض وهي الكرم  
أورثونا المجدَ حتى إننا نرتضي الموت ولا نزدحم  
ما لنا في الناس من ذنبٍ سوى أننا نلوي إذا ما اقتحموا

وقال : مما قلته مديلاً به قول القاضي أبي بكر ابن العربي :

أما والمسجد الأقصى وما يتلى به نصّاً  
لقد رقصت بناتُ الشو ق بين جوانحي رقصاً

قولي :

فأقلع بي إليه هوى جناحاً عزمه قصاً  
أقلَّ القلبَ واستعدى على الجثمان فاستعصى  
فقتُ أجولُ بينهما فلا أدنى ولا أقصى

١ ص : قال : ومما قلته من الشعر ، وانظر الإحاطة : ١٥٥ .

٢ انظر هذه القطعة وما يليها في الإحاطة ٢ : ١٥٥ - ١٥٦ .

قال رحمه الله تعالى : ومما قلته في التورية بشأن راوي المدونة :

لا تعجبني لظبي قد دها أسداً فقد دها أسداً من قبل سحنون

ومن نظم مولاي الجدم ما لم يذكره في « الإحاطة » قوله حسبما ألفي بخطه على ظهر نسخة من تأليفه « القواعد » :

ناديت والقلب بالأشواق محترق  
يا معطشي من وصال كنت آمله  
والنفس من حيرة الإبعاد في دهب  
هل فيك لي فرج إن صحت واعطشي

ومن نظمه ما أسنده الونشريسي إليه :

خاليف هواك وكن لعقلك طائعاً تجد الحقيقة عند طرف الناظر

ومنه مما نسب له المذكور . ورأيت من ينسبها<sup>١</sup> لغيره :

لما رأيناك بعد الشيب يا رجل  
زدنا يقيناً بما كنا نصدق  
لا تستقيم وأمر النفس تمتل  
بعد المشيب يشب الحرص والأمل

وفي « الإحاطة » في ترجمة شعره ما صورته قال : ومما قلته من الشعر .  
وبه تختم الكلام<sup>٢</sup> :

أنبت عوداً لنعماء بدأت بها  
فلا تشنه بمكروه الجحى فلكم  
فضل مستشعراً مستدثراً أرجأ  
وانف القذى عنه واثري الدهر منبته  
فضلاً وألبستها بعد اللحا الورقا  
واحفظه من حادثات الدهر أجمعها  
ريان ذا بهجة يستوقف الحدقا  
عودته من جميل من لدن خلقا  
وغدّه برجاؤه واسقيه غدقا  
ما جاء منها على ضوء وما طرقا

١ ق : نسبها .

٢ الإحاطة ٢ : ١٥٦ .

انتهى ما قصدته من ترجمة مولاي الجدد على ما اقتضاه الوقت ، ولو أرسلت  
عنان القلم في شأنه لضاق هذا الديوان عن ذلك ، ويرحم الله شيخ شيوخنا  
عالم المغرب سيدي أبا العباس الونشريسي ثم التلمساني نزير فاس صاحب « المعيار »  
وغيره إذ قال في تأليفه الذي عرّف فيه بمولاي الجدد لما سأله بعضهم في ذلك ،  
وذكر ما حضره ، ما نصه : ولقد استوفى شيخ شيوخنا المحقق النظار أبو عبد الله  
ابن مرزوق الحفيد ترجمة المقرئ في كتاب سمّاه « النور البدرى في التعريف  
بالفقيه المقرئ » وقد تقدمت الإشارة إلى أن اسم هذا التأليف مبني على أن المقرئ  
بفتح الميم وسكون القاف ، وقد علمت ما في ذلك ممّا مضى .

قلت : وقد ملكت بفاس مجلداً ضخماً بخط مؤلفه ، وهو أحد علماء مدينة  
فاس ، ألفه برسم مولاي الجدد ، وسمّاه : « الزهر الباسم » وأطال فيه في مدح  
مولاي الجدد ، والثناء عليه ، والتنويه بقدره ، وذكر محاسنه ، ولم يحضرني الآن  
لكوني تركته مع جملة كتبي بالمغرب . وقد تعلق بحفظي ما قاله في أوله من  
جملة أبيات :

إذا ذُكِرَتْ مفاخرُ أهلِ فاسِ      ذكرنا مَنْ أتى من تلمسانِ  
وقلنا هلْ رأيتُمْ في قضاةٍ      شبيهاً للفقيهِ العدلِ ثاني  
إلى أن قال :

ونفسُ العلمِ إنْ شانتْ لشخصٍ      فما للمقرئِ في العلمِ ثاني

[ تلامذة المقرئ الجدد ]

وقد أخذ عنه رحمه الله تعالى جماعة أعلام مشهورون ، منهم لسان الدين  
ابن الخطيب ذو الوزارتين ، والوزير أبو عبد الله ابن زمرّك ، والأستاذ العلامة  
أبو عبد الله القيحاوي الآية في علم القراءات ، والشيخ الفقيه القاضي الرحال

لحاج أبو عبد الله محمد بن سعيد بن عثمان بن سعيد الصنهاجي الزموري الدار  
لمعروف بنقشابو ، والولي ابن خلدون صاحب التاريخ ، وفي بعض المواضع يعبر  
منه بصاحبنا ، وفي بعضها بشيخنا ، والنظار أبو إسحاق الشاطبي ، والعلامة أبو  
عمد عبد الله بن جزّي ، والحافظ ابن علاق ، وغيرهم ممن يظول تعدادهم ،  
لا كالشيخ الولي الشهير الكبير العارف بالله سيدي محمد بن عباد الرندي<sup>١</sup> شارح  
حكم ابن عطاء الله فإنه ممن يفتخر مولاي الجدد رحمه الله تعالى بكون مثله تلميذاً  
ه ، ولا بأس أن نورد ترجمته تبركاً به في هذا الكتاب ، ولولم تقتضه المناسبة  
لي راعيناها في هذا التأليف ، فكيف وقد اقتضته ؟ فنقول :

#### ترجمة تلميذه ابن عباد الرندي

قال في حقه صاحبه الشيخ أبو زكريا السراج ، ما صورته : شيخنا الفقيه  
الخطيب البليغ الخاشع الخاشي . الإمام العالم المصنف السالك العارف المحقق  
لرباني ذو العلوم الباهرة ، والمحاسن المتظاهرة ، سليل الخطباء ، ونبهة العلماء ،  
أبو عبد الله محمد ابن الشيخ الفقيه الواعظ الخطيب البليغ العلم الحظي الوجيه  
لحسب الأصيل أبي إسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن عباد ، كان حسن السمّت ،  
طويل الصمت ، كثير الوقار والحياء ، جميل اللقاء ، حسن الخلق والخلق .  
عالي الهمة متواضعاً ، معظماً عند الخاصة والعامة . نشأ ببلده رُندة على أكمل  
طهارة ، وعفاف وصيانة ، وحفظ القرآن ابن سبع سنين ، ثم تشاغل بعد بطلب  
العلوم النحوية والأدبية والأصولية والفروعية . حتى رأس فيها وحصل معانيها ،  
ثم أخذ في طريق الصوفية والمباحثة على الأسرار الإلهية حتى أُشير إليه . وتكلم  
في علوم الأحوال والمقامات والعلل والآفات وألّف فيه توالييف عجيبة وتصانيف

١ ترجمة ابن عباد الرندي في نيل الابتهاج : ٢٨٧ نقلا عن فهرسة السراج وابن الخطيب القسطيني  
مؤلف أنس الفقير ( و ترجمة ابن عباد فيه ص : ٧٩ ) .

بديعة غربية<sup>١</sup> . وله أجوبة كثيرة في مسائل العلوم نحو مجلدين . ودرس كتباً وحفظها أو جلتها كشهاب القضاعي والرسالة ومختصري ابن الحاجب وتسهيل ابن مالك ومقامات الحريري وفصيح ثعلب وغيرها . وقوت القلوب : أخذ يبلده رُئُلة عن أبيه القرآن وغيره . وعن خاله الشيخ الفقيه القاضي عبد الله الفريسي العربية وغيرها . وعن الشيخ الفقيه الخطيب أبي الحسن علي بن أبي الحسن الرُندي حرف نافع ، وعرض عليه الرسالة . وبتلمسان وفاس عن السيد الشريف الإمام العالم العلامة المحقق أبي عبد الله التلمساني الحسني جُمَل الخونجي تفهماً وغيره . وعن الشيخ الفقيه القاضي العالم أبي عبد المقري كثيراً من المختصر الفرعي لابن الحاجب وفصيح ثعلب وبعض صحيح مسلم كلها تفقهاً . وعن الشيخ الفقيه العالم أبي محمد عبد النور العمراني الموطأ والعربية . وعن الإمام العالم أبي عبد الله الآبلي « الإرشاد » لأبي المعالي وجميع كتاب ابن الحاجب الأصلي وعقيدة ابن الحاجب تفقهاً . وعن الشيخ الفقيه الحافظ أبي الحسن الصرصري بعض « التهذيب » تفقهاً . وعن الشيخ الأستاذ المقرئ الصالح أحمد بن عبد الرحمن المجاصي - شهر بالمكناسي - كثيراً من جُمَل الزجاج وتسهيل ابن مالك . وعن الشيخ الفقيه الصالح أبي مهدي عيسى المصمودي جميع كتاب ابن الحاجب والحاجية له أيضاً تفقهاً ، وتفقه على الفقيه العالم أبي محمد الوائلي في كتاب ابن الحاجب الفقهي وأخذ عنه حرف نافع . وعن الشيخ الفقيه الصالح المدرس بالخلفاوين أبي محمد عبد الله الفشتالي كثيراً من « التهذيب » . وعن قاضي الجماعة وخطيب الحضرة أبي عبد الله محمد بن أحمد الفشتالي كثيراً من « التهذيب » تفقهاً . وكذا عن غيرهم . ولقي بسلاً الشيخ الحاج الصالح السني الزاهد الورع أحمد بن عمر بن محمد بن عاشر . وأقام معه ومع أصحابه سنين عديدة . قال : قصدتهم لوجدان السلامة معهم . ثم رحل لطنجة فلقني بها الشيخ الصوفي أبا مروان عبد الملك . قال : لازمته كثيراً

١ غربية : سقطت من ق ص ونيل الابتهاج .

وقرأت عليه وسمعت منه . وأنشدني من شعره وشعر غيره . وترددت بيني وبينه مسائل في إقامته بسلاً . وانتفعت به عظيماً في التصوف وغيره . وأجازني إجازة عامة . مولده برُنْدَة عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة . وتوفي بعد العصر يوم الجمعة ثالث رجب عام اثنين وتسعين وسبعمائة . وحضر جنازته الأمير فمّن بعده . وهَمَّتِ العامة بكسر نعشه تبركاً به . ولم أرَ جنازة أحفل ولا أكثر خلقاً منها . ورثاه الناس بقصائد كثيرة : انتهى كلام السراج .

وقال غيره في حقه : محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن مالك بن إبراهيم بن محمد بن مالك بن إبراهيم بن يحيى بن عبّاد . النفزي نسباً . الرُنْدِي بلدأً . الشهير بابن عبّاد ، الفقيه الصوفي الزاهد الولي العارف بالله تعالى .

وقال في حقه الشيخ ابن الخطيب القسّمطيني في كتابه « أنس الفقير وعز الحقيّر »<sup>١</sup> : هو الخطيب الشهير . الصالح الكبير . وكان والده من الخطباء . الفصحاء النجباء . ولأبي عبد الله هذا عقل وسكون . وزهد بالصلاح مقرون . وكان يحضر معنا مجلس شيخنا الفقيه أبي عمران [ موسى ] العبدوسي رحمه الله تعالى . وهو من أكابر أصحاب ابن عاشر . ومن خيار تلامذته . وأخذ عنه . وله كلام عجيب في التصوّف . وصنف فيه . كما هو الآن يقرأ على الناس مع كتب التذكير . وله في ذلك قلم انفراد به . وسلم له فيه بسببه . ومن تصانيفه « شرح كتاب الحكم » لابن عطاء الله في سفر . رأيتُه وعلى ظهر نسخة منه مكتوب :

لا يبلغُ المرءُ في أوطانه شرفاً حتى يَكِيلَ ترابَ الأرضِ بالقدمِ

ومن كلامه فيه : الاستئناس بالناس . من علامات الإفلاس . وفتح باب الأُنس بالله تعالى الاستيحاش من الناس . ومن كلامه فيه : من لازم الكون وبقي معه وقصر همته عليه ولم تنفتح له طريق الغيوب الملكوتية . ولا خلص بسره إلى

١ انظر هذا المصدر ص : ٧٩ .

فضاء مشاهدة الوجدانية ، فهو مسجون بمحيطاته ، ومحصور في هيكل ذاته . إلى غير ذلك من كلامه . وكان يحضر السماع ليلة المولد عند السلطان ، وهو لا يريد ذلك ، وما رأيت قط في غير مجلس جالساً مع أحد وإنما حظ من يراه الوقوف معه خاصة ، وكنت إذا طلبته بالدعاء احمر وجهه واستحيا كثيراً ، ثم يدعو لي ، وأكثر تمتعه من الدنيا بالطيب والبخور الكثير ، ويتولى أمر خدمته بنفسه ، ولم يتزوج ولم يملك أمة ، ولباسه في داره مرقعة ، فإذا خرج سترها بثوب أخضر أو أبيض ، وله تلامذة كلهم أنحياز مباركون . وبلغني عن بعضهم أنه تصدق حين تاب على يده بعشرة آلاف دينار ذهباً ، وهو الآن إمام جامع القرويين بفاس وخطيبه ، وأكثر قراءته في صلاة الجمعة ﷻ إذا جاء نصر الله ﷻ وأكثر خطبته وعظ . ومثله من يعظ الناس ، لأنه اتعظ في نفسه ، وقد أوحى الله تعالى إلى عيسى عليه الصلاة والسلام : يا عيسى ، عِظْ نَفْسَكَ فَإِنْ اتَعَطْتَ فَعِظِ النَّاسَ ، وَإِلَّا فَاسْتَحْيِ مَنِي ، ذكره الغزالي ؛ وعهدي به أنه على صفة البدلاء ، الصادقين النبلاء . كثر الله مثله في الإسلام ؛ انتهى .

قلت : وقد زرت قبره مراراً بفاس ، ودعوت الله تعالى عنده ، وهو عند أهل فاس بمثابة الشافعي عند أهل مصر ، ومن من الله سبحانه عليّ أني سكنت محله لما توليت الخطابة والإمامة بجامع القرويين من فاس المحروسة مُضافين إلى الفتوى ، والدار المعلومة للخطيب بالجامع المذكور إلى الآن تُعرف بدار الشيخ ابن عباد ، وأقيمت على ذلك خمس سنين وأشهرًا ، ثم قوّضت الرحال للمشرق ، وها أنا إلى الآن فيها ، والله ييسر الخير حيث كان .

وقال الشيخ سيدي أحمد زروق في شأن الشيخ ابن عباد : إنه ولد برُندة ، وبها نشأ في عفاف وصون ، ثم رحل لفاس وتلمسان فقرأ بهما الفقه والأصول والعربية ، ثم عاد فصحب بمدينة سلا أفضل أهل زمانه علماً وعملاً سيدي أحمد

ابن عاشر ، نفعنا الله به ، فأظهر الله تعالى عليه من بركاته ما لا يخفى على متأمل ، ثم نُقل بعد وفاة الشيخ فجُعل خطيباً بجامع القرويين من مدينة فاس ، وبقي بها خمس عشرة سنة خطيباً ، فتوفاه الله تعالى بها بعد صلاة العصر من يوم الجمعة رابع رجب سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ، ودفن بكدية البراطل من داخل باب الفتوح . وكان رضي الله عنه ذا صمت وسمت ، وتجمل وزهد ، معظماً عند الكافة ، مُعوّلاً في حل المشكلات على فتح الفتاح العليم :

ومن علمه أن ليس يدعى بعالم ومن فقره أن لا يرى يشتكي الفقرا  
ومن حاله أن غاب شاهد حاله فلا يدعى وصلاً ولا يشتكي هجراً

كذا رأيت بخط من أثق به في تعريفه مختصراً مع زيادة ما تحققت ، وكتبته شاهدة بكماله علماً وعملاً ، فهي كافية في تعريفه ، وكان الذي طلبه في وضع الشرح على الحكم سيدي أبو زكريا السراج الذي أكثر رسائله له وسيدي أبو الربيع سليمان بن عمر ، انتهى .

وقال في موضع آخر : سيدنا العارف المحقق الخطيب البليغ نسيحٌ وحده ، ومقدم من أتى من بعده ، أبو عبد الله ، قرأ بفاس وتلمسان العربية والأصول والفقه ككتاب الإرشاد ومختصر ابن الحاجب الفقه والأصلي وتسهيل ابن مالك ، وتوفي بفاس ، وقبره بها مشهور ، ومزيتته معروفة شرقاً وغرباً ، وقد كتب مسائل معروفة أكثرها لسيدي يحيى السراج ، وله كتب الشرح مع سيدي سليمان بن عمر الذي قال في حقه : إنه ولي بلا شك ، بطلبهما لذلك ، ورأيت كتاباً في الإمامة سماه « تحقيق العلامة في أحكام الإمامة » فذكرته لشيخنا القوري رحمه الله تعالى ، وكان معتنياً بكتبه معوّلاً عليها في حاله ، فقُتل : أظنه لوالده سيدي إبراهيم ، وقد كان خطيباً بالقصبة إذ كانت عامرة ، وله خطب عظيمة الفصاحة ، حسنة الموقع ، انتهى .

وقال الشيخ أبو يحيى ابن السكاك : أما شيخي وبركتي أبو عبد الله ابن عباد

رضي الله عنه فإنه شرح الحكم وعقد درر منشورها في نظم بديع ، وجمعت من إنشائه مسائل مدارها على الإرشاد إلى البراءة من الحول والقوة ، فيها نبذ كأنفاس الأكابر ، مع حُسْن التصرف في طريق الشاذلي ، وجودة تنزيله على الصور الجزئية : وبسط التعبير ، مع إنهاء البيان إلى أقصى غاياته ، والتفنن في تقريب النص إلى الأذهان بالأمثلة الوضعية ، فقرَّب بها حقائق الشاذلية تقريباً لم يُسبق إليه ، كما قرَّب الإمام ابن رُشد مذهب مالك تقريباً لم يُسبق إليه ، وكان مع ذلك آية في التحقق بالعبودية والبراءة من الحول والقوة وعدم المبالاة بالمدح والذم ، بل له مقاصد نفيسة في الإعراض عن الخلق ، وعدم المبالاة بهم ، وأعظم أخلاقه التي لا يصبر عنها ويضطرب لها غاية الاضطراب أن يحضر حيث ينسى الحق ، لا سيما إن كان نسيان الحق بالنسبة إليه ، فهو الذي يُقْلِقُه ، ويضيق صدره على اتساعه ووفور انشراحه عن ذلك ، ولقد ذكر بعض من كان من أخص الناس به ومنقطعاً إليه أحوال رجال الرسالة القشيرية والحليّة وما منحوا من المواهب ، قال : فلما مات الشيخ واستبصرت ما أشاهده منه من أفعال تدل على القطع بصديقيته لاح لي أن تلك الصفات التي يذكر مشخصة فيه ، نشاهدها عياناً ، ولو لم أر الشيخ لقلت : إنتي لم أر كمالاً ، وعلى الحملة فهو واحد عصره بالمغرب . ذكر لي عن قطب المعقول بالمغرب والمشرق الآبلي أنه كان يشير إليه في حال قراءته عليه ، أعني الشيخ ابن عباد ، ويقول : إن هناك علماً جماً لا يوجد عند مشاهير أهل ذلك الوقت ، إلا أنه كان لا يتكلم رضي الله عنه ، وشهد له المقطوع بولايتهم بالتقدم ، وأقروا له بالشيخوخة . وتبركوا به . كسيدي سليمان اليازغي<sup>١</sup> وسيدي محمد المصمودي وسيدي سليمان بن يوسف ابن عمر الأنفاسي<sup>٢</sup> وأمثالهم ، وكان شيخه الحجة الورع أحمد بن عاشر يُشيدُ بذكره ، ويقدمه على سائر أصحابه ، ويأمرهم بالأخذ عنه ، والانتفاع به ،

١ ق : اليازغي ، وهو خطأ . ٢ انظر سلوة الأنفاس ٣ : ١٥٦ .

والتسليم له ، ويقول : ابن عباد أمة وحده ، ولا شك أنه كذلك كان ، أعني غريباً فإن العارف غريب الهمّة بعيد القصد ، لا يجد مساعداً على قصده . وكان الغالب عليه الحياء من الله تعالى ، والتتزل بين يدي عظمته ، وتنزله نفسه منزلة أقل الحشرات ، لا يرى لنفسه مزية على مخلوق ، لما غلب عليه من هبة الجلال وعظمة المالك وشهود المنّة ، نظّاراً إلى جميع عباد الله تعالى بعين الرحمة والشفقة والنصيحة العامة ، مع توفية المراتب حقّها ، والوقوف مع الحدود الشرعية ، واعتبارهم من حيث مُراد الله تعالى بهم ، هذا دأبه مع الطائع والعاصي ما لم يظهر له من أحد مَخاييلُ حب التعظيم والمدح والتجبر على المساكين ورؤية الحق إذ هي دعوى لا تليق بالعبد . ومن كانت هذه صفته فقد وصل حد الخلدان ، بل هي علامة تقارب القطع على أنه شقي مُسلّم إلى غضب الله تعالى ومقته . أعاذنا الله تعالى منه . وكان من حال هذا السيد تألف قلوب الأيلاف الصغار ، فهم يحبونه محبة تفوق محبتهم لآبائهم وأمهاتهم ، فينتظرون خروجه للصلاة وهم عدد كثير ، يأتون من كل أوب ومن المكاتب البعيدة ، فإذا رأوه ازدحموا على تقبيل يده . وكذا كان ملوك زمانه يزدحمون عليه . ويتذللون بين يديه . فلا يحفل بذلك . وذكر لي بعض تلامذته أن أقواله تشبه<sup>١</sup> أفعاله ، لما منحه الله تعالى من فنون الاستقامة ، مع ما في كلامه من النور والحلاوة التي استغزت ألباب المشاركة . بحيث صار لهم بحث عريض<sup>٢</sup> على تواليفه . انتهى كلام ابن السكاك . وله من التواليف : الرسائل الكبرى . والصغرى<sup>٣</sup> . وشرح الحكم . ونظمها في ثمانمائة بيت من الرجز .

وحدث الشيخ أبو مسعود الهراس قال : كنت أقرأ في صحن جامع القرويين

١ ق ص : لا تشبه .

٢ ق : تحريض .

٣ طبع هذان الكتابان أولهما بفاس سنة ١٣٢٠ والثاني ببغروت سنة ١٩٥٨ .

والمؤذنون يؤذنون بالليل ، فإذا أبو عبد الله ابن عباد قد خرج من باب داره ، وجاء يطير في الصحن كأنه جالس مترجع حتى دخل في البلاط الذي حول الصومعة ، ثم مشيت فوجدته يصلي حول المحراب ، وسأله السراج عن أبي حامد الغزالي ، فقال : هو فوق الفقهاء وأقل من الصوفية . ومما نقل من خطه رحمه الله تعالى ولا يدرى هل هي له أم لا :

الحزم قبل العزم فاحزم واعزم وإذا استبان لك الصواب فصم واستعمل الرفق الذي هو مكسب ذكر القلوب وجد وأجمل واحلم واحرس وسر واشجع وصل وأمن وصل واعدل وأنصف وارغ واحفظ وارحم وإذا وعدت فعد بما تقوى على إنجازه وإذا اصطنعت فتمم

وذكر الشيخ الفقيه الخطيب القاضي الحاج الرحيل أبو سعيد ابن أبي سعيد السلوي أنه رأى في حائط جامع القرويين أبياتاً مكتوبة بفحم بخط الشيخ أبي عبد الله ابن عباد وهي<sup>١</sup> :

أيتها النفس إليه اذهبي فحبه المشهور من مذهبي  
مفضل الثغر له نقطة من عنبر في خده المذهب  
أيأسني التوبة من حبه طلوعه شمساً من المغرب

قال الشيخ أبو سعيد : فاستشكلت هذه الأبيات لما اشتملت عليه من التغزل ، وذكر الحال والحد والثغر ، ومقام الشيخ ابن عباد يحل عن الاشتغال بمثل هذا ، فلقيت يوماً أبا القاسم الصيرفي ، فذاكرته بالقصة ووجه الإشكال فيها ، فقال لي : مقامك عندي أعلى من أن تستشكل مثل هذا ، هذه أوصاف ولي الله القائم بأمر الله المهدي ، فشكرته على ذلك : انتهى .

١ قد مرت هذه الأبيات ج ٤ ص : ١٤ منسوبة خطأ لابن خروف وهي لابن طلحة الصقلي ، وانظر مايجي ص : ٤٨٢ .

قلت : رأيت بخط الونشريسي إثر هذه الحكاية ما نصه : قلت في صحة هذه الحكاية عن الشيخ نظر ، لما احتوت عليه من تعبير الحسن ، وقدر الشيخ وورعه أعلى من هذا ، فهذان إشكالان ، والله أعلم .  
وحكى<sup>١</sup> أن الشيخ ابن عباد رحمه الله تعالى لما احتضر جعل رأسه في حجر أبي القاسم هذا ، وأخذ في قراءة آية الكرسي إلى قوله ﴿الحي القيوم﴾ ثم يقول : يا الله يا حي يا قيوم ، فيلقنه من حضر ﴿لا تأخذه سنة ولا نوم﴾ فيمتنع الشيخ من قراءتها ويقول : يا الله يا حي يا قيوم ، فلما قرب وفاته سُمع منه هذا البيت وكان آخر ما تكلم به :

ما عودوني أحبابي مقاطعةً بل عودوني إذا قاطعتهم وصلوا

ولما توفي الشيخ ابن عباد رضي الله عنه في التاريخ المتقدم حضر جنازته السلطان أمير المسلمين أبو العباس أحمد ابن السلطان أبي سالم وأهل البلدين - يعني فاساً والجديد التي هي مسكن السلطان وخواص أتباعه ، وفاساً العتيق التي هي محل الأعلام والخاص والعام من الناس في ذلك القطر ، إذ هي إذ ذاك حضرة الخلافة وقبة الإسلام في المغرب - وتقدم بعده للإمامة والخطبة بجامع القرويين نائبه أيام مرضه الشيخ الصالح الورع أبو زيد عبد الرحمن الزرهوني حسبما قاله الجاحدي رحمه الله تعالى .

وحكى الونشريسي رحمه الله تعالى أن الشيخ ابن عباد كلّم ابن دريدة الوالي في مَظَلَمَة ، فلم يقبل ، فلما كان يوم الجمعة ونزل السلطان أبو العباس للصلاة بجامع القرويين وراء الشيخ ابن عباد ، قال الشيخ في خطبته : من الأمور المستحسنة ، أن لا يبقى الوالي سنة ؛ انتهى .  
وللشيخ ابن عباد خطب مدونة بالمغرب مشهورة بأيدي الناس ، ويقرؤون

.....

١ ق : تم .

منها ما يتعلق بالمولد النبوي الشريف بين يدي السلطان تبركاً بها ، وكذا يقرؤونها في المجتمعات في المواسم ، كأول رجب وشعبان ونصفهما والسابع والعشرين منهما ، كرمضان ، وقد حضرت بمراكش المحروسة سنة عشر وألف قراءة كرامة الشيخ في المولد النبوي على صاحبه الصلاة والسلام بين يدي مولانا السلطان المرحوم أحمد المنصور بالله الشريف الحسني رحمه الله تعالى ، وقد احتفل لذلك المولد بأمور يستغرب وقوعها . جازاه الله تعالى عن نيته خيراً ، وقد أشرت إلى ذلك في كتابي الموسوم بـ « روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس » وسردت جملة من القصائد والموشحات في وصف ذلك الصنيع <sup>١</sup> ، ورحمة الله وراء الجميع .

رجع إلى مشايخ لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى فنقول :

٤ - ومنهم : الشيخ الفقيه القاضي بمكناسة الزيتون أبو محمد عبد الحق بن سعيد بن محمد <sup>٢</sup> ، ذكره في « نفاضة الجراب » وقال : إنه لقيه بمكناسة الزيتون سنة إحدى وستين وسبعمائة . وكان من أهل المعرفة والحصافة <sup>٣</sup> ، قائماً على كتاب أبي عمرو ابن الحاجب في مذهب مالك . وكان ممتازاً به فيما دون تلمسان ، قرأه على الشيخين عَلمِي الأفق المغربي أبي موسى وأبي زيد ابني الإمام عالمي تلمسان والمغرب جميعاً ، قال لسان الدين في « النفاضة » : وتصدر المذكور لإقراءه الآن ، فما شئت من اضطلاع . ومعرفة واطلاع ، وقيد جزءاً نبيلاً على فتوى الإمام القاضي أبي بكر ابن العربي المسماة بالحكاكة ، وسماه

١ نقص هذا المصدر من أوله ، ولكن ما تبقى من ص ٥ - ١٤ يدل على ما يشير المؤلف إليه .  
٢ ترجمة عبد الحق بن سعيد في نيل الابتهاج : ١٦٤ . نقلاً عن الروض المتون عن نفاضة الجراب ، وقال كان حياً سنة ٧٦١ هـ .  
٣ نيل الابتهاج : والفصاحة .

بـ « الخادمة<sup>١</sup> على الرسالة الحاكمة » أجاد فيه وأحسن ، وقرأت عليه بعضه وأذن في تحمله ؛ انتهى .

٥ - ومن أشياخ لسان الدين الذين لقيهم بمكناسة الزيتون الفقيه الفاضل الخير يونس بن عطية الونشريسي ، له عناية بفروع الفقه ، وولي القضاء بقصر كتامة .

٦ - ومنهم الفقيه الفاضل الخير أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي عفيف<sup>٢</sup> ، المتصدر لقراءة كتاب الشفاء النبوي ، لديه جملة حسنة من أصول الفقه أشف بها على كثير من نظرائه قراءة منه إياها على أبي عبد الله محمد بن أبي الفضل الضباغ ، وشاركه في قراءتها على الإمام أبي عبد الله الآبلي . . .

٧ - ومنهم الفقيه المدرك الأستاذ في فن العربية : أبو علي عمر بن عثمان الونشريسي<sup>٣</sup> ، قال لسان الدين : حضرت مذاكرته في مسألة أعوزت<sup>٤</sup> عليه ، وطال عنها سؤاله ، وهي قول الشاعر :

الناس أكيسُ من أن يمدحوا رجلاً    ما لم يروا عنده آثارَ إحسانِ

وصورة السؤال : كيف [ صح ] وقوع أفعال بين شيئين لا اشتراك بينهما في الوصف ؛ إذ أوقع الشاعر « أكيس » بين الناس وبين أن يمدحوا ، وهو مؤول بالمصدر وهو المدح ، ولا يوصف بذلك ؛ انتهى .  
قلت : الإشكال مشهور ، والجواب عنه بضرب من المجاز ظاهر ، وقد

١ نيل الابتهاج : الخارجة ، وفي التجارية : الخازمة .

٢ ترجمة ابن أبي عفيف في نيل الابتهاج : ٢٤٨ نقلا عن نفاضة الجراب .

٣ ترجمة عمر الونشريسي في نيل الابتهاج : ١٧٨ نقلا عن نفاضة الجراب وتوفي بفاس سنة ٨١٠ (عن الروض المhton لابن غازي) .

٤ ق : رسالة أغورت .

أشار إليه أبو حيان في « الارتشاف » وجماعة آخرون في قول بعض المؤلفين كصاحب التلخيص « أكثر من أن تُحصَى » ولولا السأمة لذكرت ما قيل في ذلك ، وخلاصة ما قالوه . أن في الكلام تقديرأ ، والله أعلم .

٨ - وممن لقيه لسان الدين بمكناسة الزيتون الفقيه العدل الأنباري الأديب المشارك أبو جعفر أحمد بن محمد بن إبراهيم الأوسي الخباز ، من أهل الظرف والانطباع والفضيلة ، وهو كاتب عاقد للشروط ، ناظم ناثر مشارك في فنون من العلم ، مؤلف ، وقد ذكرنا في غير هذا المحل ما دار بينه وبين لسان الدين من المحاوراة والمراجعة ، فليراجع ، قال لسان الدين رحمه الله تعالى : ناولني المذكور تأليفه الحسن الذي سمّاه « المنهل المورود في شرح المقصد المحمود » شرح فيه وثائق الجزيري فأربى بياناً وإفادة وإجادة ، وأذن لي في حمله عنه ، وهو في ثلاث مجلدات ، وأنشدني كثيراً من شعره .

٩ - ومنهم القاضي بها أبو عبد الله ابن أبي رمانة<sup>١</sup> ، قال لسان الدين : لقيته بمكناسة ، وكان من أهل الحياء والحشمة ، وذوي السداجة والعفة ، ثم ذكر ما داعبته به حين تأخر عن لقائه ، وقد ذكرنا ذلك في غير هذا الموضع .

١٠ - وممن لقيه لسان الدين بمكناسة الفقيه العدل أبو علي الحسن بن عثمان ابن عطية<sup>٢</sup> الونشريسي ، قال : وكان فقيهاً عدلاً من أهل الحساب ، والقيام على الفرائض ، والعناية بفروع الفقه ، ومن ذوي السداجة والفضل ، ويقرض الشعر ، وله أرجوزة في الفرائض مبسطة العبارة مستوفية المعنى ؛ انتهى .

وقال ابن الأحمر في حقه : هو شيخنا الفقيه المفتي المدرس القاضي الفرضي الأديب ، الحاج أبو علي ابن الفقيه الصالح أبي سعيد عثمان التجاني المتعوت

١ هو محمد بن علي بن أبي رمانة المكناسي قاضي مكناس (الديباج : ٢٤٩) وانظر ص : ١٤٣ .  
٢ نيل الابتهاج : ٨٩ نقلا عن نفاضة الجراب وعن ابن الأحمر ؛ والمقري ينقل عن التنبكي .

بالونشريسي ، أجازني عامة ، أخذ عن الفقيه المفتي الأديب الخطيب المعمر القاضي المحدث الراوية خاتمة المحدثين بالمغرب أبي البركات ابن الحاج البلفيقي ؛ انتهى .

ومولده في حدود أربع وعشرين وسبعمائة .

وذكر صاحب « المعيار المغرب والجامع المغرب عن فتاوي إفريقية والأندلس والمغرب » جملةً من فتاويه وقال في وثائقه ، وقد أجرى ذكره ، ما صورته : إن بلدنا الشيخ القاضي العلامة أبا علي الحسن وقعت له قضية مع عدول مكناسة ، وذلك أن السلطان أبا عنان فارساً كان أمر بالاعتصار على عشرة من اليهود بمدينة مكناسة وكتب اسم الشيخ أبي علي هذا في العشرة . فشق ذلك على بعض شيوخ العدول المؤخرين لحدائثة سن أبي علي ، فلمّا علم تشغييهم صنع رجزاً ورفعاه إلى مقام المتوكل على الله أبي عنان نصّه :

نبدأ أولاً بحمد الله	ونستعينه على الدواهي
ثم نوالي بالصلاة والسلام	على نبي دونه كل الأنام
وبعد ذا نسأل رب العالمين	أن يهب النصر أمير المؤمنين
خليفة الله أبا عنان	لا زال في خير وفي أمان
ملكه الله من البلاد	من سوس الأقصى إلى بغداد
ويسرّ الحجاز والجهاد	وجعل الكلّ له مهاداً
يا أيها الخليفة المظفر	دونك أمري إنه مفسر
عبدكم نجل عطية الحسن	قد قيل لا يشهد إلا إن أسن
وهو في أمركم المعهود	من جملة العشرة الشهود
نصّ عليه أمركم تعييناً	وسنّه قارب أربعيناً <sup>٢</sup>

١ ق ونيل الابتهاج : على النبي .

٢ ف : الأربعين .

مع الذي يتسبب العبد إليه من طلب العلم وبجته عليه  
على الفرائض له أرجوزة<sup>١</sup> أبرز في نظامها إبريزه<sup>٢</sup>  
ومجلس له على الرسالة فكيف يرجو حاسد زواله<sup>٣</sup>  
حاشا أمير المؤمنين ذاكا وعدله<sup>٤</sup> قد بلغ السماكا  
وعلمه قد طبق الآفاقا وحلمه قد جاوز العراقا  
وجوده<sup>٥</sup> مشتهر في كل حي قصّر عن إدراكه حاتم طي

وحكى بعض الحفاظ أنه لما بلغت الأبيات السلطان أمر بإقراره على ذلك ،  
وقد وقفت على رجزه المذكور ، وله شرح عليه لم أره ، والظاهر أنه ممتن  
تدبج معه لسان الدين . رحم الله الجميع ؛ وهو معدود في جملة من لقيه .

١١ - ومن مشايخ لسان الدين رحمه الله ذو الكرامات الكثيرة والمقامات  
الكبيرة ، سيدي الحاج أبو العباس أحمد بن عاشر الصالح<sup>١</sup> المشهور ، كان لسان  
الدين - رحمه الله تعالى - حريصاً على لقائه بسلا أيام كان بها ، وقد لقيه ، ولم  
يتمل منه لشدة نفوره من الناس ، خصوصاً أصحاب الرياسة ، ولذا قال لسان  
الدين ، لما ذكر أنه لقيه في « نفاضة الجراب » ، ما صورته : يسر الله لقاءه على  
تعذره ؛ انتهى .

وسترجم الولي المذكور في نظم لسان الدين حيث وصفه بقوله :

بولي<sup>٢</sup> الله فابدأ وابتلدر

وقبره الآن بسلا محط<sup>٣</sup> رجاء<sup>٤</sup> الطالبين . وكعبة قصد الراغبين ، تلوح عليه  
أنوار العناية . وتستمد منه أنواء الهداية . وهو على ساحل البحر المحيط بخارج  
مدينة سلا المحروسة . وقد زرته والله الحمد عند توجهي إلى حضرة مراکش

١ ترجمة أحمد بن عاشر في نيل الابتهاج : ٤٨ وأنس المقيز : ٧ وكانت وفاته سنة ٧٦٥ .

٢ ق : رحال .

سنة ألف وتسع ، والناس يشدون الرحال إليه من اقطار المغرب . نفعنا الله تعالى به ، وأعاد علينا من بركاته ، بجاه نبينا محمد صلى الله عليه وسلم .

رجع إلى مشايخ لسان الدين الوزير ابن الخطيب رحمه الله تعالى .

١٢ — ومنهم الأستاذ المحقق العلامة الكبير النحوي الشهير أبو عبد الله محمد بن علي الفخار البيري ، رحمه الله تعالى<sup>١</sup> .

كان شيخ النحاة بالأندلس غير مدافع . وأخذ عنه خلق كثيرون كالشاطبي أبي إسحاق صاحب شرح الألفية والوزير ابن زمرك وغيرهما ، وقد جكى عنه مسائل غريبة تلميذه الشاطبي ، وقال لسان الدين في « الإحاطة » في ترجمة مشيخته ما صورته : ولازمت قراءة العربية والفقه والتفسير والمعتمد عليه العربية على الشيخ الأستاذ الخطيب أبي عبد الله ابن الفخار البيري ، الإمام المجمع على إمامته في فن العربية ، المفتوح عليه من الله تعالى فيها حفظاً واطلاعاً واضطلاعاً ونقلًا وتوجيهاً بما لا مطمع فيه لسواه : انتهى .

ولنورد بعض فوائد ابن الفخار فنقول :

ومن فوائد ابن الفخار المذكور التي حكاها عنه الشاطبي قوله : حدثني أن بعض الشيوخ كان إذا أتني بإجازة يشهد فيها سألت الطالب المجاز عن لفظ إجازة ما وزَّنه وما تصريفه ؟ ثم قال الشاطبي : ولما حدثنا بذلك سأله عنها فأملى علينا ما نصه : وزن إجازة في الأصل إفعالة . وأصلها إجازة فأعلت بنقل حركة الواو إلى الجيم حملاً على الفعل الماضي استثقالاً . فتحركت الواو في الأصل وانفتح ما قبلها في اللفظ . فانقلبت ألفاً ، فصارت إجازة — بألفين — فحذفت الألف الثانية عند سيويوه لأنها زائدة والزائد أولى بالحذف من الأصلي . وحذفت

...

١ ترجمة ابن الفخار في الكتيبة الكامنة : ٧٠ والإحاطة (الورقة ٢٧٠) إلا أن كتبه فيها « أبو بكر » ؛ وبغية الوعاة : ٨٠ وغاية النهاية ٢ : ٢٠٠ وكانت وفاته سنة ٧٢٣ .

الأولى عند الأخفش لأنها لا تدل على معنى وهو المد ، وقول سيبويه أولى ، لأنه قد ثبت عوض التاء من المحذوف في نحو « زنادقة » والتاء زائدة ، وتعويض الزائد من الزائد أولى من تعويض الزائد من الأصلي ، للتناسب ، ووزنها في اللفظ عند سيبويه إفعلة وعند الأخفش إفالة لأن العين عنده محذوفة ؛ انتهى .

وقال الشاطبي رحمه الله تعالى : لما توفي شيخنا الأستاذ الكبير ، العلم الخطير ، أبو عبد الله ابن الفخار سألت الله عز وجل أن يرنيه في المنام فيوصيني بوصية أنتفع بها في الحالة التي أنا عليها من طلب العلم ، فلما نمت في تلك الليلة رأيت كأنني أدخل عليه في داره التي كان يسكن بها ، فقلت له : يا سيدي أوصني ، فقال لي : لا تعرض على أحد ، ثم سألتني بعد ذلك في مسألة من مسائل العربية كالمؤنس لي ، فأجبت عنها ، ولا أذكرها الآن ؛ انتهى .

وقال الشاطبي أيضاً ما صورته : حدثنا الأستاذ الكبير الشهير أبو عبد الله محمد بن الفخار شيخنا — رحمه الله تعالى — قال <sup>١</sup> : حدثني بسببته بعض المذاكرين أن ابن خميس لما ورد عليها بقصد الإقراء بها اجتمع إليه عيون طلبتها ، فألقوا عليه مسائل من غوامض الاشتغال ، فحاد عن الجواب عنها بأن قال لهم : أنتم عندي كرجل واحد ، يعني أن ما ألقوا عليه من المسائل إنما تلقوها من رجل واحد ، وهو ابن أبي الربيع ، فكأنه إنما يخاطب رجلاً واحداً ازدراء بهم ، فاستقبله أصغر القوم سنّاً وعلماً بأن قال له : إن كنت بالمكان الذي تزعم فأجيني عن هذه المسائل من باب معرفة علامات الإعراب التي أذكرها لك ، فإن أجبت فيها بالصواب لم تحفظ بذلك في نفوسنا لصغرها بالنظر إلى تعاطيك من الإدراك والتحصيل ، وإن أخطأت فيها لم يسعك هذا البلد ، وهي عشر : الأولى أنتم يا زيدون تغزون ، والثانية أنتن يا هندات تغزون ، والثالثة أنتم يا زيدون ويا هندات تغزون ، والرابعة أنتن يا هندات تخشين ، والخامسة

١ قارن بما ورد في أزهار الرياض ٢ : ٢٩٧ - ٣٠١ .

أَنْتِ يَا هِنْدَ تَخْشَيْنَ ، والسادسة أَنْتِ يَا هِنْدَ تَرْمِينَ ، والسابعة أَنْتِ يَا هِنْدَاتِ تَرْمِينَ ، والثامنة أَنْتِ يَا هِنْدَاتِ تَمْحُونَ أو تَمْحِينَ ، كيف تقول ؟ والتاسعة أَنْتِ يَا هِنْدَ تَمْحِينَ أو تَمْحُونَ ، كيف تقول ؟ والعاشرَةُ أَنْتِمَا تَمْحُونَ أو تَمْحِيَانِ ، كيف تقول ؟ وهل هذه الأفعال كلها مبنية أو معربة أو بعضها مبني وبعضها معرب ؟ وهل هي كلها على وزن واحد أو على أوزان مختلفة ؟ علينا السؤال وعليك التمييز لتعلم الجواب ، فبُهِتَ الشيخ ، وشغل المحل بأن قال : إِنَّمَا يُسْأَلُ عَنْ هَذَا صَغَارِ الْوَلَدَانِ ، قَالَ لَهُ الْفَتَى : فَأَنْتِ دُونَهُمَا إِنْ لَمْ تَجِبِ ، فَانْزَعَجَ الشَّيْخُ ، وَقَالَ : هَذَا سُوءُ أَدَبٍ ، وَنَهَضَ مَنْصَرَفًا ، وَلَمْ يَصْبِحْ إِلَّا بِمَالَقَةٍ مُتَوَجِّهًا إِلَى غَرْنَاطَةِ حَرَسِهَا اللَّهُ تَعَالَى ، وَلَمْ يَزَلْ بِهَا مَعَ الْوَزِيرِ ابْنِ الْحَكِيمِ إِلَى أَنْ مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ ؛ انْتَهَى .

ثم قال الشاطبي : والجواب عن هذه المسائل ما يُذكر : أما الجواب عن « تَغْزُونَ » الأولى فإنه معرب ، ووزنه أصلاً تَفْعُلُونَ . ولفظاً تَفْعُونَ ، وعن الثانية فمبني للحاق نون الإناث ووزنه تَفْعُلْنَ ، وعن الثالثة على التغليب فعلى رده للأول يلحق بالأول ، وللثاني كالثاني ، وأما « تَخْشَيْنَ » من الرابعة فمبني للنون ووزنه تَفْعُلْنَ ، وعن الخامسة فمعرب ، ووزنه أصلاً تَفْعُلِينَ ولفظاً تَفْعِينَ ، وأما « تَرْمِينَ » من السادسة فمعرب ، ووزنه أصلاً تَفْعِلِينَ ، ولفظاً تَفْعِينَ ، ومن السابعة مبني للنون ، ووزنه تَفْعِلْنَ ، وأما « تَمْحُونَ » وتمحِينَ من الثامنة فهما لغتان ، وهما مبنيان للنون ، والتاسعة لا يقال إلا « تمحِينَ » بالياء خاصة لتتفق اللغتان ، ووزنها تفعين كتحشين . وأما تمحيان من العاشرة فعلى لغة الباء لا إشكال وعلى الواو فيظهر من كلام النحويين أنه لا يجوز إلا بالواو ؛ انْتَهَى .

وقد أورد هذه الحكاية عالم الدنيا سيدي أبو عبد الله محمد بن مرزوق — رحمه الله تعالى — في شرحه الواسع العجيب المسمى : « تمهيد المسالك إلى شرح ألفية ابن مالك » ونص محل الحاجة منه : وقد حكى أن بعض طلبة سبتة أورد

على أبي عبد الله ابن خميس عشر مسائل من هذا النوع . وهي : أنتم يا زيدون  
تَغْزُونَ، وأنتم يا هندات تَغْزُونَ ، وأنتم يا زيدون ويا هندات تَغْزُونَ ، وأنتم  
يا هندات تَخْشَيْنَ ، وأنتم يا هند تَخْشَيْنَ ، وأنتم يا هند تَرْمِينَ ، وأنتم  
يا هندات تَرْمِينَ ، وأنتم يا هندات تَمْحُونَ أو تَمْحِينَ ، كيف تقول؟ وأنتم  
يا هند تَمْحُونَ أو تَمْحِينَ . كيف تقول ؟ وأنتم تَمْحُونَ أو تَمْحِينَ . على  
لغة من قال مَحَوْتُ . كيف تقول ؟ وهل هذه الأمثلة كلها مبنية أو معربة  
أو مختلفة ؟ وهل وزنها واحد أو مختلف ؟ قالوا : ولم يُجِبْ بشيء ، قلت :  
ولعله استسهل أمرها . فأما المثال الأول فمعرب . ووزنه تَفْعُلُونَ  
كَتَنَظُرُونَ ، إذ أصله تَغْزُونَ . فاستثقلت ضمة الواو التي هي لام  
فحذفت ، ثم حذفت الواو أيضاً لالتقاءها ساكنة مع واو الضمير ، وكانت أولى  
بالحذف لأن واو الضمير فاعل . ولغير ذلك مما تقدم بعضه ، وأما الثاني  
فمبني ووزنه تَفْعَلْنَ كَتَخْرُجْنَ . وأما الثالث فكالأول إعراباً ووزناً لأن  
فيه تغليب المذكر على المؤنث . وأما الرابع فمبني ووزنه تَفْعَلْنَ مثل تَفْرَحْنَ  
لأنه لما احتيج إلى تسكين آخر الفعل لإسناده إلى نون جماعة النسوة رُدَّتْ  
الياء إلى أصلها لأنها إنما قلبت ألفاً لتحركها . وانفتاح ما قبلها ، والآن ذهبت  
حركتها لاستحقاقها السكون ، وأما الخامس فمعرب ووزنه تَفْعَلِينَ كَتَفْرَحِينَ .  
وأصله تَخْشَيْنَ . فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . ثم حذفت  
لالتقاءها ساكنة مع ياء الضمير . وترك فتحة الشين دالة على الألف . وأما السادس  
فمعرب ووزنه تَفْعَلِينَ كَتَضْرِبِينَ . وأصله تَرْمِينَ . حذفت كسرة الياء  
لاستيفائها ، ثم حذفت الياء لاجتماعها ساكنة مع ياء الضمير . وأما السابع  
فمبني ووزنه تَفْعَلْنَ كَتَضْرِبْنَ . وأما الثامن والتاسع فمضارع مَحَى ورد  
بالأوزان الثلاثة ، فمن قال يَمْحُو قال في المضارع من جماعة النسوة تَمْحُونَ  
مثله من غرا بناء ووزناً . ومن قال يَمْحِي قال فيه تَمْحِينَ كَتَرْمِينَ بناء

ووزناً ، ومن قال يَمْحَى قال فيه تَمْحِيْنٌ كَتَخْشِيْنِ بناء ووزناً ، ويقال في المضارع للواحدة على اللغة الأولى تَمْحِيْنٌ كَتَدْعِيْنِ إعراباً ووزناً وتصريفاً . وقد تقدم في كلام المصنف ، وعلى الثانية كما يقال لها من رَمَى إعراباً ووزناً وتصريفاً ، وعلى الثالثة كما يقال لها من تَخَشَى أيضاً ، وقد بقدا ، وليس ما وقع في السؤال كما نقل من خط بعض الشارحين أنه يقال فيها تَمْحَوْنُ كَتَفْرَحْنَ بشيء ، وأمرُ التثنية ظاهر ؛ انتهى بحروفه .

وما قاله رحمه الله تعالى في الاعتذار عن ابن خميس هو اللائق بمقامه ، فإن مكان ابن خميس من العلوم غير منكر ، وقد مدحه ابن خطاب بقوله : -

رَقَّتْ حواشي طبعك ابن خميسِ      فهفا قريضك لي وهاج رسيي  
ولمثلة يصبو الحليم ويمتري      ماء الشؤن به وسير العيسِ  
لك في البلاغة، والبلاغةُ بعضُ ما      تحويه من أثر ، محل رئيسِ  
نظم ونثر لا تُبارى فيهما      عززت ذاك وذا بعلم الطوسي

يعني أبا حامد الغزالي .

#### [ ترجمة ابن خميس ]

وقال لسان الدين ابن الخطيب في « عائد الصلة » في حق أبي عبد الله محمد ابن خميس التلمساني المذكور ما صورته <sup>١</sup> : كان رحمه الله تعالى نسيجاً وَحْدَهُ زهداً وانقباضاً وبأو<sup>٢</sup> وهمة ، حَسَنَ الشَّيْءِ ، جميل الهيئة . سليم الصدر ، قليل التصنع ، بعيداً عن الرياء . عاملاً على السياحة والعزلة . عارفاً بالمعارف القديمة ،

١ ترجمة ابن خميس ( محمد بن عمر بن محمد بن عمر الحجري الرعي ) في أزهار الرياض ٢ : ٣٠١

وبقية الوعاة : ٨٦ .

٢ أزهار الرياض : وأدباً .

مضطرباً بتفاريق النحل ، قائماً على العربية والأصليين ، طبقة الوقت في الشعر ، وفحل الألوان في المطول ، أقدر الناس على اجتلاب الغريب ، ثم ذكر من أحواله جملة ، إلى أن قال : وبلغ الوزير أبا عبد الله ابن الحكيم أنه يروم السفر ، فشق ذلك عليه ، وكلّفه تحريك الحديث بحضرته ، وجرى ذلك ، فقال الشيخ : أنا كالدّم بطبعي أتحرّك في كل ربيع ؛ انتهى .

وقال ابن خاتمة في « مزية المرية على غيرها من البلاد الأندلسية » : إنّه نظم في الوزير ابن الحكيم القصائد التي حليت بها لبّات الآفاق ، وتنفس عنها صدور الرفاق ، وكان من فحول الشعراء ، وأعلام البلغاء [ يصرف العويس ] ويرتكب مُستصعبات القوّافي . ويطير في القريض مَطَار ذي القوادم الباسقة والخوافي ، حافظاً لأشعار العرب وأخبارها ، وله مشاركة في العقليات ، واستشراف على الطلب ، وقعد لإقراء العربية بحضرة غرناطة . ومال بأخيرة إلى التصوّف والتجوال ، والتحلي بحسن السمت وعدم الاسترسال ، بعد طيِّ بساط ما فرط له في بلده من الأحوال . وكان صنّع اليدين ، حدثني بعض من لقيت من الشيوخ أنّه صنع قدحاً من الشمع على أبدع ما يكون في شكله ولطافة جوهره وإتقان صنّعه . وكتب بدائرة شفته :

وما كنتُ إلا زهرةً في حديقةٍ      تبسّمُ عني ضاحكاتُ الكمامِ  
فقلّبتُ من طورٍ لطورٍ فيها أنا      أقبلُ أفواهَ الملوك الأعظمِ  
وأهداه خدمةً للوزير أبي عبد الله ابن الحكيم .

وأنشدنا شيخنا القاضي أبو البركات ابن الحاج ، وحكى لنا قال : أنشدني أبو عبد الله ابن خميس . وحكى لي قال : لما وقفت على الجزء الذي ألفه ابن سبعين وسمّاه بـ « الفقيرية » كتبتُ على ظهره :

الفقر عندي لفظٌ دقٌّ معناه      من رame من ذوي الغايات عناهُ  
كم من غبي بعيد عن تصوّره      أراد كشف مُعمّاه فعمّاهُ

وأنشدنا شيخنا الأستاذ أبو عثمان ابن ليون غير مرة قال : سمعت أبا عبد  
الله ابن خميس ينشد ، وكان يُحَسَّبُ أنهما له ، ويقال : إنهما لابن الرومي :

ربّ قومٍ في منازلهم عُرِّرَ صاروا بها غُرِّرا  
سُرَّ الإحسان ما بهم سُرَى لو زال ما سُرّا

ثم قال ابنُ خاتمة : وقد جمع شعره ودوّنه صاحبُنا القاضي أبو عبد الله محمد  
ابن إبراهيم الحضرمي في جزء سماه « الدر النفيس في شعر ابن خميس » وعرف  
به صدره ، وقَدِّم ابنُ خميس المرية سنة ست وسبعمئة فنزل بها في كنف  
القائد أبي الحسن ابن كماشة من خدام الوزير ابن الحكيم ، فوسَّعَ له في الإيثار  
والمبرة ، وبَسَّطَ له وَجْهَ الكرامة طلق الأسيرة ، وبها قال في مدح الوزير  
المذكور قصيدته التي أولها :

العُشِّيُّ تعيبا والنوابغُ عن شكرٍ أَنْعُمِكَ السوابغُ<sup>١</sup>

ووجهُها إليه [ من المرية ] وهي طويلة ، ومنها :

ودسائِعُ ابن كماشةٍ مع كلِّ بازغةٍ وبازغٍ  
تَأْتِي بما تهوى النفا نَغٍ من شَهِيَاتِ اللغَالغِ

ومنها :

ما ذاق طَعْمَ بلاغةٍ من ليس للحُوشِيِّ ماضِغٍ

ويقال : إن الوزير اقترح عليه أن ينظم قصيدة هائية ، فابتدأ منها مطلعها ،  
وهو قوله :

١ العشي : جمع أعشى وهو لقب لعدة شعراء منهم الأعشى الكبير وأعشى همدان وغيرهما ، وكذلك  
النوابغ : جمع نابغة وهو يطلق على عدة شعراء .

لمن المنازل لا يجيبُ صداها مُحَيِّتٌ معالمها وصَمَّ صداها

وذلك آخر شهر رمضان من سنة ثمان وسبعمئة . ثم لم يزد على ذلك إلى أن توفي رحمه الله تعالى ، فكان آخر ما صدر عنه من الشعر وقد أشار معناه إلى منعه ، وأذن أولاه بحضور أخراه ، وكانت وفاته بحضرة غرناطة قتيلًا ضحوة يوم الفطر مُسْتَهْلَ شَوَّال سنة ثمان وسبعمئة . وهو ابن نيف وستين سنة . وذلك يوم مقتل مخدمه الوزير ابن الحكيم ، أصابه قاتله بحقده على مخدمه ، وكان آخر ما سمع منه ﴿ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ ﴾ (غافر : ٢٨) واستفاض من حال القاتل أنه هلك قبل أن يكمل سنة من حين قتله من فالج شديد أصابه ، فكان يصيح ويستغيث : ابن خميس يطلبي . ابن خميس يضربني ، ابن خميس يقتلني ، وما زال الأمر يشتد به حتى قضى نحبه على تلك الحال ، نعوذ بالله من الورطات ، ومواقعات العثرات : انتهى ملخصاً .

وحكى غيره أن بعضهم كتب بعد قوله « لمن المنازل لا يجيب صداها » ما نصه : لابن الحكيم ، ومن بديع نظم ابن خميس قوله ١ :

تراجعُ من دنيَاكَ مَا أَنْتَ تَارِكُ      وتَسْأَلُهَا الْعُتْبَى وَهِيَ فَارِكُ  
تَوَمِّلْ بَعْدَ التَّرْكِ رَجْعَ وَدَادِهَا      وَشَرَّ وَدَادٍ مَا تَوَدُّ التَّرَائِكُ  
حَلَالُكَ مِنْهَا مَا حَلَالُكَ فِي الصَّبَا      فَأَنْتَ عَلَى حَلَوَاتِهِ مَتَهَالِكُ  
تَظَاهَرُ بِالسَّلْوَانِ عَنْهَا تَجْمَلًا      فَقَلْبُكَ مَحْزُونٌ وَتَغْرُكَ ضَا حَكُ  
تَتَرَهْتُ عَنْهَا نَخْوَةً لَا زَهَادَةً      وَشَعْرُ عِذَارِي أَسْوَدُ اللَّوْنِ حَالِكُ

وهي طويلة طنانة ، وفي آخرها يقول :

فلا تدعون غيري لدفع مُلَمَّةٍ      إذا ما دهي من حادثِ الدهرِ دَاهِكُ ٢

١ أزهار الرياض : ٣٠٥ .

٢ داهك : طاحن كاسر .

فما إن<sup>١</sup> لذاك الصوتِ غيريَ سامعٌ  
يَغْصُ وَيَسْجِي نَهْلٌ وَمَجَاشِعُ  
تفارقني الروحُ التي لستُ غيرَها  
وماذا عسى ترجو لدآتي وأرتجي  
يعود لنا شرحُ الشبابِ الذي مضى  
وممّا اشتهر من نظمه قوله<sup>٢</sup> :

أَرْقَ عينيَ بَارِقٌ من أَثَالِ  
أثارِ شوقاً في ضميرِ الحشا  
جكّى فؤادي قَلَقاً واشتعالُ  
جوانحٍ تَلْفَحُ نيرانُها  
قولوا وُشاةَ الحبِّ ما شَتَمُ  
عذراً للوامي<sup>٣</sup> ولا عذراً لي  
قم . نَطْرِدِ الهمَّ بِمَشْمُولَةٍ  
وعاطِها صفراءَ ذميمة  
كالمسك رِيحاً ، واللّمي مطعماً  
عَتَقْها في الدنَّ خَمَّارها  
لا تُثَقِّبِ المصباحَ<sup>٤</sup> لا واسقي

كَأَنَّهُ في جُنْحِ ليلي ذبالُ  
وعبرتي في صحنِ خدي أسال  
وجَعَنَ عيني أَرْقاً وانهمال  
وأدمعُ تنهلُ مثلَ العزال<sup>٥</sup>  
ما لذة الحبِّ سوى أن يقال  
فزلةُ العالمِ ما إن تُقال  
تُقَصِّرُ الليلَ إذا الليلُ طال  
تمنعها الذمةُ من أن تُنال  
والتبرُّ لوناً ، والهوى في اعتدال  
والبكرُ لا تعرفُ غيرَ الحجال  
على سنا البرقِ وضوءِ الهلال

١ سامك : رافع للقواعد ممل للبناء .

٢ صائك : لاصق .

٣ الأفانك : جمع أفنيك وهو مجمع الحيين ؛ وفي ص ق : الأفانك .

٤ قارن بأزهار الرياض ٣٠٦٠ .

٥ أزهار : من صميم ؛ ق : من .

٦ العزالي : الروايا أو القرب .

٧ أزهار : أعذر لوامي .

٨ أثقب المصباح : جعل ضوءه ساطعاً .

فالعيشُ نومٌ ، والردى بقطة<sup>١</sup>  
خذها على تنعيم مسطارها<sup>٢</sup>  
في روضةٍ باكرٍ وسميها<sup>٣</sup>  
كانَ فأرَ المسكِ مفتوحةً  
من كف ساجي الطرفِ الحاظه  
من عاذري والكل لي عاذرٌ  
من خلبي الوعد كذابه  
كانه الدهرُ وأي امرئ  
أما تراني آخذاً ناقضاً  
ولم أكن قط له عائباً  
يأبى ثراء المال علمي . وهل  
وتأنف الأرضُ مقامي بها  
لولا بنو زياناً ما لذ لي الـ  
هم خوفوا الدهرَ وهم خففوا  
لقيت<sup>٤</sup> من عامرهم سيداً  
وكعبةً للجودِ منصوبةً  
حذها أبا زيان من شاعرٍ  
يلتقطُ الألفاظَ لقط النوى  
مجارياً مهيار في قوله

والمرء ما بينهما كالحيال  
بين خوابيها وبين الدّوال  
أحمل دارينَ وأنسى أوال<sup>٢</sup>  
فيها إذا هبت صباً أو شمال  
مفوقات أبداً للتضال  
من حسن الوجه قبيحِ الفعال  
ليان لا يعرف غير المطال  
يبقى على الدهر إذا الدهرُ حال  
عليه ما سوغني من محال  
كمثل ما عابته قبلي رجال  
يجمع الضدان : علمٌ ومال ؟  
حتى تهاداني ظهورُ الرحال  
ميش ولا هانت علي الليال  
على بني الدنيا خطاهُ الثقال  
غمّر رداء الحمدِ جمّ النوال  
يسعى إليها الناس من كل بال  
مستملح التزعة عذب المقال  
وينظم الآلاء نظم الآلال  
« ما كنت لولا طمعي في الخيال »

وقصيدة مهيار مطلعها<sup>٤</sup> :

١ المسطار : الخمرة أول ما نعصر .

٢ أوال : الاسم القديم للبحرين .

٣ أزهار . أليت .

٤ انظر ديوان مهيار ج ٣ ص : ١٦٦ .

ما كنت لولا طمعي في الخيال<sup>١</sup> أنشد ليلى بين طولِ الليال<sup>٢</sup>

ومن نظم ابن خميس قوله<sup>١</sup> :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمِثْلِ عَيْنِي جُودِ  
عن ناصعٍ كالدرِّ أو كالبرقِ أو  
تَجْرِي عَلَيْهِ مِنْ لَمَاهَا نَظْفَةٌ  
لو لم يكن خمرًا سُلَافًا رِيْقُهَا  
وكذاك ساجي جفنها لو لم يكن  
لو عَجَّتْ طَرْفُكَ فِي حَدِيقَةِ خَلْدِهَا  
لَرَتَعْتَ مِنْ ذَاكَ الْحَمَى فِي جَنَّةِ  
طَرَفَتِكَ وَهَنًا وَالنَّجُومُ كَأَنَّمَا  
وَالرَّكْبُ بَيْنَ مَضْعَدٍ وَمَصُوبٍ  
يِيضًا إِذَا اعْتَكُرَتْ ذَوَائِبُ شَعْرِهَا  
سَرَحَتْ غَلَاثِلُهَا فَقُلْتُ سَبِيكَةً  
مَنْعَتِكَ مَا مَنَعْتِكَ يَقْظَانًا فَلَمْ  
وَكَأَنَّمَا خَافَتْ بُغَاةَ وَشَاتِهَا  
وَيَجْزِعُ ذَاكَ الْمَنْحَى أَدْمَانَةً  
وَنَحِيَةً جَاءَتْكَ فِي طَيِّ الصَّبَا  
جَرَّتْ عَلَى وَادِيكَ فَضْلَ رَدَائِهَا  
هَاجَتْ بِلَابِلٍ نَازِحٍ عَنِ الْفَهْ  
وَإِذَا نَسِيتَ لِيَالِي الْعَهْدِ الَّتِي

وتبسمتُ عن مثلِ سِمْطِي جَوْهَرِ  
كَالطَّلْعِ أَوْ كَالْأَقْحَوَانِ مَوْشَرِ  
بل خمرَةٌ لَكُنْهَا لَمْ تُعْصَرِ  
تُزْرِي وتَلْعَبُ بِالنَّهْيِ لَمْ تَخْطَرِ  
فِيهِ مُهَنَّدٌ لِحْظُهَا لَمْ يُحْذَرِ  
وَأَمَنْتُ سَطْوَةَ صُدُغِهَا الْمُتَمَرِ  
وَكُرَعْتَ مِنْ ذَاكَ اللَّحْمَى فِي كَوْثَرِ  
حَصْبَاءِ دَرٍّ فِي بَسَاطٍ أَخْضَرِ  
وَالنَّوْمُ بَيْنَ مَسْكَنٍ وَمَنْقَرِ  
سَفَرْتُ فَأَزَرْتُ بِالصَّبَاحِ الْمُسْفَرِ  
مِنْ فُضَّةٍ أَوْ دُمْنِيَّةٍ مِنْ مَرْمَرِ  
تَخَلَّفَ مَوَاعِدُهَا وَلَمْ تَتَغَيَّرِ  
فَأَتَتْكَ مِنْ أُرْدَافِهَا فِي عَسْكَرِ  
تَعْطُو<sup>٢</sup> فَتَسْطُو بِالْهَزْبِ الْقَسُورِ  
أَذْكَى وَأَعْطَرَ مِنْ شَمِيمِ الْعَنْبَرِ  
فَعَرَفْتَ فِيهَا عَرَفَ ذَاكَ الْإِذْخِيرِ  
مَتَشَوِّقٍ ذَاكِي الْحَشَا مَتَسَعِرِ  
سَلَفْتُ لَنَا فَتَذَكَّرِهَا تَذَكَّرِي

١ قارن بأزهار الرياض ٢ : ٣١٤ .

٢ أدمانة : ظبية ذات لون أسمر ؛ تعطو : تتناول ورق الشجر فترفع جيدها .

رحنا تغتينا ونرشفُ ثغرها والشمسُ تنظرُ مثل عين الأخر  
والروضُ بين مفضضٍ ومعسجدٍ والجو بين ممسكٍ ومعصفٍ

وكان السلطان أمير المؤمنين أبو عنان المريني - رحمه الله تعالى - كثير  
العناية بنظم ابن خميس وروايته ، قال رحمه الله تعالى : أنشدنا القاضي خطيب  
حضرتنا العلية أبو عبد الله محمد بن عبد الرزاق بقصر المصارة يمتن الله قال : أنشدنا  
بلفظه شيخ الأدباء وفحل الشعراء ، أبو عبد الله ابن خميس لنفسه<sup>١</sup> :

أُتِبْتُ ولكنْ بعد طولِ عتابٍ وفرطِ لجاجٍ ضاع فيه شبابي  
وما زلتُ والعلياءُ تُعني غريمها أعللُ نفسي دائماً بمَتَابٍ  
وهيهات من بعد الشبابِ وشرِّه يلدُ طعامي أو يسوِّغُ شرابي  
خُذعتُ بهذا العيش قبلَ بلائه كما يُخدَعُ الصادي بلمعِ سرابٍ  
تقولُ هو الشَّهْدُ المشُورُ جهالةً وما هو إلا السمُّ شيبَ بِصَابٍ  
وما صعب الدنيا كبُكْرٍ وتغلبَ ولا ككليب رِيء فحلُ ضرابٍ  
إذا كعتِ الأبطالُ عنها تقدموا أعاريبَ غراً في متونِ عِرابٍ  
وإن ناب خطبٌ أو تفاقم مُعْضِلٌ تلقاه منهم كلُّ أصيدٍ نابٍ  
تراعتْ بحسَّاسٍ مخيلةٌ فرصة تَأْتَتْ له في جيئةٍ وذهابٍ  
فجاء بها شوهاء<sup>٢</sup> تنذرُ قومها بتشديدِ أرجامٍ<sup>٣</sup> وهدمِ قبابٍ  
وكان رُغَاءُ السَّقْبِ في قومٍ صالحٍ حديثاً فأنساه رُغَاءُ سرابٍ  
فما تسمعُ الآذانُ في عَرَصاتهم سوى نوحٍ تُكَلِّي أو نعيبِ غرابٍ  
وسل عُرْوَةُ الرَّحَّالِ عن صدقِ بأسه وعن بيته في جعفرِ بن كلابٍ  
وكانت على الأملاكِ منه وفادةٌ إذا آبَ منها آبَ خيرِ مآبٍ

١ أزهار الرياض ٢ : ٣١٦ .

٢ شوهاء : صفة للطمعة .

٣ الأرجام : الحجارة فوق القبور .

يَجِيرُ عَلَى الْحَيْنِ قَيْسٍ وَخَنْدِفٍ  
 زَعَامَةُ مَرْجُوِّ النَّوَالِ مُؤَمِّلٍ  
 فَمَرَّ يَزَجِّيَهَا حَوَاسِرَ ظُلُمًا  
 إِلَى فِدَاكَ وَالْمَوْتُ أَغْرَبُ غَايَةٍ  
 تَبَرَّضَ صَفْوَةَ الْعَيْشِ حَتَّى اسْتَشْفَهَ  
 فَأَصْبَحَ فِي تِلْكَ الْمَعَاطِفِ نُهْزَةً  
 وَمَا سَهَّمَهُ عِنْدَ النُّضَالِ بِأَهْزَعٍ  
 وَلَكِنَّهَا الدُّنْيَا تَكْرُرُ عَلَى الْفَتَى  
 وَعَادَتِهَا أَنْ لَا تَوْسُطَ عِنْدَهَا  
 فَلَا تَرْجُ مِنْ دُنْيَاكَ وَدَاً وَإِنْ يَكُنْ  
 وَمَا الْحَزْمُ كُلُّ الْحَزْمِ إِلَّا اجْتِنَابُهَا  
 أَبَيْتُ لَهَا، مَا دَامَ شَخْصِي، أَنْ تُرَى  
 فَكَمْ عَطَلْتُ مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبٍ  
 وَكَمْ عَقَرْتُ مِنْ حَاسِرٍ وَمُدْجَجٍ  
 إِلَيْكُمْ بَنِي الدُّنْيَا نَصِيحَةً مُشْفِقٍ  
 طَوِيلَ مِرَاسِ الدَّهْرِ جَذَلَ مِمَّا حَكَ  
 تَأْتَتْ لَهُ الْأَهْوَالُ أَدْهَمَ سَابِقًا  
 وَلَا تَحْسَبُوا أَنْتِي عَلَى الدَّهْرِ عَاتِبٌ  
 وَمَا أَسْفِي إِلَّا شَبَابٌ خَلَعْتَهُ

بِفَضْلِ يَسَارٍ أَوْ بِفَضْلِ خُطَابٍ  
 وَعِزْمَةُ مَسْمُوعٍ الدَّعَاءِ مَجَابٍ  
 بِمَا حَمَلُوهَا مِنْ مُنَى وَرِغَابٍ  
 وَهَذَا الْمَنَى يَأْتِي بِكُلِّ عَجَابٍ  
 فَدَاْفَ لَهُ الْبِرَاضُ قَشَبَ حُبَابٍ<sup>١</sup>  
 لَنْهَبِ ضَبَاعٍ أَوْ لَنْهَسِ ذَنَابٍ  
 وَلَا سَيْفِهِ عِنْدَ الصَّرَاعِ<sup>٢</sup> بِنَابِي  
 وَإِنْ كَانَ مِنْهَا فِي أَعَزِّ نَصَابٍ  
 فَلَمَّا سَمَاءٌ أَوْ تَحْوِمُ تَرَابٍ  
 فَمَا هُوَ إِلَّا مِثْلُ ظِلِّ سَحَابٍ  
 فَأَشَقَّى الْوَرَى مَنْ تَصْطَفِي وَتَحَابِي  
 تَمَرُّ بِيَابِي أَوْ تَطُورُ<sup>٣</sup> جَنَابِي  
 وَكَمْ فَرَقْتُ مِنْ أُسْرَةٍ وَصِحَابٍ  
 وَكَمْ أَثَكَلْتُ مِنْ مُعْصِرٍ وَكِعَابٍ  
 عَلَيْكُمْ بِصِيرٍ بِالْأُمُورِ نِقَابٌ<sup>٤</sup>  
 عَرِيضٌ مَجَالِ الْهَمِّ حِلْسِ رِكَابٍ  
 وَغَصَّتْ بِهِ الْأَيَّامُ أَشْهَبَ كَابِي  
 فَأَعْظَمَ مَا بِي مِنْهُ أَيْسَرُ مَا بِي  
 وَشَيْبٌ أَبْنَى إِلَّا نَصُولَ خَضَابٍ

- ١ قشَب حَبَاب : سَمَحِيَّة ؛ وَالْإِشَارَةُ إِلَى قِصَّةِ عُرْوَةِ الرِّحَالِ الَّتِي أَجَارَ لَطِيمَةُ النِّعْمَانِ وَقَتْلَهُ الْبِرَاضُ الْكُتَابِيُّ فَجَرَّ ذَلِكَ إِلَى حُرُوبِ الْفُجَارِ ، وَهُوَ شَيْخٌ مَشْهُورٌ فِي كُتُبِ الْأَبَامِ وَالْأَمْثَالِ .
- ٢ أَزْهَار : الْمَصَاعِ .
- ٣ تَطُور : تَقْتَرِبُ .
- ٤ النِّقَابُ : الْخِيَّارُ الَّذِي يَضَعُ الْأُمُورَ مُوَاضِعَهَا أَوْ لَدَيْهِ قُوَّةُ حَدْسٍ .

وعمرٌ مضى لم أحلّ منه بطائلٍ      سوى ما خلا من لوعة وتصابي  
لياليّ شيطاني على الغيِّ قادرٌ      وأعذبُ ما عندي أليمُ عذاب  
عكسنا قضايانا على حكم عادنا      وما عكسها عند النهي بصواب  
على المصطفى المختارِ أركى تحية      فتلك التي أعتدُّ يومَ حساب  
فتلك عتادي أو ثناءً أصوغه      كدرٌ سحابٍ أو كدرٌ سحاب<sup>١</sup>

ومن مشهور نظم ابن خميس قوله<sup>٢</sup> :

عجبا لها أيدوقُ طعمَ وصالها      منّ ليس يأملُ أن يمرَّ ببالها  
وأنا الفقيرُ إلى تَعَلّة ساعة      منها ، وتمنعي زكاةَ جمالها  
كم ذادَ عن عيني الكرى متألّقٌ      يبدو ويخفي في خفي مطالها  
يسمو لها بدرُ الدجى متضالاً      كتضاؤلِ الحسناء في أسماها<sup>٣</sup>  
وابنُ السبيل يحبُّ يقبسُ نارها      ليلاً فتمنحه عقيلة مالها  
يعتادني في النوم طيفُ خيالها      فتصيني الحاظُها بنبالها  
كم ليلة جادت به فكأنما      زُفّت عليّ ذُكاءُ وقت زوالها  
أسرى فَعَطَلها وعَطَل شُهَبها      بأبي شدّا المعطار من معطالها  
وسوادُ طرته كجَنحِ ظلامها      وبياضُ غرته كضوء هلالها  
دَعَتني أشمُّ بالوهم أدنى لمعة      من ثغرها وأشمُّ مسكة خالها  
ما رآدَ طرفي في حديقة خدّها      إلا لفتنته بحسن دلالها  
أنسبَ شعري رقّ مثل نسيمها      فشمولُ راحكٍ مثلُ ريح شمالها  
وانقلّ أحاديث الهوى واشرحْ غري      بَ لغاتها واذكرْ ثقاتِ رجالها

١ السحاب : القلادة .

٢ أزهار الرياض : ٣١٩ .

٣ استعاره من قول أبي تمام .

كسيت سائب لؤمه فتضائلت كتضاؤل الحسناء في الأظمار

وإذا مررت برامة فتوق من  
 وانصب لمغزها حباله قانص  
 وأسئل جداولها بفيض دموعها  
 أنا من بقية معشر عركتهم  
 أكريم بها فئة أزيق نجيعها  
 حلت مدامة وصلها وحلت لهم  
 بلغت بهر ميس غاية ما نالها  
 وعدت على سقراط سورة كاسها  
 وسرت إلى فاراب منها نفحة  
 ليصوغ من ألحانه في حانها  
 وتغلغل في سهرورد فأسهرت  
 فخبأ شهاب الدين لبأ أشرق  
 ما جن مثل جنونه أحد ، ولا  
 وبدت على الشوذي منها نشوة  
 بطلت حقيقته وحالت حاله  
 هذي - صبابتهم ترق صبابه  
 وهي طويلة .

قال السلطان أبو عنان رحمه الله تعالى ° : أخبرني شيخنا الإمام العالم العلامة

١ من قول زهير في مملته :

« فتعرككم عرك الرحي بثفالها . . . . . البيت »

٢ يشير إلى الفارابي الفيلسوف وقدرته في الموسيقى .

٣ فيه إشارة إلى المهروردي المتصوف . ٤ انظر هامش ٤ ص : ٢٦٠ .

٥ أزهار الرياض : ٣٢٢ .

وحيد زمانه أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الأبلي رحمه الله تعالى ، قال : لما توجه الشيخ الصالح الشهير أبو إسحاق التنسي من تلمسان إلى بلاد المشرق اجتمع هنالك بقاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد ، فكان من قوله له : كيف حال الشيخ العالم أبي عبد الله ابن خميس ؟ وجعل يحليه بأحسن الأوصاف ، ويُطنّب في ذكر فضله ، فبقي الشيخ أبو إسحاق متعجباً ، وقال : من يكون هذا الذي حلّيتموه بهذا الحلي ولا أعرفه ببلده ؟ فقال له : هو القائل :

عجباً لها أيدوق طعم وصالها

قال : فقلت له : إن هذا الرجل ليس عندنا بهذه الحالة التي وصفتم ، إنما هو عندنا شاعر فقط ، فقال له : إنكم لم تنصفوه ، وإنه لحقيق بما وصفناه به . قال السلطان : وأخبرنا شيخنا الأبلي المذكور أن قاضي القضاة ابن دقيق العيد كان قد جعل القصيدة المذكورة بخزانة كانت له تعلو موضع جلوسه للمطالعة ، وكان يخرجها من تلك الخزانة ، ويكثر تأملها والنظر فيها ، ولقد عرفت أنه لما وصلت هذه القصيدة إلى قاضي القضاة تقي الدين المذكور لم يقرأها حتى قام لإجلالها ، انتهى .

وكان ابن خميس رحمه الله تعالى — بعد مفارقة بلده تلمسان ، سقى الله أرجاءها أنواء نيسان — كثيراً ما يتشوق لمشاهدها . ويتأوه من تذكره لمعاهدها ، وينشد القصائد الطنانة في ذلك ، سالكاً من الحنين إليها المسالك ، فمن ذلك قوله <sup>١</sup> :

تَلِمَسَانُ لو أنَّ الزمانَ بها يَسْخُو مَنِ النفس لا دارُ السلام ولا الكَرْخُ  
وداري بها الأولى التي حيلَ دونها مثارُ الأسى لو أمكنَ الحنقَ اللبِخُ <sup>٢</sup>

١ أزهار الرياض : ٣٢٣ ، وهي قصيدة مليئة بالغريب تعمداً ولذا احتاجت ألفاظها إلى شرح ، فاضطررنا إلى الخروج عن خطتنا في الإقلال من الشروح اللفظية .

٢ اللبخ : الاحتياال والغرب والقتل .

وعهدي بها والعمر في عفوانه  
 قرارة تيام ، ومغنى صباية  
 إذ الدهر مني العنان مُنْهَنَّةٌ  
 ليالي لا أصغي إلى عدل عاذل  
 معاهد أنس عطلت فكأنها  
 وأربع آلاف عفا بعض آياها  
 فمن يك سكراناً من الوجد مرة  
 ومن يقتدح زنداً لموقد جذوة  
 أنسى وقوفي لاهياً في عيراصها  
 وإلا اختيالي ماشياً في سماطها  
 وإلا فعدوي مثلما ينفر الطلأ  
 كأنني فيها أردشير بن بابك  
 وإخوان صدق من لداني كأنهم  
 وعاء لما يلقى إليهم من الهدى  
 هم القوم كل القوم سيان في العلا  
 مَضَوْا ومضى ذاك الزمان وأنسه

وماء شبابي لا أجين ولا مطخ<sup>١</sup>  
 ومعه أنس لا يلد به لطح<sup>٢</sup>  
 ولا ردع ينهي من عاني ولا ردخ<sup>٣</sup>  
 كأن وقوع العدل في أذني صمخ<sup>٤</sup>  
 ظواهر ألفاظ تعمدها النسخ<sup>٥</sup>  
 كما كان يعرف بعض ألواحنا الطبخ<sup>٦</sup>  
 فإني منه طول دهرني للتلخ<sup>٧</sup>  
 فزند اشتياقي لا عقار ولا مرخ<sup>٨</sup>  
 ولا شاغل إلا التودع والسيخ<sup>٩</sup>  
 رخيلاً كما يمشي بطرته الرخ<sup>١٠</sup>  
 وليدأ، وحجلي مثلما ينهض الفرخ<sup>١١</sup>  
 ولا ملك لي إلا الشيبة والشرخ<sup>١٢</sup>  
 جاذر رمل لا عجاف ولا بزخ<sup>١٣</sup>  
 وعن كل فحشاء ومنكرة صلخ<sup>١٤</sup>  
 شبابهم الفرعان والشيخة السلخ<sup>١٥</sup>  
 ومر الصبا والمال والأهل والبذخ<sup>١٦</sup>

١ الأجين : المتغير طعمه ؛ المطخ : الذي تكاثرت فيه الدعاميس .

٢ الردخ : الردع .

٣ الصمخ : الضرب في صمخ الأذن .

٤ الملتخ : الذي اشتد سكره .

٥ السيخ : الفراغ .

٦ الرخ : حجر حر الحركة من أحجار الشطرنج .

٧ الأبزخ : المقعنس ، أي الذي برز صدره ودخل ظهره .

٨ الصلخ : جمع أصلخ وهو التام الصمم .

٩ الفرعان : الطويلو الشعر ، والصلخ : الصلع .

كأن لم يكن<sup>١</sup> يوماً لأفلامهم بها  
 ولم يك<sup>٢</sup> في أرواحها<sup>٣</sup> من ثنائهم  
 ولا في مجيأ الشمس من هديهم ستاً  
 سعيتم بني عَمَوْرَ في شتّ شملنا  
 دُعيتم إلى ما يرتجى من صلاحكم<sup>٤</sup>  
 تعاليتم عَجَباً فطمّ عليكم<sup>٥</sup>  
 وأوغلتم في العُجْبِ حتى هلكتم<sup>٦</sup>  
 كفاكم بها سجنًا طويلاً وإن يكن<sup>٧</sup>  
 فكم فئةً منا ظفرتم<sup>٨</sup> بنيلها  
 كأنكم من خلفها وأمامها  
 فللسوقِ منها القيدُ إن هي أغربت<sup>٩</sup>  
 كأن تحتها من شدة القلقِ القِطَا  
 وأقرب ما تهذي به الهُلُكُ والتوى  
 فماذا عسى نرجوه من لَمَّ شَعَثُهَا

صرير<sup>١٠</sup>، ولم يُسْمَعْ لأكعبهم<sup>١١</sup> جَنْجُ  
 شَمِيمٌ ولا في القُضْبِ من لينهم ملخ<sup>١٢</sup>  
 ولا في جينِ البدرِ من طيبهم ضَمَخُ  
 فما تَجَرُّكم رِبْحٌ ولا عيشنا رِبْحٌ<sup>١٣</sup>  
 فردّكم<sup>١٤</sup> عنه<sup>١٥</sup> التعجرفُ والجمخُ<sup>١٦</sup>  
 عُبَابٌ له في رأسِ عليائكم جَلَخُ  
 جماحِ غَوَاةٍ ما ينهتهم قَفَخُ<sup>١٧</sup>  
 هلاكٌ لكم فيها فَهْيٌ لكم فُخُ  
 بأبشارها من حُجْنِ أظفاركم بَرخُ<sup>١٨</sup>  
 أسودُ غياضٍ وهي ما بينكم أَرخُ<sup>١٩</sup>  
 وللهام إن لم تعطِ ما رَعَتِ النَقخُ<sup>٢٠</sup>  
 ومن فوقها من شدة الحذرِ الفُتُخُ<sup>٢١</sup>  
 وأيسر ما تشكو به الذلُّ والفنخُ<sup>٢٢</sup>  
 وقد حَزَّ منها الفرعُ واقتُلَع الشلخُ<sup>٢٣</sup>

١ الجنج : قمعة الكعاب في الميسر .

٢ ق : أدواها .

٣ الملخ : الطراوة والتثني .

٤ الربخ : الوقوع في الشدة .

٥ الجمخ : المعجزة .

٦ الجلخ : اكتساح السيل للوادي ؛ والقفخ : الضرب على الرأس .

٧ البرخ : قطع اللحم ، وشبه أظفارهم بالسيوف .

٨ الأرخ : الفتي من البقر .

٩ النقخ : الضرب على الهام .

١٠ الفتخ : جمع فتحاء وهي صفة العقاب .

١١ الفنخ : فتح الرأس أو ضربه بالمصا .

١٢ الشلخ : الأصل والعرق .

وما يطعم الراجون من حفظ آيها  
زعانف أنكاد لثام عناكل<sup>١</sup>  
ولما استقلوا من مهاوي ضلالهم  
دعاهم أبو يعقوب للشرف الذي  
فلّم يستجيبوه فذاقوا وبالهم<sup>٢</sup>  
وما زلت أدعو للخروج عليهم<sup>٣</sup>  
وأبدل في استئصالهم جهد طاقتي  
تركت لمينا سبتة كل نوجة<sup>٤</sup>  
وآليت أن لا أرتوي غير مائها  
وأن لا أخط الدهر إلا بعقرها  
فكم نفعت من غلة تلكم الأضا<sup>٥</sup>  
وحسبي منها علما واعتدالها  
وأملأها الصيد المفاولة الألى<sup>٦</sup>  
كواكب هدي في سماء رياسة  
ثواقب أنوار تري كل غامض<sup>٧</sup>

وقد عصفت فيها رياحهم النبخ<sup>٨</sup>  
متى قبضوا كفتاً على إثره طخّوا<sup>٩</sup>  
وأومأ إلى أعلام رشدهم زخّوا<sup>١٠</sup>  
يذل له رضوى ويعنو له دمع<sup>١١</sup>  
وما لامرئ عن أمر خالقه نخ<sup>١٢</sup>  
وقد يسمع الصم الدعاء إذا أضخّوا<sup>١٣</sup>  
وما لظنايب ابن سابعة قفخ<sup>١٤</sup>  
كما تركت للعز أهضامها شمخ<sup>١٥</sup>  
ولو حل لي في غيره المن والمذخ<sup>١٦</sup>  
ولو بوأني دار امرتها بلخ<sup>١٧</sup>  
وكم أبرأت من علة تلكم البخ<sup>١٨</sup>  
وأبحرهما العظمى وأريافها النفخ<sup>١٩</sup>  
لعزهم تعنو الطراخمة البلخ<sup>٢٠</sup>  
تضيء فما يدجو ضلال ولا يطنخو<sup>٢١</sup>  
إذا الناس في طخياء غيهم التخّوا<sup>٢٢</sup>

- ١ النبخ : جمع أنبخ وهو الجاني الغليظ .  
٢ العنكل : الصلب ، وفي ق ص : لأم عناكل ؛ وطلع الشيء : ألقاه من يده فأبده .  
٣ زخ : اندفع في الوحدة .  
٤ دمع : اسم جبل .  
٥ النخ : السير العنيف .  
٦ الظنبوب : عظم الساق ؛ القفخ : الكسر أو الشدخ .  
٧ المنخ : نوع من العسل .  
٨ الأضاة : الغدير أو البحيرة ؛ البخ : نوع من الشجر ينفع ورقه في التداوي .  
٩ الطراخمة : المتكبرون ؛ البلخ : المتعجرفون .  
١٠ طخا الضلال : اشتدت ظلمته .  
١١ الطخياء : الظلمة الشديدة ؛ النخ : حار واضطرب .

وروضاتُ آدابٍ إذا ما تأرجتُ  
بجامرُ ندىٍ في حداثٍ نرجسٍ  
وأبجرُ علمٍ لا حياضُ روايةٍ  
بنو العزفيين الألى من صدورهم  
إذا ما فتى منهم تصدى لغايةٍ  
رياسةُ أخيارٍ وملكُ أفاضلٍ  
إذا ما بدا منا جفاء تعطفوا  
نزورهم حذراً نحافاً فنثني  
يربونا بالعلم والحلم والنهي  
وما الزهدُ في أملاكٍ لحمٍ ولا الثقى  
ولأففى رب الخورتنى غنيةً  
تطلع يوماً والسديرُ أمامه  
وعنَّ له من شيعه الحق قائمٌ  
فأصبح يحنابُ المسوح زهادهً  
وفي واحدٍ الدنيا أبى حاتمٍ لنا

تضاءلَ في أفياء أفنانها الرمحُ<sup>١</sup>  
تمُّ ولا لفتحٍ يصيبُ ولا دحُ<sup>٢</sup>  
فيكبر منها النضجُ أو يعظم النضجُ  
وأيديهم تُملا القراطيسُ والطرخُ<sup>٣</sup>  
تأخر من ينحو وأقصر من ينحو  
كرامٍ لهم في كلِّ صالحه رَضخُ<sup>٤</sup>  
علينا ، وإن حلت بنا شدة رخوا  
وأجمالنا دلحٌ وأبداننا دلخُ<sup>٥</sup>  
فما خرجنا بزُّ ولا حدثنا برخُ<sup>٦</sup>  
بيدع ، وللدنيا لزوقٍ بمن يرخو  
فما يومه سرٌّ ولا صيته رَضخُ<sup>٧</sup>  
وقد نال منه العُجبُ ما شاء والجفخُ<sup>٨</sup>  
بحجة صدقٍ لا عابمٌ ولا وشخُ<sup>٩</sup>  
وقد كان يؤذي بطنَ أخمصه النخُ<sup>١٠</sup>  
دواءً ، ولكن ما لأدوائنا فتخُ<sup>١١</sup>

- ١ الرمح : الشجر المجتمع .
- ٢ الدح : لغة في الدخان .
- ٣ الطرخ : الأحواض ، والمفرد طرخة .
- ٤ الرضخ : النوال .
- ٥ الأخذ : الضامر ؛ الدلوح : المتشاكل لنقل حملة ؛ والدلوح : السمين .
- ٦ البز : الأيتزاز ؛ البرخ : القهر .
- ٧ الرضخ : خبر تسمعه ولا تستيقنه .
- ٨ الجفخ : التنفج والتكبر .
- ٩ العيام : القدم العيي ؛ الوشخ : الضميف .
- ١٠ النخ : نوع من البسط .
- ١١ التنخ : الانتزاع .

تَخَلَّى عَنِ الدُّنْيَا تَخَلَّى عَارِفٍ  
وَأَعْرَضَ عَنْهَا مُسْتَهِينًا لِقَدْرَهَا  
فَكَانَ لَهُ مِنْ قَلْبِهَا الْحُبُّ وَالْهُوَى  
وَمَا مُعْرَضٌ عَنْهَا وَهِيَ فِي طَلَابِهِ  
وَلَا مَدْرَكٌ مَا شَاءَ مِنْ شَهْوَاتِهَا  
وَلَكُنَّا نَعْمَى مَرَارًا عَنْ الْهَلَى  
وَمَا لَامَرَى عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَزْحَلٌ  
أَبَا طَالِبٍ لَمْ تَبْقَ شَيْمَةٌ سُودِدٍ  
لِسَوْغَتِ أَبْنَاءِ الزَّمَانِ أَيْادِيَا  
وَأَجْرِيَّتِهَا فِيهِمْ عَوَائِدُ سُودِدٍ  
غَدَّتْهُمْ غَوَادِيهَا فِيهِمْ فِي عُرُوقِهِمْ  
وَعَمَّتْهُمْ حَزَنًا وَسَهْلًا فَأَصْبَحُوا  
بَنِي الْعَزْفَيْنِ ابْلَغُوا مَا أُرْدْتُمْ  
وَلَا تَفْعَلُوا عَمَّنْ أَرَادَ سِجَالَكُمْ  
وَخَلُّوا وَرَاءَ كُلِّ طَالِبٍ غَايَةً

يرى أنها في ثوب نخوته لتخ<sup>١</sup>  
فلم يثنه عنها اجتذاب<sup>٢</sup> ولا مصخ<sup>٣</sup>  
وكان لها من كفه الطرح<sup>٤</sup> والطح<sup>٥</sup>  
كن في يديه من مُعاناتها نبخ<sup>٦</sup>  
كن حظه منها التمجع<sup>٧</sup> والنجخ<sup>٨</sup>  
ونصلج<sup>٩</sup> حتى ما لآذاننا صمخ<sup>١٠</sup>  
ولا لقضاء الله نقض<sup>١١</sup> ولا فسخ<sup>١٢</sup>  
يساد<sup>١٣</sup> بها إلا وأنت لها سنخ<sup>١٤</sup>  
لدرتها في كل سامعة شخ<sup>١٥</sup>  
فما لهم كسب<sup>١٦</sup> سواها ولا نخ<sup>١٧</sup>  
دما ، وفي أعماق أعظمهم مخ<sup>١٨</sup>  
ومرعاهم وزخ<sup>١٩</sup> ومرعيهم ولخ<sup>٢٠</sup>  
فما دون ما تبغون وحل<sup>٢١</sup> ولا زلخ<sup>٢٢</sup>  
فما غربكم جف<sup>٢٣</sup> ولا غرفكم وضخ<sup>٢٤</sup>  
وتيهوا على من رام شاوكم وانخوا<sup>٢٥</sup>

- ١ التَخ : كالطخ أي البقعة في الثوب .
- ٢ المَصخ : جذب الشيء وانتزاعه .
- ٣ الطخ : قذف الشيء بعيداً .
- ٤ النَبخ : قروح في اليد .
- ٥ التَمَجع : الاكتفاء بقليل من لبن أو تمر ؛ النَجخ : الزهد فيها .
- ٦ نَصَلج : نصاب بالصمم ؛ والصمخ : صماخ الأذن .
- ٧ الشخ : صوت الشخب .
- ٨ الوزخ : نوع من الشجر ؛ والولخ : الطويل من العشب .
- ٩ الزلخ : المزلق .
- ١٠ الغرب : الدلو ؛ الجف : الذي تشنن ؛ الغرف : انتشار الماء ؛ وضخ : قليل .
- ١١ سقط هذا البيت من ق .

ولا تَدْرُوا الجوزاء تعلقو عليكمُ  
 لأفواه أعدائي وأعين حسدي  
 دعوها تهادي في ملاء حسنها  
 يمانية زارت بمانين فانشئت  
 ففي رأسها من وطء أسلافكم شدخُ  
 إذا جليت خائبي الغض والفضخُ  
 ففي نفسها من مدح أملاكها مدخُ<sup>١</sup>  
 وقد جد فيها الزهو واستحكم الزمخُ<sup>٢</sup>

وقد بسط في «الإحاطة» ترجمة ابن خميس المذكور ، ومما أنشد له قوله<sup>٣</sup> :

سلّ الرّيح إن لم تسعد السفن أنواء  
 وفي خفقان البرق منها إشارة  
 تمرّ الليالي ليلة بعد ليلة  
 وإنّي لأصبو للصبا كلما سرت  
 وأهدي إليها كلّ يوم نحيّة  
 وأستجلب النوم الغرار ومضجعي  
 لعلّ خيالاً من لدنها يمرّ بي  
 وكيف خلوص الطيف منها ودونها  
 وإنّي لمشتاق إليها ومُنْبِيء  
 وكمّ قائل تفنّي غراماً بحبّها  
 لعشرة أعوام عليها تجرّمت  
 فعند صباها من تلمسان أنباء  
 إليك بما تنمي إليها وإيماء  
 وللأذن إصغاء وللعين إكلاء<sup>٤</sup>  
 وللنجم مهما كان للنجم إصباء<sup>٥</sup>  
 وفي ردّ إهداء النحيّة إهداء  
 قتاد كما شئت نواها وسلاء<sup>٦</sup>  
 ففي مرّة بي من جوى الشوق إبراء  
 عيون لها في كلّ طالعة راء  
 ببعض اشتياقي لو تمكّن إنباء  
 وقد أخلقت منها ملاء وأملاء  
 إذا ما مضى قيظ بها جاء إهراء<sup>٧</sup>

١ المدخ : العظمة .

٢ الزمخ : الكبر وشموخ الأنف .

٣ أزهار الرياض : ٣٣٦ وفيها يذكر ما حل ببلده من تلمسان لدى حصار يعقوب بن عبد الحق لها .

٤ الإكلاء : ترديد البصر .

٥ إبراء : إسراء .

٦ السلاء : الشوك .

٧ الإهراء : شدة البرد التي تبرأ الأجسام .

يَطْنُبُ فِيهَا عَائِثُونَ وَخُرْبٌ  
كَأَنَّ رِمَاحَ النَّاهِبِينَ لِلْكُفَا  
فَلَا تَبْغِينَ فِيهَا مَنَاحًا لِرَاكِبٍ  
وَمَنْ عَجِبَ أَنْ طَالَ سُقْمِي وَنَزَعُهَا  
وَكَمْ أَرْجَفُوا غِيظًا بِهَا ثُمَّ أَرْجَأُوا  
يَرُدُّهَا عِيَابُهَا الدَّهْرَ مِثْلَمَا  
فِيَا مَنَزَلًا نَالَ الرَّدَى مِنْهُ مَا اشْتَهَى  
وَهَلْ لِلظُّلَى الْحَرْبُ الَّتِي فِيكَ تَلْتَظِي  
وَهَلْ لِي زَمَانٌ أَرْتَجِي فِيهِ عَوْدَةً  
وَمِنْهَا :

أَحْنُ لَهَا مَا أَطَّتِ النَّيْبُ حَوْلَهَا  
فَمَا فَاتَهَا مِنِّي نَزَاعٌ عَلَى النُّوَى  
كَذَلِكَ جَدِي\* فِي صِحَابِي وَأَسْرَتِي  
وَلَوْلَا جَوَارُ ابْنِ الْحَكِيمِ مُحَمَّدٍ  
حِمَانِي فَلِمَ تَتَّبَعْ مَحَلِّي نَوَائِبُ  
وَأَكْفَأُ بَيْتِي فِي كِفَالَةِ جَاهِهِ  
يُؤْمِنُونَ قَصْدِي طَاعَةً وَمَحَبَةً  
وَمَا عَاقَبَهَا عَنْ مَوْرِدِ الْمَاءِ أَظْمَاءُ  
وَلَا فَاتَنِي مِنْهَا عَلَى الْقَرَبِ إِجْشَاءُ<sup>٤</sup>  
وَمَنْ لِي بِهِ فِي أَهْلِ وَدِّيَ إِنْ فَاؤُوا  
لَمَّا فَاتَ نَفْسِي مِنْ بَنِي الدَّهْرِ إِقْمَاءُ<sup>٦</sup>  
بِسُوءٍ وَلَمْ تَرُزْ أَوْ قَوَادِي أَرْزَاءُ  
فَصَارُوا عِبِيدًا لِي وَهُمْ لِي أَكْفَاءُ<sup>٧</sup>  
فَمَا عَفْتُهُ عَافُوا وَمَا شَتَّتَهُ شَاؤُوا

١ أزهار : وتناء ؛ وهم المقيمون بالمكان .  
٢ الأبداء : الانصباء من الجزور عند المتيسرين .  
٣ الإطناء : الداء .  
٤ الإجشاء : تحرك النفس بالشوق .  
٥ ق : وجدني .  
٦ الإقماء : الإذلال والتحقير .  
٧ أكفأ البيت : ستره .

دعاني إلى المجد الذي كنتُ آملاً  
وبوأي من هضبة العزِّ تلعةً  
يشيعني منها إذا سرتُ حافظُ  
ولا مثل نومي في كفالة غيره  
بغيشه ليث أو بمرقب خالب  
إذا كان لي من نائب الملك كافلُ  
وإخوانُ صدقٍ من صنائع جاهه  
سراعٌ لما يرجي من الخير عندهم  
إليك أبا عبدِ الإله صنعتها  
مبرأةٌ مما يعيبُ لزومها  
أذعنتُ بها السرَّ الذي كان قبلها  
وإن لم يكن كلُّ الذي كنتُ آملاً  
ومن يتكلف مفحماً شكرَ منةٍ  
إذا منشدٌ لم يكنْ عنك ومنشئُ

قلم يكُ لي عن دعوة المجدِ إبطاء  
يناجي السُّها منها صعودُ وطأطاء<sup>١</sup>  
ويكلؤني منها إذا نمتُ كلاءُ<sup>٢</sup>  
وللذئبِ إلامُ وللصلِّ إماء  
تُبزُّ كُسا فيه وتُقطعُ أكساء  
ففي حيثما هو متُّ كينٌ وإدفاء  
يبادرني منهم قيامٌ وإيلاء  
ومِنْ كلِّ ما يخشى من الشرِّ أبراء  
لزوميةٌ فيها لوجدي إفشاء  
إذا عاب إكفاء سواها وإبطاء  
عليه لأخناء الجوانح إضناء  
وأعوزَ إكلاء فما عاز إكماء<sup>٣</sup>  
فما لي إلى ذاك التكلفِ إبطاء  
فلا كان إنشاد ولا كان إنشاء

رجع إلى ترجمة ابن الفخار وفوائده :

قال الشاطبي : حدثنا الأستاذ الكبير أبو عبد الله ابن الفخار قال : جلس بعض الطلبة إلى بعض الشيوخ المقرئين ، فأتى المقرئ بمسألة الزوائد الأربع في أول الفعل المضارع ، وقال : يجمعها قولك « نأيت » فقال له ذلك الطالب : لو جمعتها بقولك « أنيت » لكان أملح ، ليكون كل حرف تضعيف ما قبله ، فالهمزة لواحد وهو المتكلم ، والنون لاثنتين وهما : الواحد ومعه غيره ، والواحد

١ الطأطاء : المنهبط من الأرض .

٢ الكلاء : الحافظ .

٣ الإكماء : كثرة الكماء .

المعظم نفسه ، والياء لأربعة : للواحد الغائب ، وللغائبين ، وللغائبين ،  
وللغائبات ، والتاء لثمانية : للمخاطب ، وللمخاطبتين ، وللمخاطبتين ، والمخاطبة ،  
والمخاطبتين ، والمخاطبات ، وللغائبة ، وللغائبتين : فاستحسن الشيخ ذلك منه .  
وحكى الشاطبي أيضاً أن شيخه ابن الفخار أورد عليهم سؤالاً ، وهو :  
كيف يجمع بين مسألة رجل أوقع الصلاة بثوب حرير اختياراً وبين قوله :

جرى الدميّان بالخبر اليقين

فلم ينقدح لنا شيء ، فقال : الجواب أن الأوّل ممنوع عند الفقهاء شرعاً ،  
ورد اللام في دم في التثنية ممنوع عند النحاة قياساً ، وكلاهما في حكم المعلوم  
حسباً ، وإذا كان كذلك كان الأوّل بمنزلة مَنْ صلى بادي العورة اختياراً .  
فتلزمه الإعادة ، وكان الثاني بمنزلة ما باشر فيه عين دم علم التثنية ، فتلزمه  
الفتحة ، وإن كان أصلها السكون ، قال : وهذه المسألة تشبه مسألة ابن جني في  
الخصائص . قال <sup>١</sup> : أُلقيت يوماً على بعض من كان يعتادني مسألة فقلت له :  
كيف تجمع بين قوله :

لَدُنْ بِهِزُ الْكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ

وبين قوله « اختصم زيد وعمرو » ؟ فلم ينقدح له فيها شيء ، وعاد مستفهماً ،  
فقال له : اجتماعهما أن الواو اقتصر به على بعض ما وضع له من الصلاحية الملازمة  
مطلقاً ، والطريق اقتصر به على بعض ما كان يصلح له <sup>٢</sup> .

قال الشاطبي : وحدثني أيضاً قال : كان لقاضي القضاة علماً وجزالة أبي  
جعفر ولد يقرأ عليّ بمالقة ، وكان ابناً نبيهاً فهماً ونبلاً ، فسأل مني يوماً مسألة

١ الخصائص ٣ : ٣١٩ والبيت لمساعدة بن جوية الهذلي في وصف الرمح .  
٢ الخصائص : فقلت اجتماعهما من حيث وضع كل منهما في غير الموضع الذي بدى له ، وذلك أن  
الطريق خاص وضع موضع العام .  
/

يذكرها لأقرانه ، وكان معجباً بالغرائب ، فجرى على لساني أن قلت له : **بَيِّنْ** على **زَيْدٍ** فعلٌ أمرٌ وفاعلٌ ، والأصل **ابْنَيْنِ** على **زيد** ، ثم سهل بالنقل والحذف ، على قياس التسهيل ، فصار **بَيِّنْ** كما ترى ، فأعجب بالمسألة حتى ناظر فيها ليلة أباه ، وكان أنحى نحاة أهل عصره ، فأعجب مما يرى من ابنه من النبل والتحصيل ، فبلغت المسألة الشيخ الأستاذ أبا بكر<sup>١</sup> ابن الفخار رحمه الله تعالى ، فاعتنى بها ، وحاول في استخراج وجه من وجوه الاعتراض على عادة المصلحين من طلبة العلم ، فوجد في «مختصر العين» أن الكلمة من ذوات الواو ، ولم يذكر صاحب المختصر غير ذلك ، ولم يكن رحمه الله تعالى رأى قول أبي الحسن اللحياني في نواتره : إنه مما يتعاقب على لامة الواو والياء فيقال : **بَسَى** **يَبَسَى** **بَاوَأَ** **وَبَسَأَ** ، كما يقال **شَأَى** **يَشَأَى** **شَاوَأَ** **وَشَأَا** ، فلم يقدم شيئاً على أن اجتمع بالقاضي المذكور فقال له : ألم تسمع ما قال فلان **بَيِّنْ** على **زيد** وإنما هو **يَوِّنْ** على **زيد** : لأنه من ذوات الواو . ونص على ذلك صاحب المختصر ، وحمله على أن يرسل إلي ويردني عن ذلك الذي قلته في المسألة ، واجتمعت أنا معه ، وحدثني بما جرى له مع الأستاذ ابن الفخار ، فذكرتُ له ما حكاه أبو الحسن اللحياني في نواتره ، وما قاله ابن جني في «سر الصناعة» فسرّ بذلك ، وأرسل بعد إلى الأستاذ ابن الفخار ، وذكر له نص اللحياني وقول ابن جني وجمع القاضي بيننا ، وعقد في قلوبنا مودة ، فكان الأستاذ ابن الفخار يومئذ يقصدني في منزلي وفي المواسم . ويستشيرني في أموره على سبيل التأنيس ، رحمة الله عليه ، فأواه على فقد الناس أمثاله .

وقال الشاطبي أيضاً : أنشدني الفقيه الأستاذ الكبير أبو عبد الله ابن الفخار رحمه الله تعالى ، وقال : **ألقي في سري بيت لم أسمع قط في السادس عشر من شهر رجب عام ستة وخمسين وسبع مائة** :

١ ما هنا كناه أبا بكر فكان له كنيته .

لتكن راجياً كما أنت ترجو ولا رُبى من الذي أنت راجي

قال الشاطبي : وقرر لنا الأستاذ ابن الفخار المذكور يوماً توجيه قول أبي الحسن الأخفش في كسرة الذال من نحو يومئذٍ إنها إعرابية لا بنائية ، إذ لم يذكر أحد وجه هذا المذهب قبل ، قال ابن جني : إن الفارسي اعتذر له بما يكاد يكون عذراً ، فلمّا تم التوجيه قلت له وأنا حينئذ صغير السن : هب أن الأمر على ما قاله الأخفش من أن الكسرة إعرابية ، فما يصنع ببناء الزمان المضاف إلى « إذ » في أحد الوجهين والإضافة إلى المفرد المعرب تقتضي الإعراب دون البناء ؟ فتعجب من صدور هذا السؤال مني لصغر سني ، وأجاب عنه بأنه قد يذهب السبب ويبقى حكمه ، كما قاله ابن جني في اسم الإشارة في ترجمة سيبويه « هذا عِلْمٌ ما الكلم من العربية » على أن يكون سيبويه وضعه غير مشير به وتركه مبنياً ، وأزال سبب البناء ، ونظّر ذلك بباب التسوية على ما هو مقرر في موضعه ، قال : ونظير ذلك ما قرر من إضافة حيث إلى المفرد مع بقاء البناء فيما ذكره الزمخشري ، وذلك قوله :

أما ترى حيثُ سهيلٌ طالعا

وقوله أنشدنا ابن الأعرابي لبعض المحدثين :

ونحن سَعَيْنَا بالبلايا لمعلٍ وقد كان منكم حيثُ ليّ العمائم

وقد كان حقها أن تعرب لزوال سبب البناء ، وهو الإضافة إلى جملة ، وحصول سبب الإعراب وهو الإضافة إلى المفرد ، ولكنه لم يعتبر النادر ، وأبقى الحكم الشائع .

وقال الشاطبي أيضاً : كان شيخنا ابن الفخار يأمرنا بالوقف على قوله تعالى في سورة البقرة ﴿ قَالُوا الْآنَ ﴾ وابتدئ ﴿ جئت بالحق ﴾ وكان يفسر لنا معنى ذلك قولهم الآن أي فهمنا وحصل البيان ، ثم قيل : جئت بالحق ، يعني في كل

مرة ، وعلى كل حال ، وكان - رحمه الله تعالى - يرى هذا الوجه أولى من تفسير ابن عصفور له من أنه على حذف الصفة ، أي : بالحق البين ، وكان يحافظ عليه .

وقال الشاطبي : أنشدني صاحبنا الفقيه الأجل<sup>١</sup> الأديب البارع أبو محمد ابن حنبل<sup>١</sup> لنفسه أبياتاً ، أنشدنيها يوم عيد على قبر سيدنا الإمام الأستاذ الكبير الشهير أبي عبد الله ابن الفخار يرثيه بها :

أيا جَدّاً قد أحرز الشرف المحضاً	بأن صار مثوى السيد العالم الأرضي
عجبت لما أحرزته من معارف	وشئى معالي لم تزل تعمُر الأرضا
طويت عليه وهو عينُ زمانه	فيا جفن عين الدهر كم تؤثر الغمضا
فحيالك من صَوَّب الحيا كل ديمة	تُدِيمُ له في الجنة الرفع والخفضا
فها نحن في عيد الأسى حول قبره	وقوفاً لنقضي من عيادته الفرضا
كئيل الذي كنا وقوفاً ببابه	بُعِيدَ الأمانى زائرين له أيضا
ومنا سلامٌ لا يزالُ يخصُّه	يذكره من بعض أشواقنا البعض

[ترجمة ابن حنبل]

قلت : وابن حنبل المذكور له باع مديد في العلم والأدب ، وهو أبو محمد عبد الله بن عبد الله بن حنبل ، ومن نظمه قوله :

أبتِ المعارفُ أن تُنالَ براحةٍ إلا براحةٍ ساعدِ الجِدِّ  
فإذا ظفرتَ بها فلست بمدركٍ أربأً بغيرِ مُساعدِ الجِدِّ

وقوله رحمه الله :

١ انظر ترجمة ابن حنبل في مستودع العلامة : ٧٤ ، وكان ابن حنبل كاتب علامة السلطان عبد الرحمن المريني فقيهاً عارفاً بالتوازل .

كم من صديقٍ حالٍ في ودِّهٍ ولم أزل أزويه عن مَحْضِهِ  
حضورُهُ عَيْنٌ على ودِّهٍ وغيبه عينٌ على بغضه  
ولم أكن أجهلُ هذا ولا عجزتُ أن أجري على قرضه  
لكنَّ من قد سرَّني بعضُهُ أَحَبُّ أن أصفحَ عن بعضه

وقوله رحمه الله يوم عيد ، وهو ممَّا ألهج به أنا كثيراً :

يقولونَ لي خَلَّ عَنْكَ الْأَمْسَى وَلَدٌ بالسُّرُورِ فذا يومُ عيدٍ  
فقلتُ لهم وَالْأَمْسَى غَالِبٌ ووجدني يَحْيَى وشوقي يَزِيدُ  
توعَّدني مَالِكِي بالفراقِ فكيف أُسرُّ وعيدي وعيدُ

وقوله رحمه الله :

حبيبٌ زارني في الليل سرّاً فأحيا نَفْسَ مشتاقٍ إليه  
وعَلَّلني بنشرِ المسكِ مِنْهُ وحيَّاني بصفحةٍ وجَنَّتِيهِ  
وعانقني عناقَ الودِّ صفحاً وفارقني فيا لهفي عليه

رجع — وتوفي الأستاذ سيويو زمانه أبو عبد الله محمد بن علي بن الفخار  
أستاذ الجماعة بغرناطة ليلة الاثنين ثاني عشر رجب عام أربعة وخمسين وسبعمائة  
رحمه الله تعالى .

رجع إلى مشايخ لسان الدين رحمه الله تعالى .

١٣ — ومنهم<sup>١</sup> الأستاذ ابن العوَّاد — قال في « الإحاطة »<sup>٢</sup> : قرأت كتاب  
الله عز وجل على المكتب نسيجاً وَحْدَهُ . في تحمل المنزل حق حمله ، تقوى  
وصلاحاً وخصوصية وإتقاناً ونعمة وعناية وحفظاً وتبحراً في هذا الفن ،

١ ق : ومن مشايخه .

٢ انظر مخطوطة الإحاطة ، الورقة : ١١ ، أول فصل « المشيخة » .

واضططلاعاً بغرائبه ، واستيعاباً لسقطات الأعلام ، الأستاذ الصالح أبي عبد الله ابن عبد الولي العواد تكتيباً ثم حفظاً ثم تجويداً ، على مَقْرَأ أبي عَمْرٍو ، ثم نقلني إلى أستاذ الجماعة ، ومطية الفنون ، ومفيد الطلبة ، الشيخ الخطيب المتفّن أبي الحسن علي القيجاطي ، فقرأت عليه القرآن والعربية ، وهو أول من انتفعت به ؛ انتهى .

١٤ — ومن أشياخه رحمه الله الشيخ العلامة أبو عبد الله ابن بيش ، وله رحمه الله تعالى نظم جيد ، فمنه قوله ملفزاً في مسطرة الكتابة :

ومقصورة خلف الحجاب وسرها      مضاع ، فما يلقاك من دونها سترُ  
لها جثة بيضاء أسبل فوقها      ذائب زانتها ، وليس لها شعْرُ  
إذا ألست مثل الصباح وبرقعت      رأيت سواد الليل لم يَمْحُ الفجرُ  
عقيلة صون لا يفرق شملها      سوى من أهمته الخطابة والشعرُ

وقوله في ترتيب حروف الصحاح :

أساجعة بالوادين تبوئي      ثماراً جنتها حاليات خواضبُ  
دعي ذكر روض زاره سقي شربه      صباح ضحى طير ظماء عواصبُ  
غرام فؤادي قاذف كل ليلة      متى ما نأى وهنا هداه يراقبُ

وله جواب عن البيتين المشهورين :

يا ساكناً قلبي المعنى      وليس فيه سواك ثاني  
لأي معنى كسرت قلبي      وما التقى فيه ساكنان ؟

فقال :

تحلّني طائعاً فؤاداً فصار إذ حُرّته مكاني  
لا غرو إذ كان لي مضافاً أنتي على الكسر فيه باني

وقد ذكرت ذلك في غير هذا الموضع مع زيادة بلفظ لسان الدين ، فليراجع في الباب الخامس من هذا الكتاب .

١٥ - ومن أشياخ<sup>١</sup> لسان الدين رحمه الله تعالى قاضي الجماعة الصدر المتفنن أبو عبد الله ابن بكر<sup>٢</sup> ، قال في «الإحاطة» : «وقرأت على قاضي الجماعة أبي عبد الله ابن بكر رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

وقاضي الجماعة عند المغاربة هو بمعنى قاضي القضاة عند المشرقة ، فليعلم ذلك . وابن بكر المذكور هو محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد بن بكر بن سعيد الأشعري المالقي ، من ذرية أبي موسى الأشعري ، كان من صدور العلماء ، وأعلام الفضلاء ، سداجة ونزاهة ومعرفة وتفنتاً ، فسيح الدرس ، أصيل النظر ، واضح المذهب ، مؤثراً للإنصاف ، عارفاً بالأحكام والقراءة ، مبرزاً في الحديث تاريخاً وإسناداً وتعديلاً وجرحاً ، حافظاً للأنساب والأسماء والكنى ، قائماً على العربية ، مشاركاً في الأصول والفروع واللغة والعروض والفرائض والحساب ، مخفوض الجناح حسن الخلق عطوفاً على الطلبة ، مُحِبّاً في العلم والعلماء ، مُطَرِّحاً للتصنع ، عديم المُبالاة بالملبس بادي الظاهر<sup>٣</sup> عزيز النفس نافذ الحكم ، تقدم ببلده مالمّة ، ناظراً في أمور العقد والحل ومصالح الكافة ، ثم ولي القضاء بها فأعز الخطّة وترك الشوائب<sup>٤</sup> ، وأنفذ الحق ملازماً للقراءة والإقراء ، محافظاً

١ ق : مشايخ .

٢ ترجمة ابن بكر في نيل الابتهاج : ٢٣٤ نقلاً عن الإحاطة ، والمرقبة العليا : ١٤١ - ١٤٧ ووقع في سرد مشيخة لسان الدين من الإحاطة « ابن أبي بكر » وهو خطأ ؛ وقد ترجم ابن الخطيب له أيضاً في «عائد الصلة» وعنه ينقل النباهي . وقد أطنب النباهي في الثناء عليه وقال إنه من جمع بين الدراية والرواية ، وكان لا يأكل إلا عند حاجته للأكل ولا ينام إلا إذا غلبه النوم ولا يتكلم بغير العلم إلا عن ضرورة وشبهه في قضائه بسحنون بن سعيد .

٣ كذا في الأصلين ونيل الابتهاج ؛ وربما كانت « باذ » .

٤ الشوائب : سقطت من ص ق ؛ وفي نيل الابتهاج : وترك المودة ، وهو أدق وأنسب .

للأوقات ، حريصاً على الإفادة ، ثم ولي القضاء بفرناطة المحروسة<sup>١</sup> سنة ٧٣٧ ، فقام بالوظائف وصدع بالحق وبهَرَجَ الشهود فزيف منهم ما ينيف على سبعين ، واستهدف بذلك إلى مُعاداة ومناضلة خاض ثَبَجَهَا وصادم تيارها ، غير مُبالٍ بالمغبة ولا حافل بالتبعة ، فناله لذلك من المشقة والكيد العظيم ما نال مثله ، حتى كان لا يمشي إلى الصلاة ليلاً ولا يطمئن على حاله ، وجرت له في ذلك حكايات ، إلى أن عزم عليه الأمير أن يرد للعدالة بعض من آخره ، فلم يجد في قناته مَعْمَراً ولا في عُوْدِهِ مَعْنِجَماً ، وتصدر لبث العلم بالحضرة يقرئ فنوناً جمّة ، فنفع وخرَجَ وأقرأ القرآن ودرّس الفقه والأصول والعربية والفرائض والحساب ، وعقد مجالس الحديث شرحاً وسماعاً على انشراح صدر وحفظ تجمل وخفض جناح ، قال القاضي ابن الحسن<sup>٢</sup> : إنّه كان صاحب عزم ومضاء ، وحكم صادع وقضاء أحرق قلوب الحسدة ، وأعز الخطة بإزالة الشوائب ، وذَهَبَ وفَضَّضَ الحق بمعارفه ، ونفذ في المشكلات ، وثبت في المضلات ، واحتج وبكت ، وتفقه ونكت . وحدثنا صاحبنا أبو جعفر الشقوري قال<sup>٣</sup> : كنت جالساً بمجلس حكمه ، فرفعت إليه امرأة رقعة مضمّنتها أنها محبة في مطلقها ، وتبتغي الشفاعة لها في ردها . فتناول الرقعة ، ووقع على ظهرها بلا مُهْلَة : الحمد لله ، من وقف على ما بالقلوب فليُصَيِّح لسماعه إصاخرة مغيث ، وليشفع للمرأة عند زوجها<sup>٤</sup> تأسيساً بشفاعة الرسول صلى الله عليه وسلم لبريرة في مُغِيث\* ، والله يسلم لنا العقل والدين . ويسلك بنا سبيل المهتدين ، والسلام من كاتبه .

١ لعل اللفظة هنا يقابلها لفظة « محرم » في نيل الابتهاج .

٢ هذا موافق لما في نيل الابتهاج نصاً ولكنه عن المرقبة العليا بالمعنى .

٣ انظر المرقبة العليا : ١٤٥ .

٤ المرقبة : مفارقتها .

٥ بريرة : جارية عائشة ، ومغيت زوجها . فلما أعتقت بريرة وهو ما يزال على الرق اختارت مفارقتها فجاء إلى النبي يبكي ويسأله أن يشفع له عندها .

قال الشقوري : قال لي بعض الأصحاب : هلاً كان هو الشقيع لها ، فقلت :  
 لصحيح أن الحاكم لا ينبغي أن يباشر ذلك بنفسه على المنصوص .  
 قرأ ابن بكر المذكور على الأستاذ ابن أبي السداد الباهلي<sup>١</sup> القرآن جمعاً وإفراداً  
 بالعربية والحديث ، ولازمه وتأدب به ، وعلى الشيخ الصالح أبي عبد الله ابن  
 عياش<sup>٢</sup> كثيراً من كتب الحديث ، وسمع عليه جميع صحيح مسلم إلا دولة  
 واحدة ، وأخذ عن الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير والخطيب ابن رشيد والولي  
 الصالح أبي الحسين ابن فضيلة والأستاذ أبي عبد الله ابن الكماد<sup>٣</sup> ، وأجازه العدل  
 الراوية أبو فارس عبد العزيز بن الهواري وأبو إسحاق<sup>٤</sup> التلمساني ؛ ومن أهل  
 إفريقية المعمر أبو محمد ابن هارون ومحمد بن سيد الناس ؛ ومن أهل مصر الشرف  
 الدمياطي ، وجماعة من أهل الشام والحجاز ، فقيد<sup>٥</sup> رحمه الله تعالى في المصاف<sup>٦</sup>  
 يوم المناجزة بطريف ، زعموا أنه وقع عن بقلة ركبها ، وأشار عليه بعض  
 المنهزمين بالركوب فلم يقدر ، وقال له : انصرف هذا يوم الفرح ، إشارة لقوله  
 تعالى ﴿ فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾ ( آل عمران : ١٧٠ ) وذلك ضحى يوم  
 الاثنين ٧ جمادى الأولى سنة ٧٤١ رحمه الله تعالى .

١٦ — ومن أشياخ لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى الشيخ أبو إسحاق  
 ابن أبي يحيى الشهير الذكر في المغرب ، وقد عرف به في « الإحاطة » في اسم  
 إبراهيم من ترجمة الغرباء بما نصّه : إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولي ،  
 من أهل تازى ، يكنى أبا سالم ، ويعرف بابن أبي يحيى<sup>٦</sup> .

١ اسمه عبد الواحد بن أبي السداد .

٢ هو محمد بن عياش الخزرجي ؛ وفي النيل : أبي عبد الله ابن حريث .

٣ هو محمد بن أحمد بن داود الخمي ( الديباج : ٢٩٨ ) .

٤ زاد في ق : ابن .

٥ ق : وفاته .

٦ ترجمة ابن أبي يحيى في المرقبة العليا : ١٣٦ وجنوة الاقتباس : ٨٤ والإحاطة ١ : ٢١٧ والمقري  
 ينقل عن الإحاطة .

حاله من الكتاب المؤتمن<sup>١</sup> - كان هذا الرجل قيماً على « التهذيب » و« رسالة ابن أبي زيد » ، حسن الإقراء لهما ، وله عليهما تقييدان نبيلان قيدهما أيام قراءته إياهما على أبي الحسن الصغير ، حضرت مجالسه بمدرسة عدوة الأندلس من فاس ، ولم أر في متصدري بلده أحسن تدريساً منه ، كان فصيح اللسان ، سهل الألفاظ ، موفياً حقوقها ، وذلك لمشاركته الحضر فيما بأيديهم من الأدوات ، وكان مجلسه وقفاً على التهذيب والرسالة ، وكان - مع ذلك - سَمَحاً فاضلاً ، حسن اللقاء ، على خلق بائنة على أخلاق أهل مصره ، امتُحن بصحبة السلطان ، فصار يستعمله في الرسائل ، فمر في ذلك حظ كبير من عمره ضائعاً لا في راحة دنيا ولا في نصيب آخرة ، ثم قال : وهذه سنة الله فيمن خدّم الملوك ، ملتفتاً إلى ما يعطونه ، لا إلى ما يأخذون من عمره ، وراحته أن يبوء بالصفقة الخاسرة ، لطف الله بمن ابتلي بذلك وخلصنا خلاصاً جميلاً .

ومن كتاب « عائد الصلة » : الشيخ الفقيه الحافظ القاضي ، من صدور المغرب<sup>٢</sup> ، مشاركة في العلم ، وتبحراً في الفقه ، كان وجيهاً عند الملوك ، صاحبهم وحضر مجالسهم واستعمل في السفارة ، فلقيناه بغرناطة ، وأخذنا بها عنه ، تام السراوة حسن العهد مليح المجالس أنيق المحاضرة ، كريم الطبع صحيح المذهب .

تصانيفه - قيد على المدونة بمجلس شيخه أبي الحسن كتاباً مفيداً ، وضم أجوبته على المسائل في سفر ، وشرح كتاب « الرسالة » شرحاً عظيم الإفادة . مشيخته - لازم أبا الحسن الصغير ، وهو كان قارئ كتب الفقه عليه ، وجُلُّ انتفاعه في التفقه به ، وروى عن أبي زكريا ابن يس<sup>٣</sup> ، قرأ عليه كتاب

١ الكتاب « المؤتمن » من تأليف أبي البركات ابن الحاج البليقي وسيأتي ذكره في ترجمته ص :

٤٨٦ .

٢ في الأصلين : العلم ، والتصريب عن الإحاطة .

٣ الإحاطة : ابن أبي ياسين .

« الموطأ » ، إلا كتاب المكاتب وكتاب المدبر فإنه سمعه بقراءة الغير ، وعن أبي عبد الله ابن رشيد ، قرأ عليه « الموطأ » و « شفاء عياض » ، وعن أبي الحسن ابن عبد الجليل السدراي ، قرأ عليه « الأحكام الصغرى » لعبد الحق ، وأبي الحسن ابن سليمان ، قرأ عليه رسالة ابن أبي زيد ، وعن غيرهم .

وفاته — فلج بأخرة فالترم منزله بفاس يزوره السلطان ومنّ دونه ، وتوفي بعد عام ثمانية وأربعين وسبعمائة ؛ انتهى .  
وقال ابن الخطيب القسطنطيني : إن ابن أبي يحيى المذكور توفي سنة تسع وأربعين وسبعمائة<sup>١</sup> ؛ انتهى .

١٧ — ومن أشياخ لسان الدين الطنجالي الهاشمي ، وهو محمد بن أحمد<sup>٢</sup> . قال في « عائد الصلة » : كان على سنن سلفه كثرة حياء وسمّة صلاح وشدة انقباض وإفراط وقار وحشمة ، بدّ الكهولة على حداثة سنه في باب الورع والدين والإغراق في الصلاح والخير ، وتقدم خطيباً ثم قاضياً ببلده ، فأظهر من النزاهة والعدالة ما يناسب منصبه ، ففرغ الناس إليه في كائنة الوباء العظيم بأموالهم ، وقلدوه عهود صدقاتهم ، فاستقر في يده من المال الصامت والحلى والذخيرة والعدة ما تضيق بيوت أموال الملك عنه وصرف ذلك مصارفه ، ووضع وفق عهوده ، فلم يتلبس منه بتقير ولا قِطْمير ، وكان مدركاً أصيل الرأي ، قائماً على الفرائض والحساب ، ثم تخرج وطلب الإعفاء فأسعف به على حال ضئيفة ، وفي ذلك يقول قريبه صاحبنا الفقيه القاضي أبو الحسن ابن الحسن مخاطبه<sup>٣</sup> :

١ وقال النباهي : في حدود ٧٤٩ .

٢ ترجمته في المرقبة العليا : ١٥٥ .

٣ يعني النباهي صاحب المرقبة العليا ، وقصيدته ص : ١٥٨ .

لك الله يا بدّر السماحة<sup>١</sup> والبشر  
ولا سيما لما وليت أمورها  
ودارت قضاياها عليك بأسرها  
فهمت بها خير القيام مصمماً  
فسرّ بك الإسلام يا ابن حمامة  
تعيد عليك الحمد السن حالها  
لذاك أمير المسلمين بعدله  
فأحييت رسم العلم بعد مماته  
ولكنك استعفيت عنه تورعاً  
فكم من ولي فرّ عنه لعلمه  
فزاد اتصالاً عزّه باجتنابه  
جريت على نهج السلامة في الذي  
وأرضاك مولاك الإمام بفضله  
فأنت على الخالين أفضل من قضى  
لما حُرّت من شتى المعالي التي بها  
صدور مقامات المعارف كلّها  
هم النفر الأعْلون من آل هاشم  
وهي طويلة : انتهى .

١٨ - ومن أشياخ لسان الدين رحمه الله تعالى الشيخ الإمام الخطيب الرئيس  
سيدي أبو عبد الله ابن مرزوق<sup>٣</sup> ، ولتلخص ترجمته من « الإحاطة » وغيرها .

١ المرقبة : السعادة .

٢ المرقبة : وتحفظ ما يرضيك .

٣ ترجمة ابن مرزوق في التعريف : ٤٩ ونيل الابتهاج : ٢٧٢ والديباج : ٣٠٥ وتاريخ ابن  
خلدون : ٧ : ٣١٢ والإحاطة : الورقة : ٣١ : والدرر الكامنة : ٣ : ٥٠ : ( ط . القاهرة ) .

فنعول : هو محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق المعجيسي التلمساني ، يكنى أبا عبد الله ، ويلقب من الألقاب المشرقية بشمس الدين . قال أبو الحسن علي بن لسان الدين ابن الخطيب في حقّه : سيدي وسند أبي ، فخر المغرب ، وبركة الدول وعلم الأعلام . ومستخدم السيوف والأقلام . ومولى أهل المغرب على الإطلاق . أبواه الله تعالى وأمتع بحياته وأعاني على ما يجب في حقّه . قاله تربيته وولده علي ابن المؤلف ، انتهى ، يعني ابن الخطيب . وقال لسان الدين : هذا الرجل من طُرف دهره ظرفاً وخصوصية ولطافة ، مليح التوسل ، حسن اللقاء ، مبذول البشر ، كثير التودد ، نظيف البزّة ، لطيف التأني ، خير البيت ، طلق الوجه ، خلوّب اللسان ، طيب الحديث ، مقدر الألفاظ ، عارف بالأبواب . ذرّب على صحبة الملوك والأشراف . متّفاض<sup>١</sup> لإيثار السلاطين والأمراء يسحرهم بخلاصة لفظه ، ويفتّلهم في الذرّوة والغارب بتزله ، ويهتدي إلى أغراضهم الكمينية بحذقه . ويصطنع غاشيتهم بتلفه ، ممزوج الدّعابة بالوقار والفكاهة بالنسك والحشمة بالبسط ، عظيم المشاركة لأهل وده والتعصب لإخوانه ، آلف مألوف كثير الأتباع والعُلق ، مسخر الرقاع في سبيل الوساطة . مُجندي الجاه ، غاص المنزل بالطلبة ، منقاد للدعوة ، بارع الخط أنيقه . عذب التلاوة متسع الرواية ، مشارك في فنون من أصول وفروع وتفسير . يكتب ويشعر ويقيّد ويؤلف ، فلا يعدّو السّداد في ذلك ، فارس منبر غير جزوع ولا هباب ، رحل إلى المشرق في كنف حشمة من جناب والده رحمه الله تعالى فحج وجاور ولقي الجليّة ، ثم فارقه وقد عرف بالمشرق حقّه ، وصرف وجهه إلى المغرب ، فاشتمل عليه السلطان أبو الحسن أميره اشتمالاً خلطه بنفسه . وجعله مفضي سره وإمام جمّعه وخطيب منبره وأمين رسالته ، فقدم في غرضها على الأندلس أواخر عام ثمانية وأربعين

١ الإحاطة : متعاط ؛ ص : متفاض .

وسبعمائة ، ولما حالت بالأمير المذكور الحال استقر بالأندلس مقلتاً من النكبة ، في وسط عام اثنين وخمسين وسبعمائة ، فاجتذبه سلطانها رحمه الله وأجراه على تلك الوتيرة فقلده الخطبة بمسجده في السادس لصفر عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة ، وأقعه للإقراء بالمدرسة من حضرته ، وفي أخرَيَات عام أربعة وخمسين صَرََف عنه جفنَ بره في أسلوب طماح ودالة وسبيل هَوَى وقحة ، فاغتم الفترة وانتهر الفرصة ، وأنفذ في الرحيل العزيمة وانصرف عزيز الرحلة مغبوط المتقلب ، فاستقر بباب ملك المغرب أمير المؤمنين أبي عنان فارس في محل تجلة وبساط قرب ، مشترك الجاه مجدي التوسط ناجع الشفاعة ، والله يتولاه ويزيده من فضله .

مشيخته - من كتابه المسمى « عجالة المستوفز المستجاز في ذكر من استجازني <sup>١</sup> من المشايخ دون من أجاز من أئمة المغرب والشام والحجاز » : فممن لقيه بالمدينة المشرفة على ساكنها الصلاة والسلام الإمام العالم العلامة عز الدين أبو محمد الحسن ابن علي بن إسماعيل الواسطي ، صاحب خُطَّي الإمامة والخطابة بالمسجد الكريم النبوي ، وأفرد جزءاً في مناقبه . والشيخ <sup>٢</sup> الإمام جمال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن خلف بن عيسى الخزرجي السعدي العبادي ، تحمل عن عفيف الدين أبي محمد عبد السلام بن مزروع وأبي اليمن وغيره . والشيخ الإمام خادم الوقت بالمسجد الكريم ، ونائب الإمامة والخطابة به ، ومنشد الأمداح النبوية هنالك <sup>٣</sup> . والشيخ الصالح الثقة المعمار محيي الدين أبو زكريا يحيى بن محمد المغراوي التونسي سمع ابن حامل والتوزري . والشيخ نور الدين أبو الحسن علي ابن محمد الحجار الفرائش بحرم رسول الله والوقاد به ، وكان مقصوداً من كل قُطُر . والشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الصنعاني نائب القضاء بالمدينة . والشيخ الإمام

١ الإحاطة : من سمعت عنه .

٢ الشيخ : سقطت من ق واستعيف عنها بلفظة « منهم » حيث وقعت في سرد مشيخة ابن مرزوق .  
٣ إلى هنا وقعت نسخة الإحاطة في تعداد شيوخه ، ولا ريب في أن ذلك يدل على الإنجاز المخل في هذه النسخة .

قاضي القضاة بالمدينة شرف الدين بن محرز الإخميمي بن الأسيوطي . والشيخ الصالح عز الدين خالد بن عبد الله الطواشي . والشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد الله المعيشي ، سمع ابن مزروع البصري وغيره . والشيخ بهاء الدين موسى بن سلامة الشافعي المصري ، الخطيب بالمسجد الكريم بها . والشيخ الخطيب أبو طلحة الزبير ابن أبي صعصعة الأسواني . والشيخ عفيف الدين المطري . والشيخ الأديب أبو البركات أيمن بن محمد بن محمد إلى أربعة عشر ابن أيمن التونسي المجاور . والشيخ أبو محمد عبد الله بن محمد بن فرحون اليعمري التونسي المجاور . والشيخ أبو فارس عبد العزيز بن عبد الواحد بن أبي ركبون التونسي ، وقرأ بها على أبيه القرآن العظيم ، قال : وكانت قراعتي عليه بالمدينة عند قبره عليه الصلاة والسلام . وبمكة شرفها الله تعالى الشيخ المعمر الثقة شرف الدين أبو عبد الله عيسى ابن عبد الله الحجبي المكي ، المتوفى وقد قارب المائة . والشيخ زين الدين أحمد ابن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر الطبري المكي . والشيخ الصالح شرف الدين خضر بن عبد الرحمن العجمي . وشيخ شيوخ رباط الأعجام حيدر بن عبد الله المقرئ . والشيخ مقرئ الحرم برهان الدين إبراهيم ابن مسعود بن إبراهيم الأيلي المصري . والشيخ مصلح الدين الحسن بن عبد الله العجمي . والإمام الصالح أبو الصفاء خليل بن عبد الله القسطلاني التوزري . والشيخ الإمام الصالح أبو محمد عبد الله بن أسعد الشافعي الحجة ، انتهت إليه الرئاسة العلمية والخطط الشرعية بالحرم . والشيخ فخر الدين عثمان بن أبي بكر النويري المالكي . والشيخ الإمام المدرس بالحرم شهاب الدين أحمد بن الحرازي اليمني . والشيخ قاضي القضاة نجم الدين محمد بن جمال الدين بن عبد الله بن المحب الطبري . والشيخ جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن براجين ، القشيري التلمساني ، وقرأ بها على أبيه وألبسه بها الخرقة . والشيخ الملك شرف الدين عيسى بن محمد بن أبي بكر بن أيوب . والشيخة فاطمة بنت محمد ابن محمد بن أبي بكر بن أيوب . والشيخة فاطمة بنت محمد بن محمد بن أبي بكر بن

محمد بن إبراهيم الطبري المكية . والشيخ أبو الربيع سليمان بن يحيى بن سلمان .  
 المراكشي السفاح . والشيخ قاضي القضاة وخطيب الخطباء عز الدين أبو عمر  
 عبد العزيز بن محمد بن جماعة الكتاني قاضي القضاة بالديار المصرية .  
 وبمصر الشيخ علاء الدين القونوي . والتقي السعدي . وقاضي القضاة  
 القزويني وهو شهير الذكر رفيع القدر . وقاضي القضاة البرهان الحنفي .  
 والشرف أفضى القضاة الإخميمي . والشيخ المحدث المسند البدر محمد بن محمد  
 الفارقي . والقطب الحافظ أبو محمد ابن منير . والشهاب أحمد الجوهري الحلبي .  
 والمعلم الشرف يحيى المقدسي بن المصري . والشيخ محسن القرشي . والشهاب الحنبلي .  
 وفتح الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس  
 اليعمري . والشيخ المسند شمس الدين أبو بكر بن سيد الناس أخوه . والإمام  
 أبو حيان . والحافظ النسابة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي بكر بن طي  
 ابن حاتم بن خيش الزبيري المصري . يبلغ شيوخه نحواً من ألفي شيخ .  
 والشيخ الشمس بن عدلان . والشهاب البوشي المالكي . والشيخ المتصوف تاج  
 الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن ثعلب المصري مدرس المالكية . والشمس  
 ابن كتشغري الخطابي الصيرفي . والعماد ابن النجم الدمياطي . والتاج الأشعري .  
 والتقي الثعلبي . والفتح بن عبد القوي . والشمس الورجمي . والتقي الأشموني .  
 والعلامة التقي السبكي . والمعروف ابن بنت الشاذلي . وأبو الحسن التميمي .  
 والبرهان الخيمي . والشمس الأسواني . والبرهان الحكري . والشمس بن جابر  
 الوادي آشي . وأبو محمد عبد الكريم الطوسي . وأبو فارس الزروالي التونسي .  
 وصالح بن عبد العظيم بن يونس . وأبو عبد الله ابن القماح . والتاج التبريزي .  
 والشيخ محمود الأصبهاني . والشرف المغيلي . والبرهان السفاسي .  
 ومن النساء الشيخة المسندة ست الفقهاء فاطمة بنت محمد الفيومي البكري .  
 وببليس أسد الدين يوسف بن داود الأيوبي من أبناء الملوك .  
 ومن الشاميين بالقدس علاء الدين أبو الحسن علي بن أيوب . وخطيب

القدس النور ابن الصائغ المقدسي . ومحمد بن علي بن مثبت الأندلسي ، والبرهان الجعبري إمام الخليل .

ومن أهل دمشق البرهان بن الفرکاح ، والشمس بن مسلم قاضي الخنابلة . وبالإسكندرية أحمد المرادي بن العشاب ، وأبو القاسم ابن علي بن البراء ، والناصر بن المنير .

وبطرابلس الخطيب أبو محمد جابر بن عبد الغفار . وبتونس الزبيدي ، والقاضي ابن عبد الرفيغ . والقاضي ابن عبد السلام ، وابن راشد ، وأبو موسى هارون ، والمحدث أبو عبد الله التلمساني ، والحافظ أبو زكريا يحيى بن عصفور التلمساني نزيل تونس . وأبو محمد ابن سعد الله بن أبي القاسم بن البراء .

وببلاد الحريد الشيخ الخطيب أبو عبد الملك ابن حيون . وبالزواب ابن أبي<sup>١</sup> . والشيخ أبو محمد ابن راشد . وبيجاية الإمام النظار المجتهد أبو علي ناصر الدين المشدالي ، والحافظ فقيه زمانه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن يلبخت الزواوي ، والشيخ الفقيه أبو عبد الله الخطيب المسفر .

وبتلمسان الشيخان الإمامان ابنا الإمام ، وقاضي القضاة بها أبو عبد الله ابن هدية ، والخطيب أبو محمد المجاصي . والشريف أبو علي حسن بن يوسف بن يحيى الحسني ، والشيخ أبو عثمان سعيد بن إبراهيم بن علي المعروف بابن إسحاق الخياط<sup>٢</sup> وغيرهم<sup>٣</sup> .

محتته<sup>٤</sup> - اقتضى الخوض الواقع بين يدي تأميل الأمير أبي الحسن رحمه الله

١ بعدها يياص في ص . ٢ الخياط : سقطت من ص ق .  
٣ اضطربت نسخة ق كثير آ في تعداد هؤلاء الشيوخ ، وكان فيها سقط كثير في ألقابهم .  
٤ ق : ثم قال لسان الدين : ولما اقتضى . . . إلخ ؛ قلت ومن هنا يعود النص فيلتي مع ما في نسخة الإحاطة .

تعالى عودة الأمر إليه وقد ألقاه اليم إلى الساحل بمدينة الجزائر أن قبض عليه بتلمسان أمراؤها المتوثبون عليها في هذه الفترة من بني زيان ، إرضاء لقبيلهم المتهم بمداخلته ، وقد رحل عنهم دسيساً من أميرهم عثمان بن يحيى ، فصرف مأخوذاً عليه طريقه ، منتهباً رحله ، منتهكة حرمة ، وأسكن قرارة مطبق عميق القعر مقفل المسلك حريز القفل ، ثاني اثنين ؛ انتهى ملخصاً .

ورأيت بخط ابن مرزوق على قوله « وقد رحل عنهم دسيساً — إلى آخره » ما نصه : لم أرحل عنهم إلا بإذنه ، واقترحهم عليّ في الإصلاح بينهم ، لكنهم غدروا تقية على أنفسهم ، قاله ابن مرزوق ، انتهى ، وكتب تحته ولدُ ابن الخطيب ما صورته : نعم ما ترى .

وعند الله تجتمع الخصوم

انتهى .

رجع إلى كلام لسان الدين في حقه — قال بعد الكلام السابق ما ملخصه : ولأيام قتل ثانيه ذبحاً بمقربة من شفا تلك الركبة ، وانقطع أثره ، وأيقن الناس بفوات الأمر فيه ، ولزمان من محنته ظهرت عليه بركة سلفه في خبر ينظر بطرفه إلى الكرامة فتجا ولا تسل كيف ، وخلصه الله خلاصاً جميلاً ، وقدم على الأندلس ، والله ينفعه بنيته ، انتهى .

وكتب ابنُ مرزوق على هذا المحل ما نصه : لم يكن المقتولُ — حين قُتل — معي ، ولا قُتل ذبحاً ، قاله ابن مرزوق ، انتهى . وكتب بعضُ علماء مصر تحته ما نصه : هذه دعوى ، والمؤرخ أعرف ، انتهى ، فكتب آخر بعد هذا ما نصه : أتخبرني عني ؟ انتهى .

رجع — ثم قال لسان الدين في ترجمة شعره ما صورته : ركب مع السلطان

بخارج الحمراء أيام ضربت اللوز قباها البيض ، وزينت الفحص العريض ،  
والروض الأريض ، فارتجل في ذلك :

انظرُ إلى الثَّوَارِ في أغصانهِ يحكي النجومَ إذا تبدَّتْ في الحلكِ  
حيّا أميرَ المسلمينَ وقال : قد عميتُ بصيرةُ من بغيرك مثلكِ  
يا يوسفًا حزت الجمالَ بأسره فمحاسنُ الأيامِ تُومي هيتَ لكِ  
أنت الذي صعدتَ به أوصافهُ فيقالُ فيه : ذا ملِكُ أو مَلِكُ

إلى أن قال : ومن الشعر المنسوب إلى محاسنه ما أنشد عنه وبين يديه ليلة الميلاد  
المعظم من عام ثلاثة وستين وسبعمائة<sup>١</sup> :

قلْ لنسيمِ السَّحَرِ	لله بلغ خبَري
إن أنت يوماً بالحمى	جررتَ فضلَ المثرى
ثم حثتَ الخطو من	فوق الكتيبِ الأعفرِ
مستقرّاً في عُشبهِ	مخفيّ وطاء المطرِ
تروي عن الضحاك في	روض حديث الزهرِ
مخلّق الأذيالِ بال	عبيرٍ أو بالعنبرِ
وصفٍ لجيرانِ الحمى	وجدي بهم وسهري
وحقّهم ما غيرتُ	ودّي صروفَ الغيرِ
لله عهدٌ فيه قد	ضيّتُ حميدَ الأثرِ
أيامهُ هيَ التي	أحسبها من عمري
ويا لليلٍ فيه ما	عيبَ بغيرِ القصيرِ
العمرُ فينانٌ ووج	ه الدهرُ طلقُ الغررِ
والشملُ بالأحبابِ من	ظومٍ كنظم الدررِ

١ لم ترد هذه القصيدة في الإحاطة .

صفو من العيش بلا  
 ما بين أهل تقطف الـ  
 وبين آمال تبي  
 يا شجرات الحى حـ  
 إذا أجال الشوق في  
 خرّجت من خدي حديـ  
 وقلت يا خدّ آرو منـ  
 عهدي بمحادي الركب كالـ  
 والعيس تجتاب الفلا  
 تخطّ بالأخفاف مظـ  
 قد عطفت عن مسدـ  
 قسي سير ما سوى الـ  
 حتى إذا الأعلام حـ  
 واستبشر النازح بالـ  
 وعين الميقات لا  
 فالناس بين محرمـ  
 ليك ليك إلـ  
 ولاحت الكعبة بيـ  
 مقام إبراهيم والـ  
 واغتم القوم طوا  
 وأعقبوا ركعتي الـ  
 وعرفوا في عرفسا  
 شائبة من كدر  
 أنس جني الثمر  
 ح القرب صافي الغدر  
 ياك الحيا من شجر  
 تلك المغاني فيكري  
 ث الدمع فوق الطر  
 دمعي صحاح الجوهر  
 ورقاء عند السحر  
 والعملات تنبري  
 لوم البرى وهو بري  
 والتفت عن حور  
 حزم لها من وتر  
 لمت الحفي البشر  
 قرب ونيل الوطر  
 سقر نجاح السفر  
 بالحج أو معتمر  
 ه الخلق باري الصور  
 ت الله ذات الأثر  
 مأمّن عند الدعر  
 ف القادّم المبتدر  
 سعي استلام الحجر  
 ت كل عرف أذفر

البرى : التراب .

ثم أفاض الناسُ سه  
فوقفُوا وكبرُوا  
وفي منى نالوا المنى  
وبعد رمي الجمرات  
أكرم بذاك السفير وال  
يا فوزهُ من موقف  
حتى إذا كان الودا  
فأي صبر لم ينخن  
وأي وجد لم يطير  
ما أفجع البين لقد  
ثم ثنوا نحو رسو  
فماينوا في طيبة  
رأوا رسول الله واس  
نالوا به ما أملاوا  
على الضجيعين أبي  
زيارة الهادي الشفي  
فأحسن الله عز  
ربّ تزي مستزل ال  
وملتقى جبريل بال  
وروضة الجنة بي  
منتخب الله ونح  
والمنتقى والكون من  
لألم يكن في أفق  
يا في غدٍ للشعر  
قبل الصباح المسفر  
وأيقنوا بالظفر  
ت كان حلق الشعر  
له وذاك السقر  
يا ربّحه من متجر  
ع وطواف الصدر  
أو جلد لم يغدر  
وسلوة لم تهجر  
ب الواله المستعير  
ل الله سير الضمير  
لألاء نور نسير  
تشفوا بلثم الجدر  
وعرجوا في الأثر  
بكر الرضى وعمر  
ع جنة في المحشر  
قاصد لم يزر  
آي به والسور  
مهدي الزكي العنصر  
ن روضة ومنبر  
تار الورى من مضر  
ملايس الخلق عري  
من زحل ومشري

ذو المعجزات الغرأه  
 يشهد بالصدق له  
 والضب والظبي إلى  
 من أطعم الألف بصا  
 والجيش رَوَاه بما  
 يا نكتة الكون التي  
 يا حجة الله على الـ  
 يا أكرم الرسل على الـ  
 يا من له التقدم الـ  
 يا من لدى مولده  
 إيوان كسرى ارتج إذ  
 وموقد النار طفي  
 يا عمدي يا ملجئي  
 يا من له اللواء والـ  
 يا منقذ الغرقى وهم  
 إن لم تحقق أمني  
 صلي عليك الله يا  
 صلي عليك الله يا  
 يا ويح نفسي كم أرى  
 واحسرتي من قلة الـ  
 يحجتي والله بالـ  
 يا حسنها من خطب  
 يا حسنها من شجر

ثال النجوم الزهر  
 منها انشقاق القمر  
 نطق الحصى والشجر  
 ع في صحيح الخبر  
 الراحة المنهمر  
 فانت مثال الفكر  
 راسح والمبتكر  
 له وخير البشر  
 حق على التأخر  
 المقدس المطهر  
 ضاءت قصور قيصر  
 كأنه لم يسعر  
 يا مفزعي يا وزري  
 حوض وورد الكوثر  
 رهن العذاب الأكبر  
 بؤت بسعي المخسر  
 ثمال كل معسر  
 نور الدجى المعتكر  
 في غفلة من عمري  
 زاد وبعد السفر  
 برهان وعظ المنبر  
 لو ركت من نظري  
 لو أوردت من ثمر

أَوَّمِلُ الأَوْبَةَ وَالْأَسُوفُ الْعَزَمَ بِهِ  
مِنْ صَفَرٍ لِرَجَبٍ ضَمِيعُ فِي الْكِبَرَةِ مَا  
وَلَيْسَ مَا مَرَّ مِنْ الْوَقْلَمَا أَنْ حُمِدَتْ  
وَلِي غَرِيمٌ لَا يَتِي يَا نَفْسُ جَدِّي قَدْ بَدَا  
وَاتَعْظِي بِمَنْ مَضَى مَا بَعْدَ شَيْبِ الْفُؤْدِ مِنْ  
أَنْتِ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى وَلَيْسَ مِنْ عَذْرِ يَقِي  
يَا لَيْتَ شَعْرِي وَالْمَنَى هَلْ أُرْجِي مِنْ عَوْدَةٍ  
فَأَبْرِدَ الْغُلَّةَ مِنْ مَقْتَدِيًا بِمَنْ مَضَى  
نَالُوا جَوَارَ اللَّهِ وَهُوَ أَرْجُو بِإِبْرَاهِيمَ  
فَوَعْدَهُ لَا يَمْتَرِي وَهُوَ الْإِمَامُ الْمُرْتَضَى  
أَكْرَمُ مَنْ نَالَ الْعُلَا مَمْهُدُ الْمَلِكِ وَسِي  
خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي وَكَانَ مِنْهُ الْخُبْرُ فِي الْإِ  
أَمْرُ بِكَفِّ الْقَدْرِ مِنْ شَهْرِ لَشَهْرِ  
مِنْ رَجَبٍ لَصَفَرٍ أَعْدَدْتَهُ فِي صَغْرِي  
أَيَّامَ الْمُنْتَظَرِ سَلَامَةٌ فِي غَرَرِ  
فِي طَلَبِ الْمُنْكَسِرِ الصَّبْحُ أَلَا فَاعْتَبِرِي  
وَارْتَدَعِي وَازْدَجْرِي مُرْتَقِبِ فِشْمَرِي  
فِي قُلْعَةٍ وَسَقَرِ مِ حُجَّةِ الْمُعْتَذِرِ  
تَسْرُقُ طَيْبَ الْعُمُرِ أَوْ رَجْعَةً أَوْ صَدْرِ  
ذَاكَ الزُّلَالِ الْخَصِيرِ مِنْ سَلَفٍ وَمَعَشِرِ  
وَالْفَخْرُ لِلْمَفْتَخِرِ لَنَا بِلُغَةِ الْوَطْرِ  
فِي الصَّدَقِ مِنْهُ مُتَمَرِي وَالْخَيْرُ ابْنُ الْخَيْرِ  
بِالْمَرْهَفَاتِ الْبُتْرِ فُ الْحَقُّ وَاللَّيْثُ الْجُرِي  
فَاقِ بِحَسَنِ السَّيْرِ عَلَيْهِاءُ وَفَقَّ الْخَبَرِ

فصدق التصديق من	مرآه للتصصور
ومستعين الله في	ورد له وصدر
فاق الملوك الصيّد بال	مجد الرفيع الخطر
فأصبحت ألقابهم	منسية لم تذكر
وحاز منه أوحدا	وصف العديد الأكثر
برأيه المأمون أو	عسكره المظفر
بسيفه السفاح أو	بعزمه المقتدر
بالعلم المنصور أو	بالذابل المنتصر
يا ابن الإمام الطاهر	بر الزكي السير
مدحك قد علم نظ	م الشعر من لم يشعر
جهد المقل اليوم من	مثلي كوسع المكثر
فإن يقصر ظاهري	فلم يقصر مضمري

قلت : قول لسان الدين في حق هذه القصيدة « إنها من الشعر المنسوب إلى محاسنه » فيه تعريض خفي بأن هذه القصيدة يحتمل أن تكون قيلت على لسانه حسبما جرت عادة الأكابر والرؤساء أن ينسب إليهم ما ليس من كلامهم في نفس الأمر ، وليس الواقع عندي كذلك ، لأن باع ابن مرزوق في النظم والنثر مديد ، فأني يقصر عن هذا القصيد ؟ ومن يصدر منه على البديهة قوله :

انظر إلى التوار في أغصانه

الآيات السابقة في اللوز — لا يستغرب منه مثل هذا ، ولذا كتب ابن لسان الدين على قول والده « من الشعر المنسوب إلى محاسنه » ما صورته : حضرت إنشائها وإنشادها ليلة الميلاد الشريف في التاريخ المذكور ، واستحسنها شعراء العُدوتين ، وهي مما لا ينكر على مدارك سيدي أبي عبد الله ورسوخه في علم

النظم والنثر ، قاله علي بن الخطيب ؛ انتهى .  
وكتب بعضهم على قوله في هذه القصيدة :

أيامه هي التي أعدّها من عمري

ما نصّه : ولّت والله ، انتهى ؛ فكتب ابن مرزوق بعده ما نصّه : لكنّها  
بدلت بخير منها والحمد لله ، وحسنت الخاتمة ببركة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
تسليماً ؛ انتهى .

وكتب ابن لسان الدين على قوله :

وقلّما أن حمّدت سلامةً في غرّ

ما نصّه : كذلك كان ، وليت والذي رحمه الله تعالى كذلك ؛ انتهى .  
وكتب على قوله « برأيه المأمون - إلخ » ما نصّه : لو كان له رأي مأمون<sup>١</sup>  
ما نزل على قلعة الملك لشكّى القصبة بدخيلة طلّب الراحة ، فضربت عنقه ،  
وكانت الراحة منه ؛ انتهى .

وكتب بعض اثر هذا ما صورته : القدر لا يغالب ، الحذر ينفع ما لم يُلْثك  
القدر ، فإذا أتى قدر ، لم ينفع حذر ؛ انتهى .  
وكتب ابن لسان الدين على قوله « فلم يقصر مضمرى » ما صورته :  
صدق والله ؛ انتهى .

ثم قال لسان الدين<sup>٢</sup> : ووردتُ باب السلطان الكبير العالم أبي عنان فَبَلَوْتُ من  
مشاركته وحميد سعيه ما يليق بمثله ، ولما نكبه لم أقصّر عن ممكن<sup>٣</sup> حيلة في أمره ،  
فلما هلك السلطان أبو عنان وصار الأمر لأخيه المتلاحق من الأندلس أبي سالم بعد

١ ص ق : الميمون .

٢ عاد القاء مع نسخة الإحاطة ، الورقة : ٣٥ .

٣ ص : حميد .

الولد المسمى بالسعيد كان ممن دانت له الطاعة ، وأناخ راحلة الملك ، وحكّب  
ضَرَعَ الدولة <sup>١</sup> ، وخطب عروس الموهبة ، فأُنشِبَ ظفره في مَتَاتٍ معقود من  
لذن الأب ، مشدود من لذن القراية <sup>٢</sup> ، فاستحكم عن قرب ، واستغلظ عن  
كتب ، فاستولى على أمره وخلطه بنفسه ولم يستأثر عنه بيثته <sup>٣</sup> ، ولا انفرد بما  
سوى بضع أهله ، بحيث لا يقطع في شيء إلا [ به و ] عن رأيه ، ولا يمحو  
ويثبت إلا واقفاً عند حدّه ، فغشيت بابته الوفود وصُرقت إليه الوجوه ووقفت  
عليه الآمال ، وخدمته الأشراف وجلبت إلى سُدّته بضائع العقول والأموال ،  
وهادته الملوك فلا تحدو الحُدادة إلا إليه ، ولا تحط الرجال إلا لديه ، إن حضر  
أجرى الرسم وأنفذ الأمر والنهي لحظاً أو سراراً أو مكاتبة ، وإن غاب ترددت  
الرقاع واختلفت الرسل ، ثم انفرد أخيراً ببيت الخلوة ومتبذ المناجاة من دونه  
معصّب <sup>٤</sup> الوزراء وغايات الحجاب <sup>٥</sup> ، فإذا انصرف تبعته الدنيا وسارت بين  
يديه الوزراء ووقفت ببابه الأمراء ، قد وسع الكلّ لحظّه وشملهم بحسب الرتب  
والأحوال رعيه ، ووسم <sup>٦</sup> أفلاذهم تسويده ، وعقدت بينان عليتهم بنانه ، لكن  
رضى الناس الغاية التي لا تدرك ، والحسد بين بني آدم قديم ، وقبيل الملك  
مباين لمثله ، فطُويت الجوانح على سُلّ ، وحُئيت الضلوع على بث ، وأغضيت  
اللففون على قَدّى ، إلى أن كان من نكبته الثالثة ما هو معروف ، جعلها الله له  
طهوراً . ولما جرت الحادثة على الدولة بالأندلس وكان لحاق جميعنا بالمغرب  
جنيت ثمرة ما أسلفته من وده ، فوفى الكيل وأشرك في الجاه وأدرّ الرزق ورفع

١ الإحاطة : وأجاب موسم الدعوة .

٢ في ص ق : التقرب .

٣ الإحاطة : بشيء .

٤ ص ق : مصطفى .

٥ الإحاطة : الحجابات .

٦ الإحاطة : ووسع .

المجلس ، بعد التسبب في <sup>١</sup> الخلاص والسعي في الجبر ، جبره الله تعالى ، وكان له أحوج ما يكون إلى ذلك ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ (الشعراء : ٨٩) انتهى .

وكتب ابن لسان الدين على هذا المحل ما صورته : هذا لسان أبي عليه في الغيبة والحضور ؛ انتهى .

ومما خاطبه به لسان الدين مهنتاً<sup>٢</sup> من طريق القدوم على الأبواب المريئية ، مفلتاً من البلية بشفاعته ، ما نصّه : سيدي الذي إليه انقطاعي وانحياشي ، وملاذي وملجئي الذي يَسِّرُ خلاصي وسنّي انتياشي ، ومُنْعِمِي الذي جبر جناحي وأثبت رياشي ، ومولى هذا الصنف العلمي ولا أحاشي ، كتبه صنيعُ نعمتكم الخالصة الحرة ، ومسترقّ فضلكم الذي تألفت<sup>٣</sup> منه في ليل الخطوب الغرة<sup>٤</sup> ابن الخطيب لطف الله به من كذا ، وقد شدّ إلى إبلاغ النفس عذرها في مباشرة تقبيل اليد التي لها اليد العظمى ، والسجدة الرُحْمَى ، فلكم طوقت من نعمي ، وجبال النعم قد أثقلت الظهر ، واستغرقت السرّ والجهر ، فبأي لسان أو بأي بنان ، ولا أثر بعد عيان ، تقابل نعمة تداركت الرمق وقد أشفى ، وأبقت الدماء والشروع في استئصالها لا يخفى ، فيا لك من فردّ هزم ألفا ، ووعد نصر لم يعرف بخلفا ، ونية خلصت تبغي إلى الله زُلْفَى ، لقد صدع بها مولاي غريبة في الزمن ، بالغاً حمن صنيعها صنعاء اليمن ، مترفعة عن الثمن ، وإن لم يقم بها مثله وإلاّ فمَن ، فليهن سيدي ما ذاع لمجده<sup>٥</sup> بها من فخر ، وما قدم يوم تزلّ الأقدام من دُخْر ، وما جلب للمقام المولوي الإبراهيمي من طيب ذكر ، واستفاضة حمد وشكر ،

١ الإحاطة : تسبب ؛ ض : بعد التسبب للخلاص .

٢ مهنتاً : سقطت من ص .

٣ ق ص : تألفت .

٤ ق : غرة .

٥ ص ق : من مجده .

لقد ارتهن دعاء الخافي والناعل ، والدالُّ على الخير شريك الفاعل ، والذي أحيا النفس جدير برد عدتها ، وإنجاز عِدَّتِها ، وأنا قد قويت بجاهكم وإن كنت ضعيفاً ، واستشعرت سعياً جديداً وقدرأ منيفاً ، وأيقنت أن الله عز وجل كان بي لطيفاً ، إذ هيا لي من رحمة ذلك المقام المولوي على يدكم نصراً عزيزاً ، وبوأتني من جاهه حرزاً حريزاً . وقد استأسدت الأعداء ، وأعضل الداء ، وأعمل الاعتداء ، وعز الفداء ، فانفرج الضيق ، وتيسرت للخير الطريق . وساغ الريق ، ونجا الغريق ، غريبة لا تمثل إلا في الحلم ، ولطيفة فيها اعتبار لأولي العلم ، اللهم جاز سيدي في نفسه وولده <sup>١</sup> ، وحاله وبلده ، ومَعاده بعد طول عمره وانفساح أَمَدِهِ ، وكن له نصيراً أحوج ما يكون إلى نصر ، واجعل له سعة من كل حصر ، واقصُر عليه جاه كل قصر ، كما جعلت ذاته فوق كل ذات وعصره فوق كل عصر . وليعلم سيدي أن من أراد بي <sup>٢</sup> منافسة وحسداً ، وزأر عليّ أسداً ، لما استقل على الكرسي جسداً ، من غير ذنب تبين ، ولا حد تعين ، أصابه من خلاصي المقيم المقعد ، ووعد النفس بأمل أخلف منه الموعد ، لما استقلني الله برحمته من بين ظفره ونابه ، وغطاني بستر جناحه ، وكثرتني في العيون على قلة ، وأعزني بعز نصره على حال ذلة ، لم يدع حيلة إلا نصبها أمامي ، ليجب ذلك <sup>٣</sup> المقام الكريم ذمامي ، ويكدر جمامي ، ويستدرك حِمامي ، وزعم أن بيده على البعد زمامي ، ويأبى ذلك رأيي يفرق بين الحق وضده ، وعدل لا يخرج الشيء عن حده ، فنبهت سيدي خوفاً أن تتجه حيلة ، أو تفسد وسيلة ، وأنا قادم بالأهل والولد ليعمل في رب الصنيعة على شاكلة الحمد الذي هو له أهل ، فما بابتدائه جهل . ولا يختلف في عظم ما أسداه غر ولا كهل ، ولا يُنبّه مثله على تميم ، وإجزال فضل عميم ، ومؤانسة غريب ، وصلة

١ ص : في ولده .

٢ ق : أرادني .

٣ ص : بذلك .

٤ ص : حق .

نصر عزيز وفتح قريب ، بحول الله تعالى .

وقال<sup>١</sup> لسان الدين بعد ما سبق نقله عنه في حق ابن مرزوق : ولما انقضى أمر سلطانه رحمه الله تعالى متجنّياً عليه<sup>٢</sup> بسببه ، محمولاً عليه من أجله ، تقبّض<sup>٣</sup> عليه وأجمع الملاء على قتله ، وشد اعتقاله ، وطُلبَ بالمال العريض وانتهت أمواله واعتقلت رباعه .، وجُنِبَتْ مَراكبه ، واصطفيت أمهات أولاده ، وتمادى به الاعتقال والشدّة ، إلى أن عادته عوائد الله في الخلاص من الشدة ، والانتياش من الورطة ظاهرةً عليه بركة سلفه ، قائمة له حجة الكرامة<sup>٤</sup> في أمره .

حكى أمير المسلمين سلطاننا أعزه الله قال : عرض لي والذي رحمه الله تعالى في النوم فقال : يا ولدي ، اشفع في الفقيه ابن مرزوق ، فقبّلت يده ، واقتضيت حفظه ، وحكيت داعيته ، وعينت للوجهة في ذلك قاضي الحفصة ، فكان في ذلك ابتداء الفرج . . .

وحدثني<sup>٥</sup> الثقة من خدام السلطان أبي عنان عنه مخبراً عن نفسه لما نفس عنه من نكبته ، وأجاره من سخطه ، قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمرني بذلك ، وكفى بها جاهاً وحُرمةً ، قلت : فترك سبيله ، وأُتيح له ركوب البحر إلى البلاد المشرقية بأهله وولده ، فسار في كنف السّر ، ونحّت جناح الوقاية ، في وسط رجب من عام أربعة وستين وسبعمئة من ساحل باديس . صحب الله وجهته ، وختم عصمته ؛ انتهى ما لخصته من كلام لسان الدين بلفظه<sup>٦</sup>.

١ ق : ثم قال .

٢ عليه : سقطت من ق ص .

٣ ق ص : فقبض .

٤ ق ص : قائمة لم حجة . . . لم .

٥ ق : وذكر .

٦ بلفظه : سقطت من ق .

ورأيت على هامش هذا المحل من « الإحاطة » بخط المذكور ما صورته :  
أقول وأنا ابن مرزوق المسمى فيه : إنني قد وصلت إلى تونس المحروسة في شهر  
رمضان من سنة خمس وستين ، فلقيت بها من المبرة والكرامة والوجاهة فوق  
ما يعهده أمثالي ، ووليتُ خطابة جامع ملكها ، وتدرّس أم المدارس فيها ،  
وهي المعروفة بمدرسة الشماعين ، كل ذلك تحت رعاية وعناية وملازمة لمجلس  
ملكها ، إلى أن توفي سنة إحدى وسبعين ، ثم مع ولده وابن أخيه ، إلى أن  
رحلت في البحر في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين ، فحلت بالديار  
المصرية ، ولقيت من ملكها الذي لم أر في الملوك مثله حليماً وفضلاً وحياً وجوداً  
وتلطفاً ورحماً ، السلطان المالك الملك الأشرف ناصر الدين والدنيا شعبان بن  
حسين ، فأحسن لي وأجرى علي وعلى أولادي ما قام به الحال ، وقلدني دروساً  
ومدارس ، وأهلني للمثول بين يديه ، والحال مستمر على ذلك حتى الآن ،  
وذلك من فضل الله ومعهود إحسانه ، والمرجو من الله حسن العاقبة ، وكتب في  
رمضان سنة خمس وسبعين ؛ انتهى .

وكتب بعده أبو الحسن علي بن لسان الدين رحمهما الله تعالى ما صورته :  
صدق ، وهو فوق ذلك كله ، فقدره معروف ، ولطالما كان ملك المغرب يفتخر  
به ، فصار يفتخر بتقليد الدروس :

والدهر لا يُبقي علي حالة

انتهى .

قال في « الإحاطة »<sup>١</sup> : ولما شرح كتاب الشفاء للقاضي عياض رحمه الله  
تعالى واستبحر فيه ، وأكثر النقل وبذل الجهد ، طلب<sup>٢</sup> أهل العُدوتين نظم

---

١ انظر الإحاطة ، الورقة : ٤٨ .

٢ ق : طلب منه .

مقطوعات تتضمن الثناء على الكتاب المذكور ، وإطراء مؤلفه ، فائثال عليه من ذلك الطَّم والرَّم ، بما تعددت منه الأوراق <sup>١</sup> ، واختلفت في الإجادة وغيرها الأرزاق ، إيثاراً لغرضه ، ومبادرة من كل الجهات لإسعاف أربه ، وطلب مني أن أَلَمَّ في ذلك بشيء فكتبت <sup>٢</sup> له في ذلك :

شفاء عياضٍ للصدورِ شفاءً	فليس بفضلٍ قد حواه خفاءً
هدية برٍّ لم يكنْ <sup>٣</sup> لمديلتها	سوى الأجرِ والذكرِ الجميلِ كفاءً
وفى لنبيِّ الله حق وفائه	وأكرمُ أوصافِ الكرامِ وفاءً
وجاء به بجرأ يقولُ بفضلِهِ	على البحرِ طعمٌ طيبٌ وصفاءً
وحقُّ رسولِ الله بعدَ وفاته	رعاه ، وإغفالُ الحقوقِ جفاءً <sup>٣</sup>
هو الدخرُ يغني في الحياة عتاده	ويترك منه للبنين رفاءً
هو الأثرُ المحمودُ ليس يناله	دثورٌ ، ولا يُخشى عليه عقاءً
حرصتُ على الإطنابِ في نشر فضلِهِ	وتمجيده لو ساعدتني فاءً

واستراد من هذا الغرض الذي<sup>٥</sup> لم يقنع فيه بالقليل ، فبعثت إليه من محل انتقالي من مدينة سلا حرسها الله تعالى :

أزاهيرُ رياضٍ<sup>٦</sup> أم شفاءً لحياضٍ  
جدلَ الباطلِ للحدِّ قُ بأسيافِ مواضٍ  
وجلا الأنوارِ بُرها نأَ بحقٍ وافراضٍ

١ الإحاطة : من ذلك النظم ما تعددت به . . . إلخ .

٢ ق : فنظمت .

٣ سقط هذا البيت من ص ، ووقع هو والذي بعده قبل الثالث في ق ؛ وما هنا يشبه ترتيب الإحاطة .

٤ ص ق : بحر .

٥ ق : ثم لم يكتف في هذا النمط الذي . . . إلخ .

٦ الإحاطة : هي أزهار الرياض ؛ ولم يورد من القصيدة في الإحاطة إلا أربعة أبيات .

وشفى من يشتكي الة  
 أي بنين مقال  
 أي عهد ليس يرمى  
 ومعان في سطور  
 وشفاء لصدور  
 حرر القصد فما شيء  
 يا أبا الفضل أدر أن<sup>١</sup> ال  
 فاز عبد<sup>٢</sup> أقرض الله  
 وجبت غر<sup>٣</sup> المزايا  
 لك يا أصدق راو  
 لرسول الله وفيه  
 خير خلق الله في حا  
 سدد<sup>٤</sup> الله ابن مرزو  
 زبدة العرفان ، معنى  
 فتولى بسط<sup>٥</sup> ما أج  
 ساهراً لم يدري في استخ  
 إن يكن ديناً على الأ  
 دام في علو<sup>٦</sup> ومن عا  
 ما وشى الصبح الدياجي

لمة في زرق الحياض  
 آمن<sup>٧</sup> خوف<sup>٨</sup> انقضاض  
 بانتكاث<sup>٩</sup> وانتقاض  
 كأسود<sup>١٠</sup> في غياض  
 من ضنى الجهل مراض  
 ن<sup>١١</sup> بنقض<sup>١٢</sup> واعتراض  
 بله عن سعيك راض  
 برجحان<sup>١٣</sup> القراض  
 من طوال<sup>١٤</sup> أو عراض  
 لك يا أعدل قاض  
 بت<sup>١٥</sup> بجدة<sup>١٦</sup> وانتهاض  
 ل<sup>١٧</sup> وفي آت<sup>١٨</sup> وماض  
 ق<sup>١٩</sup> إلى تلك المراض  
 كل<sup>٢٠</sup> نسك<sup>٢١</sup> وارتياض  
 ملت<sup>٢٢</sup> من غير<sup>٢٣</sup> اقتباض  
 لاصه طعم<sup>٢٤</sup> اغتماض  
 يأم<sup>٢٥</sup> يا قلحان<sup>٢٦</sup> التقاض  
 داه<sup>٢٧</sup> يهوي<sup>٢٨</sup> في انخفاض  
 بسواد<sup>٢٩</sup> في يياض

ثم نظمت له أيضاً في الغرض المذكور ، والإكثار من هذا النمط في هذا<sup>٢</sup>  
 الموضع ليس على سبيل التبجح بإجاده وغرابتة ، ولكن على سبيل الإشادة

١ ص ق : سود .

٢ ق ص : في غير هذا .

بالشرح المشار إليه ، فهو بالغ غاية الاستبحار<sup>١</sup> :

حيثَ يا مَحْطَطٌ سَبَتِ بِنُ نُوْحٍ      بكلِّ مَزْنٍ يَغْتَنِدِي أَوْ يَرُوْحُ  
وَحَمَلُ الرِّيحَانُ رِيحَ الصَّبَا      أَمَاقَةً فَيْكَ إِلَى كُلِّ رُوْحٍ  
دَارَ أَبِي الْفَضْلِ عِيَاضُ الَّذِي      أَضَحَتْ بِرِيَّاهُ رِيَاضًا تَفُوْحُ  
يَا نَاقِلَ الْآثَارِ يُعْنَى بِهَا      وَوَاصِلًا فِي الْعِلْمِ جَرِّي الْجَمُوْحُ  
طَيْرُفُكَ فِي الْفَضْلِ بَعِيدُ الْمَدَى      طَرَفُكَ لِلْمَجْدِ شَدِيدُ الطَّمُوْحُ  
كَفَاكَ<sup>٢</sup> إِعْجَازًا كِتَابُ الشِّفَا      وَالصَّبِيحُ لَا يُنْكَرُ عِنْدَ الْوَضُوْحِ  
لِلَّهِ مَا أُجْزِلَتْ فِينَا بِهِ      مِنْ مَنَحَةٍ تَقْصُرُ عَنْهَا الْمُنُوْحُ  
رَوْضٌ مِنْ الْعِلْمِ هَمَى فَوْقَهُ      مِنْ صَيِّبِ الْفِكْرِ الْغَمَامُ السَّفُوْحُ  
فَمَنْ بَيَانَ الْحَقِّ زَهْرٌ نَدَى      وَمَنْ لِسَانَ الصِّدْقِ طَيْرٌ صَدُوْحُ  
تَأَرَّجَ الْعَرَفُ وَطَابَ الْجَنَى      وَكَيْفَ لَا يَشْمُرُ أَوْ لَا يَفُوْحُ  
وَحَلَّةٌ مِنْ طَيْبِ نَخِيرِ الْوَرَى      فِي الْجَيْبِ وَالْأَعْطَافِ مِنْهَا نَضُوْحُ  
وَمَعْلَمٌ لِلدِّينِ<sup>٣</sup> شَيْدَتُهُ      فَهَذِهِ الْأَعْلَامُ مِنْهَا تَلُوْحُ  
فَقُلْ لِهَامَانَ كَذَا أَوْ فَلَآ      يَا مَنْ أَضَلَّ الرُّشْدَ تَبْنِي الصَّرُوْحُ  
فِي أَحْسَنِ التَّقْوِيمِ أَنْشَأَتْهُ      خَلْقًا جَدِيدًا بَيْنَ جَسْمٍ وَرُوْحٍ  
فَعَمَرَهُ الْمَكْتُوبُ لَا يَنْقُضِي      إِذَا تَقَضَّى عَمْرُ سَامٍ وَنُوْحُ  
كَأَنَّهُ فِي الْحَفْلِ رِيحُ الصَّبَا      وَكُلَّ عِطْفٍ فَهُوَ غَصْنُ مَرُوْحٍ  
مَا عَذْرُ مَشْغُوفٍ بِنَخِيرِ الْوَرَى      إِنْ هَاجَ مِنْهُ الذِّكْرُ أَنْ لَا يَبُوْحُ  
عَجِبْتُ مِنْ أَكْبَادِ أَهْلِ الْهُوَى      وَقَدْ سَطَا الْبَعْدُ وَطَالَ التَّرُوْحُ  
إِنْ ذُكِرَ الْمَحْبُوبُ سَالَتْ دَمًا      مَا مِنْ أَكْبَادٍ وَلَكِنْ جَرُوْحُ

١ الاستبحار : سقطت من ق .

٢ ق ص : كذلك .

٣ ق : في الدين .

يا سيدَ الأوضاع يا مَنْ لَهُ  
يا من لَهُ الفضلُ على غيره      بسيدِ الأرسالِ فضلُ الرجوحِ  
يا خيرَ مشروحٍ وقى واكتفى      والشمسُ تخفى عندَ إشراقِ يوح<sup>١</sup>  
فتحُ من الله حَبَّاهُ بِهِ      من ابنِ مرزوقٍ بخيرِ الشروحِ  
ومن جنابِ الله تأتي الفتوحُ

ثم قال : وعلى الجملة والتفصيل ، فهذا الرجل نسيحٌ وحده شهرة وجلالة  
وخصالاً وأبوةٌ صالحة ، تولاه الله وكان له ، وانصرف بإجملة إلى بلاد المشرق  
عام أربعة وستين وسبعمائة ، تولاه الله تعالى وأسعد منقلبته ؛ ومولده بتلِسان  
عام أحد عشر وسبعمائة ؛ انتهى كلام لسان الدين .

#### [تراجع أخرى لابن مرزوق]

ولتزد في هذه الترجمة على ما ذكره فنقول : قال ابن خلدون : صاحبنا  
الخطيبُ أبو عبد الله ابن مرزوق ، من أهل تلِسان ، كان سلفه نزلاء الشيخ أبي  
مَدَّين بالعُبَّاد ، ومتوارثين تربته من لدن جدِّهم خادمه في حياته ، وكان جده  
الخامس أو السادس أبو بكر ابن مرزوق معروفاً بالولاية فيهم ، ونشأ محمد هذا  
بتلِسان ، ومولده فيما أخبرني عام عشرة وسبعمائة ؛ انتهى .  
وهو مخالف<sup>٢</sup> لما ذكره لسان الدين فيما مرَّ عنه<sup>٣</sup> .

ثم قال ابن خلدون : وارتحل مع والده إلى الشرق سنة ثلاث عشرة ، وسمع  
ببجاية على الشيخ ناصر الدين<sup>٤</sup> ، ولما جاور أبوه بالحرمين رجع إلى القاهرة ، فأقام  
وبرع في الطلب والرواية ، وكان يجيد الخطين ، ورجع سنة ثلاث وثلاثين<sup>٥</sup> إلى

١ يوح : الشمس ، ولعل الصواب : « والبدر يخفى » .

٢ يعني تاريخ مولده .

٣ ق : فيما روى عنه .

٤ وسمع . . . الدين : لم يرد في التعريف ، والنص منقول عنه باختصار كثير .

٥ التعريف : سنة خمس وثلاثين .

المغرب ، ولقي السلطان أبا الحسن محاصراً لتلمسان ، وقد شيد بالعبّاد مسجداً عظيماً وكان عمّه محمد بن مرزوق خطيباً به على عادتهم في العبّاد ، وتوفي ، فولاه السلطان خطابةً ذلك المسجد مكان عمّه ، وسمعه يخطب على المنبر ، ويشيد بذكره ويثني عليه ، فحلي بعينه فقربه ، وهو مع ذلك يلزم ابني الإمام ، ويأخذ نفسه بلقاء الأفاضل والأكابر والأخذ عنهم ، وحضر مع السلطان وقعة طريف ، ثم استعمله في الرسالة إلى الأندلس ، ثم إلى ملك قشتالة في تقرير الصلح ، واستنقاذ ولده المأسور يوم طريف ، ورجع بعد وقعة القيروان مع زعماء النصاري ، فرجع إلى المغرب . ووفد على السلطان أبي عنان بفاس مع أمّه حنظلة أبي الحسن . ثم رجع إلى تلمسان ، وأقام بالعبّاد ، وعلى تلمسان يومئذ أبو سعيد عثمان بن عبد الرحمن وأخوه أبو ثابت ، والسلطان أبو الحسن بالجزائر ، وقد حشد هناك ، فأرسل أبو سعيد ابن مرزوق المذكور إليه سرّاً في الصلح ، فلما اطلع أخوه أبو ثابت على الخبر أنكره على أخيه ، فبعثوا من حبس ابن مرزوق ، ثم أجازوه البحر إلى الأندلس ، فترّل على أبي الحجاج سلطانها بقرناطة ، فقربه واستعمله على الخطبة بجامع الحمراء ، فلم يزل خطيبه إلى أن استدعاه أبو عنان سنة أربع وخمسين بعد مهلك أبيه واستيلائه على تلمسان وأعمالها ، فقدم عليه ، ورعى له وسائله ونظّمه في أكابر أهل مجلسه ، ثم بعثه لبونس على ملكها سنة ثمان وخمسين ليخطب له ابنة السلطان أبي يحيى ، فردت الخطبة ، واختفت بونس ، ووشى إلى السلطان أبي عنان أنّه كان مطلعاً على مكانها ، فسخطه لذلك وأمر بسجنه ، فسجن مدة ، ثم أطلقه قبل موته .

ولما استولى أبو سالم على السلطنة آثره ، وجعل زمام الأمور بيده ، فوطىء الناس عقبه ، وغشي أشراف الدولة بابه ، وصرفوا إليه الوجوه . فلما وثب عمر بن عبد الله بالسلطان آخر عام اثنين وستين حبس ابن مرزوق ، ثم أطلقه

١ التعريف : عام ملكها .

بعد أن رام كثير من أهل الدولة قتله ، فمنعه منهم ، ثم لحق بتونس سنة أربع وستين ، ونزل على السلطان أبي إسحاق وصاحب دولته أبي محمد ابن تافراكين ، فأكرمه وولوه الخطابة بجامع الموحدين ، وأقام بها إلى أن هلك السلطان أبو يحيى سنة سبعين وولي ابنه خالد ، ثم لما قتل السلطان أبو العباس خالداً واستولى على السلطنة ، وكان بينه وبين ابن مرزوق شيء ليله مع ابن عمه محمد صاحب بجاية ، عزله عن الخطبة ، فوجم لها ، فأجمع الرحلة إلى المشرق ، وسرحه السلطان ، فركب السفينة ، ونزل بالإسكندرية ، ثم ارتحل إلى القاهرة ، ولقي أهل العلم وأمراء الدولة ، ونفقت بضائعه عندهم ، وأوصلوه إلى السلطان الأشرف ، فولاه الوظائف العلمية ، فلم يزل بها موقراً الرتبة ، معروف الفضيلة ، مرشحاً لقضاء المالكية ، ملازماً للتدريس ، إلى أن هلك سنة إحدى وثمانين ؛ انتهى ملخصاً .

وقال الحافظ ابن حجر : إنه لما وصل تونس أكرم إكراماً عظيماً ، وفوضت إليه الخطابة بجامع السلطان وتدرّس أكبر المدارس ، ثم قدم القاهرة ، فأكرمه الأشرف شعبان ، ودرّس بالشيخونية<sup>١</sup> والصرغتمشية والنجمية ، وكان حسن الشكل ، جليل القدر ، مات في ربيع الأول سنة إحدى وثمانين ؛ انتهى .

وقال ابن الخطيب القسطيني : هو شيخنا الفقيه الجليل الخطيب ، توفي بالقاهرة ، ودفن بين ابن القاسم وأشهب ، وله طريق واضح في الحديث ، ولقي أعلاماً ، وسمعنا منه البخاري وغيره في مجالس ، ولجلسه لباقة وجمال ، وله شرح جليل على «العمدة» في الحديث ؛ انتهى .

وكتب بخطه<sup>٢</sup> بلدتيّنا أبو عبد الله ابن العباس التلمساني ما نصّه : نقلت من خط بعض السادات كتبه للإمام زعيم العلماء الحفيد ابن مرزوق أنه وجد بخط جده

١ ص : بالسيوفية .

٢ ص : ووجد بخط .

الخطيب ابن مرزوق لما ثقفه عمر بن عبد الله على يد الشيخ أبي يعقوب كتب ما نصّه : الحمد لله على كل حال ، خرّج الطبري في منسكه<sup>١</sup> وأبو حفص الملاي في سيرته عن عبد الله بن عمر بن الخطاب وعبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنهم ، قالوا : وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم على الإثنية التي بأعلى مكة ، وليس بها يومئذ مقبور ، فقال : يبعث الله من ههنا سبعين ألفاً يدخلون الجنة بغير حساب ، يشفع كل واحد منهم في سبعين ألفاً يدخلون الجنة بغير حساب ولا عقاب ، وجوههم كالقمر ليلة البدر ، فقال أبو بكر : مَنْ هم يا رسول الله ؟ قال : هم الغرباء من أمّتي الذين يُدفنون ههنا ، ففي هذا الموضع دُفِنَ والذي رحمه الله تعالى ، وبعد سماعه لهذا الحديث بسبعة أيام دفن فيه ، أقرّاه لا يشفع فيمن أقال عشرة ولده ؟ أفما يشترى هذا بأموال الأرض ؟ أفلا يرعى لي ثمانية وأربعين منبراً في الإسلام شرقاً وغرباً وأندلساً ؟ أفلا يرعى لي أنّه ليس اليوم يوجد من يُسنِد أحاديث الصحاح سماعاً من باب إسكندرية إلى البرين والأندلس غيري ونحو من مائتين وخمسين<sup>٢</sup> شيخاً ؟ والله ما أعلمه ، لكن حرمني الله تعالى ، نبذت الاشتغال به ، وآثرت اتباع الهوى والدنيا ، فهويت ، اللهم غفرانك ! أفلا يرعى لي مجاورة نحو اثني عشر عاماً وختم القرآن في داخل الكعبة ، والإحياء في محراب النبي صلى الله عليه وسلم ، والإقراء بمكة ، ولا أعلم مَنْ له هذه الوسيلة غيري ؟ أفلا يرعى لي الصلاة بمكة وغربتي بينكم<sup>٣</sup> ، ومحنتي في بلدي ، على محبتكم وخدمتكم ، مَنْ ذا الذي خدَمَكم من الناس يخرج على هذا الوجه ؟ أستغفر الله ، أستغفر الله ، أستغفر الله من ذنوبي ، وذنوبي أعظم ، وربّي أعلم ، وربّي أرحم ، والسلام ؛ انتهى .

.....

١ ص : مناسكه .

٢ ص : مائة وخمسين .

٣ ق : فيكم .

ففي هذا دليل على عظم قدره ومكانته في الدين والدنيا .  
قلت : ولقد رأيت مصحفه بتلمسان عند أحفاده ، وعليه خطه الراقى الذي  
أعرفه ، وهو يقول : قرأت في هذا المصحف تجاه الكعبة المشرفة اثني عشر ألف  
ختمة ، انتهى .

ومع هذا فقد نسي في المصحف المذكور لفظة إليك من قوله تعالى ﴿ يَنْقَلِبْ  
إِلَيْكَ الْبَصَرُ ﴾ حتى كتبه بخطه فوق السطر حفيدُه العلامة سيدي أبو عبد الله محمد  
ابن مرزوق ، رحم الله الجميع .

قال<sup>١</sup> الخطيب المذكور رحمه الله تعالى في بعض تعاليقه ما صورته : ومن  
أشياخ والذي سيدي محمد المرشدي ، لقيه في ارتحالنا إلى الشرق ، وحين حملي  
إليه وأنا ابن تسع عشرة سنة نزلنا عنده ، ووافقنا صلاة الجمعة ، ومن عاداته  
أن لا يتخذ للمسجد إماماً ، وحضر يومئذ من أعلام الفقهاء مَنْ لا يمكن اجتماع  
مثلهم في غير ذلك المشهد ، قال : فقرب وقت الصلاة ، فتشوّف مَنْ حضر  
من الفقهاء والخطباء إلى التقديم ، فإذا الشيخ قد خرج فينظر يمينا وشمالا وأنا  
خلف والذي ، فوقع بصره علي ، فقال لي : يا محمد ، تعال ، قال : فقممت  
معه حتى دخلت معه في موضع خلوة ، فباحثني في الفروض والشروط والسنن ،  
قال : فتوضأت وأخلصت النية ، فأعجبه وضوئي ، ودخل معي إلى المسجد ،  
وقادني إلى المنبر ، وقال لي : يا محمد ، ارقّ المنبر ، فقلت له : يا سيدي ،  
والله لا أدري ما أقول ، فقال لي : ارقّ ، وناولني السيف الذي يتوكأ عليه  
الخطيبُ عندهم ، وأنا جالس مفكر فيما أقول إذا فرغ المؤذنون ، فلما فرغوا  
ناداني بصوته ، وقال لي : يا محمد قم ، وقل بسم الله ، قال : فقممت ، وانطلق  
لساني بما لا أدري ما هو ، إلا أنني كنت أنظر إلى الناس ينظرون إلي ويخشعون  
مِنْ موعظتي ، فأكلت الخطبة ، فلما نزلت قال لي : أحسنت يا محمد ،

---

١ ق : وكتب :

قِرَاكَ عندنا أن نوليك الخطابة ، وأن لا تخطب بخطبة غيرك ما وليت وحييت ، ثم سافرنا فحججنا ، وأراد والذي الجوار ، وأمرني بالرجوع لأونس عمي وقرابي بتلمسان ، وأمرني بالوقوف على سيدي المرشدي هنالك ، فوقفت عليه وسألني عن والذي ، فقلت له : يُقَبَّل أيديكم ، ويسلم عليكم ، فقال لي : تقدم يا محمد ، واستند إلى هذه النخلة ، فإن شعبياً — يعني أبا مدين — عبَدَ الله عندها ثلاث سنين ، ثم دخل خلوته زماناً ، ثم خرج فأمرني بالجلوس بين يديه ، ثم قال لي : يا محمد ، أبوك من أحببنا وإخواننا ، إلا أنك يا محمد ، إلا أنك يا محمد ، فكانت هذه إشارة إلى ما امتحنت به من مخالطي أهل الدنيا والتخليط ، ثم قال لي : يا محمد<sup>١</sup> أنت متشوش من جهة أهلك ، تنوهم أنه مريض ، ومن بلدك ، أمّا أبوك فبخير وعافية ، وهو الآن عن يمين منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعن يمينه خليل المالكي ، وعن يساره أحمد قاضي مكة ، وأمّا بلدك ، فسم الله ، فخط دائرة في الأرض ، ثم قام فقبض إحدى يديه على الأخرى وجعلهما خلف ظهره يطوف بتلك الدائرة ، ويقول : تلمسان ، تلمسان ، حتى طاف بتلك الدائرة مرات ، ثم قال لي : يا محمد ، قد قضى الله الحاجة فيها ، فقلت له : كيف يا سيدي<sup>٢</sup> ؟ فقال : ستر الله إن شاء الله على من فيها من الذراري والحریم ، ويملكها هذا الذي حصرها ، يعني السلطان أبا الحسن ، فهو خير لهم ، ثم جلس وجلست بين يديه ، فقال لي : يا خطيب ، فقلت : يا سيدي عبدك ومملوكك ، فقال لي : كن خطيباً ، أنت الخطيب ، وأخبرني بأمور ، وقال لي : لا بد أن تخطب بالجامع الغربي ، وهو الجامع الأعظم بالإسكندرية ، ثم أعطاني شيئاً من كعيكات صغار ، زودني بها ، وأمرني بالرحيل .

١ فكانت . . . محمد : سقطت من ص .

٢ ق : يا سيدي كيف .

وأما خبر تلمسان فدخلها المريني كما ذكر ، وسر الله من فيها من الذراري  
والحریم ، وكان هذا المرشدي يتصرف في الولاية كتصرف سيدي أبي العباس  
السبي ، نفعتنا الله بهما .

وللخطيب ابن مرزوق المذكور تأليف : منها شرحه الجليل على العمدة  
في خمسة أسفار ، جمع فيه بين ابن دقيق العيد والفاكهاني مع زوائد ، وشرحه  
النفيس على الشفاء ، ولم يكمل ، وشرحه على الأحكام الصغرى لعبد الحق ،  
وشرحه على ابن الحاجب القرعي ، سماه « إزالة الحاجب لفروع ابن الحاجب »  
وله غيرها ، وديوان خطب بالغرب مشهور كقصيدته التي قالها في نكبته بتلمسان ،  
وأولها :

رفعتُ أموري لباري التَّسمُ ومُوجِدِنَا بعد سَبَقِ العَدَمِ

ومن نظمه عند وداعه أهل تونس :

أودعكم وأُنِّي ثم أنِّي على مَلِكٍ تطاول بالجميلِ  
وأسألُ رغبةً منكم لربي بتيسيرِ المقاصدِ والسييلِ  
سلامُ الله يشملنا جميعاً فقد عزم الغريبُ على الرحيلِ

ومن نظم أبي المكارم منديل بن أجروم يُسَلِّي المذكور عندما سجن بعد  
قتل السلطان أبي سالم ، رحمهم الله أجمعين :

يا شمسَ علمٍ أَفَلَكْتَ بَعْدَمَا أَضَاءَتِ المشرق والمغربا  
حُجِبَتْ قَسراً عن عيون الوري والشمسُ لا يُنْكِرُ أنْ تُحْجَبَا

وهو بيت علم وولاية وصلاح لعمة وجدّه وأبيه وجد أبيه ، ولولديه محمد  
وأحمد وحفيده عالم الدنيا البحر أبي عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق ،  
وولد حفيده المعروف بالكفيف ، وحفيد حفيده المعروف بالخطيب ، وهو آخر  
المذكورين منهم فيما تعلم .

## [ ابن مرزوق الكفيف ]

قلت : كان مرادي أن أعرف بجميعهم ، ولكني خشيت الطول <sup>١</sup> ، فلنلمّ بذكر الحفيد عالم الدنيا ، وابنه العلامة المشهور بالكفيف ، لأتته - أعني الكفيف - والد أم جدي أحمد ، لأتني أحمد بن محمد بن أحمد ، فوالدة الجد أحمد بنت الكفيف المذكور ، وهو - أعني الكفيف - محمد بن محمد بن أحمد بن الخطيب الرئيس أبي عبد الله بن مرزوق المتقدم الذكر <sup>٢</sup> ، وكان الكفيف إماماً عالماً علامة ، ووصفه <sup>٣</sup> ابن داود البلوي بأنه الشيخ الإمام ، عكّم الأعلام ، فخر خطباء الإسلام ، سلالة الأولياء ، وخلف الأتقياء الأرضياء ، المسند الراوية المحدث العلامة المضن القدوة الحافل الكامل . وأخذ العلم عن جماعة : منهم عالم الدنيا أبوه ، قرأ عليه الصحيحين والموطأ وغير ما كتّاب من تآليفه وغيرها ، وتفقه عليه وأجازته عموماً ، وعن عالمي تلمسان أبيي الفضل ابن الإمام والعقباني ، وغيرهما واللجائي <sup>٤</sup> ، وللنظار أبي عبد الله محمد بن أبي القاسم المشدالي ، وقاضي الجماعة ابن عقاب وحافظ الإسلام ابن حجر العسقلاني ، وكل هؤلاء أجازوه ، وقرأ عليهم مشافهة ، إلا ابن حجر فمكاتبة . ومولده غرة ذي القعدة عام أربعة وعشرين وثمانمائة ، نصف ليلة الثلاثاء ، ومن شيوخه العلامة ابن العباس التلمساني وغيره .

وقال السخاوي : قدم الكفيف مكة سنة إحدى وستين وثمانمائة ، وسمعت سنة إحدى وسبعين وثمانمائة أنه في الأحياء ؛ انتهى .

وأخذ عنه جماعة أئمة كالسنوسي صاحب العقائد الشهيرة وغيرها ، والونشريسي صاحب «المعيار» ، والعلامة أبي عبد الله ابن العباس ، وحلاه بشيخنا

١ ق : التطويل .

٢ ترجمة ابن مرزوق الكفيف في نيل الابتهاج : ٣٥٤ وعنه ينقل المقرئ ؛ والضوء اللامع ٩ : ٤٦ .

٣ ق : وعرف به .

٤ هو أحمد بن محمد بن عيسى ( نيل الابتهاج : ٦٢ ) ؛ وفي ق ص : البجائي .

ومفيدنا علم الأعلام وحجة الإسلام آخر حفاظ المغرب ، وقال : قرأت عليه الصحيحين وبعض مختصري ابن الحاجب الفرعي والأصلي ، وحضرت عليه جملة من التهذيب وبعض الخونجي وغيرها ، وأخذ عنه بالإجازة عالم فاس ابن غازي حسبما ذكره في كتابه المسمى : « التعلل برسوم الإسناد بعد انتقال الساكن والناد » .

وقال بعض الحفاظ : إن وفاته عام أحد وتسعمائة بتلمسان . وزرت قبره مراراً ، رحمه الله تعالى ؛ ونقل عنه المازوني في نوازل المسماة : « الدرة المكنونة في نوازل مازونة » .

#### [ ابن مرزوق الحفيد ]

وأما والده<sup>١</sup> عالم الدنيا أبو عبد الله محمد بن مرزوق الشهير بالحفيد<sup>٢</sup> فهو البحر الإمام المشهور الحجة الحفاظ العلامة المحقق الكبير النظار المطلع المصنف المنصف التقى الصالح الناصح الزاهد العابد الورع البركة الخاشع الخاشي النبيه القدوة المجتهد الأبرع الفقيه الأصولي المفسر المحدث الحفاظ المسند الراوية الأستاذ المقرئ المجود النحوي اللغوي البياني العروضي الصوفي الأواب الولي الصالح العارف بالله ، الآخذ من كل فن بأوفر نصيب ، الراعي في كل علم مراعاه الخصيب ، حجة الله على خلقه ، المفتي الشهير الرحلة الحاج ، فارس الكراسي والمنابر ، سليل الأكابر ، سيد العلماء الأخيار ، وإمام الأئمة وآخر الشيوخ ذوي الرسوخ ، بدر التمام الجامع بين المعقول والمنقول والحقيقة والشرعية بأجل محصول ، وآخر النظار الفحول ، شيخ المشايخ ، صاحب التحقيقات البديعة والاختراعات الأنيقة ، والأبحاث الغربية ، والفوائد الغزيرة ، المتفق على علمه وصلاحه

١ ق : أبوه .

٢ ترجمة ابن مرزوق الحفيد في نيل الابتهاج : ٣٠٤ ؛ والضوء اللامع ٧ : ٥٠ .

وهديه ، الذكي الفهامة القدوة الذي لا يسمح الزمان بمثله أبداً ، أوحده الأفراد في جميع الفنون الشرعية ، ذو المناقب العديدة والأحوال السديدة ، شيخ الإسلام وإمام المسلمين ومفتي الأنام ، الذي له القدم الراسخ في كل مقام ضيق ، والرحب الواسع في حل كل مشكل مقفل ، صاحب الكرامات والاستقامات ، السني السني الحريص على تحصيل السنة ومجانبة البدعة ، السيف المسلول على أهل البدع والأهواء الزائفة ، الذي أفاض الله تعالى على خلقه به بركته ، ورفع بين البرية محله ودرجته ، ووسع على خليقته به نخلته ، معدن العلم وشعلة الفهم ، وكيمياء السعادة وكثر الإفادة ، ابن الشيخ الفقيه العالم أبي العباس أحمد ، ابن الإمام العلامة الرئيس الكبير الخطيب الحافظ الرحلة الفقيه المحدث الشهير شمس الدين محمد ، ابن الشيخ العالم الصالح الولي المجاور أبي العباس أحمد ، ابن الفقيه الولي الصالح الخاشع محمد ، ابن الولي الكبير ذي الكرامات والأحوال الصالحة محمد بن أبي بكر ابن مرزوق العجيسي التلمساني : كان رحمه الله تعالى آية الله في تحقيق العلوم ، والاطلاع المفرط على القول ، والقيام التام على الفنون بأسرها ، أما الفقه فهو فيه مالك ، ولأزمة فروعه حائر ومالك ، فلو رآه الإمام قال له : تقدم ، فلك العهد والولاية فتكلم ، فمتك يُسمع فقهي وفروعي ، ومثلك من راعى ما ينبغي قرؤعي ، أو ابن القاسم لقرأه عيناً ، وقال له : طالما دفعت عن المذهب عيناً وشيناً ، أو المازري ، لعلم أنه بمنظرته حري ، أو الحافظ ابن رشد ، لقال : هلم يا حافظ الرشيد ، أو اللخمي لأبصر منه محاسن « التبصرة » ، أو القرطبي لنال منه « التذكرة » ، أو القرافي لاستفاد منه قواعد المقررة ، أو ابن الحاجب لاستند إلى بابه في كشف الإشكالات المحررة ، إلى ما انضم إلى ذلك من معرفة التفسير ودرره ، والاضطلاع بحقائق التأويل وغرره ، فلو

---

١ نيل الابتهاج : مزلق .

رآه مجاهد ، لعلم أنه في التحقيق خير مجاهد<sup>١</sup> ، أو مقاتل ، لقال : مثلك طَبَّقَ من الفهوم الكلى وأصاب المقاتل ، أو الزمخشري لعلم أنه كشاف الخفيات على الحقيقة ، وقال لكتابه : تنحَّ لهذا الخبر عن سلوك الطريقة ، أو ابن عطية ، لركب في الرحلة إلى الاستفادة منه المطية ، أو أبو حيان لفرق في نهره ، ولم تَسِلْ له نقطة من بحره . إلى الإحاطة بالحديث وفنونه . والاطلاع على أسانيده ومتونه . ومعرفة منكره ومعروفه ، ونظم أنواعه ورصف صنوفه ، إذ إليه الرحلة انتهت في رواياته ودراياته ، وعليه المعول في حل مشكلاته وفتح مقفلاته . وأما الأصول<sup>٢</sup> فالعضد ينقطع عند مناظرته ساعده ، والسيف يكلُّ عند بحته حده حتى يترك ما عنده ويساعده . والبرهان لا يهتدي معه لحجة ، والمقترح لا يركب في بحره بلجة . وأما النحو فلو رآه محمود<sup>٣</sup> لتلجلج في قراءة « الفصل » ، واستقل ما عنده من القدر المحصل ، أو الرماني لاشتاق إلى مفاكحته وارتاح ، واستجدى من ثمار فوائده وامتاح ، أو الزجاج لعلم أن زجاجه لا يقوم بجواهره . وأنه لا يجري معه في هذا العلم إلا في ظواهره . بل لو رآه الخليل ، لقال : هذا هو المقصد الخليل ، وأثنى عليه بكل جميل . وقال لفرسان النحو : ما لكم إلى لحوق عربيته من سبيل<sup>٤</sup> . وأما البيان فالمصباح لا يظهر له نور عند هذا الصبح ، وصاحب المفتاح لا يهتدي معه إلى الفتح ، والقزويني يلقي علومه لإيضاح المعاني ، والسعد يرقى بمفهومه في مطالع المثاني ، وكم له من مناقب . تنحط عن منالها الثواقب ، ومواهب . تجلو بآنوارها الغياهب ، وأما زهده<sup>٥</sup>

١ نيل الابتهاج : لعلم أنه في علوم القرآن العزيز مجاهد ؛ قلت : وفي نص المقرئ بعض تغيير لما

ورد في نيل الابتهاج .

٢ ق : الكلام .

٣ يعني الزمخشري .

٤ ق ص : وقال في شأن النحو والكلام إلى لحوق بيته من سبيل ، وهو مضطرب ؛ وفي النيل :

وقال . . . إلى لحوقه من سبيل .

٥ ق : ورعه وزهده .

وصلاحه فقد سارت به الركبان . واتفق عليه الثقلان ، فمن وصفه بالبحر .  
 قتل له : دون علمه البحر ، أو البدر فما يصل خلقه البدر ، أو الدر فأني يشبه  
 منطق الدر ، وبالحملة فالوصف يتقاصر عن صفاته وفضلاء عصره لا يرتقون  
 إلى صفاته ، فهو شيخ العلماء في أوانه . وإمام الأئمة في عصره وزمانه ، شهد  
 بنشر علومه العاكف والبادي ، وارتوى من بحار تحقيقاته الظمان والصادي :  
 حلف الزمان ليأتين بمثله حنثت يمينك يا زمان فكفري .

هكذا وصفه بعض العلماء ، وهو فوق ذلك كله .  
 وقال في حقّه بلديّنا الشيخ أبو الفرج ابن أبي يحيى الشريف التلمساني رحمه  
 الله تعالى : هو شيخنا الإمام العالم العليم ، جامع أشات العلوم الشرعية والعقلية  
 حفظاً وفهماً وتحقيقاً راسخ القدم ، رافع لواء الإمامة بين الأمم ، ناصر الدين  
 بيده ولسانه وبنانه وبالقلم . محيي السنّة بالفعال والمقال والشيم ، قطب الوقت  
 في الحال والمقام والتهج الواضح والسييل الأمم<sup>١</sup> ، مستمر على الإرشاد والهداية .  
 والتبليغ والإفادة ، الرواية والدراية والعناية ، ملازم الكتاب والسنّة على نهج  
 الأئمة المحفوظين من البدع في زمن لا عاصم فيه من أمر الله إلا من رحم ،  
 ذو همة عليّة ورتبة سنية وأخلاق مرضية وفضل وكريم ، إمام الأئمة وعلم<sup>٢</sup>  
 الأمة الناطق بالحكم ومنير الظلم ، سليل الصالحين ، وخلاصة مجد الثقي والدين ،  
 نتيجة مقدمات المهتدين ، حجة الله على العلم والعالم ، جامع بين الشريعة والحقيقة ،  
 على أصح طريقة ، متمسك بالكتاب لا يفارق فريقيه ، الشيخ الإمام أبو عبد  
 الله محمد ، اتصلت به فأويت منه إلى ربوة ذات قرار ومعين . وقصرت توجّهي  
 عليه ، ومثلت بين يديه ، فأنزلي - أعلى الله قدره - منزلة ولده رعاية للذمّ ،  
 وحفظاً على الود الموروث من القدم ، فأفادني من بحار علمه ما تقصّر عنه العبارة

١ نيل الابتهاج : الأقوم .

٢ نيل الابتهاج : وعالم .

ويكلّ دونه القلم ، فقرأت عليه جملة من تفسير القرآن ومن الحديث صحيح البخاري بقراءتي وقراءة غيري مراراً وصحيح مسلم كذلك وسنن الترمذي وأبي داود بقراءتي ، والموطأ سماعاً وتفقهاً و«العمدة» ، ومن علم الحديث أرجوزته «الحديقة» وبعض الكبرى وهي «الروضة» تفقهاً ، ومن العربية نصف «المقرب» تفقهاً وجميع سيويه كذلك ، وألفية ابن مالك ، وأوائل «شرح الإيضاح» لابن أبي الربيع ، وبعض «المغني» لابن هشام ، وفي الفقه «التهذيب» كلّه تفقهاً ، وابن الحاجب الفرعي ، وبعض مختصر الشيخ خليل ، و«التلقين» ، وثلاثي الجلاب ، وجملة من «المتنطية» ، و«البيان» لابن رشد ، وبعض الرسالة ، وكل ذلك قراءة تفقه ، وتفقهت عليه من كتب الشافعية في «تنبيه» الشيرازي و«وجيز» الغزالي من أوله إلى كتاب الإقرار ، ومن كتب الحنفية «مختصر القدوري» تفقهاً ، ومن كتب الحنابلة «مختصر الخرق» تفقهاً ، ومن أصول الفقه «المحصول» ، و«مختصر» ابن الحاجب ، و«التنقيح» ، وكتاب «المفتاح» للحمدي ، وقواعد عز الدين ، وكتاب «المصالح والمفاسد» له ، و«قواعد» القرافي ، وجملة من «النظائر والأشباه» للعلائي ، و«إرشاد» العميدي ، ومن أصول الدين «المحصل» و«الإرشاد» تفقهاً ، وفي القراءات قصيدة الشاطبي تفقهاً ، وابن بري<sup>١</sup> ، وفي البيان «التلخيص» و«الإيضاح» و«المصباح» ، وكلّها تفقهاً ، وفي التفقه<sup>٢</sup> «الإحياء» للغزالي سوى الربع الأخير منه ، وألبسني خرقه التصوف كما ألبسه أبوه وعمّه ، وهما ألبسهما أبوهما جده ، انتهى ملخصاً<sup>٣</sup> .

وكتب المذكور تحت هذا ما نصّه : صدق السيد بن السيد أبو الفرج المذكور فيما ذكر من القراءة والسماع والتفقه وبرّاً ، وقد أجزته في ذلك كلّه ، فهو

١ ق ص : وابن العمدة .

٢ نيل الابتهاج : وفي التصوف .

٣ ملخصاً : سقطت من ق .

حقيق بها مع الإنصاف وصدق النظر ، جعلني الله وإياه ممتن علم وعمل لآخرته واعتبر ، قاله محمد بن مرزوق ، انتهى .

وقال تلميذه الولي أبو زيد سيدي عبد الرحمن الثعالبي<sup>١</sup> : قدم علينا بتونس شيخنا أبو عبد الله ابن مرزوق فأقام بها ، فأخذت عنه كثيراً ، وسمعت عليه جميع الموطأ بقراءة صاحبنا أبي حفص عمر ابن شيخنا محمد القلشاني<sup>٢</sup> ، وختمت عليه أربعينيات النووي ، قرأتها عليه في منزله قراءة تفهم ، فكان كلما قرأت عليه حديثاً يعلوه خشوع وخضوع ، ثم يأخذ في البكاء ، فلم أزل أقرأ وهو يبكي إلى أن ختمت الكتاب ، وكان من أولياء الله الذين إذا رؤوا ذُكر الله ، وأجمع الناس على فضله من المغرب إلى الديار المصرية ، واشتهر ذكره في البلاد ، فكان يذكره تطرز المجالس ، وجعل الله تعالى حبه في قلوب العامة والخاصة فلا يُذكر في مجلس إلا والنفوس مشوقة<sup>٣</sup> إلى ما يحكى عنه ، وكان في التواضع والإنصاف والاعتراف بالحق في الغاية وفوق النهاية ، لا أعلم له نظيراً في ذلك في وقته ، ثم ذكر كثير آجداً من الكتب مما سمعه عليه ، وأطال في ذلك .

وقال في موضع آخر : هو سيدي الشيخ الإمام الحبر الهمام ، حجة أهل الفضل في وقتنا وخاتمهم ، ورحلة النقاد وخلاصتهم ، ورئيس المحققين وقادتهم ، السيد الكبير ، والذهب الإبريز ، والعلم الذي نصبه التمييز<sup>٤</sup> ، ابن البيت الكبير ، والفلك الأثير ، ومعدن الفضل الكثير ، سيدي أبو عبد الله محمد ابن الإمام الجليل الأوحى الأصيل ، جمال الفضلاء ، سليل الأولياء ، أبي العباس أحمد ، ابن العالم الكبير ، العلم الشهير تاج المحدثين وقُدوة المحققين ، أبي عبد الله محمد بن مرزوق .

١ ترجمة الثعالبي في نيل الابتهاج : ١٤٨ .

٢ من أكابر علماء تونس . ( ٨٤٨ - ) ؛ انظر النيل : ١٨٠ .

٣ نيل الابتهاج : متشوقة .

٤ ق : نصب على التمييز .

وقال أيضاً في موضع آخر : هو شيخ الإمام العَلَمَ الصدر الكبير ، المحدث الثقة المحقق بقية المحدثين ، وإمام الحفظلة الأقدمين والمحدثين ، سيد وقته وإمام عصره وورع زمانه وفاضل أقرانه ، أعجوبة أوانه وفاروق زمانه ، ذو الأخلاق المرضية ، والأحوال الصالحة السنية ، والأعمال الفاضلة الزكية ، أبو عبد الله . وقال في حقه المازوني في أول نوازله : شيخنا الإمام الحافظ بقية النظر والمجتهدين ، ذو التوالب العجيبة ، والفوائد الغريبة ، مستوفي المطالب والحقوق ، أبو عبد الله ابن مرزوق .

وقال تلميذه الحافظ العلامة أبو عبد الله التنسي عند ذكره : إن إمامنا مالكا سئل عن أربعين مسألة فقال في سب وثا ثين « لا أدري » ، وجنّة العالم لا أدري « ما نصّه : ولم نر فيمن أدركنا من شيوخنا من تَمَرَّن على هذه الخصلة الشريفة ويكثر استعمالها غير شيخنا الإمام العلامة رئيس علماء المغرب على الإطلاق أبي عبد الله محمد بن مرزوق .

وقال الشيخ أبو الحسن القلصادي في رحلته : أدركت<sup>١</sup> كثيراً من العلماء والعباد والزهاد والصلحاء ، أولاهم في الذكر والتقديم<sup>٢</sup> الشيخ الفقيه الإمام العلامة الكبير الشهير شيخنا وبركتنا أبو عبد الله ابن مرزوق ، حلّ كتّف العلم والعلا ، وجل قدره في الجِلّة الفضّلا ، قطع الليالي ساهراً ، وقطف من العلم أزاهراً ، فأثمر وأورق ، وغرّب وشرّق ، حتى توغل في فنون العلم واستغرق ، إلى أن طلع للأبصار هلالاً لأن الغرب مطلع . وسما في النفوس موضعه وموقعه ، فلا ترى أحسن من لقائه . ولا أسهل من إلقائه ، لقي الشيوخ الأكابر ، وبقي حمّده متعرفاً<sup>٣</sup> من بطون الكتب وألسنة الأقلام وأفواه المحابر ،

١ نيل الابتهاج : أدركت بتلسان .

٢ ق : والتقدم .

٣ نيل الابتهاج : متعرفاً ، وفي ص : وبقي عمره .

وكان رضي الله عنه من رجال الدنيا والآخرة ، وكانت أوقاته كلها معمورة بالطاعات ليلاً ونهاراً من صلاة وقراءة قرآن وتدريس علم وفتيا وتصنيف ، وكانت له أورداد معلومة وأوقات مشهورة<sup>١</sup> ، وكانت له بالعلم عناية تكشف بها العماية ، ودراية تعضدها الرواية ، ونباهة تكسب التزاهة ، قرأت عليه - رضي الله عنه - بعض كتابه في الفرائض وأواخر إيضاح الفارسي وشيئاً من « شرح التسهيل » وعرضت عليه إعراب القرآن وصحيح البخاري والشاطبيتين وأكثر ابن الحاجب الفرعي والتلقين وتسهيل ابن مالك والألفية والكافية وابن الصلاح في علم الحديث ومنهاج الغزالي وبعض الرسالة وغيرها ، ثم توفي يوم الخميس بمصر ربيع عشر شعبان عام اثنين وأربعين وثمانمائة وصلي عليه بالجامع الأعظم بعد صلاة الجمعة ، وحضر جنازته السلطان فمن دونه ، ولم أر مثلاً قبل ، وأسف الناس لفقده ، وآخر بيت سمع منه قبل موته :

إن كان سَفَكٌ دمي أَقْصَى مرادكمُ      فما غَلَتْ نَظَرَةٌ منكم بسفك دمي  
انتهى ملخصاً .

وفي فهرست ابن غازي في ترجمة شيخه أبي محمد الورياجلي<sup>٢</sup> ما صورته :  
وممن لقي من شيوخ تلمسان المحروسة الإمام العَلَم العلامة الصنبر الأجلّ الأوحَد  
المحقق النظّار الحجة العالم الرباني أبو عبد الله محمد بن مرزوق ، وقد حدثني بكثير  
من مناقبه وصفة إقراءه ، وقوة اجتهاده ، وتواضعه لطلبة العلم ، وشدته على  
أهل البدع . وما اتفق له مع بعضهم ، إلى غيرها من شيمه الكريمة ، ومحاسنه  
العظيمة ؛ انتهى .

وقال بعضهم في حقّه : إنّه كان يسير سيرة سلفه في العلم والتخلق والحلم  
والشفقة وحب المساكين ، آية الله في الفهم والذكاء والصدق والعدالة والتزاهة

١ نيل الابتهاج : مشهودة .

٢ ص : الورياطي ؛ وهو خطأ .

والتباعد السنتي في الأقوال والأفعال ، ومحبة أهلها في جميع الأحوال ، مبغضاً لأهل البدع ومحباً سداً الذرائع ، وله كرامات ؛ انتهى .

أخذ العلم عن جماعة أجلة ، فمنهم<sup>١</sup> العلامة السيد عبد الله الشريف التلمساني ، وعالم المغرب القاضي سيدي سعيد العقباتي التلمساني ، والولي العابد الصالح أبو إسحاق سيدي إبراهيم المصمودي ، وأفرد ترجمته بتأليف ، وعن عمه وأبيه ، ويروي عن جده بالإجازة وابن عرفة وأبي العباس القصار التونسي<sup>٢</sup> ، وبفاس عن النحوي أبي حيان وأبي زيد المكودي ، وجماعة غيرهما ، وبمصر عن السراج البلقيني ، والزين الحافظ العراقي ، والشمس الغماري ، والسراج ابن الملقن ، وصاحب القاموس ، والمحجب ابن هشام ابن صاحب « المغني » ، والنور النويري ، والولي ابن خلدون ، والقاضي التنسي ، وغيرهم .

وأخذ عنه جماعة كالثعالبي ، والقاضي عمر القلشاني ، وابن العباس [ والعلامة ] نصر الزواوي ، والولي سيدي الحسن أبركان ، وابنه ، وأبي البركات الغماري ، وأبي الفضل المشدالي ، وقاضي غرناطة أبي العباس ابن أبي يحيى الشريف ، وإبراهيم بن فائد ، وأبي العباس الندرومي ، وابنه الكفيف ، وسيدي علي بن ثابت ، والشهاب بن كحيل التجاني ، والعلامة أحمد بن يونس القسمطيني ، والعلامة يحيى بن يدير<sup>٣</sup> ، وأبي الحسن القلصادي ، والشيخ عيسى بن سلامة البيسكري ، وغيرهم ، كالحافظ التنسي التلمساني .

قلت : وسندي إليه عن عمي الإمام سيدي سعيد المقري ، عن الشيخ أبي عبد الله التنسي ، عن والده الحافظ أبي عبد الله محمد التنسي المذكور ، عن ابن مرزوق المذكور بكل مروياته وتأليفه .

وقال السخاوي في حقه : هو أبو عبد الله ، يُعرف بحفيد ابن مرزوق ، وقد

١ ص : وأما شيوخه فمنهم . إلخ .

٢ ق ص : القبط والتونسي ؛ وأثبت ما في نيل الابتهاج .

٣ ق ص : زيد .

يختص بابن مرزوق ، وقد تلا لنافع على عثمان الزروالي ، وانتفع في الفقه بأبي عبد الله ابن عرفة ، وأجازته أبو القاسم محمد بن الحشاش ومحمد بن علي الحفار الأنصاري ومحمد القيجاطي ، وحج قديماً سنة تسعين وسبعمئة ربيعاً لابن عرفة ، وسمع من ابن<sup>١</sup> البهاء الدمايني والنور العقيلي بمكة ، وفيها قرأ البخاري على ابن صديق ، ولازم المحب<sup>٢</sup> ابن هشام في العربية ، وكذا حج سنة تسع عشرة وثمانمئة ، ولقيه الزيني رضوان بمكة ، وكذا لقيه ابن حجر ؛ انتهى .

وأما تواليفه فكثيرة منها شروحه الثلاثة على البردة ، وسمي الأكبر « إظهار صدق المودة في شرح البردة » واستوفى فيه غاية الاستيفاء ، وضمنه سبعة فنون<sup>٣</sup> في كل بيت ، والأوسط ، والأصغر المسمى بـ « الاستيعاب لما فيها من البيان والإعراب » ، ومنها « الغاية القراطيسية<sup>٤</sup> في شرح الشقراطيسية » و « المفاتيح المرزوقية في استخراج رموز الخزرجية » ورجز في علوم الحديث سماه « الروضة » ومختصره في رجز سماه « الحديقة » ورجز في الميقات سماه « المقنع الشافي » مشتمل على ألف وسبعمئة بيت ، و « نهاية الأمل في شرح الجمل » أي جمل الخونجي ، و « اغتنام الفرصة في محادثة عالم قفصة » وهو أجوبة عن مسائل في فنون العلم وردت عليه من علامة قفصة أبي يحيى ابن عقيبة فأجابه عنها ، و « المعراج إلى استمطار فوائد الأستاذ ابن سراج » في كراسة ونصف ، أجاب به أبا القاسم ابن سراج الغرناطي عن مسائل نحوية ومنطقية ، و « أنوار<sup>٥</sup> اليقين في شرح حديث أولياء الله المتقين » وهو حديث أول حلية أبي نعيم في شأن البلاء وغيرهم ، و « الدليل المومي في ترجيح طهارة الكاغد الرومي » ، و « النصيح الخالص في الرد على مدعي رتبة الكامل الناقص » في سبعة كراريس ، ردَّ به على عصره الإمام أبي

١ ابن : سقطت من نيل الابتهاج .

٢ ص ق : المجد .

٣ نيل الابتهاج : والمفاتيح القراطيسية .

٤ نيل الابتهاج : ونور .

الفضل قاسم العقباني في فتواه في مسألة الفقراء الصوفية لما صوب العقباني صنيعهم وخالفه هو ، و « مختصر الحاوي في الفتاوي » لابن عبد النور ، و « الروض البهيج في مسائل الخليج »<sup>١</sup> و « أنوار الدراري في مكررات البخاري » [ وأرجوزة نظم تلخيص ابن البناء ] ورجز تلخيص المفتاح ، نظمه في حال صغره ، ورجز « حرز الأمان » ورجز جمل الخونجي ، ورجز اختصار ألفية ابن مالك ، وتأليفه في مناقب شيخه المصمودي ، وتفسير سورة الإخلاص على طريقة الحكماء ، وهذه كلها تامة .

وأما ما لم يكمل من تأليفه فالمتجر الريح والسمي الرجيج والمرحب الفسيح في شرح الجامع الصحيح ، وروضة الأريب في شرح التهذيب ، والمترع النبيل في شرح مختصر خليل ، شرح منه كتاب الطهارة في مجلدين ، ومن الأقضية إلى آخره في سفرين ، وإيضاح السالك على ألفية ابن مالك ، إلى اسم الإشارة أو الموصول مجلد كبير في قدر شرح المرادي ، وشرح شواهد شراح الألفية إلى باب « كان » مجلد ، وله خطب عجيبة .

وأما أجوبته وفتاويه على المسائل المتنوعة فقد سارت بها الركبان شرقاً وغرباً ، بدواً وحضراً ، وقد نقل المازوني والوفشيري منها جملة وافرة .

ومن تأليفه أيضاً عقيدته المسماة « عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمة التقليد » و « الآيات الواضحات في وجه دلالة المعجزات » و « الدليل الواضح المعلوم في طهارة كاغد الروم » و « إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم » وذكر السخاوي أن من تواليفه شرح ابن الحاجب الفرعي ، وشرح التسهيل ، انتهى .

ومولده كما ذكره في شرحه على البردة ليلة الاثنين رابع عشرين<sup>٢</sup> ربيع الأول عام ستة وستين وسبعمائة ، قال : حدثتني أمي عائشة بنت الفقيه الصالح

١ زاد في نيل الابتهاج : في أوراق نصف كراس . ٢ ص : رابع عشر من .

القاضي أحمد بن الحسن المديوني ، وكانت من الصالحات ألفت مجموعاً في أدعية اختارتها ، وكانت لها قوة في تعبير الرؤيا اكتسبتها من كثرة مطالعتها لكتب الفن ، أنه أصابني مرض شديد أشرفت منه على الموت ، ومن شأنها وأبيها أنهما لا يعيش لهما ولد إلا نادراً ، وكانوا أسموني أبا الفضل أول الأمر ، فدخل عليها أبوها أحمد المذكور ، فلما رأى مرضي وما بلغ بي غضب وقال : ألم أقل لكم لا تسموه أبا الفضل ، ما الذي رأيتم له من الفضل حتى تسموه أبا الفضل ؟ سموه محمداً ، لا أسمع أحداً يناديه بغيره إلا فعلت به وفعلت ، يتوعد<sup>١</sup> بالأدب ، قالت : قسمينك محمداً ، ففرج الله عنك ؛ انتهى .

ومن فوائده ما حكى في بعض فتاويه قال : حضرت مجلس شيخنا العلامة نجة الزمان ابن عرفة رحمه الله تعالى أول مجلس حضرته فقرأ ﴿ وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ ﴾ (الزغرف : ٣٦) فجري بيننا مذاكرات رائقة ، وأبحاث حسنة فائقة ، منها أنه قال : قرىء ( يعشو ) بالرفع و ( نُقَيِّضُ ) بالجرم . ووجهها أبو حيان بكلام ما فهمته ، وذكر أن في النسخة خللاً ، وذكر بعض ذلك الكلام ، فاهتديت إلى تمامه فقلت : يا سيدي . معنى ما ذكره أن جزم ( نُقَيِّضُ ) بمن الموصولة لشبهها بالشرطية لما تضمنت من معنى الشرط ، وإذا كانوا يعاملون الموصول الذي لا يشبه لفظه لفظ الشرط بذلك فما يشبه لفظ الشرط أولى بتلك المعاملة ، فوافق رحمه الله تعالى وفرح - كما أن الإنصاف كان طبعه - وعند ذلك أنكر عليّ جماعة من أهل المجلس وطالبوني بإثبات معاملة الموصول معاملة الشرط ، فقلت : نصهم على دخول الفاء في خبر الموصول في نحو « الذي يأتيني فله درهم » من ذلك ، فنازعوني في ذلك ، وكنت حديث عهد بحفظ التسهيل ، فقلت : قال ابن مالك فيما يشبه المسألة : وقد يجزم متسبب عن صلة الذي تشبيهاً بجواب الشرط ، وأنشدت من شواهد المسألة قول الشاعر :

١ ق : يتوعد .

كذلك الذي ينبغي على الناس ظالماً تُصِيبُهُ على رَغْمٍ عواقبُ ما صَنَعُ  
فجاء الشاهد موافقاً للحال ؛ انتهى بنقل تلميذه المازوني .

وقد ذكر الشيخ <sup>١</sup> ابن غازي الحكاية في فهرسته في ترجمة شيخه الأستاذ  
الصُّغَيْرِ ، وفيها بعض مخالفة لما تقدم ، فلنُسِّقْهُ ، قال : حدثني أَنَّهُ بلغه عن  
ابن عرفة أَنَّهُ كان يدرِّس من صلاة الغداة إلى الزوال ، يُقْرَأُ فنوناً ، وابتدئ  
بالتفسير ، وأن الإمام ابن مرزوق أول ما دخل عليه وَجَدَهُ يفسر هذه الآية  
﴿ وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ ﴾ فكان أول ما فاتحه أن قال له : هل يصح  
كون ( من ) هنا موصولة ؟ فقال ابن عرفة : كيف وقد جزمت ؟ فقال له :  
تشبيهاً لها بالشرط ، فقال ابن عرفة : إنما يقدم على هذا بنص من إمام أو شاهد  
من كلام العرب ، فقال : أمّا النص فقول التسهيل كذا ، وأمّا الشاهد فقول  
الشاعر :

فلا تحفِرنَ بثرأ تريدُ أحمأ بها      فلأنك فيها أنت مِن دُونِهِ تَقَعُ  
كذلك الذي ينبغي على الناس ظالماً تُصِيبُهُ على رَغْمٍ عواقبُ ما صَنَعُ

فقال ابن عرفة : فأنت إذاً ابنُ مرزوق ، قال : نعم ، فرحب به ؛ انتهى .  
وهو خلاف ما تقدم ، والأول أصوب لنقل غير واحد أن جزم الموصولات إنما  
يكون في الجواب ، لا في الشرط ، والله تعالى أعلم .

وفي بعض المجاميع أن ابن عرفة اشتغل بضيافته لما انقضى <sup>٢</sup> المجلس .  
ومن فوائده أَنَّهُ كان يصرف لفظ « أبي هريرة » بناء على أن جزء العَلَمِ  
غيرُ علم ، وخالفه أهل فاس في ذلك لما بلغهم ، ومال الأستاذ الصغير والحافظ  
القوري <sup>٣</sup> إلى منع الصرف لوجوه ليس هذا موضعها ، ومنها قول ابن مالك :

١ الشيخ : سقطت من ق .

٢ نيل الابتهاج : انفصل .

٣ ص : القدوري ؛ ق : النوري .

### ولاضطرار كَبَيَاتِ الأوبر

فإنه مؤذن بأن جزء العلم علم ، وقد ألف في المسألة ابن العباس [ التلمساني ] تأليفاً سماه « الاعتراف في ذكر ما في لفظ أبي هريرة من الانصراف » ؛ انتهى .  
ومن نظمه رحمه الله تعالى :

بلدُ الجِدَارِ ما أمرٌ نَوَّاهَا      كلفَ الفؤادُ بِجَبْها وهوَا .  
يا عاذلي كنْ عاذري في حَبِّها      يكفيك منها ماؤها وهوَا .

ويعني ببلد الجدار تلمسان ، ولذلك قال في رجز في علم الحديث ما صورته :

ومنْ بها أهلٌ ذكاءٌ وفطنٌ      في رابعٍ منَ الأقاليمِ قُطْنٌ  
يكفيك أنِ الداودي بها دُفِنٌ      مع ضجيجهِ ابنِ غزلونَ القُطْنُ

قلت : وحدثني عمي الإمام سيدي سعيد المقرئ - رحمه الله تعالى - أن العلامة ابن مرزوق لما قدم تونس في بعض الرسائل السلطانية طلب منه أهل تونس أن يقرأ لهم في التفسير بحضرة السلطان ، فأجابهم إلى ذلك ، وعينوا له محل البدء ، فطالع فيه ، فلما حضروا قرأ القارئ غير ذلك ، وهو قوله تعالى ﴿ فمثلته كمثل الكلب - الآية ﴾ (الأعراف : ١٧٦) وأرادوا بذلك إفحام الشيخ والتعريض به ، فوجم هنيهة ، ثم تفجر بينابيع العلم إلى أن أجرى ذكر ما في الكلب من الخصال المحمودة ، وساقها أحسن مساق ، وأنشد عليها الشواهد ، وجلب الحكايات ، حتى عدَّ من ذلك جملة ، ثم قال في آخرها : فهذا ما حضر من محمود أفعال الكلب وخصاله ، غير أن فيه واحدة ذميمة - وهي إنكاره الضيف ، ثم افترق المجلس ، وأخبرني أنه أطل في ذلك المجلس من الصبح إلى قرب الظهر ، وقد طال عهدي بالحكاية ، وإتما نقلتها بمعناها من حفظي ، وهي من الغرائب ، ولولا الإطالة لذكرت ما وقع له مع بعض علماء برصه في الخجّاز حسبما ذكره في مناقب شيخه المصمودي ، رحم الله الجميع .

رجع إلى ذكر مشايخ لسان الدين . فنقول :

١٩ - ومن مشايخ لسان الدين الرئيس أبو الحسن علي بن الجياب<sup>١</sup> ، وهو كما في « الإحاطة » علي بن محمد بن سليمان بن علي بن سليمان بن حسن ، الأنصاري الغرناطي ، أبو الحسن ، قال : وهو شيخنا ورئيسنا العلامة البليغ . ومن مشايخه أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي ، وخلق ، قال : وقد دونت شعره ، فمن معشراته قوله في حرف الجيم :

جريئاً على الزلاّت غير مفكّرٍ      جبناً على الطاعات غير معرّجٍ  
جمعت لما يفنى اغتراراً بجمعه      وضيعت ما يبقى ، سجيةً أهوجٍ  
جنوناً بدارٍ لا بدومٍ سرورها      فدعها سدّى ، ليست بعُشكٍ فادرُجي<sup>٢</sup>  
جياذك<sup>٣</sup> في شأو الضلالِ سوابقُ      تفوت مدى سنّ الوجيه وأعوجٍ  
جهلت سبيلَ الرشدي فاقصدْ دليله<sup>٤</sup>      تجدْ دارَ سَعْدٍ بابُها غيرُ مُرتجٍ  
جنابُ رسولِ سادِ أولادِ آدمٍ      وقربَ في السبعِ الطباقي بمعرّجٍ  
جمالُ أنارِ الأرضِ شرقاً ومغرباً      فكلُّ ستاً من نوره المتبلجِ  
جلا صدأَ المرتابِ أن سبَحَ الحصى      لديه بنطقٍ ليس بالمتلجلجِ  
جعلتُ امتداحي والصلاةَ عليه لي      وسائلَ تُحظيني بما أنا مرتجٍ

وقال من الأغراض الصوفية السلطانية :

هاتِ اسقني صيرفاً بغير مزاجٍ      راحي التي هي راحتي وعلاجي

١ ترجمة ابن الجياب في الكتيبة الكامنة : ١٨٣ ونيل الابتهاج : ١٩٣ ونثير فرائد الجمان : ٢٣٩ (رقم : ٦) ودرة الحجال ٢ : ٤٣٥ والديباج المذهب : ٢٠٧ والإحاطة : ٣٣٠ (وهي موجزة) .

٢ ليس بعُشكٍ فادرُجي : مثل يقال في من يدخل نفسه في ما لا يعنيه .

٣ ص ق : جيادي .

٤ سقط البيت من ق .

إن صبَّ منها في الزجاج قطرة  
 وإذا الخليجُ أصاب منها شربة  
 وإذا المريدُ أصاب منها جرعة  
 تاهت به في مهمه لا يهتدي  
 يرتاح من طرب بها فكأنما  
 هبت عليه نسمة قدسية  
 فإذا انثنى يوماً وفيه بقية  
 وإذا تمكن منه سكر مُعَرِّد  
 قصرت عبارة فيه عن وجدانه  
 أعشاه نوراً للحقيقة باهر  
 رام الصعود بها لمركز أصله  
 فلئن أمدَّ برحمة وسعادة  
 وليرجعن بنعمة موفورة  
 ولئن تخطاهُ القبول لما جنى  
 ما أنت إلا درة مكنونة  
 فاجهد على تخليصها من طبعها  
 واشدد يدك معاً على جبل الثقي  
 ولدى العزيز أبسط بساط تذلل  
 هذا الطريق له مقدمتان صا  
 فاجمع إلى ترك الهوى حمل الأذى  
 حرفان قد جمعا الذي قد سطروا  
 والمشبُّ الأصفى الذي من ذاقه  
 أن لا ترى إلا الحقيقة وحدها

شَفَّ الزجاجُ عن السنا الوهاج  
 حاجاه بالسرِّ المصون مُحاجي  
 ناجاه بالحقِّ المبين مُناجي  
 فيه لتأويب ولا إدلاج  
 غنَّته بالأرمال والأهزاج  
 في قيء بابٍ دائم الإرتاج  
 سارت به قصداً على المنهاج  
 فليصبرن لمصرع الحلاج  
 فغدا يفيض بمنطقٍ للحلاج  
 فتراه يُخطئ في الظلام الداجي  
 فرمت به في بحرها المواج  
 فليخلصن من بعد طول هياج  
 ما شيبَ عذبُ شرابها بأجاج  
 فليرجعن نكساً على الأدرج  
 قد أودعت في نقطة أمشاج  
 تمرج بها في أرفع المعراج  
 فإن اعتصمت به فأنت الناجي  
 وإلى الغيِّ امدد يد المحتاج  
 دقتان أنتجتسا أصح نساج  
 واقتنع من الإسهاب بالإدماج  
 من بسط أقوالٍ وطول حجاج  
 فقد امتدى منه بنور سراج  
 والكل مضطرب إليها لاجي

هذي بدائعُ حكمةٍ أنشأها      بإشارةِ المولى أبي الحجاجِ  
وسيعَ الأنامِ بفضلهِ وبعدهِ      وبحلمِهِ وبجودهِ الشَّجَّاجِ  
من آلِ نصرٍ نخبهَ الملكِ الرضى      أمَّنُ المروَّعُ هُمُ وغيثُ الراجي  
من آلِ قبيلةِ ناصري خيري الوري      والخلقُ بين تخاذلٍ ولحاجِ  
ماذا أقولُ وكلُّ قولٍ قاصرٌ      في وصفِ بحرٍ زاخرِ الأمواجِ  
منه لباغي العُرفِ درٌّ فاخرٌ      ولمن يعادي الدينَ هَوَلٌ فاجي  
دامت سعودك في مزيدٍ والمي      تأتيك أفواجاً على أفواجِ

وقال من المطولات :

لمن المطايا في السرابِ سوابجا      تنفلي الفلاة غوادياً وروائحا  
عُوجٌ كأمثالِ القسيِّ ضوامرٌ      يرمين في الآفاقِ مَرَمًى نازحا

وقال يمدح ، ويصف مصنعا سلطانياً<sup>١</sup> :

زارت تجرُّ بنخوةٍ<sup>٢</sup> أذيالها      هيفاء تخلطُ بالنِّفَارِ دلالها  
فالشمسُ من حسدِها مصفرةٌ      إذ قَصَّرتْ عن أن تكونَ مثالها  
وافتك تمزجُ لينها بقساوةٍ      قد أدرجتْ طيَّ العتابِ نوالها  
كم رمتَ كم مزارها لكنه      صحَّتْ دلائلُ لم تُطقْ إعلالها  
تركتْ على الأرجاء عند مسيرها      أَرَجاً كأنَّ المسكَ فُتَّ خلاها  
ما واصلتك محبةٌ وتفَضُّلاً      لو كان ذاك لواصلتْ إفضالها  
لكن توقعتِ السلوَّ فجددتِ      لك لوعةً لا تنقي ترحالها  
فَوَحَّيْهَا<sup>٣</sup> قَسَماً يحقُّ بروره      لتجشمنك في الهوى أهوالها

١ انظر نثر فرائد الجمان : ٢٤١ .

٢ نثر : تجر بنخوة .

٣ ق : فوحها .

حَسَنَتْ نَظْمَ الشَّعْرِ فِي أَوْصَافِهَا  
يَا حُسْنَ لَيْلَةٍ وَصَلَهَا ، مَا ضَرَّهَا  
لَمَّا سَكِرَتْ بِرَيْقِهَا وَجَفَوْنَهَا  
هَذَا الرِّيحُ أَتَاكَ يَنْشُرُ حَسَنَهُ  
وَاخْلَعْ عَذَارَكَ فِي الْبَطَالَةِ جَاحِأً  
فِي جَنَّةٍ تَجْلُو مُحَاسِنَهَا كَمَا  
شَكَرْتَ أَبَادِي الْحَيَا شُكْرَ الْوَرَى  
وَصَمِيمَهَا أَصْلًا وَفِرْعَا ، خَيْرَهَا  
الطَّاهِرَ الْأَعْلَى الْأَمِينَ الْمُرْتَضَى  
حَازَ الْمَعَالِي كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ  
إِنْ تَلَقَّاهُ فِي يَوْمٍ بِذَلِكَ هِبَاتِهِ  
أَوْ تَلَقَّاهُ فِي يَوْمٍ جَرَبَ عِدَاتِهِ  
مَلِكٌ إِذَا مَا صَالَ يَوْمًا صَوْلَةً  
فَبَسِيبِهِ وَبَسِيفِهِ نَلَتْ الْمُنَى  
الْوَاهِبُ الْآلَافِ قَبْلَ سُؤَالِهَا  
الْقَاتِلُ الْآلَافِ قَبْلَ قِرَاعِهَا  
إِنْ قُلْتَ بِحَرٍّ كَفَّهُ قَصَّرْتَ إِذْ  
مَلَأَ الْبَسِيطَةَ عَدْلُهُ وَأَمَانَهُ  
وَسَقَى الْبَرِيَّةَ فَيَضُّ كَفِيهِ فَقَدْ  
جَمَعَ الْعُلُومَ عَنَاءَةً بِعَيُونِهَا  
مَنْقُولًا مَعْقُولًا ، وَأَصُولًا  
فَإِذَا عُفَاتَكَ عَايَنُوكَ تَهَلَّلُوا

إِذْ قَبَّحْتُ لَكَ فِي الْهَوَى أَفْعَالَهَا  
لَوْ أَتَيْتُ مِنْ بَعْدِهَا أَمْثَالَهَا  
أَهْمَلْتُ كَأْسَكَ لَمْ تُرِدْ إِعْمَالَهَا  
فَافْسَحْ لِنَفْسِكَ فِي مَدَاهِ مَجَالَهَا  
وَاقْرَنْ بِأَسْحَارِ الْهِنَا أَصَالَهَا  
تَجْلُو الْعُرُوسُ لَدَى الزَّفَافِ جَمَالَهَا  
شَرَفَ الْمُلُوكِ هِمَامَهَا مَفْضَالَهَا  
ذَاتًا وَخُلُقًا ، سَمَحَهَا بِذَاتِهَا  
بِحَرَ الْمَكَارِمِ غِيْثَهَا سِلْسَالَهَا  
وَجَرَى لَغَايَاتِ الْكَرَامِ فَنَالَهَا  
تَلَقَّ الْغَمَائِمَ أَرْسَلَتْ هَطَّالَهَا  
تَلَقَّ الضَّرَاعِمَ فَارَقَتْ أَشْبَالَهَا  
خَلَّتْ الْبَسِيطَةَ زُلْزَلَتْ زَلْزَالَهَا  
وَاسْتَعْجَلَتْ أَعْدَاؤُهُ أَجَالَهَا  
فَكَفَى الْعَفَاةَ سُؤَالَهَا وَمِطَالَهَا  
فَكَفَى الْعِدَاةَ قِرَاعَهَا وَنَزَالَهَا  
شَبَّهَتْ بِالْمَلْحِ الْأَجَاجِ نَوَالَهَا  
فَالْوَحْشُ لَا تَعْدُو عَلَى مَنْ غَالَهَا  
عَمَّ الْبِلَادَ سَهُولَهَا وَجِبَالَهَا  
آدَابُهَا وَحَسَابُهَا وَجِدَالَهَا  
وَفُرُوعُهَا ، تَفْصِيلُهَا لِجَمَالَهَا  
لَمَّا رَأَوْا مِنْ كَفِّكَ اسْتِهْلَالَهَا

وإذا عُداتك أبصروك تيقنوا  
 بددت شملهم ببيض صوارم  
 وأجحت أرضهم فأصبح أهلها  
 فتحت إمارتك السعيدة للورى  
 وبنت مصانع رائقات ذكّرت  
 وأجلّها قدراً وأرفعها مدى  
 هو جنة فيها الأمير مخلّد  
 ولأرض أندلس مفاخر أنتم  
 فحمتهم أرجاءها ، وكفيتهم  
 فبال نصر فاخرت لا غيرهم  
 بمحمد ومحمد ومحمد  
 فهم الألى ركبوا لكل عزيمة  
 وهم الألى فتحوا لكل ملّة  
 متقلدون من السيوف عضابها  
 الراكبون من الجياد عرابها  
 أولي عهد المسلمين ونخبة ال  
 إن العباد مع البلاد مقبرة  
 فضك عانيها ، وتحمي سربها

وقال يرثي ولده أبا القاسم رحمهما الله تعالى :

هو البين حتماً ، لا لعل ولا عسى  
 فما بال نفسي لم تفيض عنده أسمى  
 وما لفؤادي لم يذب منه حسرة  
 فتباً لهذا القلب سرعاناً ما قسا

١ ثير : جزراً .

وما لخصوني لا تفيضُ مؤرّداً  
وما للساني مفصّحاً بخطابه  
أمنٌ بعد ما أودعتُ رُوحِي في الثرى  
وبعد فراقِ ابني أبي القاسم الذي  
أؤمّلُ<sup>٢</sup> في الدنيا حياةً وأرتضي  
قآماً وللمفجوع فيها استراحةً  
على عُمُرٍ أفنيتُ فيه بضاعتي  
ظللتُ به في غفلةٍ وجهالةٍ  
إلى الله أشكو برّحَ حزني فإنه  
وهدةً خطبٍ نازلتني عشيةً  
فقد صدّعتُ شملِي وأصمتُ ممّاتلي<sup>٣</sup>  
ثبتُ لها صبراً بشدةٍ وقعها  
وأطمعُ أن يلقي برحمته الرضى  
أبا القاسم اسمع شكْوَى والدك الذي  
وقفتُ فؤادي مذرّحت على الأمل  
وقطعتُ آمالي من الناسِ كلّهم  
تواريتُ يا بدري وشمسي وفاظري  
وخلّفتُ لي عيباً من الثكل فادحاً  
أحقاً ثوى ذاك الشابُ فلا أرى  
فيا غُصناً نضراً ثوى عندما استوى  
ويا نعمةً لما تبلغتها انقضتُ

من الدمع يهمي تارةً ومؤرّساً  
وما كان لو أوفى بعهدٍ لينبّساً<sup>١</sup>  
ووسّدتُ مني فلذةَ القلب مرّساً  
كساني ثوبَ الثكلِ لا كان ملبساً  
مقيلاً لدى أبنائها ومعرّساً  
ولا بدءاً للمصدور أن يتنفّساً  
فأسلمني للقبر حيران<sup>٣</sup> مفلساً  
إلى أن رمى سهمَ الفراق فقرطساً  
تلبّسَ منه القلبُ ما قد تلبّساً  
فما أغنت الشكوى ولا نفعَ الأُسا  
وقد هدمتُ ركني الوثيقَ المؤسسا  
فما زلزلتُ صبري الجميلَ وقد رسا  
وأجزعُ أن يشقى بذهب فينكسا  
حسا من كؤوسِ البين أفضعَ ما حسا  
فأشهدُ لا ينفكُ وقفاً محبّساً  
فلمستُ أبالي أحسنَ المرء أم أسا  
فصار وجودي مذتواريت حنّداً  
فما أتعبَ التكلان نفساً وأنعسا  
له بعد هذا اليوم حولي مجلسا  
وأوحشني أضعافَ ما كان أنسا  
فأنعمُ أحوالي بها صار أبوسا

١ ق : ليقبسا .

٢ ق ص : آمل .

٣ ق : مفاصل .

لَوَدَّعَثُهُ وَالْدمْعُ تَهْمِي سَحَابُهُ  
وَقَبَّلْتُ فِي ذَاكَ الْجَلِيلِينَ مَوْدِعًا  
وَحَقَّقْتُ مِنْ وَجْدِي بِهِ قَرَبَ رَحْلَتِي  
فِيَا رَحْمَةً لِلشَّيْبِ يَبْكِي شَبِيهَةً  
فَلَوْ أَنَّ هَذَا الْمَوْتَ يَقْبَلُ فِدِيَةً  
وَلَكِنَّ حَكْمًا مِنَ اللَّهِ وَاجِبًا  
تَغْمِدُكَ الرَّحْمَنُ بِالْعَفْوِ وَالرَّضَى  
وَأَلَّفَ مِنَّا الشَّمْلَ فِي جَنَّةِ الْعُلَا

كَمَا أَسْلَمَ السَّلَكُ الْفَرِيدَ الْمُخْتَصَا  
لَأَكْرَمَ مِنْ نَفْسِي عَلِيًّا وَأَنْفَسَا  
وَمَاذَا عَسَى أَنْ يُنْظَرَ الدَّهْرُ مِنْ عَسَا  
قِيَاسٌ لِعَمْرِي عَكْسُهُ كَانَ أَقْيَسَا  
حَبَبُونَاهُ أَمْوَالًا كِرَامًا وَأَنْفُسَا  
يُسَلِّمُ فِيهِ مِنْ بَخِيرِ الْوَرَى اثْنَسَا  
وَكَرَّمَ مَشْوَاكَ الْجَدِيدَ وَقَدَّسَا  
فَنَشْرَبُ تَسْنِيمًا وَنَلْبَسُ سُنْدَسَا

وكتب إلى القاضي الشريف وهو بوادي آش :

أَهْزَلًا وَقَدْ جَدَّتْ بِكَ اللَّمَّةُ الشَّمْطَا  
أَغْرَكَ طَوْلُ الْعَمْرِ فِي غَيْرِ طَائِلٍ  
رَوِيدًا فَإِنَّ الْمَوْتَ أَسْرَعَ وَافِدٍ  
فَإِذَا ذَاكَ لَا تَسْطِيعُ إِدْرَاكَ مَا مَضَى  
تَأَهَّبْ فَقَدْ وَافَى مَشِيئِكَ مَنْذَرًا  
فَوَافَقْتَ مِنْهُ كَاتِبَ السَّرِّ وَاشْيَا  
مَعْمَى كِتَابٍ فَكُّهُ « احْذَرْ » فَهَذِهِ  
وَلِنْ طَالَمَا خَاضَتْ بِهِ اللَّجْجَ الَّتِي  
وَمَا زِلْتَ فِي أَمْوَاجِهَا مَتَقَلِّبًا  
فَقَدْ أَوْشَكَتْ تَلْقِيكَ فِي قَعْرِ حَضْرَةٍ  
وَلَسْتَ عَلَى عِلْمٍ بِمَا أَنْتَ بَعْدَهَا

وَأَمَّا وَقَدْ سَاوَرْتَ يَا حَيَّةَ رَقْطَا  
وَسَرَّكَ<sup>١</sup> أَنْ الْمَوْتَ فِي سِيرِهِ أَبْطَا  
عَلَى عُمُرِكَ الْفَانِي رَكَائِبِهِ حَطًّا<sup>٢</sup>  
بِحَالٍ ، وَلَا قَبْضًا تَطِيقُ وَلَا بَسْطًا<sup>٣</sup>  
وَهَا هُوَ فِي قَوْدَيْكَ أَحْرُفُهُ خَطًّا<sup>٤</sup>  
لَهُ الْقَلَمُ الْأَعْلَى يَخْطُ بِهِ وَخَطَا  
سَفِينَةً هَذَا الْعَمْرِ قَارِبَتِ الشُّطَا  
خَبِطَتْ بِهَا فِي كُلِّ مَهْلَكَةٍ خَبِطَا  
فَأَوْنَةً رَفَعَا وَأَوْنَةً حَطَّا  
تَشَدُّ عَلَيْكَ الْجَانِبِينَ بِهَا ضَغْطَا  
مُلَاقٍ ، أَرْضَوَانَا مِنَ اللَّهِ أَمْ سَخَطَا

١ ص : وغرك .

٢ سقط البيت من ق .

٣ وقع البيت بعد تاليه في ق .

٤ وقع البيت ثالثاً في ص .

وأعجبُ شيءٍ منك دعواك في النهي  
 قسّطتَ عن الحقِّ المبينِ جهالةً  
 وطاوَعْتَ شيطاناً تجيبُ إذا دعا  
 تناءى عن الأخرى، وقد قربتُ مدّى  
 وتمنحها حبّاً وفرطاً صبايةً  
 فيها أنت تهوى وصلّها وهي فاركُ  
 صراطُ هدّى نكبتَ عنه عَمَايَة  
 فما لك إلا السيدُ الشّافِعُ الذي  
 دليلٌ إلى الرحمن ، فانهج سبيله  
 محبته شرطُ القبولِ ، فمن خلتُ  
 وما قبِلْتُ منه لدى الله قربةً  
 به الحقُّ وضاحٌ ، به الإفكُ زاهقُ  
 هو الملجأُ الأحمى ، هو الموئل الذي  
 لقد مازجتُ رُوحِي محبتهُ التي  
 إليك ابنَ خيرِ الخلقِ بنتَ بديهتهِ  
 وحيدةً هذا العصرِ وافَتْ وحيدةً  
 وتلَوْ آياتِ التشييعِ إنتها  
 لك الشرفُ المأثور يا ابنَ محمد  
 إلى شرفي دينٍ وعلمٍ تظاهرا  
 ورهطُك أهلُ البيتِ ، بيتِ محمد  
 بعثت به عقداً من الدرِّ فاخراً  
 وأهديتُ منها للسيادةِ غادةً

وهذا الهوى المردي على العقل قد غطى  
 وقد خالفك النفسُ فادعت القسّطا  
 وتقبّلُ إن أغوى ، وتأخذ إن أعطى  
 تداني من الدنيا ، وقد أزمعت شحطا  
 وما منحتُ إلا القنّادةَ والخرّطا  
 وتأمل قرباً من حياها وقد شطّا  
 ودار ردّى أوعيت في سحّتها سوطاً  
 له فضلُ جاهٍ كل ما يرتجى يعطى  
 فمن حاد عن نهج الدليلِ فقد أخطا  
 صحيفتهُ منها فقَدَ فقَدَ الشرطا  
 وما زكت الأعمالُ ، بل حبّطتُ حبطا  
 به الفوزُ مرجوٌ ، به الذنبُ قد حُطّا  
 به في غدٍ يستشفع المذنبُ الخطّا  
 بقليّ خُطّْتُ قبل أن أعرفَ الخطّا  
 تُقبّلُ تبجيلاً أناملك السبّطا  
 لتبسّط من شتّى بدائعها بسطا  
 لموثقةً عهداً ومحكمةً ربطا  
 وحسبك أن تُنمى إلى سبطه سبطا  
 تبارك من أعطى وبورك في المعطى  
 فأعظمُ به بيتاً ، وأكرمُ به رهطا  
 وذكرُ رسول الله دُرّتهُ الوُسْطى  
 نظمتُ من الدرِّ الثمين بها سِمْطاً

١ هذه قراءة ص ؛ وفي ق : شحها شرطاً .

وحاشيتها من كل ما شأنها ، فإن  
وفي الطيبين الطاهرين نظمتها  
عليك سلامُ الله ما ذَرَّ شارِقُ  
تَجَعَّدَ حُوشِي نَجْدُ لفظها سبطا  
فساعدَها من أجل ذلك حرفُ الطا  
وما رددت ورقاء في غُصْنٍ لفظا

وقال :

لله عصرُ الشبابِ عصراً  
حَقِظْتُ ما شئتُ فيه حفظاً  
حتى إذا ما المشيبُ وافى  
لا تعتنوا بعدها بحفظٍ  
فَتَحَّ للخيرِ كلَّ بابٍ  
كنتُ أراهُ بلا ذهابٍ  
ندَّ ولكنَّ بلا إيابٍ  
ويَدُوا العلمَ بالكتابِ

وقال :

يا أيتها المسكُ البخيلُ  
أنفقْ وثقْ بالإلهِ ترَبِّحْ  
وقدَّم الأقربين واذكر  
إلهُك المتفقُ الكتِفيلُ  
فلنَّ إحسانه جَزِيلُ  
ما رُويَ ابتداءً بمن تَعُولُ

وقال :

وقائلة لِمَ عراك المشيبُ  
فقلتُ لها لم أشِبْ كِبَرَةً  
وما إن بعهد الصَّبَا من قِدمِ  
ولكنه الهمُّ نصفُ الهرمِ

وقال :

أبعتادني سَقَمٌ وأنتَ طيبُ  
يقيني أنَّ اللهَ جلَّ جلاله  
وتبعدُ آمالي وأنتَ قريبُ  
يقيني فراجي الله ليس ينجِبُ

وقال :

هي النفسُ إنَّ أنتَ ساحتها رمتْ بك أقصى مهاوي الخلدِيعه

وإن أنتَ جشمتها خُطَّةً  
فإن شئت فوزاً فناقضْ هواها  
ولا تعباً ببيعادها  
وقال :

من أنت يا مولى الورى مقصوده<sup>١</sup>  
فليشهدنك له فؤادٌ صادقٌ  
وليفنين عن نفسه ورسومه  
وليحفظنه بارقٌ يرقى به  
حتى يظلّ وليس يدري دهشة<sup>٢</sup>  
لكنه ألقى السلاح مسلماً  
فلقد تساوى عنده إكرامه<sup>٣</sup>  
وقال ملغزاً في حجل<sup>٤</sup> :

حاجيتُ<sup>١</sup> كلَّ فطينٍ لييب  
ذاتِ كراماتٍ فزرها قرينة<sup>٢</sup>  
تشرکہا في الاسم أنثى لم تزل<sup>٣</sup>  
وقد جرى في خاتم الوحي الرضى  
وهو إذا ما الفاء<sup>٤</sup> منه صُحِفَتْ  
فهاكها واضحةً أسرارها  
وقال أيضاً في آب :

١ الكتيبة الكامنة : ١٨٩ .

٢ الكتيبة : خاطبت .

٣ اليعقوب : ذكر الحجل .

٤ يعني فاء الكلمة وهو حرف الحاء .

حاجيتكم ما اسمٌ علّمٌ      ذو نسبةٍ إلى العجمِ  
يخبرُ بالرجعةِ وه      وراجعٌ كما زعمُ  
وصفُ الحبيبِ هو باله      صحيفٍ أو بلدٍ قسَمُ  
دونكه أوضح من      نارٍ على رأسٍ علمُ

وقال في كانون :

وما اسمٌ لسمين      ولم يجمعهما جنسُ  
فهذا كلّما يأتي      فبالآخر لي أنسُ  
وهذا ما له شخصُ      وهذا ما له حسُ  
وهذا ما له سَوَمُ      وذا قيمتهُ فلسُ  
وهذا أصله الأرضُ      وهذا أصله الشمسُ  
وهذا واحدٌ من سب      عةٍ تحيا بها النفسُ  
فمن محموله الجنُ      ومن موضوعه الإنسُ  
فقد بانَ الذي ألغز      تٌ ما في أمره لبسُ

وقال في سلّم :

ما اسمٌ مركّبٌ مفيدٌ الوضعِ      مستعملٌ في الوصلِ لا في القطعِ  
يُنصَبُ لكن أكثر استعمالٍ من      يُعنى به في الخفضِ أو في الرفعِ  
هو إذا حَقَّقْتَهُ مغيراً<sup>١</sup>      تراه شملًا لم يزل<sup>٢</sup> ذا صدعِ  
فالاسمُ إن طلبته تجده في      خامسةٍ من الطوالِ السبعِ<sup>٣</sup>  
وهو إذا صَحَّفْتَهُ يعربُ عن      مكسَّرٍ في غيرِ بابِ الجمعِ<sup>٣</sup>

١ الكتيبة : وهو إذا صغرتة مخففاً .

٢ إشارة إلى الآية « أو سلباً في السماء » ( الأتعام : ٢٥ ) .

٣ إذا صحت « سلم » أصبح « يثلم » أي يتكرس .

له أخٌ أفضلُ منه لم تزلْ آثاره محمودَةٌ في الشرح<sup>١</sup>  
هما جميعاً من بني النجارِ والأفْ ضلُّ أصلٌ في حنينِ الجذع<sup>٢</sup>  
فهاكه قد سَطَعَتْ أنوارُهُ لا سيّما لكلِّ زاكي الطبع

وقال في مائدة :

حاجيتُ كلَّ فطينٍ نظّارٍ ما اسمٌ لأنثى من بني النجارِ  
وفي كتابِ الله جاء ذكرُها فقلّما يغفلُ عنها القاري  
في خبرِ المهديِّ فاطلبها تجدُ إن كنتَ من مطالعي الأخبارِ  
ما هي إلا العيدُ عيدُ رحمةٍ ونعمةٍ ساطعةٍ الأنوارِ  
يشركها في الاسمِ وصفٌ حسنٌ من وصفِ قُضْبِ الروضةِ المعطارِ<sup>٣</sup>  
فهاكه كالشمسِ في وقتِ الضُّحى قد شَفَّ عنها حُجُبُ الأستارِ

ثم قال لسان الدين : وأما نثره فمطولات عرفت بما تخللها من الأحوال  
متونها ، وقلّت لمكان البديهة والاستعجال عيونها ، وقد اقتنصت جزءاً منها سميت  
« تافه من جم ونقطة من يم » وولد بغرناطة في جمادى الأولى عام ثلاثة وسبعين  
وستمائة ، وتوفي ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شوال عام تسعة وأربعين  
وسبعمائة ، وأنشدت من نظمي في رثائه خامس يوم دفنه على قبره هذه القصيدة :

ما للبراعِ خواضِعِ الأعناقِ طَرَقَ النعيُ فهن في إطراقِ  
وكأنّما صَبَغَ الشحوبُ وجوهها والسقمُ من جَزَعٍ ومن إشفاقِ  
ما للصحائفِ صَوَّحَتْ روضاتها أسفاً وكنّ نصيرةَ الأوراقِ  
ما للبيانِ كَوُوسُهُ مهجورةٌ غفل المديرو لها ونام الساقِ

١ أخوه هو المنبر .

٢ من بني النجار : من صنع النجار .

٣ أي أن قُضْبِ الروض تُميد فهي « مائدة » أي متمايلة .

ما لي عدمتُ تجلّدي وتصبري  
 خطبُ أصابَ بني البلاغةِ والحجى  
 أمّا وقد أودى أبو الحسن الرضى  
 كثرُ المعارفِ لا تبيدُ نقودهُ  
 منَ اللبائعِ أصبحتُ سمر السرى  
 منَ الليراعِ يحيلُ من خَطِيتِها  
 قُضِبُ ذوابلُ مشمراتُ بالنى  
 منَ الرقاعِ الحمرِ يجمعُ حُسْنُها  
 تغتالُ أحشاءُ العدوِّ كأنّها  
 وهزُ أعطافَ الوليِّ كأنّها  
 منَ للفنونِ يحيلُ في ميدانها  
 منَ للحقائقِ أبهتُ أبوابها  
 منَ للساعي الغرِّ تقصدُ جاهه  
 كم شدّ من عقْدٍ وثيقٍ حكمه  
 رَحْبُ الذراعِ بكلِّ خطبٍ فادحِ  
 صعبُ المقادةِ في الهوادةِ والهوى  
 ركبُ الطريقِ إلى الجنانِ وحورها  
 فاعجبُ لأنسٍ في مظنةِ وحشةِ  
 أمطيّباً بمحامدِ العملِ الرضى  
 ما كنتُ أحسبُ قبلَ نعشك أن أرى  
 ما كنتُ أحسبُ قبلَ دفنك في الثرى  
 يا كوكبَ الهدى الذي من بعدهِ  
 يا واحداً مهما جرى في حلبةِ

والصبرُ في الأزماتِ من أخلاقِ  
 شبُّ الزفيرِ به عن الأطواقِ  
 فالفضلُ قد أودى على الإطلاقِ  
 يوماً ولا تفنى على الإنفاقِ  
 ما بينَ شامٍ للورى وعراقِ  
 سمَّ العدا ومفتاحِ الأرزاقِ  
 وأراقمُ ينفنُ بالترىاقِ  
 خجلُ الحدودِ وصبغةُ الأحداقِ  
 صفحاتُ داميةِ الغرارِ رقاقِ  
 راحُ مشعشةُ براحةِ ساقِ  
 خيلُ البيانِ كريمةُ الأعراقِ  
 للناسِ يفتحها على استغلاقِ  
 حرماً فينصرها على الإخفاقِ  
 في الله أو أفنى بجلِّ وثاقِ  
 أعيتُ رياضتهُ على الحداقِ  
 سهلُ على العافين والطَّرَاقِ  
 يلقينه بتصافحِ وعناقِ  
 ومقامِ وصلٍ في مقامِ فِراقِ  
 ومكفناً بمسكارمِ الأخلاقِ  
 رضوى تسيرُ به على الأعناقِ  
 أنَّ اللهودَ خزائنُ الأعلاقِ  
 ركدةُ الظلامِ بهذه الآفاقِ  
 جلّى بغرةِ سابقِ السِّباقِ

يا ثاويًا بطنُ الضريحِ وذكرُهُ  
يا غوثَ من وصلَ الصريحَ فلم يجدْ  
ما كنتَ إلا ديمةً منشورةً  
ما كنتَ إلا روضةً مطورةً  
يا مزعمًا عنا العشيَّ ركابُهُ  
رفقًا أبانا جلَّ ما حملتنا  
واسمحْ ولو بمزارٍ لقيا في الكرى  
وإذا اللقاءُ قصرمت أسبابُهُ  
عجبًا لنفسٍ ودعتك وأيقنتُ  
ما عذرها إن لم تقاسمك الردى  
إن قصرتُ أجفاننا عن أن تُرى  
واستوقفتُ دهشًا فإنَّ قلوبنا  
ثوبٌ بالوفاءِ على المدى من فتيةٍ  
سَجَعَتْ بما طوقتها من منةٍ  
تبكي 'فراقك' خلوةً عمرتها  
أما الثناءُ على علالك فذائعٌ  
واللهُ قد قرَنَ الثناءَ بأرضه  
جادت ضريحك ديمةً هطالةً  
وتغمدتك من الإلهِ سعادةً  
صبراً بَنِي الحِيَابِ إنَّ فقيدكم  
وإذا الأسى لفحَّ القلوبُ أوارُهُ
أبدًا رفيقُ ركائبِ ورفاقِ  
في الأرضِ من وَزَرٍ ولا من واقِ  
من غيرِ إرعادٍ ولا إبراقِ  
ما شئتَ من ثمرٍ ومن أوراقِ  
هلاً ثَوَيْتَ وَلَوْ بقدرِ فُواقِ  
لا تنسَ فينا عادةَ الإشفاقِ  
تُبْقِي بها منا على الأرماقِ  
كان الخيالُ تَعَلَّيَّةَ المشتاقِ  
أن ليس بعد ثَوَاكَ يوم تلاقي  
في فضلِ كأسٍ قد شربتَ دهاقِ  
تبكي النجيعَ عليك باستحقاقِ  
نهضتُ بكلِّ وظيفةٍ الآماقِ  
بك تقتدي في العهدِ والميثاقِ  
حتى زَرَّتْ بحماهم الأطواقِ  
بالذكرِ في طفَلٍ وفي إشراقِ  
قد صحَّ بالإجماعِ والإصفاقِ  
بشائه من فوق سبعِ طباقِ  
تبكي عليه بواكبِ رَقَرَاقِ  
تسمو بروحك للمحلِّ الراقي  
سيرٌ مقدَّمُهُ بما هو لاقِ  
فالصبرُ والتسليمُ أيُّ رواقِ

وأُشْد في هذا الغرض الفقيه أبو عبد الله ابن جرِّي :

ألم تر أن المجدد أقوت معالمه  
هو من سماء العلوات هلالها  
وثقلت من الفخر المشيد عروشهُ  
وعُطِّل من حكني البلاغة قُسطها  
أجل إنه الخطب الذي جلَّ وقعه  
ولا فسا للنوم طار مطاره  
وما لصباح الأنس أظلم نوره  
وما لدموع العين فُضَّت كأنها  
قضى الله في قطب الرياسة أن قضى  
ومن قارع الأيام سبعين حجة  
وفي مثلها أعيا النطاسي طبه  
تساوى جواد في رداه وباخل  
وما نفعت رب الجياد كرامه  
وكلُّ تلاقٍ فالفراق أمامه  
وكيف مجال العقل في غير متفدٍ  
ليبتك علياً مستجيرٌ بعدله  
ليبتك علياً مائحٌ بحر علمه  
ليبتك علياً مظهرٌ فضل نصحه  
ليك علياً معتف جود كفه  
ليك علياً ليله وهو قائم  
ليك علياً فضل كل بلاغة  
وشخص ضئيل الجسم يرهب نفسه

فأطنا به قد قوَّضت ودعائه  
وخانت جواد المكرمات قوائمه  
وقلت من العز المنيع صوارمه  
وعرِّي من جود الأنامل حاتمهُ  
وتكلم غرب الدين والعلم هاجمه  
وما للزيم الحزن قصت قوادمه  
وما لمحيّا الدهر قطب باسمه  
فواقع زهر والجفون كئامه  
فشتت ذاك الشمل من هو ناظمه  
ستنبو غراره ويندق قائمه  
وضل طريق الحزم في الرأي حازمه  
فلا الجود وأقيه ولا البخل عاصمه  
ولا منعت منه الغني كرائمه  
وكلُّ طلوع فالغروب ملازمه  
إذا كان باني متصنع هو هادمه  
يُصاخ لشكواه ويمتنع ظالمه  
يُروى بأنواع المعارف هائمهُ  
يُحلا عن ورد المآثم حائمهُ  
يواسيه في أمواله ويقاسمه  
يكابده أو يومه وهو صائمهُ  
يخلده في صفحة الطرس راقمه  
ليوث الشرى في خيسها وضراغمه<sup>١</sup>

١ في هذا البيت كناية عن القلم .

تَكْفَلُ بِالرِّزْقِ الْمَقْدَرِ لِلوَرَى  
يَسُدُّهُ سَهْمًا وَيَنْضُوهُ صَارِمًا  
إِذَا سَالَ مِنْ شَقِيهِ سَائِلُ حَبْرِهِ  
لِيَبْكُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ مَنْ كَانَ بَاكِيًا  
تَقْلُدُ مِنْهُ الْمَلِكُ عَضْبَ بِلَاغَةٍ  
وَقَلَّدَهُ مَتْنَى الْوِزَارَةِ فَانْتَفَى  
فَفِي يَدِهِ وَهُوَ الزَّعِيمُ بِحَقِّهَا  
سَخِيٌّ عَلَى الْعَافِينَ سَهْلٌ قِيَادُهُ  
إِذَا ضَلَّتِ الْآرَاءُ فِي لَيْلِ حَادِثٍ  
وَقَامَ بِأَمْرِ الدِّينِ وَالْمَلِكِ حَامِيًا  
وَقَدْ كَانَ نَيْطَ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالثَّقَى  
وَدُوخَ أَعْنَاقِ اللَّيَالِي بِهِمَّةٍ  
وَزَادَ عَلَى بَعْدِ الْمَنَالِ تَوَاضَعًا  
سُقِيَتِ الْغَوَادِي؛ أَيُّ عِلْمٍ وَحِكْمَةٍ  
وَمَا زَالَ يُسْتَسْقَى بِدَعْوَتِكَ الْحَيَا  
بَكَتْ فَقْدُكَ الْكِتَابُ إِذْ كَانَ شَمْلُهُمْ  
وَطَوَّقَتْهُمْ بِالْبُرِّ ثُمَّ سَقَيْتَهُمْ  
وَيَبْكِيكَ مِنِّي ذَاهِبُ الصَّبْرِ مَوْجَعٌ  
فَتَنَى نَالَ مِنْهُ الدَّهْرُ إِلَّا وَفَاءَهُ  
عَلِيلُ الَّذِي زُرَّتْ عَلَيْهِ جَيُوبُهُ  
فَقَدْ كُنْتُ أَلْقَى الْخُطْبَ مِنْهُ بِجُنَّةٍ  
سَأَصْبِرُ مُضْطَرًّا وَإِنْ عَظُمَ الْأَمْسَى  
وَأَهْدِيكَ إِذْ عَزَّ الْلِقَاءُ نَحِيَّةً

إِذَا اللَّهُ أُعْطِيَ فَهُوَ فِي النَّاسِ قَاسِمُهُ  
وَيَشْرَعُهُ رَحْمًا فَكُلُّ يَلَاثِمُهُ  
بِمَا شَاءَ مِنْهُ سَائِلٌ فَهُوَ عَالِمُهُ  
فَتَلُكُ مَغَانِيهِ خَلَّتْ وَمَعَالِمُهُ  
يَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ صَارِمُهُ  
بِهَا أَلْمَعِي حَازِمُ الرَّأْيِ عَازِمُهُ  
بِرَاعَتِهِ وَالْمَشْرِفِيُّ وَخَاتِمُهُ  
أَبِيٌّ عَلَى الْعَادِينَ صَعْبٌ شَكَاثِمُهُ  
رَأَاهَا بِرَأْيٍ يَصْدَعُ الْخُطْبَ نَاجِمُهُ  
فَذُلُّ مَعَادِيهِ وَضِلُّ مَرَاغِمُهُ  
بِهِ وَهُوَ مَا نَيْطَتْ عَلَيْهِ تَمَائِمُهُ  
يَبِيتُ وَنَجْمُ الْأَفْقِ فِيهَا يَزَاحِمُهُ  
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ تَمَّ مَكَارِمُهُ  
وَدِينٌ مَتِينٌ ذَلِكَ الْقَبْرِ كَاتِمُهُ  
وَمَا هُوَ يَسْتَسْقَى لِقَبْرِكَ سَاجِمُهُ  
يُؤْلِفُهُ مِنْ دُوخِ فَضْلِكَ نَاعِمُهُ  
نَدَاكَ فَكُنْتَ الرُّوْضَ نَاحَتِ حَمَائِمُهُ  
تَوَقَّدَ فِي جَنِينِهِ لِلْحُزْنِ جَاحِمُهُ  
فَمَا وَهَنَتْ فِي حِفْظِ عَهْدٍ عَزَائِمُهُ  
قَرِيبُ الَّذِي شُدَّتْ عَلَيْهِ حَزَائِمُهُ  
تَعَارَضُ دُونِي بِأَسَهِ وَتَصَادِمُهُ  
أُحَارِبُ حَزَنِي مَرَّةً وَأَسَالِمُهُ  
وَطِيبَ ثَنَاءُ كَالْعَبِيرِ نَوَاسِمُهُ

وأنشد الفقيه القاضي أبو جعفر ابن جزي قصيدة أولها :  
أبشكما والصبرُ للعهدِ ناكثُ حديثاً أملتُهُ عليَّ الحوادثُ  
وأنشد القاضي أبو بكر ابن علي القرشي قصيدة أولها :  
هي الآمالُ غايتها نفاذُ وفي الغاياتِ تمتازُ الجيادُ  
وأنشد الفقيه الكاتب القاضي أبو القاسم ابن الحكم قصيدة أولها :

ليَتَنجِ الحِجَى والحلمَ مَنْ كان ناعياً ويرعَ العُلا والعلمَ مَنْ كان راعياً  
قصائد مطولات يخرج استقصاؤها عن الغرض . فكان هذا التأبين غريباً لم  
يتقدم به عهد بالحضرة لكونها دار ملك . والتجلة في مثل هذا مقصورة على  
أولي الأمر : انتهى ما لخصته من ترجمته في « الإحاطة » .  
ولتزد فنقول : ومن أَلغازه في الدرهم :

ما بغيضٌ إلى الكرام خصوصاً وحبيبٌ إلى الأنامِ عموماً  
فاعجبوا منه كيف يحمي ويُحمى ويكفُ العدا ويغني العديماً  
إن تغيرَ شطريه فالأولُ اسمٌ يألفُ الضرعَ والغمامَ السجُوماً  
ويكونُ الثاني كبيرَ أناسٍ حطمتُهُ حيساتهُ تحطيماً  
فلذا ما قلبتُ أولَ شطري ردّاً منطوقَ لغزه مفهوم  
وإذا ما قلبتُ ثانيَ شطري كان كفّاً وليس كفّاً رقيماً  
قلْبُهُ بعد حذفك الفاء منه هو شيءٌ يحلّلُ التحريماً  
أو صغيرٌ مستحسنٌ لم يؤدّبْ إن تعلّمه يقبلُ التعليم  
فلتبيّنْ ما قلتهُ ولتعيّنْ وبهِ فلتقمْ مقاماً كريماً

وقال في المسك :

ما طاهرٌ طيبٌ ولكنْ      ما أصله من ذوي الطهارة  
من الأطباء الحسانِ لكنْ      إذا تأملتْه فقارة  
نصَّ حديثُ الرسولِ فيه      شهادةٌ تقتضي بشاره  
تصحيفُهُ بعد حذفِ حرفٍ      متزكٍ الأهلُ العماره  
يعني مبنى .

وقال في فلك :

ما اسمٌ لشيءٍ مُرتقي      في مغربٍ ومشرق  
إذا حذفتَ فاءه      كان لك الذي بقي  
وقال أيضاً في الفئار :

ما اسمٌ إذا حذفتَ منه      هُ فاءه المتنوعة  
فلأنه ابنةُ الزنا      مضافةٌ لأربعه  
يعني ابنة الزناد ، وهي النار .

وقال في النوم :

ما اسمٌ مسمّاهُ بهِ      يُسْقِطُ حُكْمَ التكليفِ  
وإن دخلتَ البيتَ بالتص      حيفَ حقِّ التعنيفِ  
وإن أردتَ شبهه      فقلِّبْهُ بالتصحيفِ  
بيّنه فهوَ في كُنا      بِ الله بادي التعريفِ  
وقال في غزال :

حاجيتكم ما اسمٌ شيءٍ      يروقُ في الوصفِ حسناً  
له محاسنٌ شتى      منها فرادى ومثنى

.....<sup>١</sup>  
 مهما تَنَكَّهُ بِحَذْفٍ  
 إن زال أولُ حرفٍ  
 أو زالَ ثانيهٍ منه  
 أو زال ثالثهٍ فه  
 أو زالَ رابعهٍ فال  
 فأوضحِ القصديا مَنْ  
 له بل الشعرُ أثنى  
 أتاكَ حرفاً لمعنى<sup>٢</sup>  
 زال الذي منه يُعنى  
 فالقتلُ أدهى وأفنى  
 ولَغَوُ صَبٍّ معنى  
 جهادُ فيه تَسَنَّى  
 قد فاق عَقلاً وذهناً

وقال في النمل :

ما حيوانٌ اسمه  
 وهو إذا قلبته  
 وإن تصحَّف اسمُه  
 قد جاء في الذكر الحكيم  
 لمن به أنتَ عليم  
 فبعضُ أوصافِ اللثيم

وقال في دواة :

وما أنثى بها رَعْيُ الرعايا  
 وتقصدها بنوها من رضاعٍ  
 لها اسمٌ إن أزلت النقطَ منه  
 وإن أبدلتَ آخره بهمزٍ  
 وإن بدلتَ أوله بنونٍ  
 فأوضحِ ما رمزناه بفكرٍ  
 وإمضاء المنايا والقضايا  
 إذا انبعثوا لإبرامِ القضايا  
 فعذُ بالله من شرِّ البلايا  
 فقد أبرأتَ نازلةَ الشكايا  
 أتيتَ ببعضِ أرزاقِ المطايا  
 سديدِ القصدِ مُبْدٍ للخفايا

وقال في سفينة :

ما ذاتُ نفعٍ وغَناءٍ عظيمٍ  
 لها حديثٌ في الزمانِ القديمِ

يباض في ق ص .

تبدل هذا المعجز مع المعجز التالي في ق .

أوحى بها الله إلى عبده  
وعاينها فيما مضى صالح<sup>١</sup>  
وفي كتاب الله ترددها  
إن أنتَ صحَّفتَ أسمها تلقه  
أو هو فعل<sup>٢</sup> لك فيما مضى  
فهاكه قد لاح برهانه

وقال أيضاً في المسك :

كتبتم<sup>١</sup> كثيراً ولم تكتبوا  
فما اسم<sup>٢</sup> جرى ذكره في الكتاب  
ففيها مُصَحَّفٌ مقلوبه  
وليست بغادية فاعلموا  
كهذا الذي سُبِّله واضحه<sup>٣</sup>  
فإن شئته فاقرا الفاتحة<sup>٤</sup>  
يعبر عن حالة صالحه<sup>٥</sup>  
ولكنها أبداً رائحة<sup>٦</sup>  
ويعني بقوله في الفاتحة قوله أول الأبيات « كتبتم » فافهم .

وقال في صقر :

حاجيتكم<sup>١</sup> ما اسم<sup>٢</sup> لبعض السباع<sup>٣</sup>  
وعكسه إن شئت عكساً له  
وإن تصحَّفتَ بعد قلب له  
فبين الإلغازَ وارفع<sup>٤</sup> لنا  
تصحيفه<sup>٥</sup> ما لك فيه انتفاع<sup>٦</sup>  
يوجد لكن عند دور السماع<sup>٧</sup>  
فمذهب<sup>٨</sup> يعزى لأهل التزاع<sup>٩</sup>  
بنور فكر منك عنه القناع<sup>١٠</sup>

وقال في الحوت :

ما حيوان<sup>١</sup> في اسمه إن اعتبرته فنون<sup>٢</sup>

١ يشير إلى أن الرجل الصالح عاب السفينة التي كانت للاميين يتيمن كما جاء في سورة الكهف .  
٢ تصحيف صقر بعد قلبه هو « رفض » أي مذهب الرافضة .

أحرفه ثلاثة	والكل منها هو نون
إن أنت صحفت اسمه	فما جناه المذنبون <sup>١</sup>
أو أبيض أو أسود	أو صفة النفس الخوون
قلب اسمه مصحفاً	عليه دارت السنون
كانت به فيما مضى	عبرة قوم يعقلون
أودع فيه زمناً	سر من السر المصون
فهاكه كالنار في ال	زند له فيها كون

وقال في لبن :

أفديك ما اسم إذا ما	صحفته فهو سبع
وإن تصحفت بعكس	ففيه للقبط شرع
والاسم يعرب عما	لديه ري وشع
في النحل يلفى ولكن	لا يتقى فيه لسع
فليس للنحل أصل	ولا لها فيه فرع
فهاكه قد تبدى	لحجه عنه رفع

وقال في القلم :

ومأموم به عرف الإمام	كما باهت بصحبته الكرام
له إذ يرتوي طيشان صا	ويسكن حين يعروه الأوام
ويذري حين يستسقي دموعاً	يرقن كما يروق الابتسام

وله - رحمه الله تعالى - كثير من هذا ، ولم أر أحداً أحكم الإلغاز مثلما أحكمه ابن الجياب المذكور . ولولا الإطالة<sup>٢</sup> لذكرت منها ما يستدل به على

١ تصحيف حوت هو « حوب » أي الذنب .

٢ ق : خشية الإطالة .

صحة الدعوى ، وفيما ذكرنا كفاية .

ومن نظم الرئيس ابن الجياب المذكور في رثاء عمر بن علي بن عتيق القرشي الهاشمي الغرناطي قوله :

قُضِيَ الأمرُ فيا نفسُ اصبري	صَبِرَ تسليمٌ لحكمِ القدرِ
وعزاءُ يا فؤادي إنه	حُكْمُ مَلِكٍ قاهرٍ مقتدرِ
حكمةٌ أحكمها تدبيرُهُ	نحن منها في سبيلِ السفرِ
أجلٌ مقدرٌ ليس بمس	ثقدَمَ يوماً ولا مستأخِرِ
أحسنَ الله عزاء كلَّ ذي	خشيةٍ لربه في عمرِ
في إمامنا التقيِّ الخاشعِ	الطاهرِ الذاتِ الزكيِّ النيرِ
قرشيٍّ هاشميٍّ منتقى	من صميمِ الشرفِ المطهرِ
يشهدُ الليلُ عليه أنه	دائمُ الذكرِ طويلُ السهرِ
في صلاةٍ بعثت وفودها	زمرّاً للمصطفى من مضرِ
قائماً وراكعاً وساجداً	لطلوعِ فجره المنفجرِ
جمع الرحمن شملنا غداً	لجيبِ الله خيرِ البشرِ
وتلقته وفودُ رحمةِ الله	تأتي بالرضى والبشرِ

قلت : هذا النظم - وإن برد بما فيه من الزحاف - فله من الوعظ وذكر الله ورسوله صلى الله عليه وسلم خير لحاف .

قال لسان الدين : ولما نظم القاضي أبو بكر ابن شبرين بيت الكتابة ومألف الحملة هذين البيتين :

ألا يا محبَّ المصطفى زدْ صبايةً وضمَّخْ لسانَ الذكرِ منك بطييةً  
ولا تعبانُ بالمبطلين فلانما علامةُ حبِّ الله حبُّ حبيبه

وأخذ الأصحاب في تذييل ذلك ، قال الشيخ الرئيس أبو الحسن ابن الجياب

حمه الله تعالى ورضي عنه :

فَمَنْ يَعْمُرُ الْأَوْقَاتَ طَرّاً بِذِكْرِهِ      فَلَيْسَ نَصِيبٌ فِي الْهَلْدَى كَنْصِيبِهِ  
وَمَنْ كَانَ عَنْهُ مَعْرُضاً طَوْلَ ذِكْرِهِ      فَكَيْفَ يَرْجِيهِ شَفِيعَ ذَنْبِهِ

وقال أبو القاسم ابن أبي العافية :

أَلَيْسَ الَّذِي جَلَّى دَجَى الْجَهْلِ هَدْيُهُ      بَنُورٍ أَقْمَنَا بَعْدَهُ نَهْتَدِي بِهِ  
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ ذَاتِهِ شُكْرٌ مَنَعَمٍ      فَمَشْهَدُهُ فِي النَّاسِ مِثْلُ مَغْيَبِهِ

وقال أبو بكر ابن أرقم :

نَبِيٌّ هَدَانَا مِنْ ضَلَالٍ وَحَيْرَةٍ      إِلَى مَرْتَقَى سَامِيِ الْمَحَلِّ خَصِيْبِهِ  
فَهَلْ يَنْكَرُ الْمَلْهُوفُ فَضْلَ مَجِيرِهِ      وَيَغْمِطُ شَاكِيِ الدَّاءِ شُكْرَ طَبِيبِهِ

فانتهى القول إلى الخطيب أبي محمد ابن أبي المجد فقال :

وَمَنْ قَالَ مَغْرُوراً حِجَابَكَ ذَكَرَهُ      فَذَلِكَ مَغْمُورٌ طَرِيدٌ عِيُوبِهِ  
وَذَكَرُ رَسُولِ اللَّهِ فَرَضٌ مُؤَكَّدٌ      وَكُلُّ مُحَقٍّ قَائِلٌ بِوَجُوبِهِ

وقال يوماً الشيخ أبو الحسن ابن الجياب تجربة للخاطر على العادة :

جَاهِدِ النَّفْسَ جَاهِداً فَإِذَا مَا      فَنَيْتُ مِنْكَ فَهِيَ عَيْنُ الْوُجُودِ  
وَلْيَكُنْ حُكْمُهَا الْمُسَدَّدُ فِيهَا      حُكْمَ سَعْدٍ فِي قَتْلِهِ لِلْيَهُودِ

فأجابه أبو محمد ابن أبي المجد بقوله :

أَيُّهَا الْعَارِفُ الْمَعْبَرُ ذَوْقاً      عَنْ مَعَانٍ عَزِيزَةٍ فِي الْوُجُودِ  
إِنَّ حَالَ الْفَنَاءِ عَنْ كُلِّ غَيْرٍ      كَمَقَامِ الْمَرَادِ غَيْرِ الْمُرِيدِ  
كَيْفَ لِي بِالْجِهَادِ غَيْرَ مُعَانٍ      وَعَدَوِي مَظَاهِرٌ بِمُجْنُودِ

ولو آتني حكمتُ فيمن ذكرتم      حكمَ سعدٍ لكنتُ جدَّ سعيدٍ  
فأراها حباةً بي فتونا      وأراني في حبِّها كيزيدٍ  
سوف أسلو بنصحكم عن هواها      ولو أبدتُ فعلَ المحبِّ الودودِ  
ليس شيء سوى إلهك يبقى      واعتبر صدقَ ذا بقولٍ ليدي

[ ترجمة ابن أبي المجد ]

وابن أبي المجد المذكور هو عبد الله بن عبد البر بن علي بن سليمان بن محمد بن محمد بن أشعب الرعيني<sup>٢</sup> ، من أرجدونة من كورة رية ، يكنى أبا محمد ويعرف بابن أبي المجد ، كان من أعلام الكورة سلفاً وصلاحاً ونية في الصالحين ، كثير الإيثار بما تيسر ، مليح التخلق ، حسن السمّت ، طيب النفس ، حسن الظن ، له حظ من الأدب والفقه والقراءات والفرائض ، وخوض في التصوّف ، قطع عمره خطيباً وقاضياً ببلده ووزيراً ، قرأ على الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير وابن فضيلة المعافري وابن رشيد ، وأجازته طائفة كبيرة ، توفي ليلة النصف من شعبان عام تسعة وثلاثين وسبعمائة ، رحمه الله تعالى .

[ رجع إلى ابن الجياب ]

ومن نظم ابن الجياب ما كتب على باب المدرسة العلمية بغرناطة :

يا طالبَ العلم هذا بابهُ فُتِحَا      فادخل تشاهد سناءَ لاحِ شمس ضُحى  
واشكرْ مجيرك من حلٍّ ومرتحلٍ      إذ قرَّبَ الله من مرماكَ ما نَزَحَا  
وشرفتْ حضرةُ الإسلامِ مدرسةً      بها سبيلُ الهدى والعلم قد وضَحَا

١ يشير إلى قول ليدي « ألا كل شيء ما خلا الله باطل » .

٢ ترجمة ابن أبي المجد في الكتيبة الكامنة : ٥٢ ؛ وفي ص : ابن أبي أشعث .

أعمالُ يوسفَ مولانا ونيتيه - قد طرّزتُ صحفاً ميزانها رجحا  
ومنه قوله :

أبى الله إلا أن تكون اليدُ العليا      لأندلسٍ من غيرِ شرط ولا ثنيا  
وإن هي عضتُها ينوبُ نوابٍ      فصيرتِ الشهدَ المشوَّراً بها شرباً  
فما عدتُ أهلَ البلاغة والحجى      يقيمون فيها الرسمَ للدين والدنيا  
إذا خطبوا قاموا بكلِّ بليغةٍ      تجلّي القلوبَ العُلفَ والأعينَ العميا  
وإن شعروا جاعوا بكلِّ غريبةٍ      تحالُ النجومَ النيراتِ لها حُلّيا  
فأسألُ في الدنيا من الله سترةً      علينا وفي الأخرى إذا حانت اللقيا

وقال أبو الحسن ابن الجياب :

أرى الدهرَ في أطوارهٍ متقلِّباً      فلا تأمّنْ الدهرَ يوماً فتخدعاً  
فما هو إلا مثلما قال قائلٌ :      « مِكرٌ مِفرٌ مِقبلٌ مدبرٌ معا »

وحكي أنه أهدى له الفقيه ابن قطبة رماناً ثم دخل عليه عائداً ، فلمّا رآه  
قال له : يا فقيه ، نَعَمْ بالهدنة زمانك ، أراد : نعمت الهدية رمانك ، وكان هذا قبل  
موته من مرضه بيسير ، وهو ممّا يدل على ثبوت ذهنه حتى قرب الموت . سألحه  
الله تعالى .

ومن نثر ابن الجياب رحمه الله تعالى ما كتبه عن سلطانه إلى بعض سلاطين  
وقته ، وهو السلطان أبو سعيد المريني صاحب فاس ، ونصّه : « المقامُ لدى الملك  
المنصور الأعلام . والفضل الثابت الأحكام ، والمجد الذي أشرقت به وجوه  
الأيام ، والفخر الذي تُتدارسُ أخباره بين الركن والمقام ، والعز الذي تعلو به  
كلمة الإسلام ، مقام محل الأب الواجب الإكبار والإعظام ، السلطان الكذا أبقاه »

١ الشري : الحنظل .

الله في ملك منيع الدمار ، وسعد باهر الأنوار ، ومجد رفيع المقدار ، وسلطان عزيز الأنصار ، كريم المآثر والآثار ، كفيل بالإعلاء لدين الله والإظهار ، مُعَظَّم مقامه وموقره ، ومُجِيلُ سلطانه ومُكَبِّرُه ، المثني على فضله الذي أربى على ظاهره مضمره ، الشاكر لمجده الذي كرم أثره ، المعتد بأبوته العلية في كل ما يقدمه ويؤخره ، ويورده ويصُدِّره ، الداعي إلى الله تعالى بطول بقائه في سعد سامٍ مظهره ، حامٍ عسكره ، فلان : سلام كريم ، طيب عميم ، يخص مقامكم الأعلى ، ورحمة الله وبركاته .

« أما بعدَ حمد الله الذي أولاكم ملكاً منصوراً ، وفخراً مشهوراً ، وأحيا بدولتكم العلية لمكارم الأخلاق ذكراً منشوراً ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله الذي اختاره بشيراً ونذيراً ، وشرح بهدايته صُدُوراً ، وجعل الملأ الأعلى له ظهيراً ، والرضى عن آله وصحبه الذين ظاهروه في حياته ، وخلفوه في أمته بعد وفاته ، فنالوا في الحالين فضلاً مسطوراً ، وأجرأ موفوراً ، والدعاء لمقامكم الأعلى أسماء الله تعالى بنصر لا يزال به الإسلام مَحْبُوراً . وسعد يملأ أرجاء البسيطة نوراً ، فكتبته كتب الله لكم عوائد السعادة ، وحباكم من آلائه بالحسنى والزيادة ، من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى ، وليس — بفضل الله سبحانه ثم ببركة مقامكم أيد الله تعالى سلطانه — إلا الخير الأكمل ، واليسر الأشمل ، والحمد لله كثيراً كما هو أهله ، فلا فضل إلا فضله .

« وأما الذي عند معظم أمركم من الإعظام لمقامكم والإكبار ، والثناء المردد المجدد على توالي الأعصار . والشكر الذي تُثْنِي سُورُهُ آناء الليل والنهار ، والعلم بما لكم من المكارم التي سار ذكرها في الأقطار أشهر من المثل السيّار ، والاعتداد بسلطانكم العليّ في الإعلان والإسرار ، والاستناد إلى جنابكم الكريم في الأقوال والأفعال والأخبار ، فذلك لا يزال بحمد الله تعالى محفوظاً ملحوظاً بعين الاستبصار ، والله ولي العون على ذلك بفضلله وطوّله .

« وإلى هذا أيد الله تعالى سلطانكم ، ومهد أوطانكم ، فقد تقدمت مطالعة

مقامكم أسماء الله أن ملك قسّثالة دسّ من يتحدث في عقد صلح يعود بالهدنة على البلاد ، ويرتفع به عنها مكابדתه من جهة الأعداء ، وقدّرنا أولاً أن ذلك ليس على ظاهر الحال فيه ، وأنه يبدي به غير ما يُخفيه ، ولكن جرينا معه في ذلك المضممار قصداً للتشوف<sup>١</sup> على الأخبار ، فلمّا دار الحديث في هذا الحكم ، ظهر منه أنه قد جنح للسّلم ، وكان خديمتنا نقروز بحكم الاتفاق قد ورد لإشبيلية لبعض أشغاله ، فاستحضره وأخذ معه في أمر الصلح وشرح أحواله ، وأعادته إلى معظمكم ليستفهم ما عنده ، ويعلم مذهبهم وقصده ، فأعيد إليه بأنّه إن أراد المصالحة على صلح والده مع هذه الدار النصرانية من غير زيادة على شروط تلك القضية ، ولا يعرض لاسترجاع معقل من المعقل التي أُخلصت من يد النصرانية ، وأن يكون عقده على الجزيرة الخضراء ورُنْدَة وغيرهما من البلاد الأندلسية . فلا بد من مُطالعة محل والدنا السلطان أمير المسلمين أبي سعيد أبيه الله واستطلاع ما يراه . وحيثُ عمل بحسب نظره الحميل ومقتضاه ، وأكّد على نقروز في أنّه إن انقاد لهذا الأمر فليعقد معه هدنة لأمدٍ من الدهر بقدر ما يتسع لتعريفكم بهذه الحال وإعلامكم . ويستطلع فيها نظر مقامكم ، فما هو إلا أن عاد يومَ تاريخ هذا بكتاب ملك قسّثالة ، وقد أجاب إلى الصلح وانقاد إليه ، على حسب ما شرط عليه ، وأعطى مهادنة مدة شهر فبرير ليعرّف فيها مقامكم ، ويعلم ما لديه . ووافق ذلك وصول الشيخ الفقيه الأجلّ أبي عبد الله ابن حبشية أعزه الله من بابكم الكريم أسماء الله ، فأخذ معه في هذا القصد ، واستفهم عمّا لديه من مقامكم في ذلك من الإمضاء أو الرد ، فذكر أنكم قد أذنتم لمعظمكم في عقد السلم على ما يراه من الأحكام ، إذ ظهر فيها المصلحة لأهل الإسلام . فلمّا عرف مذهبكم الصالح ، وقصدكم الناجح ، رأى أن يوجه إلى ملك النصارى من يخلص معه حال الصلح ، على ما يعود إن شاء الله

١ ق : قصد التشوق .

تعالى على المسلمين بالنُّجج ، وقدم تعريفكم بما دار من الحديث بين يدي جوابه  
الوافد على مقامكم صحبة الفقيه أبي عبد الله أعزه الله تعالى ، ولا يخفى على  
مقامكم حاجة هذه البلاد في الوقت إلى هُدنة يستدرك بها رَمَقها مما لقيته من  
جهد الحرب ، وما حل بها في هذه السنين من القحط والجَدْب ، فالصلاحُ  
بحمد الله في هذه الحال بادي الظهور ، وإلى الله عاقبة الأمور .

« هذا ما تزيد لدى معظم مقامكم ، وما يتزيد بعدُ فليس إلا المبادرة إلى  
مطالعتكم وإعلامكم ، وما كان إمساك الفقيه أبي عبد الله ابن حبشية في هذه الأيام  
إلا لانتظار خبر الصلح ، حتى يأتيكم به مستوفى الشرح ، وها هو قد أخذ في  
الرجوع إلى بابكم الأسمى ، والقُدوم إلى حضرتكم العظمى ، والله يصل  
سعودكم ، ويحرس وجودكم ، ويبلغكم أملككم ومقصودكم ، والسلام » .  
ومن إنشاء ابن الجياب رحمه الله تعالى في العزاء بالسلطان أبي الحسن المريني  
ما صورته بعد الصدر :

« أما بعد حمد الله الواحد القهار ، الحي القيوم حياة لا تنقيد<sup>١</sup> بالأعصار ،  
القادر الذي كل شيء في قبضة قدرته محصور بحكم الاضطرار ، الغني في ملكوته  
فلا يلحقه لاحق الافتقار ، المرید الذي بإرادته تصريف الأقدار ، وتقدير الآجال  
والأعمار ، العالم الذي لا تعزب عن علمه حفايا الأسرار ، وخبايا الأفكار ،  
مالك الملك وأهله ، ومدبر الأمور بحكمته وعدله ، تذكرة لأولي الألباب وعبرة  
لأولي الأبصار ، خالق الموت والحياة لينقلنا من دار الفناء إلى دار القرار ، والصلاة  
والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله المصطفى المختار ، الذي نهتدي بهديه  
الكریم في الإيراد والإصدار ، والإحلاء والإمرار ، في الشدة والرخاء ، والسراء  
والضراء ، بسيره الكريمة الآثار ، ونتعزى بالمصيبة به عما دَهَمَ من المصائب  
الكبار ، ونقدم منه إلى ربنا شفیعاً ماحياً للأوزار ، وآخذاً بالحُجَرِ عن النار ،

ونعلم أننا باتباع سبيله نسعد سعادة الأبرار ، وإقامة ملته وحماية شرعته ننال مرضاة الملك الغفار ، والرضى عن آله وصحبه ، وأوليائه وحزبه ، الذين ظاهروا في حياته على إقامة الحق الساطع الأنوار ، وخلفوه في أمته قائمين بالعدل حامين للذمار ، والدعاء لمحل أبينا والدكم قدس الله روحه ، وبرّد ضريحه ، بالرحمة التي تتعهد روضته التي هي أذكى من الروض المعطار ، والرضوان الذي يتبوأ به مَبَوًى صدق في الملوك المجاهدين الأخيار ، ولقمامكم الأعلى بسعادة المقدار ، وتمهيد السلطان وبلوغ الأوطار ، فإنّا كتبناه - كتب الله لكم عوائد النصر ، وزبط على قلبكم بالصبر - من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى عندما تحقق لدينا النب الذي فَتَّ في الأعضاء ، وشب نار الأكباد ، والحادث الذي هدَّ أعظم الأطواد ، وزلزل الأرض الراسية الأوتاد ، والواقع الذي لولا وجودكم لمحارسم الأجواد ، وعطل رسوم الجهاد ، وكسا الآفاق ثوب الحداد ، والخطب الذي ضاقت له الأرض بما رحبت ، وأمّرت الدنيا بما عذبت ، من وفاة محل أبينا أكبر ملوك المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، والدكم ألحفه الله تعالى برُود رضاه ، وجعلَ جَنَّتَه نُزْلَه ومَثْوَاه ، ونفعه بما أسلف من الأعمال الكريمة ، وما خلده من الآثار العظيمة ، فإنّا لله وإنا إليه راجعون تسليماً لما قضاه ، ورضى بما أنفذه وأمضاه ، وعند الله نحسب منه والدّاً شقيقاً ، حانياً رقيقاً ، لم يزل يولي الجميل قوله وفعله . ويصل لنا من أسباب عنايته ما اقتضاة فضله ، وما هو أحق به وأمله .

« وكنا طولَ حياته لم نجد أثراً لفقد الوالد ، لما أولانا من جميل العوائد ، وكرم المقاصد ، جزاه الله أحسن جزائه ، وأعاننا على توفية حقه وأدائه ، ولمثل هذه المصيبة - ولا مثل لها - تُظْلَم الأرجاء ، ويضيق الفضاء ، وتبكيه مُسَوِّمة الجياد ، ومعالم الجهاد ، والسيوف في الأغمد ، وشى العباد والبلاد ، فلا تسألوا كيف هو عندنا موقع هذا الخطب العظيم ، والحادث المُقْعِد المقيم ، والرزية التي لا رزية مثلها ، والحادثة التي أصيبت بها الملة وأهلها ، فوجدنا لفقده

يتضاعف مع الآناء ، ويتجدد تذكّار ما أسلف من أعمال الملوك الفضلاء ، ولكنه أمرٌ حتمٌ ، وقضاء من الله جَزَمٌ ، وسبيل يسلك عليها الأول والآخِر ، والآتي والغابر ، وليس إلا التسليم ، لما حكم به الحكيم العليم .

«ولما انتهى إلينا هذا النبأ الذي ملأ القلب حسرة والعين عبّرة ، وتوارت شتى الأنباء ، وغلب اليأس فيها على الرجاء ، وجدنا له ما يوجد لفقد الأب الذي ابتدأ بالإحسان والإجمال ، وأولى عوارف القبول والإقبال ، ولكنه ما أطفأ نار ذلك الوجد ، وجبرَ كسر ذلك الفقد ، إلا ما مَنَّ الله به علينا وعلى المسلمين من تقلدكم ذلك الملك الذي بكم سمعت معلمه ، وقامت مراسمه ، وعليكم انعقد الإجماع ، وبولايتكم استبشرت الأصقاع ، وكيف لا تستبشر بولاية الملك الصالح الخاشع الأبواب ، صاحب الحرب والمحراب ، عُدّة الإسلام ، وعلم الأعلام ، مَن ثبت فضائله أوضح من مُحيّا النهار ، وسارت مكارمه في الآفاق أشهر من المثل السيار .

«وقد كان محل أبيننا والدكم رضي الله عنه لما علم من فضائلكم الكريمة الآثار ، وما قمت به من حقّه الذي وفّيته توفية الصلحاء الأبرار ، ألقى إليكم مقاليد سلطانه ، وأثر إليكم أثر قبوله ورضوانه ، حتى انفصل عن الدنيا وقد ألبسكم من أثواب رضاه ما تنالون به قرّة العين ، وعز الدارين ، والظفر بكتلتا الحسينين ، فتلك المملكة بحمد الله تعالى قد قام بها حامي ذِمّارها ، وابنُ خيارها ، ومطلع أنوارها ، الملك الرضي العدل الطاهر ، قوّام الدياجي وصوّام الهواجر ، حسنة هذا الزمان ، ونجبة ذلك البيت المؤسس على التقوى والرضوان ، فالحمد لله على أن جبر بكم صدّع الإيمان ، وانتضى منكم سيفاً مسلولاً على عبدة الصلبان ، وأقر بكم ملك آبائكم الملوك الأعظم ، وتدارك بولايتكم أمر هذا الرزء المتناقم . فإن فقدنا أعظم مفقود ، فقد ظفرنا بأكرم مقصود ، وما مات مَن أبقى منكم سلالة طاهرة تحيي سنن المعالي والمكارم . وتعمل على شاكلة أسلافها الأكارم ، فتلك المملكة قد أصبحت بحمد الله ونور سعدكم في أرجائها طالع ، وسيف

بأسكم في أعدائها قاطع ، وعزمكم الأمضى لأمرها جامع مانع ، قد أوت منكم إلى الملجأ الأحمى ، واستمسكت بذيالتكم العظمى ، وعرفت أنكم ستبدون فيها من آثار دينكم المتين ، وفضلكم المبين ، ومعاليتكم القاطعة البراهين ، ما يملؤها عدلاً وإحساناً ، وتبلغ به آمالها مثنى ووجداناً ، فهنيئاً لنا ولها أن صارت في ملككم ، وأن تشرفت بملككم ، وألقت مقاليدها إلى من يحمي حماها ، ويدفع عداها ، ولتتهن ذلك المقام الأعلى ما أولاه من العز المكين ، وما قلده من الملك الذي هو نظام الدنيا والدين ، وأن أعطاه راية الجهاد فتلقاها باليمين ، لينصر بها ملة الرسول الصادق الأمين ، فله الفخر بذلك على جميع السلاطين .

« وأما هذه البلاد الأندلسية — حماها الله — فهي وإن فقدت من السلطان الأعلى أبي سعيد أكرم ظهير ، ووقع مصابه منها بمحل كبير ، فقد بلغت منكم إلى من يحميها ، ويكف بأس أعاديها ، ويبتغي مرضاة خالقها فيها ، فملككم بحمد الله تعالى مقتبل الشباب ، جديد الأثواب ، عريق الأنساب ، أصيل الأحساب ، ومجدكم جارٍ على أعراقه جرّي الجياد العراب .

« وإننا لما ورد علينا هذا النبأ معقباً بهذه البشرى ، ووجدنا ذلك الخبر مردفاً بهذه المسرة الكبرى ، علمنا أن الله سبحانه قد رآب ذلك الصّدق بهذا الصنع الجميل ، وتلافى ذلك الخطب بهذا الخير الجزيل ، فأخذنا من مساهمتكم في الأمور النصيب الوافر ، ورأينا أن آمالنا منكم قد جلت عن مُحبيّاتها السافر ، وعيّنّا للوفادة على بابكم لينوب عنا في العزاء والهناء عين الأعيان الفضلاء ، ووجه القواد والكرماء . »

ولتقتصر على هذا المقدار من كلام الرئيس ابن الجياب ، رحمه الله تعالى ؛ ويظهر لي أن نظمه أعلى طبقة من نثره ، وعلى كل حال فهو لا يتكلف نظماً ولا نثراً ، رحمه الله تعالى ورضي عنه وعامله بمحض فضله .

٢٠ — ومن أشياخ لسان الدين رحمه الله تعالى الفقيه الكاتب البارع العلامة

النحوي اللغوي صاحب العلامة بالمغرب الشهير الرئيس أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي<sup>١</sup> قال في «الإحاطة» فيه ما ملخصه : عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن بن علي بن محمد بن عبد الله بن محمد الحضرمي ، أبو محمد ، شيخنا الرئيس ، صاحب القلم الأعلى بالمغرب .

من «الإكليل» : تاج المفرق ، وفخر المغرب على المشرق ، أطلع منه نوراً أضاءت له الآفاق ، وأثر منه بذخيرة حملت أحاديثها الرفاق ، ما شئت من مجد سامي المتصاعد والمراقب ، عزيز عن لحاق النجم الثاقب ، وسلف زينت سماؤه بنجوم المناقب ، نشأ بسبته بلده بين علم يقيده ، وفخر يشيده ، وطهارة يلتحف مطارفها ، ورياسة يتفيا واريفها ، وأبوه رحمه الله تعالى قطب مدارها ، ومقام حجتها واعتمارها ، فسلك الوعوث من المعارف والسهول ، وبذل على حداثة سنه الكهول ، فلمّا تحلى من الفوائد العلمية بما تجلّى ، واشتهر اشتهار الصباح إذا تجلّى ، تنافست فيه همم الملوك الأخابر ، واستأثرت به الدول على عاداتها في الاستئثار بالذخاير ، فاستقلت بالسياسة ذراعه ، وأخذت النوايل والسيوف يترّاه ، وكان عين الملك التي بها يبصر ، ولسانه الذي يسهب به أو يختصر ، وقد تقدمت له إلى هذه البلاد الوفادة ، وجلّت به عليها الإفادة ، وكتب عن بعض ملوكها ، وانتظم في عقودها الرفيعة وسلوكها ، وله في الآداب الرابة الخافقة ، والعقود المتناسقة ، ومشيجته حافلة تزيد عن الإحصاء ، وشعره منحط عن محله من العلم والشهرة ، وإن كان داخلاً تحت طور الإجابة ، فمن ذلك قوله :

ترأى سَحيراً والنسيمُ عليلٌ      وللنجمِ طرفٌ بالصباحِ كليلٌ  
وللفجرِ نهرٌ خاضه الليلُ فاعتلتُ      شوى أدهمِ الظلماءِ منه حُجُولُ  
بزيقٌ بأعلى الرقمتين كأنّه      طلائعُ شهبٍ في السماءِ تجولُ

١ قد مر التعريف بعبد المهيمن الحضرمي وذكر مصادر ترجمته (ص : ٢٤٠) من هذا الجزء .

فمزقَ ساجي الليلِ منه شَرَارُهُ  
 تبسم ثغرُ الروضِ عند ابتسامه  
 ومالتُ غصونُ البانِ نَشْوَى كَأَنها  
 وغنتُ على تلكَ الغصونِ حمائمُ  
 إذا سبجتُ في لحنها ثم قرقرتُ  
 سقى الله ربعا لا تزالُ تشوقي  
 وجاد رباه ، كلما ذرَّ شارقُ  
 وما لي أُنسقي الغمامَ ومدمعي  
 وعاذلة باتتُ تلومُ على السرى  
 تقولُ إلى كم ذا فراقٌ وغربةُ  
 ذريني أَسْمَى التي تُكسِبُ العلا  
 فلمّا تريني من ممارسةِ الهوى  
 وفوقَ أنابيبِ اليراعةِ صَعْدَةٌ  
 ولولا السرى لم يحتلِ البدرُ كاملا  
 ولولا اغترابُ المرءِ في طلبِ العلا  
 ولولا نوالُ ابنِ الحكيمِ محمدٍ  
 وزيرُ سما فوق السماكِ جلاله  
 من القومِ : أمّا في النديّ فإنّهم  
 حَوَّوا أشرفَ العلياءِ إرثًا ومكسبًا  
 وما جونةُ هطالةِ ذاتِ هيدبٍ  
 لها زَجَلٌ من رعدِها ولوامعُ  
 كما هدرتُ وسطَ القلاصِ وأرسلتُ  
 بأجودَ من كفِّ الوزيرِ محمدٍ

وخرّقَ سترَ الغيمِ منه نصولُ  
 وفاضتُ عيونُ للغمامِ همولُ  
 يُدارُ عليها من صباهُ شمولُ  
 لهن حفيفٌ فوقها وهديلُ  
 يطيحُ خفيفٌ دونها وثقلُ  
 إليه رسومٌ دونها وطلولُ  
 من الودّ قِ هَتَّانُ أجشُ هطولُ  
 سفوحُ على تلكَ العراصِ همولُ  
 وتُكثِرُ من تعذّالها وتطيلُ  
 ونأيٌ على ما خيّلتُ ورحيلُ  
 سناء وتبقي الذكرَ وهو جميلُ  
 نحيلاً فحدّثُ المشرفي نجيلُ  
 تزينُ ، وفي قدّ القنّاةِ ذبولُ  
 ولا باتَ منه للسعودِ نزيلُ  
 لما كان نحو المجدِ منه وصولُ  
 لأصبحَ ربّعُ المجدِ وهو مُحيلُ  
 وليس له إلا النجومَ قبيلُ  
 هضابُ ، وأمّا في النّدى فسُيولُ  
 وطابت فروعُ منهم وأصولُ  
 مرّتها شمالُ حَرَجَفٌ وقبولُ  
 من البرقِ عنها للعيونِ كلولُ  
 شقاشقها عند الهياجِ فُحُولُ  
 إذا ما توالّتْ للسنينِ مُحولُ

ولا روضةً بالحسن طيبةُ الشدا  
 وقد أذكتُ للزهرِ فيها مجامرُ  
 وفي مُقلِّ الثَّوَارِ للطلِّ عِبرةُ  
 بأطيبَ من أخلاقِهِ الغرُّ كلما  
 حوتَ أبا عبدِ الإلهِ مناقباً  
 فغرناطةُ مصرُ وأنتَ خصيبتها  
 فذاك رجالٌ حاولوا دَرَكَ العلا  
 تخيرك المولى وزيراً وناصحاً  
 وألقى مقاليدَ الأمورِ مفوضاً  
 وقام بحفظِ الملكِ منك مؤيدُ  
 وساسَ الرعايا منك أشوسُ باسلُ  
 وأبلجُ وقادِ الجبينِ كأنما  
 تهم به العلياءُ حتى كأنها  
 له عزَماتٌ لو أُعيرَ مضاءها  
 سرى ذكره في الخافقين فأصبحتُ  
 وأعدى قريضي جودهُ وثناؤهُ  
 إليك أبا فخرَ الوزارةِ أرقلتُ  
 فليتُ إلى لقياك ناصيةَ الفلا  
 تسدُ دُني سهماً لكلِّ ثنيةٍ  
 وقد لفظتني الأرضُ حتى رمتُ إلى  
 فقيدتُ أفراسي به وركائبي  
 وقد كنتُ ذا نفسٍ عزوفٍ وهمةٍ  
 وتهوى العلاءَ حظي وتغري بضده

ينمُ عليها إذخرُ وجليلُ  
 تعطرُ منها للنسيمِ ذبولُ  
 ترددها أجفانُها وتجميلُ  
 تفاقمَ خطبُ للزمانِ يهولُ  
 تفوتُ يدي من رامها وتطولُ  
 ونائلُ يملكُ الكريمةَ نيلُ  
 يبخلُ ، وهل نال العلاءَ بخيلُ ؟  
 فكان له ممّا أراد حصولُ  
 إليك فلم يعدمَ يمينك سؤلُ  
 نهوضُ بما أعيّا سواك كفيلُ  
 مبيدُ العدا للمعتفين منيلُ  
 على وجتبه للنصارِ مسيلُ  
 بُشِينتُهُ في الحبِّ وهو جميلُ  
 حسامُ لما نالتَ ظبَاهُ فلولُ  
 إليه قلوبُ العالمين تميلُ  
 فأصبح في أقصى البلادِ يحولُ  
 برحلي هوجاءُ التجاءِ ذكولُ  
 بأيدي ركابِ سيرهنِ ذميلُ  
 ضوامرُ أشباهُ القيسيِّ نحولُ  
 ذراكِ برحلي هوَجَلُ وهجولُ  
 ولذَّ مقامُ لي به وحلولُ  
 عليها لأحداثِ الزمانِ ذُحولُ  
 لذلكِ اعترته رقعةٌ ونحولُ

وتأبى ليَ الأيامُ إلاَّ إدالةً فصونكَ لي ، إنَّ الزمانَ مُدِيلٌ  
فكلُّ خضوعٍ في جنابك عزةٌ وكلَّ اعتزازٍ قد عداكَ خُمُولٌ

وقال :

أبتُ همّي أن يراني امرؤٌ على الدهرِ يوماً لهُ ذا خضوعٍ  
وما ذاك إلاَّ لأنّي اتقيتُ بعزَّ القناعةِ ذُلَّ الخشوعِ

مولده بسبّعة عام ستة وسبعين وستمائة ، وتوفي بتونس ثاني عشر شوال  
عام تسعة وأربعين وسبعمائة في الطاعون ، وكانت جنازته مشهورة رحمه الله  
تعالى ، انتهى .

وحكي أن السلطان أبا الحسن المريني سبَّ الشيخَ عبدَ المهيمن الحضرمي  
بمجلس كتابه ، فأخذ عبد المهيمن القلم وكسره ، وقال : هذا هو الجامع بيني  
وبينك ، ثم إن السلطان أبا الحسن ندم ، وأفضل عليه ، وخجل ممّا صدر منه  
وأحسن إليه .

وكان عبد المهيمن ينطق بالكلام مُعَرَّباً . ويرتفع نسبه إلى العلاء بن الحضرمي  
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأصل سلفه من اليمن ، وكان جدهم  
الأعلى عبدون لحقه الضمّ ببلده ، فارتحل إلى المغرب ، فترل سبّعة .

ولعبد المهيمن الحضرمي شيوخ أجلاء كابن أبي الربيع النحوي وابن الشاط  
وابن مسعود وغيرهم . وكان ذا سعد وسؤدد حسن الخط ، رأيت خطه بإجازته  
لأبي عبد الله ابن مرزوق وغيره . وكان عالي الهمة سرياً ، أعطى المنصب  
حقه ، وكان لا يحتمل الضيم واحتقار العلم ، وكان سريع الجواب : حكى أن  
القاضي المليلي وأبا محمد عبد المهيمن الحضرمي المذكور صاحب العلامة للسلطان  
أبي الحسن حضرا مجلس السلطان ، فجرى ذكر الفقيه ابن عبد الرزاق ، فقال  
المليلي : جمع من الفنون كذا ، حتى وضع يده على أبي محمد عبد المهيمن ، وقال

مخاطباً للسلطان : ويكتب لك أحسن من ذا ، فوضع عبد المهيمن يده على المليلي وقال : نعم يا مولاي ، ويقضي لك أحسن من ذا .

وقال ابن الخطيب القسطليني الشهير بابن قنفذ في وفياته ما نصّه : وفي سنة تسع وأربعين وسبعمائة توفي الشيخ الراوية المحدث الكاتب أبو محمد عبد المهيمن ابن محمد بن عبد المهيمن بن محمد بن علي بن محمد الحضرمي ، السبتي ، ومن أشياخه الأستاذ ابن أبي الربيع وابن الغماز وابن صالح الكتاني وغيرهم من الأعلام ؛ انتهى . وقال غيره : إن والد عبد المهيمن توفي غرة صفر سنة اثني عشرة وسبعمائة ، رحمه الله تعالى .

وحكي أن الشيخ أبا محمد عبد المهيمن ذكر يوماً بني العزفي فأثنى عليهم ، فقال له أحد الحسينين ، وكان بينهم شيء : إنهم كانوا لا يحبون أهل البيت ، فكيف حبك أنت لهم ؟ يعني لأهل البيت ، فقال : أحبهم حب التشريع ، لا حب التشيع ؛ انتهى .

قيل : يعني بالعزفين أهل الدولة الثانية ، وأما أهل الأولى فكانوا من المختصين بمحبة آل ، وهم أحدثوا بالمغرب تعظيم ليلة الميلاد النبوي على صاحبه الصلاة والسلام .

ومن أغرب ما وقع للرئيس عبد المهيمن الحضرمي من التشبيه قوله :

لقد رافني مرأى سيجلماسة الذي يقرُّ له في حسنه كلُّ منصفٍ  
كأن رؤوسَ النخلِ في عَرَصاتها فواتحُ سورَاتٍ بآخِرِ مصحفٍ

وهذا من التشبيه العقيم الذي لم يُسبق إليه فيما أظن . وكان سبب قوله ذلك أن السلطان أمير المسلمين أبا الحسن المريني لما تحرك لقتال أخيه السلطان أبي علي عمر بسجلماسة فظفر به استمطر أنواء أفكار الكتاب وغيرهم في تشبيه النخل ، فقال عبد المهيمن ما مر ، فلم يترك مقالاً لقائل .

وقد أنشد الحافظ ابن مرزوق الحفيد قال : أنشدني شيخنا ولي الدين الرئيس

أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي لشيخه الرئيس أبي محمد عبد المهيم  
الحضرمي السبتي رحمه الله تعالى قوله :

يُجَفِّي الْفَقِيرَ وَيَغْشَى النَّاسُ قَاطِبَةً<sup>١</sup> بَابَ الْغِي ، كَذَا حُكْمُ الْمَقَادِيرِ  
وَلِنَّمَا النَّاسُ أَمْثَالُ الْفَرَاشِ ، فَهَمُّ يُلْقَوْنَ<sup>٢</sup> حَيْثُ مَصَابِيحُ الدَّنَانِيرِ

قلت : ورأيت هذين البيتين في كتاب « رَوْحُ الشَّحْرِ وَرَوْحُ الشَّعْرِ » للعالم  
الكاتب ابن الجلاب منسويين لأبي المتوكل الهيثم بن أحمد السكوني الإشيلي ،  
قال : أنشدني أبو الحجاج الحافظ قال : أنشدني الهيثم ، فذكر البيتين ، وكان  
تاريخ وفاته قبل أن يخلق عبد المهيم . فتعين أن البيتين ليسا من نظمه ، وإنما  
تمثل بهما ونسبتهما له وهم<sup>٣</sup> لا محالة ، والله أعلم .  
وأما ما اشتهر على الألسنة بالمغرب من أن أبا حيان مدح عبد المهيم بقوله :

ليس في الغرب عالم<sup>٤</sup> مثل عبد المهيم  
نحن في العلم أسوة أنا منه وهو مني

فقد نسب ابن غيازي إلى أبي حيان كما اشتهر ، لكن تاريخ مرور أبي حيان  
بالمغرب كان قبل ظهور عبد المهيم بلا خفاء ، وهو عندي محمول على أحد  
أمرين : أن المراد عبد المهيم جد عبد المهيم المذكور . أو أن أبا حيان كتب  
باليبتين من مصر بعدما ظهر عبد المهيم وصارت له الرياسة بالمغرب إذ أبو حيان  
عاش إلى ذلك الزمان بلا ريب ، ولذا لما ذكر لسان الدين ابن الخطيب في كتابه  
« الكتيبة الكامنة في أنباء أهل المائة الثامنة » الشيخ أبا حيان قال : وهذا الرجل  
طالت حياته حتى أجاز ولدي .

ولعبد المهيم المذكور أخبار غير ما قدمناه منع منها الاختصار . وقد ألف  
الخطيب ابن مرزوق باسم ولد<sup>٥</sup> ولده فهرسته المشهورة ، وحلاه في صدرها أحسن

١ ولد : سقطت من ق .

حلية ، وهو أهل لذلك . وقد ذكره مولاي الجلد في شيوخه كما تقدم ، وقال فيه :  
لأنه إمام الحديث والعريية ، وكاتب الدولة العثمانية والعلوية ، فليراجع ذلك فيما  
سبق في ترجمة الجلد .

وأبو سعيد ابن عبد المهيمن كان عالمي الهمة كآبائه ، ولما بويع السلطان أبو  
عنان طلب منه أن يكون مرتسماً في جملة كتّاب بابه ، فامتنع ، وقال : لا أكون  
تحت حكم غيري ، وعنى بذلك أن أباه كان رئيس الكتّاب ، فكيف يكون هو  
مرؤوساً بغيره ؟ فلم ترض همته رحمه الله تعالى إلا برتبة أبيه أو الترك ، وارتحل  
أبو سعيد محمد المذكور ، وكان فقيهاً عالماً ، من فاس لسببته إلى أن توفي بها سنة  
٧٨٧ ، وكان قليل الكلام ، جميل الرّواء ، حسن الهيئة والبزة والشكل ، روى  
عن والده وعن الحجار وكتب له سنة ٧٢٤ ، وروى عن الفقيه أبي الحسن ابن  
سليمان والرحالة ابن جابر الوادي آشي وابن رشيد وغيرهم .

وابن أبي سعيد هذا اسمه عبد المهيمن كجدّه ، وكان صاحب القلم الأعلى ،  
روى عن أبيه وجدّه وغيرهما ، رحم الله الجميع .

٢١ - ومن أشياخ لسان الدين رحمه الله تعالى الإمام العلامة قاضي الجماعة  
أبو البركات ابن الحاج البلفيقي<sup>١</sup> : نادرة الزمان ، وشاعر ذلك الأوان ، وهو محمد  
ابن محمد بن إبراهيم بن محمد ابن الشيخ الولي أبي إسحاق ابن الحاج البلفيقي ، وكان  
أبو البركات أحد رجال الكمال علماً ومجداً وسؤدداً موروثاً ومكتسباً ، وقد  
عرف به في « الإحاطة » بترجمة مد فيها النفس ، وكتب ابنه على أول الترجمة  
ما صورته :

رحمك الله تعالى يا فقيه الأندلس وحسيبها وصدرها وشيخها ، وبرّد  
ضربك ، قلّه ما أفدت من نادرة واكتسبت من فائده ؛ انتهى .

---

١ قد ذكرنا مصادر ترجمة ابن الحاج البلفيقي في المجلد الأول من النفع ( ص : ٥١٦ ) .

وحكى في «الإحاطة»<sup>١</sup> أنه لما استسقى وحصلت الإجابة أنشده لسان

الدين :

ظَمِئْتُ إِلَى السَّقْيَا الْأَبَاطِحُ وَالرُّبَى حَتَّى دَعَوْنَا الْعَامَ عَاماً مُجْدِياً  
وَالغَيْثُ مُسَدُولُ الْحِجَابِ ، وَإِنَّمَا عَلِمَ الْغَمَامُ قَدُومَكُمْ فَتَأْدِبَا

ثم ذكر في «الإحاطة» تأليف أبي البركات وشعره ، إلى أن قال حاكياً عن  
أبي البركات ما صورته : ومما نظمته وقد أكثروا من التعجب لللازمي البناء  
وحفر الآبار<sup>٢</sup> :

في احتفارِ الأساسِ والآبارِ	وانتقالِ الترابِ والجِيارِ
وقعودي ما بينَ رملٍ وآجٍ	رَـ وَجَصٍ والطوبِ والأحجارِ
وامتهاني بُرْدَيَّ بالطينِ والماءِ	ءِ ورأسي ولحيّتي بالغُبَارِ
نشوةٌ لم تمرَّ قط على قلد	بِ خَلِيعٍ وما لها من خُمارِ
من غريبِ البناءِ أنَّ بنيه	متعبونَ يهوونَ طولَ النهارِ
يبتغونَ الوصالَ من صانعيهِ	والبدارَ إليه كلَّ البدارِ
فلماذا حلَّ في ذَراهمَ تَراهمُ	يشتَهونَ منه بعيدَ المزارِ
مَنْ عَنَدِي من لائمٍ في بنائي	وهو لي الترجمانُ عن أخباري
ليس يدري معناه من ليس يدري	أنَّ ما عنده على مقدارِ
أفتدي بالذي يقولُ بَناها	ذلك الخالقُ الحكيمُ الباري
وبمن يرفعُ القسواعدَ من يه	تِ عَتِيقٍ للحجِّ والزوارِ
وبمن كان ذا جدارٍ وقد كا	ن أبوه من صالحِ الأبرارِ
وبما قد أقامه الخضرُ المَحْ	صوصُ علماً بباطنِ الأسرارِ

١ الإحاطة ٢ : ١٠٣ .

٢ لم يرد هذا في الإحاطة .

كان تحت الجدار كنزٌ ، وما أدراك ما كان تحت كثر الجدار ؟  
 وبمن قد مضى من آباي الغر الألى شيدوا رفيع المنار  
 فالذي قد بنوه نبي له مثله لاً ونجري له على مضمار  
 قد بنينا من المساجد دهرأ ثم نبي لجارها خير جار  
 مثلما قد بنيت للمجد أمثا ل مانيهم بكل اعتبار  
 فالمباني لسان حالي ولي فيها لعمرى ذكر من الأذكار  
 روح أعمالنا المقاصد ، لكن حيث تخفى تخفى مع الأعذار  
 فعى من قضى بينان هذي ال مدار يقضى لنا بعقب الدار

ثم قال في « الإحاطة » بعد كلام : ومن نظمه في الإنحاء على نفسه ،  
 واستبعاد وجود الطالب في جنسه ، قال ممّا نظمته يوم عرفة عام خمسين  
 وسبعمائة وأنا منزو في غار ببعض جبال المريّة<sup>١</sup> :

زعموا أنّ في الجبال رجالاً صالحين قالوا من الأبدال  
 وادّعوا أنّ كلّ منّ ساح فيها فسيلقاهم على كلّ حال  
 فاخترقنا تلك الجبال مراراً بنعال طوراً ودون نعال  
 ما رأينا بها خلاف الأقاعي وشبها عقرب كثر النبال  
 وسباع يجرون بالليل عدواً لا تسلي عنهم بتلك الليالي  
 ولو أنّا كنّا لدى العدو الأخ رى رأينا نواجه الرثبال  
 وإذا أظلم الدجى جاء إبله س إلينا يزور طيف خيال  
 هو كان الأنيس فيها ولولا ه أصيبت عقولنا بالجبال  
 خلّ عنك المحال يا من تعنى ليس يلقي الرجال غير الرجال

وجمع شعره وسماه « العذب والأجاج من كلام أبي البركات ابن الحاج »

١ الإحاطة : ١١٧ .

وسمى أبو القاسم الشريف ما استخرجه منه « اللؤلؤ والمرجان من بحر أبي البركات  
ابن الحاج يستخرجان » .

ومن نظم الشيخ أبي البركات ابن الحاج قوله رحمه الله تعالى :

ألا ليت شعري هل لما أنا أرتجي	من الله في يوم الجزاء- بلاغ
وكيف لمثلي أن ينالَ وسيلة	لها عن سبيل الصالحين مراغ
وكم رمتُ دهرى فتحَ بابِ عبادة	يكونُ بها في الفائزين مساغ
فكدتُ ولم أفعلُ وكيف وليس لي	المعينانِ فيها صحةٌ وفراغ
لأصبتُ من قومٍ دعاهم إلى الرضى	منادي الهدى فاستنكروه فراغوا
أباغ ترى أخراه من يزدهيه من	زخارفِ دُنياه الدنية باغ
ويضربُ صفحاً عن حقيقة ما طوت	فيليه زورٌ قد أتمه مُصاغ
إذا ما بدا للرشد نهجُ ييانه	يُراعُ به عن وحشةٍ فيراع
فيا ربِّ برِّد العفو هب لي إذا غلتُ	من الحرِّ في يوم الحساب دماغ
فمن حرقٍ للنفس فيه لواعج	ومن خجلٍ للوجد فيه صباغ
وعظمتُك نفسي لو أنبتِ، وفي الذي	وعظمتِ به لو ترعوينَ بلاغ

وأنشد القاضي أبو البركات في هذا الروي قول شيخه الأستاذ أبي علي ابن  
سليمان القرطبي :

ألا هل إلى ما أرتضيه بلاغ	وكيف يُرى يوماً إليه فراغ
وقد قطعتُ دوني قواطعُ جمّة	أراع لها مهما جرّت وأراع
وما لي إلا عفو ربِّ وفضله	ففيه إلى ما أرتجيه بلاغ

وكان القاضي أبو البركات من بيت كبير علماء وصلاحاً وزهداً ، وجدّه الإمام  
الولي العارف سيدي أبو إسحاق ابن الحاج أشهر من نار على علم ، وقبره مشهور  
بمراكش وقد زرته بها ، وله كرامات مشهورة .

وحكى في « مزية المرية » من كراماته جملة ؛ قال حفيدهُ الشيخُ أبو البركات :  
دخلت على الشيخ الصالح العابد المجتهد الحاج أبي عبد الله محمد بن علي البكري ،  
المعروف بابن الحاج ، في منزله بالمرية عائداً قال : أظنّه في مرضه الذي مات  
فيه ، فقال حين سألته عن حاله : ادعُ لي ، فقلت له : يا سيدي ، بل أنت تدعو لي ،  
فقال لي : شرح الله صدرك ، وفور قلبك بنور معرفته ! فمن عرف الله لم يذكر  
غيره ، فقد حكى سيدي أبو جعفر ابن مكنون عن جدك قال : كنت مع سيدي  
أبي إسحاق ابن الحاج بمراكش فقال لي : هل ترى في المنام شيئاً ؟ فقلت : نعم ،  
أرى كأنني في المرية أمشي من الدار<sup>١</sup> إلى المسجد ، ومن كذا إلى كذا ، فأعرض  
عني وقال : ألا ترى إلا الله ؟ قال : ثم مر به في أثناء كلامه ابنه محمد ، فقال لي :  
رأيت هذا ؟ والله ما أدري أن لي ابناً حتى يمر بي ، ولا أذكره إذا غاب عني ،  
ولاً أرى إلا الله ؛ انتهى .

ومن تأليف أبي البركات رحمه الله تعالى كتاب ذكر فيه أخبار سلفه رضي  
الله عنهم ، وذكر جملة من كرامات جده سيدي أبي إسحاق المذكور ، نفعا  
الله به .

ومن شعر جده المذكور قوله :

ألا كرمَ الله البلادَ بخطبةٍ	همُ حُسناتُ الدهرِ لا نأبهمُ خَطبُ
رعابتهم فرضٌ على كلِّ مسلمٍ	وحبُّهم حقٌّ قدَّ أوجبهُ الربُّ
إذا ما سألتَ الله شيئاً فسلِّ بهمُ	فتعظيمهم قربٌ ، وغيتهم حَرَبُ

وقوله :

شكا فشكا قلبي خبالاً مبرحاً	على غير علم كان مني بشكواهُ
وما التفتِ الأُمُراتُ إلا بجامعٍ	من النعتِ سلطانُ الحقيقةِ سَوَاهُ

١ من الدار : سقطت من ق .

فيا فرحة المجهود إن بات سرُّه  
ومن أجله قد كان بالبعدِ راضياً  
بدا فبدتْ أعلامُ ضدين في الهوى  
برؤيته فارقتْ موتي لبعده  
فها أنا حيٌّ ميتٌ بلاقائه  
إذا لم تكن أنت الحبيبَ بعينه  
وأكذب ما يُلفى الفتى وهو صادقٌ

وقوله رضي الله تعالى عنه :

الحبُّ في الله نورٌ يُستضاء به  
جنبُّ أخا حدث في الدين ذا غيرِ  
حاشا الديانة أن تُبنى على خَبَلٍ  
إنَّ الحقائق لا تبدو لمبتدعٍ  
تالله لو أبصرتْ عيناه أو ظفرتْ  
حقت ترى عجباً إن كنت ذا أدبٍ  
إنَّ الطريقة في التنزيلِ واضحةٌ  
فافهم هُديتْ هُدى الرحمن واهد به

وقوله صَدَرَ رسالة وجه بها إلى ابنه محمد أيام قراءته بإشبيلية :

إذا شئت أن تحظى بوصلي وقربتي  
وسابق إلى الخيراتِ واسلك سبيلها  
فجنبَّ قرينَ السوءِ واضرمَّ حباله  
وحصلْ علومَ الدين واعرف رجاله

وكان رحمه الله تعالى كثيراً ما يتمثل ببني مهيار الديلمي ، وهما :

ومن عَجَبٍ أنِّي أحنُّ إليهمُ  
وأسألُ شوقاً عنهمُ وهمُ معي

وتبكيهم عيني وهم في سوادها ويشكوا النوى قلبي وهم بين أضلعي

وحدث القاضي أبو البركات حفيده عن ابن خميس التلمساني المتقدم الذكر قال :  
سمعت بعض الأشياخ يقول : كان الشيخ أبو إسحاق البليقي الكبير يقول :  
اجتمع لنا في الله أربعون ألف صاحب .

وحكى الشيخ أبو البركات المذكور عن الشيخ الصالح الحاج الصوفي أبي  
الأصبع ابن عزرة قال : هذه صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم أخذتها عن  
رأبك الشيخ الصالح الحاج أبي عبد الله محمد بن علي بن الحاج مشافهة ، وقال :  
لي : إنها صلاة أبي إسحاق ابن الحاج جدك ، وهي : اللهم صل على محمد وعلى  
آل محمد صلاة دائمة مستمرة تدوم بدوامك ، وتبقى ببقائك ، وتخلد بخلودك  
ولا غاية لها دون مرضاتك ، ولا جزاء لقائلها ومصلحها غير جنتك والنظر إلى  
وجهك الكريم .

ونقل أبو البركات المذكور عن جده أنه كان يستفتح مجلسه بالمرية بهذا  
الدعاء : اللهم اجعلنا في عياد منك متبوع ، وحصن حصين ، وولاية جميلة ،  
حتى تبلغنا آجالنا مستورين محفوظين ، مبشرين برضوانك يوم لقائك ، قال : وفي  
وسط الدعاء وآخره : واكفنا عدونا إبليس ، وأعداءنا من الجن والإنس بعافيتنا  
وسلامتنا .

وكان الشيخ رضي الله عنه يواصل أربعين يوماً . ومن مآثره أنه بنى ثمانية  
عشر جباً في مواضع متفرقة ونحو عشرين مسجداً وبنى أكثر سور حصن  
بكتفيق ، كل ذلك من ماله .

وقال رضي الله عنه في بعض رسائله : الصوفي عبارة عن رجل عدل تقي  
صالح زاهد ، غير منتسب لسبب من الأسباب ، ولا مخيل بأدب من الآداب ،  
قد عرف شأنه وزمانه ، وملكت مكارم الأخلاق عينانه ، لا ينتصر لنفسه ،  
ولا يتفكر في غده وأمه ، العلم بخليله ، والقرآن دليله ، والحق حفيظه ووكيله ،

نَظَرَهُ إِلَى الْخَلْقِ بِالرَّحْمَةِ ، وَنَظَرَهُ إِلَى نَفْسِهِ بِالْحَذَرِ وَالتَّهْمَةِ ؛ انْتَهَى .  
وَأَحْوَالُ هَذَا الشَّيْخِ عَجِيبَةٌ ، وَكِرَامَاتُهُ شَهِيرَةٌ ، وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا هَذَا التَّزَرُّ  
الْيَسِيرَ تَبَرُّكاً بِذِكْرِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ ، وَتَطَفُّلاً عَلَى رَبِّ الْأَرْبَابِ  
أَنْ يَنْفَعَنَا بِأَمْثَالِهِ وَيَحَقِّقَ لَنَا النِّجَاةَ وَالْمُنَابَ ، إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ قَدِيرٌ .

رَجَعَ إِلَى أَخْبَارِ أَبِي الْبَرَكَاتِ - وَلَمَّا وَقَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ صَفْوَانَ مَا يَقَعُ بَيْنَ  
الْمُتَعَاَصِرِينَ رَدَّ عَلَيْهِ ابْنُ صَفْوَانَ ، فَانْتَصَرَ لِأَبِي الْبَرَكَاتِ بَعْضُ طَلِبَتِهِ بِتَأْلِيفِ سَمَاءِ  
« شَوَاطِئُ مَنْ نَارٍ وَنَحَاسٌ يُرْسَلُ عَلَى مَنْ لَمْ يَعْرِفْ قُدْرَهُ وَقَدَّرَ غَيْرَهُ مِنَ النَّاسِ »  
وَهُوَ قَدَرُ رِسَالَةِ الشَّيْخِ أَوْ أَطْوَلُ ، وَالْفَنِّي عَلَى ظَهَرِهِ بِخَطِّ الشَّيْخِ أَبِي الْبَرَكَاتِ  
مَا صَوَّرْتُهُ :

قَدْ شِيعَ الْكَلْبُ كَمَا يَنْبَغِي مِنْ حَجَرٍ صَلْدٍ وَمِنْ مِقْرَعٍ  
فَإِنْ يَعُدُّ مِنْ بَعْدِ ذَا الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْهُ فَهُوَ مِمَّنْ نُعِيَ

وَمِنْ بَدِيعِ نَظْمِ الشَّيْخِ أَبِي الْبَرَكَاتِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى قَوْلُهُ :

يَلُومُونَنِي بَعْدَ الْعِذَارِ عَلَى الْهَوَى وَمِثْلِي فِي وَجْدِي لَهُ لَا يُفْنَدُ  
يَقُولُونَ أَمْسَكَ عَنْهُ قَدْ ذَهَبَ الصَّبَا وَكَيْفَ أَرَى الْإِمْسَاكَ وَالْحَيْطُ أَسْوَدُ

وَقَوْلُهُ فِي الْمَجْنُونَاتِ :

وَمَصْفَرَةٌ الْخُدَّيْنِ مَطْوِيَّةِ الْحِشَا عَلَى الْجَبَنِ وَالْمَصْفَرُ يُؤْذَنُ بِالْخَوْفِ  
لَهَا بِهَجَةٍ كَالشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا وَلَكِنَّهَا فِي الْحَيْنِ تَغْرُبُ فِي الْجَوْفِ  
وَفِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ تَوْرِيَةٌ مُتَعَدِّدَةٌ .

وَحَدَّثَ الْقَاضِي أَبُو الْبَرَكَاتِ أَنَّهُ لَمَّا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ عَنْ سَبْتَةِ قَالَ لَهُ السَّيِّدُ  
الشَّرِيفُ أَبُو الْعَبَّاسِ رَحِمَهُ اللَّهُ : مَتَى عَزِمْتَ عَلَى الرَّحِيلِ ؟ فَأَنْشَدَ أَبُو الْبَرَكَاتِ :

أما الرحيلُ فدُونََ بعد غدٍ فمتى تقولُ الدارُ تجمعنا

فأنشد الشريف رحمه الله تعالى :

لا مرحباً بغدٍ ولا أهلاً بهِ إن كان تفريقُ الأحبةِ في غدٍ

وحكي أن السيد أبا العباس الشريف المذكور ساير القاضي أبا البركات في بعض أسفاره زمن الشباب ببر الأندلس - أعاده الله تعالى - فلما انتهيا إلى قرية ترليانة ، وأدركهما التعب ، واشتد عليهما حرُّ الحجير ، نَزَلا وأكلا من باكر التين الذي هناك ، وشربا من ذلك الماء العذب ، واستلقى أبو البركات على ظهره تحت شجرة مستظلاً بظلّها ، ثم التفت إلى السيد أبي العباس وقال :

ماذا تقولُ فدتك النفسُ في حالي يتقنى زمانِي في حلِّي وترحالِ

وأرتج عليه ، فقال لأبي العباس : أجز ، فقال بديها :

كذا النفوسُ اللواتي العزُّ يصحبها لا ترتضي بمقامٍ دونَ آمالٍ  
دعها تسرَّ في الفياض والقفارِ إلى أن تبلغَ السؤلَ أو موتاً بتجوالٍ  
الموتُ أهونُ من عيشٍ لدى زمنٍ يُعطي اللثيمَ ويدني الأشرفَ العالي

ولما أوقع الشيخ أبو البركات على زوجه الحرة العريية أم العباس عائشة بنت الوزير المرحوم أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الكتاني ثم المغيلي طليقة كتب نسختها بما نصّه : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على محمد وعلى آل محمد ، يقول عبد الله الراجي رحمته محمد المدعو بأبي البركات ابن الحاج خار الله له ولطف به : إن الله جلت قدرته لما أنشأ خلقه على طبائع مختلفة وغلائر شتى ، ففيهم السخي والبخل ، والشجاع والجبان ، والغبي والقطين ، والكيّس والعاجز ، والمسامح والمناقش ، والمتكبر والمتواضع ، إلى غير ذلك من الصفات المعروفة من الخلق ، كانت العيشة لا تستمر بينهم إلاّ بأحد أمرين : إما بالاشتراك في الصفات أو في

بعضها ، وإما بصبر أحدهما على صاحبه إذا عدم الاشتراك ، ولما علم الشارع أن بني آدم على هذا الوضع شرع لهم الطلاق ليستريح إليه من عيل صبره على صاحبه ، توسعة عليهم ، وإحساناً منه إليهم ، فلأجل العمل على هذا طلق كاتب هذا عبد الله محمد المذكور زوجته الحرة العربية المصونة عائشة ابنة الشيخ الوزير الحسيب التزيه الأصيل الصالح الفاضل الطاهر المقدس المرحوم أبي عبد الله محمد المغيلي ، طلبة واحدة ، ملكت بها أمر نفسها دونه ، عارفاً قدره ، قصد بذلك إراحته من عشرته ، طالباً من الله أن يغني كلاً من سعته ، مُشهداً بذلك على نفسه في صحته وجواز أمره يوم الثلاثاء أول يوم من شهر ربيع الثاني عام أحد وخمسين وسبعمائة ؛ انتهى .

ومن نوادره رحمه الله تعالى أنه لما استتاب بعض قضاة المرية الفقيه أبا جعفر المعروف بالقرعة في القضاء بخارج المرية من عمله فاتفق أن جاء بعض الجنّانين بفحص المرية يشتكي من جائحة أو أذية أصابت جنانه ، ففسدت غلته لذلك ، فأخذ ذلك الجنّان قرعة وأشار إليها متشكياً ، وقال : هذه القرعة تشهد بما أصاب جناني ، فقال الشيخ أبو البركات عند ذلك : غريبتان في عام واحد : القرعة تقضي ، والقرعة تشهد .

وكان له رحمه الله تعالى من هذا النمط كثير .

وقال رحمه الله تعالى : نظمت صبيحة يوم السبت السابع والعشرين لرجب عام خمسة وأربعين وسبعمائة ، وقد رأيت في النوم كأنني أريد إتيان امرأة لا تحل لي ، فيأتي رقيب فيحول بيني وبين ذلك المرة بعد المرة ، قولي :

ألا كرم الله الرقيب فإنه كفاني أموراً لا يحل ارتكابها  
وبالغ في سدّ الدريعة فاغتندي يلاحظني نوماً ليغلق بابها

وقال رحمه الله : أنشدني شيعي أبو عبد الله ابن رشيد عند قراءتي عليه

شرحہ لقوافي أبي الحسن حازم ، وقد باحثه يوماً ، مناقشة في بعض ألفاظه من  
الشرح المذكور :

تسامخ ولا تستوفِ حقَّك كَلَّه وأغضِ فلم يستوفِ قطُّ كريمُ

ومن نظم الشيخ أبي البركات قوله :

ألا خَلَّ دمعَ العينِ يَهْمِي بِمَقْلَتِي لفرقة عينِ الدمعِ وقف على الدم  
فللماء فيه رَنَّةٌ شَجَبِيَّةٌ كرنَّةٌ مسلوبِ القوادِ متيم  
وللطير فيه نغمةٌ مَوْصِلِيَّةٌ تذكّرني عهدَ الصبا المتقدم  
وللحسن أقمارٌ به يوسفيةٌ تردُّ إلى دينِ الهوى كلَّ مسلم

وله رحمه الله تعالى :

ما كَلُّ من شدَّ على رأسِهِ عمامةٌ يحظى بِسَمَتِ الوقارِ  
ما قيمةُ المرءِ بأثوابِهِ السرُّ في السكانِ لا في الديارِ

وله صاحبه الله تعالى :

إذا ما كتمتُ السرَّ عمن أودُّهُ توهمَ أنَّ الودَّ غيرُ حقيقي  
ولم أخفِ عنه السرَّ من ضِنَّةٍ به ولكنني أخشى صديقَ صديقي

وله وقد جلس في حلقة بعض المشايخ واستدبر بعض الفضلاء ولم يره، بسببته :

إن كنتُ أبصرتك لا أبصرتُ بصيرتي في الحقِّ بُرهانها  
لا غروَ أنِّي لم أشاهدكمُ فالعينُ لا تبصرُ إنسانها

ومما يعجبه رحمه الله من قوله ، قال في «الإحاطة» ويحق أن يعجبه :

تطالبني نفسي بما ليس لي به يدانِ فأعطيها الأمانَ فتقبلُ

عجبتُ لخصمٍ لجَّ في طلباتهِ بصالحٍ عنها بالمحالِ فيفصلُ  
وممّا أورد له في « الإحاطة » وذكر أنّه لو رحل راحلٌ إلى خراسان لما  
أتى إلّا بهما :

رعى الله إخوانَ الحيّاةِ إنهم كَفَوْنَا مَوَوناتِ البقاءِ على العهدِ  
فلو قد وَفَوْنَا كُنّا أسارى حقوقهمْ نراوحُ ما بينَ النسيئةِ والنقدِ  
وقد تمثل القاضي أبو البركات في مخاطبة له للسان الدين بقول القائل :

أيتها النفس إليه اذهبي فحبه المشهورُ من مذهبي  
أبأسني التوبةَ من جِبِّهِ طلوعُهُ شمساً من المغربِ

وحكى غير واحد منهم ابن داود البلوي أن القاضي أبا البركات لما عزم على  
الرحلة إلى المشرق كتب إليه ابنُ خاتمة بما صورته :

أشَمْسَ الغربِ حقّاً ما سمعنا بأنك قد سئمت من الإقامةِ  
وأنتك قد عزمتَ على طلوعِ إلى شرقِ سموتَ به علامه  
لقد زلزلتَ منا كلّ قلبٍ بحقِّ الله لا تُقيمِ القيامه

قال الحاكي : فحلف أبو البركات أن لا يرحل من إقليم فيه من يقول مثل  
هذا ؛ انتهى . يشير بقوله « لقد زلزلت - إلخ » إلى طلوع الشمس من  
مغربها .

قلت : ولما عزم على هذه الرحلة كتب إليّ بعضُ أصحابنا المغاربة  
بالآيات المذكورة متمثلاً ، ولم أرجع عن العزم ، والله غالب على أمره .  
قال الوزير لسان الدين رحمه الله تعالى : وما أحسن قول شيخنا أبي البركات  
معتذراً عن زرقة عينيه :

حَزَنْتُ عليك العينُ يا مَغْنَى الهوى فالدمع منها بعد بُعدك ما رَقَا

ولذلك ما ظهرت بلون أزرقٍ أو ما ترى ثوبَ المآتمِ أزرقاً  
قال رحمه الله تعالى : وهو من الغريب .

وقال بعض الشيوخ : كنت أقرأ على الشيخ أبي البركات التفسير . فنسيت  
ذات ليلة السُّفَر الذي كنت أقرأ فيه بمنزلي ، فاتفق أن حضر الجامع الصحيح  
للبخاري ، فقال الشيخ بعد أن أردت القراءة عليه من أوله : افتح في أثناء الأوراق  
ولا تعين ، وما خرج لك من ترجمةٍ بلجهةٍ اليمين فاقرأها ، ففعلت ، فإذا غزوة  
أُحُد ، فقرأت الحديث الأول من الباب ، وهو عن عقبة بن عامر . قال : إن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم صلى على قتلى أحد بعد ثماني سنين كالمودع للأحياء  
والأموات ، ثم طلع المنبر فقال : إني بين أيديكم فَرَط ، وأنا شهيد عليكم ،  
وإن موعدكم الحوضُ ، وإني لأنظر إليه من مقامي هذا ، وإني لست أخشى  
عليكم أن تشركوا ، ولكنني أخشى عليكم الدنيا أن تنافسوها . قال : فكانت  
آخر نظرة نظرتها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال الشيخ قوله « صلى  
على قتلى أحد » لفظ الصلاة يطلق لغةً على الدعاء ، وشرعاً على الأفعال المخصوصة  
المعلومة ، وإذا دار اللفظ بين الشرعي واللغوي فحملة على الشرعي أولى حتى  
يدلّ الدليلُ على خلافه ، فقوله « صلى على قتلى أحد » يحتمل الصلاة الشرعية ،  
ويكون ذلك منسوخاً إذ قد تقرر أنه لا يُصَلَّى على شهيد المعترك ولا على من  
قد صُلِّي عليه ، ولمن يعارضه أن يقول : إن قتلى أحد متفرقون في أماكن ، فلا  
تتأني الصلاة الشرعية عليهم ، إذ الصلاة الشرعية إنما تتأني لو كانوا مجتمعين .  
والجواب أنهم وإن كانوا متفرقين تجمعهم جهة واحدة ، وليس بُعد ما بينهم  
بحيث لا تتأني معه الصلاة عليهم ، هذا ، وإن احتمل حملة على الصلاة اللغوية .  
وقوله « كالمودع للأحياء والأموات » أما وداعه للأحياء فلا إشكال فيه ، وأما  
الأموات فمعنى وداعه لهم وداع الدعاء لهم ، لأنه إذا مات فقد حيل بينه وبين

الدعاء لهم ، فلا جرم يودعهم بالدعاء لهم قبل أن يحال بينه وبين ذلك . وقوله صلى الله عليه وسلم « لآتي بين أيديكم » أي أتقدم قبلكم ، وقوله صلى الله عليه وسلم « بين أيديكم فَرَطَ » أي متقدم ، وبين إذا أضيفت إلى الأيدي تُستعمل فيما قبل زمانك وفيما بعده ، والمعنى هنا في قوله « بين أيديكم » أي أتقدم قبلكم . وقوله صلى الله عليه وسلم « وأنا شهيد عليكم » فيه وجهان ، أحدهما : أن يخلق الله في قلبه علماً ضرورياً يميز به بين البر والفاجر ، فيشهد بما خلق الله في قلبه من ذلك ، إذ لا تكون الشهادة إلا على أمر مشاهد ، ومعلوم أنه لم يشاهد ما فعل بعده من أمته فيخلق الله له علماً بذلك ؛ الوجه الثاني : أن يخبره الله تعالى بذلك كما في حديث الحوض : لَيُذَادَنَّ عَنْهُ أَقْوَامٌ كَمَا يُذَادُ الْبَعِيرُ الضَّالُّ فَأَقُولُ : أَلَا هَلُم ، أَلَا هَلُم ، فيقال : إنهم قد غيروا بعدك ، فأقول : فسحقاً فسحقاً فسحقاً ؛ فشهد بما أخبره الله تعالى به ، وهو نظير ما روي في تفسير قوله تعالى ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴾ (البقرة : ١٤٣) من أن قوم نوح يقولون : كيف تشهدون علينا وزمانكم متأخر عن زماننا ؟ فيقولون : لأن الله تعالى قص علينا أخباركم في كتابه ، فقال ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ — إِلَى آخِرِهِ ﴾ (نوح : ١) . وقوله صلى الله عليه وسلم « وإن موعدكم الحوض ، ولآتي لأنظر إليه من مقامي هذا » نظره صلى الله عليه وسلم إلى الحوض فيه وجهان ، أحدهما : أن يكون نظره إليه بقلبه ، إذ كان قد أطلّعه الله عليه ليلة الإسراء ، فصار مرتسماً في قلبه ، فيكون نظره إليه بعين قلبه ، كما يرتسم في قلب أحدنا شكل بيته وما فيه من المتاع والثياب وغير ذلك ؛ الثاني : أن يكون الله تعالى قد كشف له عنه ، فيكون نظره إليه بعينه مشاهدة . وقوله صلى الله عليه وسلم « ولآتي لست أخشى عليكم أن تشركوا » إن قيل : كيف قال ذلك وقد ارتد عن الإسلام من ارتد من العرب بعده ؟ فالجواب أنه إنما خاطب بذلك مَنْ لم يشرك من أصحابه ومن بعدهم من التابعين وغيرهم من أمته ، ولم يراعَ رعاَ العرب

وجُهاً لهم ، إذ لا اعتبار بهم لاحتقارهم . وقوله عليه الصلاة والسلام « ولكني أخشى عليكم الدنيا أن تنافسوها » قد وقع ما خشي منه عليه الصلاة والسلام من المنافسة في الدنيا ، فكان كما ذكر صلى الله عليه وسلم ؛ انتهى .

وحدث الشيخ أبو البركات قال : كنت ببجاية بمجلس الإمام ناصر الدين المشدالي أيام قراءتي عليه ، وقد أفاض طلبة مجلسه بين يديه : هل الملائكة أفضل أم الأنبياء ؟ فقلت : الدليل لأن الملائكة أفضل أن الله أمرهم بالسجود لآدم ، قال : فجعل الطلبة ينظر بعضهم إلى بعض ، حتى قال لي بعضهم : استند يا سيدنا ، كأنه يقول : استند إلى حائط ليزول هوس رأسك ، وكانت عبارتهم في ذلك ، وكل منهم يقول لي نحو ذلك لإزراء ، وقال لي الإمام ناصر الدين : أبصر فلنهم يقولون لك الحق ، وكانت لغته أن يقول : أبصر ، قال : فقلت : أتقولون إن أمر الله للملائكة بالسجود لآدم أمر ابتلاء واختبار ؟ قالوا : نعم ، قلت : أفيتخير العبد بتقبيل يد سيده ليرى تواضعه ؟ قالوا : لا ، فإن ذلك من شأن العبد دون أن يؤمر ، بل السيد يختبر تواضعه بأن يؤمر بالسجود للعبد ، قلت : فكذا الملائكة ، لو أمرت بالسجود لأفضل منها لكان بمنزلة أمر العبد بالسجود لسيده ، قال : فكأنما ألقتهم حجراً .

قال الشيخ أبو البركات : وهذه كحكاية أبي بكر ابن الطيب مع بعض رؤساء المعتزلة ، وذلك أنه اجتمع معه في مجلس الخليفة ، فناظره في مسألة رؤية الباري ، فقال له رئيسهم : ما الدليل أيها القاضي على جواز رؤية الله تعالى ؟ قال : قوله تعالى ﴿ لا تدركه الأبصار ﴾ فنظر بعض المعتزلة إلى بعض وقالوا : جُنَّ القاضي ، وذلك أن هذه الآية هي معظم ما احتجوا به على مذهبهم ، وهو ساكت ، ثم قال لهم : أتقولون إن من لسان العرب قولك « الحائط لا يبصر » ؟ قالوا : لا ، قال : أتقولون إن من لسان العرب « الحجر لا يأكل » ؟ قالوا : لا ، قال : فلا يصح إذا نفى الصفة إلا عما من شأنه صحة إثباتها له ، قالوا : نعم ، قال : فكذلك قوله تعالى ﴿ لا تدركه الأبصار ﴾ لولا جواز إدراك الأبصار له لم يصح نفيه عنه ،

فأذعنوا لما قال ، واستحسنوه .

وقال الشيخ أبو البركات : كنت ببجاية . وقدم علينا رجل من فاس برسم الحنج يُعرف بابن الحدّاد ، فركب الناس في الأخذ عنه والرواية لما يحمله كلّ صعبٍ وذلول . مع أنّه لم تكن منزلته هناك في العلم ، فعجبت لذلك ، حتّى قلت لبعض الطلبة : لقد أخذتموه بكلتا اليدين . ولم أركم مع مَنْ هو أعلى قدراً منه كذلك ، فقالوا لي : لأنّه قدم علينا ونحن لا نعرفه ، وهو في زي حسن ، بخادم يخدمه ، يظن مَنْ يراه أن أباه من أعيان أهل بلده ، فسألناه أحيّ أبوه أم لا ؟ قال : بل حيّ ، قلنا : أهو من أهل العلم ؟ قال : لا ، هو دلال في سوق الخدم . فلذلك آثرناه على مَنْ هو فوقه في العلم . قال : فقلت لهم : حق له أن ترتفع منزلته ويعلو صيته لتخلقه وفضله .

وفوائد أبي البركات كثيرة .

ومن توافيه « المؤمن على أنباء أبناء الزمن » كتاب مفيد جدّاً . وهو رضي الله عنه من ذرية العباس بن مرداس السّلّمي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

وقال الشيخ أبو البركات : ذكر لي أن الفقيه الكاتب أبا الحسن ابن الجيَاب يحدث عني . ولا أذكر الآن أنّي قلت ذلك ، ولكنني لما سمعته علمت أنّه ممّا من شأنّي أن أقوله وهو أنّي قلت : مثْلُ العالم مثل رجل يصبُّ ماء في قفة . إن واظب على صب الماء بقيت القفة ملاءً . وإن ترك صب الماء بقيت القفة لا شيء فيها من الماء . فكذلك العالم : إن واظب على طلب العلم بقي العلم لم ينقص منه شيء . وإن ترك الطلب ذهب علمه : انتهى .

ونقلت ممّن رأى كلامَ ابن الصباغ في ترجمة أبي البركات ما نصّه : لما ورد مدينة فاس في غرض الهناء والعزاء على أمير المسلمين أبي بكر السعيد ابن أمير المؤمنين أبي عنان . وأبصر الدار غاصة بأرباب الدولة الفاسية ولم يعد منها عدا شخصه . والولدُ على أريكة أبيه أنشد :

لَمَّا تَبَدَّلَتِ الْمَجَالِسُ أَوْجُهَاً      غَيْرَ الَّذِينَ عَهَدْتُ مِنْ جُلُوسِهَا  
وَرَأَيْتُهَا مَحْفُوفَةً بِسَوَى الْأَلَى      كَانُوا حُمَاةَ صُدُورِهَا وَبَنَاتِهَا  
أَنْشَدْتُ بَيْتاً سَائِراً مُتَقَدِّماً      وَالْعَيْنُ قَدْ شَرِقَتْ بِجَارِي مَائِهَا  
« أَمَّا الْقِيَابُ فَلِإِنِّهَا كَقِيَابِهِمْ      وَأَرَى نِسَاءَ الْحَيِّ غَيْرَ نِسَائِهَا »

وَأُظِنُّ أَنَّهُ<sup>١</sup> تَمَثَّلَ بِالْأَبْيَاتِ فِي سِرِّهِ ، وَإِلَّا فَيُبْعَدُ أَنْ يَقُولَهَا فِي ذَلِكَ الْخَفْلِ لَمَّا فِي ذَلِكَ مِنَ التَّعَرُّضِ لِلْهَلَكِ ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ أَعْلَمُ .

وَحَكَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ كَانَ جَالِساً فِي دَهْلِيزِ بَيْتِهِ مَعَ بَعْضِ الْأَصْحَابِ : فَدَخَلَتْ زَوْجَتُهُ مِنَ الْحَمَّامِ وَهِيَ بَغِيرُ سِرَاوِيلَ لِقَرَبِ الْحَمَّامِ مِنَ الْبَيْتِ ، فَانْكَشَفَ سَاقُهَا ، فَدَخَلَ خَلْفَهَا مُسْرِعاً ، وَغَابَ سَاعَةً ثُمَّ خَرَجَ وَأَنْشَدَ :

كَشَفَتْ عَلَى سَاقٍ لَهَا فَرَأَيْتُهُ      مُتَلَأَثاً كَالْجَوْهَرِ الْبَرَقِ  
لَا تَعْجَبُوا إِنْ قَامَ مِنْهُ قِيَامِي      إِنَّ الْقِيَامَةَ يَوْمَ كَشَفِ السَّاقِ

وَلَهُ فِي خَلْدِيمِ اسْمِهِ يَحْيَى احْتِجَمَ مَحْجَمَةٌ وَاحِدَةٌ :

أَرَانِي يَحْيَى صَنْعَةً فِي قَفَائِهِ      مُهْدَبَةً لَمَّا تَبَادَرَ لِلْبَابِ  
أَرَى الْخَمْسَ فِيهَا لَا تَفَارِقُ سَاعَةً      فَصَوَّرَ بِالْمَوْسَى بِهَا شَكْلَ مَحْرَابِ

وَتَوَفَّقِي الشَّيْخُ الْقَاضِي أَبُو الْبَرَكَاتِ الْمَذْكُورُ بِشَوَّالِ سَنَةِ ٧٧١ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

٢٢ - وَمِنْ أَشْيَاخِ لِسَانِ الدِّينِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى الشَّيْخُ الْحَكِيمُ الْعَلَامَةُ التَّعَالِيمِي ، الشَّاعِرُ الْبَلِيغُ ، أَعْجُوبَةُ زَمَانِهِ فِي الْإِطْلَاعِ عَلَى عُلُومِ الْأَوَائِلِ ، أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ هَذِيلٍ<sup>٢</sup> وَقَدْ قَالَ فِي « الْإِحَاطَةِ » فِي حَقِّهِ<sup>٣</sup> مَا مَلَخَصَهُ : يَحْيَى

١ ق : وَأُظِنُّ .

٢ ص ق : رَأَى .

٣ ترجمة ابن هذيل في الإحاطة ، الورقة : ٣٨١ ، ونشير فرائد الجمان : ٣٢٠ ( رقم : ١٣ ) والكتيبة

الكامنة : ٧٣ ( ووردت ترجمته خطأ تحت اسم ابن شقرال ) والدرر الكامنة ٤ : ٤١٢ .

٤ في حقه : سقطت من ق .

ابن أحمد بن هذيل التجيبي ، أبو زكريا ، شيخنا ؛ جرى ذكره في « التاج المحلى » بما نصّه : دُرّة بين الناس مُغفلة ، وخزّانة على كل فائدة مقفلة ، وهدية من الدهر الضنين لبنيه محتفلة ، أبدع من رتب التعاليم وعلمها ، وركض في الألواح قلمها ، وأتقن من صور الهيئة ومثلها ، وأسس قواعد البراهين وأثّلها ، وأعرف من زاول شكايه ، ودفع عن جسم نكايه ، إلى غير ذلك من المشاركة في العلوم ، والوصول من المجهول إلى المعلوم ، والمحاضرة المستفزة للحلوم ، والدعابة التي ما خالغ العذار فيها بالملثوم ، فما شئت من نفس عذبة الشيم ، وأخلاق كالزهر من بعد الدّيسم ، ومحاضرة تتحف المجالس والمحاضر ، ومذاكرة يروق النواظر زهرها الناضر ، وله أدب ذهب في الإجادة كل مذهب ، وارتدى من البلاغ بكل رداء مُذهب ، والأدب نقطة من حوضه ، وزهرة من زهرات روضه ، وسيمر له في هذا الديوان ما يبهر العقول ، ويحاسنُ برّوائه ورائق بهائه الفيرندُ المصقول ، فمن ذلك ما خرجته من ديوانه المسمى بالسليمانيات والعزفيات<sup>١</sup> قوله :

ألا استودع الرحمن بدرأ مكملأ <sup>٢</sup>	بفاسٍ من الدرب الطويلِ مطالعة <sup>٣</sup>
ففي فلّك الأزرارِ يطلعُ سعدُه <sup>٤</sup>	وفي أفقِ الأكبادِ تُلقى مواقعه <sup>٥</sup>
يصيرُ مرآه منجمٌ مقلتي	فتصدقُ في قطعِ الرجاءِ قواطعه <sup>٦</sup>
تجسمُ من ماء الملاحه <sup>٧</sup> خده	وماء الحيا فيه ترَجَرَجَ مائه <sup>٨</sup>
تلونُ كالخرباءِ في خَجَلاته	فيحمرُّ قانيه ويبيضُ ناصعه <sup>٩</sup>
إذا اهتز غنّى حليّه فوق نحره	كفصنِ النقا غنّتْ عليه سواجعه <sup>١٠</sup>
يؤكدُ حتفَ الصبِّ عاملُ قدره	وتعطفُ من واو العذارِ توابعه <sup>١١</sup>

١ ص : بالسليمانية ؛ الكتيبة : السليمانيات والعربيات ، والقصيدة في الكتيبة : ٧٧ .

٢ القطع : من اصطلاحات المنجمين بمعنى النقص أو سوء الطالع .

٣ الكتيبة : نور الملاحه .

٤ في ق ص : يذكر ؛ ويؤكد : مناسبة للتلاعب النحوي في البيت .

أعدّ الورى سيفاً كسيفٍ لحاظه فهذا هو الماضي وذلك مضارعه<sup>١</sup>  
وقال :

وصالك هذا أم نحيّةُ بارقٍ ومجرّك أم ليل السليمٍ لثائقٍ  
أناديك والأشواق تُركّضُ جمرها<sup>٢</sup> بصفحةٍ خدّي من دموعٍ سوابقٍ  
أبارقٍ ثغرٍ من عذّيبٍ رُضابيه قَضَتْ مهجتي بين العذيب وبارقٍ  
ومنها :

فلا تتعبن ريج الصبا في رسالة ولا تحجل الطيف الذي كان طارقي  
متى طعمت عيني الكرى بعد بُعدكم فإني في دعوى الهوى غيرُ صادقٍ  
وقال :

بدا بدرتيم فوقه الليل عَسْعَسَا وجنة أنس في صباحٍ تنفّسا  
حوى النجم قرطاً والدراري مقلّداً وأسبل من مسك الذوائب حنّدا  
كان سنّا الإصباح رام يزورنا وخاف العيون الرامقات فغلّسا  
أنى يحمل التوراة ظلياً مزنّراً لطيف الثني أشنب الثغر ألّسا  
وقابل أحبار اليهود بوجهه فسارك ربّي<sup>٣</sup> عليه وقدّسا  
فصير دمعي أعيناً شرب سبطه وعمرى تيهاً والجوانح مقدّسا  
ومنها :

رويت ولوعي عن ضلوعي مسلسلًا فأصبحتُ في علم الغرام مدرسا  
نفى النوم عني كي أكون مسهداً فأصبحتُ في صيد الخيال مهندسا

١ ق ص : يضارعه .

٢ الكتيبة : حمراها .

٣ الربّي : الحبر من أحبار اليهود ( Rabbi ) .

غزال\* من الفردوس تسقيه أدمعي      ويأوي إلى قلبي مقيلاً ومكنسا  
طغى ورد خدي بهجنات<sup>١</sup> صدغه      فأضعفه بالآس نبتاً وما أسا

وهذا البيت محال على معنى فيلاحي<sup>٢</sup> . قال أهل الفلاحة : إن الآس إذا  
اغترس بين شجر الورد أضعفه بالخاصية .

وقال رحمه الله تعالى ورضي عنه<sup>٣</sup> :

نام طفلُ النبت في حِجَرِ النعامي	لاهتزاز الطلُّ في مهد الخزامي
وسمًا <sup>٤</sup> الوسمي أغصانَ التقا	فهوتُ تلم أفواهَ الندامي
كحلَ الفجر لهم جفنَ الدجى	وغدا في وجنة الصبح لثاما
تحسب البدر حياءَ ثملٍ	قد سقته راحةُ الصبح مُداما
حواله الزهر <sup>٥</sup> كؤوس <sup>٦</sup> قد غدت	مسكةُ الليل عليهن ختاماً
يا عليلَ الريح رفقا عتي	أشف بالسقم الذي حزت سقاما
أبلغن <sup>٧</sup> شوقي عريبا بالوى	هيمتُ في أرضٍ بها حلكوا غراما
فرشوا فيها من الدر حصي	ضربوا فيها من المسك خياما
كنت أشفي غلة من صدكم	لو أذنتم لحنفوني أن تناما
واستفدتُ الرّوح من ريح الصبا	لو أتت تحمل من سلمى سلاما

وقال منها أيضاً :

نشأت للصب منها زفرة<sup>٨</sup> تسكبُ الدمع على الرّبع سجاما  
طرب البرق مع القلب بهما      وبها الأتات طارحن الحماما

١ ق ص : لحنان .

٢ الكتيبة : ٧٤ والنثر : ٣٢٢ وقد سبقت أبيات منها في المجلد : ٣ ص : ٣٥٧ .

٣ الكتيبة والنثر : وسقى : والمقابلة بين « سما » و « هوت » .

٤ الكتيبة والنثر : الشهب .

طلل لا تشتفي الأذنُ بهِ      وهو للعينين قد ألقى كلاماً  
 ترك الساكنُ لي من وصله      ضمةَ الجدران لثماً والتزاماً  
 نزعاً من سليمانَ بها      فهم القلبُ معانيها فهاما  
 شادينُ يرعى حُشاشاتِ الحشا      حسبُ حظي منه أن أرعى الذماما  
 وقال<sup>١</sup> :

أأرجو أماناً منك واللحظُ غادرُ      ويثبتُ عقلي<sup>٢</sup> فيك والطرفُ ساهرُ  
 ومنها :

أعدَّ سليمانُ أليمَ عذابه      لطائر قلبي فهوَّ للبين صائرُ<sup>٣</sup>  
 أشاهد منه الحسنَ في كلِّ نظرةٍ      وناظرُ أفكاري بمغناه<sup>٤</sup> ناظرُ  
 دعتُ للهوى أنصارُ سحرٍ جفونه      فقلبي له عن طيب نفسٍ مهاجرُ  
 إذا شقَّ عن بدر الدجى أفقَ زرهِ      فلنَّي بتمويه العواذل كافرُ  
 وفي حرَم السلوانِ طابتْ خواطري      وقلبي لمسا في وجنتيه مجاورُ  
 وقد ينزعُ القلبُ المبلتُ<sup>٥</sup> لسوة      كما اهتزَّ من قطر الغمامة طائرُ  
 يقابلُ أغراضي بضدَّ مُرادها      ولم يدْرِ أنَّ الضدَّ للضدِّ قاهرُ  
 ونار اشتياقي صعدتْ مُزَنَ أدمي      فمُضمَرُ سرِّي فوقَ خدِّي ظاهرُ  
 وقد كنتُ باكي العين والبينُ غائبُ      فقل لي كيف الدمعُ<sup>٦</sup> والبين حاضرُ

- ١ الكتيبة : ٧٥ .  
 ٢ الكتيبة : قلبي .  
 ٣ الكتيبة : صابر .  
 ٤ الكتيبة : لمناه .  
 ٥ الكتيبة : الشجي .  
 ٦ الكتيبة : فقل كيف حال الدمع .

وليس النوى بالطبع مرآ ، وإنما  
وقال :

يا بارقاً قاد الخيال فأومضاً  
ذاك الذي قد كنت تعهدُ نائماً  
لا تحسبني معرضاً عن طيفه  
لكن منامي عن جفوني أعرضاً  
ومنها :

عجب الوشاة لمهجتي أن لم تذب  
خفيت لهم من سر صبري آية  
لله درك ناهجاً سبيل الهوى  
أمنت نعلًا فوق خدك سارحاً  
وقال في المدح :

حريص على جرّ الذوائب والقنا  
ويعتق الأبطال ، لولا سقوطها  
إذا اختطفهم كفّه فسروجهم  
إذا كعت الأبطال والجو عابس  
لقلت : لتوديع أئته القوارس  
بجال ، وهم في راحتهم فرائس  
وقال يمدح السلطان أبا الوليد ابن نصر عند قدومه من فتح أشكر<sup>١</sup> :

بحيث البنود الحمر والأسدُ الوردُ  
وتحت لواء النصر ملك هو الوري  
كتائبُ سكان السماء لها جند<sup>٢</sup>  
تضيق به الدنيا إذا راح أو يغدو

١ أخذه من قول الشاعر :

وما اخضر ذاك الحال نباتاً وإنما لكثرة ما شقت عليه المرائر

٢ يريد السلطان إسماعيل بن فرج ، هاجم حصن أشكر سنة ٧٢٤ ، وأشكر من عمل بسطة ، وفي ق ص : أشكو ؛ وانظر الكتيبة : ٧٧ - ٧٩ .

٣ حذف بعد هذا البيت أبياتاً مثبتة في الكتيبة .

٤ الكتيبة : الشرع . . . الهدى .

تَأْمَنَتِ الْأَرْوَاحُ فِي ظِلِّ بَنْدِهِ .  
فَلَوْ رَامَ إِدْرَاكَ النُّجُومِ لَنَالَهَا  
وَمِنْهَا :

بِعَيْنِي بِحَرِّ النَّفْعِ تَحْتَ أَسِنَّةٍ  
سَمَاءُ عَجَاجٍ وَالْأَسِنَّةُ شُهِبَاءُ  
وظَنُّوا بِأَنَّ الرَّعْدَ وَالصَّعْقَ فِي السَّمَاءِ  
عَجَائِبُ أَشْكَالٍ سَمَاءِ هَرَمَسٍ بِهَا  
أَلَّا إِنَّهَا الدُّنْيَا تَرِيكَ عَجَائِبًا  
وَقَالَ وَهُوَ مَعْتَقِلٌ :

تَبَاعَدَ عَنِّي مَتَرٌ وَحَبِيبُ  
وَإِنِّي عَلَى قَرَبِ الْحَبِيبِ مَعَ النَّوَى  
لَقَدْ بَعَدْتُ عَنِّي دِيَارٌ قَرِيبَةٌ  
أَعَاشَرُ أَقْوَامًا تَقْرَأُ نَفْسُهُمْ  
إِذَا شَعَرُوا مِنْ جَارِهِمْ بِتَأْوِهِ  
فَلَا ذَاكَ يَشْكُوهُمْ هَذَا تَأْسَفًا  
كَأَنِّي فِي غَابِ اللَّيْثِ مَسَالِمٌ  
تَحْكُمُ فِيهَا الدَّهْرُ وَالْعَقْلُ حَاضِرٌ  
وَلَوْ مَالٌ بِالْجَهَالِ مَيَّلَتْهُ بَنَاءُ  
رَفِيقٍ بَيْنَ لَا يَنْشِي عَنْ جَرِيمَةٍ  
وَيُطْمَعُنَا مِنْهُ بِوَارِقٍ خَلَبٌ

١ ص : لإبانه .  
٢ ق : فيثوب .

إذا ما تشبثنا بأذيالِ بُردهِ      دهتنا إذا جرَّ الخطوبَ خطوبُ  
أدار علينا صولجاناً ، ولم يكن      سوى أنه بالحوادثِ لعوبُ  
ومنها :

أيا دهرُ لَنتي قد سَمتُ تهْدُفي      أجِرني فإنَّ السهمَ منك مصيبُ  
إذا خفق البرقُ الطَروقُ أجابه      فؤادي ودمعُ المقلتين سكُوبُ  
ولأن طلع الكفِّ الخُصيبُ بسحرةٍ      فدمعي بجناءِ الدماءِ خُصيبُ  
تذكرني الأسحارُ<sup>١</sup> داراً ألفتها      فيشتدُّ حزني والحماس طروبُ  
إذا عقلت نفسي بِلَيْتٍ وربما      تكاد تفيضُ أو تكادُ تلُوبُ  
دعوتك ربي والدعاء ضِراعةُ      وأنت تناجي بالدعا فتجيبُ  
لئن كان عُقْبِي الصبر فوزاً وغبطةُ      فلَنتي على الصبرِ الجميلِ دروبُ

قال : وبعث إليه هدية من البادية ، فقال يصف منها ديكاً :

أيا صديقاً جعلته سَنَدًا      فراحَ فيما أحبه وغدا  
طلبْتُ منكم سُرَيْدَكَ<sup>٢</sup> خنثًا      وجثمُ لي مكانه لُبَدًا  
صَيَّرَ مِنِّي مؤرخاً ولكم      ظللتُ في علمه من البُلْدَا  
قلتُ له : آدمُ أنصرفه      قال : حفيدي بعصرنا ولدا  
نوحٌ وطوفانه رأيتهما ؟      قال : علونا بفيضِهِ أَحْدَا  
فقلت : هل لي بجرهمِ خيرٌ ؟      فقال : قومي وجيرقي السُعْدَا  
فقلت : قحطانُ هل مررت به ؟      قال : نفثنا ببرده العُقْدَا  
فقلت : صف لي سبأ وساكنها      فعند هذا تنفس الصُعْدَا

١ ق : الأشجار .

٢ السريدك : تصغير سردوك وهو الديك .

فقال : كم لي بدجنهم سَحَرًا  
فقلت : هاروت هل سمعت به؟  
فقلت : كسرى وآل شرعته؟  
ولَّوا وصاروا وها أنا لبدٌ  
ديكُ إذا ما انثنى لفكرته  
يرفلُ في طيلسانه وها  
إذا دَجَا الليلُ غابَ هيكله .  
كأنما جُلنارٌ لحيته  
كأنَّ حصناً علا بهامته  
يرنو يياقوتتي لواحظه  
كأنَّ منجالي ذوائبه  
وعوسجٌ مدٌّ من غالبه  
فذاك ديكٌ جَلَّتْ محاسنه  
يطلبني بالذي فعلتُ به  
وجَهِتُهُ مَحَنَةً لآكله  
من صرخة لي وللثوم هذا  
فقال : ريشي لسهمه نفدا  
فقال : كنتا بجيشه وفدا  
فهل رأيتم من فوطهم أحدا  
رأى وجوداً طرائقاً قددا  
قد صير الدهرُ لونه كدا  
كأنَّ حبراً عليه قد جمدا  
بُرجانٍ جازا من الهوا مدى  
أعدَّةُ للقتال فيه عدا  
كأنما اللحظُ منه قد رمدا  
قوسُ سماءٍ من أضله بعدا  
طنى بها في نقاره وعدا  
له صراخٌ بين الديوك بدا  
فكم قلنا بلبَّتِيهِ مُدَى  
والله ما كان ذاك منك سدى

ولم نزل بعدُ نستعدي عليه بإقراره بقتله ، ونطلبه بالقود عند تصرفه بالعمل ،  
فيوجه الدية لنا في ذلك رسائل .

وقال في غرض أبي نُؤاس :

طرقنا دُبُورَ القومِ وَهَنًا وتَغْلِيسا  
وقد رفعوا الإنجيلَ فوق رؤوسِهِم  
فما استيقظوا إلا لصكةٍ بابهم  
وقد شرفوا الناسوتَ إذ عبدوا عيسى  
وقد قدَّسُوا الروحَ المقدسَ تقديسا  
فأدهش رهباناً وروعَ قسيسا

١ الكتيبة : ٧٩ .

وقام بها البطريقُ يسعى ملياً  
فقلنا له أمتاً فإنا عصابةُ  
وما قصدنا إلا الكؤوسَ وإنما  
ففتحت الأبوابُ بالرحبِ منهم  
فلما رأى رقيّ<sup>١</sup> أمامي ومزهر  
وقام إلى دنٍ يفضُّ ختامه  
وطاف بها رطبُ البنانِ مزنرٌ  
سلافاً حواها القارُ لبساً فخلتها  
ومنها :

إلى أن سطا بالقومِ سلطانُ نومهم  
وثبتُ إليه بالعناقِ فقال لي :  
كتبتُ بدمع العينِ صفحةً خده  
فبش الذي احتلنا وكدنا عليهم  
فبتنا يرانا الله شرَّ عصابةٍ  
وقال بديهية في غزاة من النحاس ترمي الماء على بركة :

عنتُ لنا من وحشٍ وجرةٍ ظبيةً  
وأظنُّها إذ حددتُ آذانها  
حيَّتْ بقرني رأسها إذ لم تُجدِ  
حنتُ على الندمانِ من إفلاسهم  
لله درُّ غزاةٍ أبدتُ لنا  
جاءت لوردِ الماء ملء عنائها  
ريعتُ بنا فتوقفت بمكانها  
يومَ اللقاء تحيةً بينانها  
فرمتُ قضيباً لحيثها لحنانها<sup>٢</sup>  
درُّ الحباب تصوغهُ بلسانها

١ ق ص والكتيبة : زقي ؛ ولله الرق - بالراء المهمل - ليطابق المزهر .

٢ ق ص : قبيل السمع ؛ والتصويب عن الكتيبة .

٣ سقط البيت من ق .

قال لسان الدين : وفُلِجَ المذكور ، فلزم منزلي لمكان فضله ووجوب حقه ، وقد كانت زوجه توفيت ، وصحبه عليها وجَد ، فلما ثقل وقربت وفاته استدعاني وكاد لسانه لا يبين ، فأوصاني وقال :

إذا متُّ فادفني بحذاء حليتي      يخالطُ عظمي في الترابِ عظامها  
ولا تدفِنَنِي في البقيعِ فلأنتي      أريدُ إلى ' يوم الحساب التزامها  
ورتبْ ضريحِي كيفما شاءه الهوى      تكونُ أمامي أو أكونُ أمامها  
لعلَّ إله العرش يجبرُ صدَّعِي      فيُعَلِّي مقامي عنده ومقامها

ومات رحمه الله تعالى في الخامس والعشرين لذي قعدة عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة ودفن بحذاء زوجه كما عهد رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

ومن نظم ابن هذيل :

وظيّر زارني واللّيلُ طِفْلٌ      إلى أن لاحَ لي منه اكتهالُ  
وألغى الشكُّ من وصلٍ فقلنا      بليلِ الشكِّ يُرتَقَبُ الهلالُ

٢٣ - ومن أشياخ لسان الدين : الشيخ أبو بكر ابن ذي الوزارتين ، وهو - أعني أبا بكر - الوزير الكاتب الأديب الفاضل المشارك المتفنن المتبحر في القنون أبو بكر محمد ابن الشيخ الشهير ذي الوزارتين أبي عبد الله بن الحكيم الرندي<sup>٢</sup> ، ومن نظمه قوله<sup>٣</sup> :

تصبرْ إذا ما أدركتك مَلَمَّةٌ      فَصُنْعُ إلهِ العالمين عَجِيبُ  
وما يلحقُ<sup>٤</sup> الإنسانَ عارٌ بنكِبةٍ      يُنَكَّبُ فيها صاحبٌ وحيبُ

١ ق ص : أفي .

٢ ترجمة أبي بكر ابن الحكيم في الإحاطة ٢ : ١٩٩ والكتيبة الكامنة : ١٩٥ .

٣ الإحاطة : ٢٠٦ والكتيبة : ١٩٥ .

٤ الإحاطة والكتيبة : يدرك .

ففي من مضى للمرء ذي العقل أسوة<sup>١</sup> وعيش كرام الناس ليس يطيب<sup>٢</sup>  
ويوشك أن تهني سحائب نعمة<sup>٣</sup> فيخصب ربع<sup>٤</sup> للسرور جديب<sup>٥</sup>  
إهلك يا هذا قريب لمن دعا وكل<sup>٦</sup> الذي عند القريب قريب<sup>٧</sup>

قال ابن خاتمة : وأنشدني الوزير أبو بكر مقدّمه على المرية غازياً مع الجيش المنصور ، قال : أنشدني أبي :

ولمّا رأيتُ الشيبَ حلّ<sup>٨</sup> بمفرقي نذيراً بترحال الشبابِ المفارقِ<sup>٩</sup>  
رجعتُ إلى نفسي فقلتُ لها انظري إلى ما أرى ، هذا ابتداء الحقائقِ<sup>١٠</sup>

[ ترجمة أبي عبد الله ابن الحكيم ]

وبيتهم بيت كبير . وأخذ عن غير واحد وعن والده ، وهو ذو الوزارتين أبو عبد الله محمد<sup>١</sup> بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن يحيى . اللخمي ، الرندي . الكاتب البليغ الأديب الشهير الذكر بالأندلس ، وأصل سلفه من إشبيلية من أعيانها ، ثم انتقلوا إلى رُنْدَة في دولة بني عباد ، ويحيى جد والده هو المعروف بالحكيم<sup>٢</sup> لطبه ، وقدم ذو الوزارتين على حضرة غرناطة أيام السلطان أبي عبد الله محمد بن محمد بن نصر إثر قفوله من الحج في رحلته التي رافق فيها العلامة أبا عبد الله ابن رشيد الفهري ، فألحقه السلطان بكتابه ، وأقام يكتب له في ديوان الإنشاء إلى أن توفي هذا السلطان وتقلد الملك بعده ولي عهده أبو عبد الله المخلوع فقلده الوزارة والكتابة ، وأشرك معه في الوزارة أبا سلطان عبد العزيز بن سلطان الداني ، فلمّا توفي أبو سلطان أفردهُ السلطان بالوزارة ، ولقبه ذا الوزارتين ،

.....

١ الإحاطة : محمد بن محمد .

٢ هذه ترجمة والد أبي بكر ابن الحكيم عن الإحاطة ٢ : ٢٧٩ .

وصار صاحب أمره إلى أن توفي بحضرة غرناطة قتيلاً نفعه الله تعالى غُدْوَةً  
يوم الفطر مستهل شوال سنة ثمان وسبعمائة . وذلك لتاريخ خلع سلطانه وخلافة  
أخيه أمير المسلمين أبي الجيوش مكانه . ومولده برُنْدَة سنة ستين وستمائة .

وكان رحمه الله تعالى علماً في الفضيلة والسرارة ومكارم الأخلاق . كريم  
النفس واسع الإيثار . متين الحرمة عالي الهمة ، كاتباً بليغاً أديباً شاعراً ، حسن  
الخط يكتب خطوطاً على أنواع كلها جميلة الانطباع ، خطيباً فصيح القلم  
زاكي الشيم . مؤثراً لأهل العلم والأدب بَرّاً بأهل الفضل والحسب ، نفقت  
بمدته للفضائل أسواق . وأشرفت بإمداده للأفاضل آفاق . ورحل للمشرق كما  
سبق ، فكانت لإجازته البحر من المرية ، فقضى فريضة الحج . وأخذ عن لقي  
هنالك من الشيوخ ، فمشيخته متوافرة . وكان رفيقه — كما مرَّ — الخطيب أبا عبد  
الله ابن رشيد الفهري . فتعاونوا على هذا الغرض ، وقضيا منه كل نفل ومفترض ،  
واشتركا فيمن أخذاه من الأعلام ، في كل مقام . وكانت له عناية بالرواية  
وولوع بالأدب ، وصباغة باقتناء الكتب . جمع من أمهاتها العتيقة ، وأصولها  
الرائقة الأنيقة ، ما لم يجمعه في تلك الأعصر أحد سواه ، ولا ظفرت به يده .  
أخذ عنه الخطيب الصالح أبو إسحاق ابن أبي العاصي ، وتدبج معه رفيقه أبو  
عبد الله ابن رشيد وغير واحد . وكان ممدحاً ، وممن مدحه الرئيس أبو محمد  
عبد المهيمن الحضرمي والرئيس أبو الحسن ابن الجياب . وناهيك بهما .  
ومن بديع مدح ابن الجياب له قصيدة رائقة راقية يهنيه فيها بعيد الفطر  
منها في أولها<sup>١</sup> :

يا قادمًا عمتِ الدنيا بشائرهُ أهلاً بمقدمك الميمون طائرهُ  
ومرجباً بك من عيد تحف به من السعادة أجناد تظافره

قدمت فأنخلق في نعمي وفي جدل  
 والأرض قد لبست أثواب سندسها  
 حاكمت يد الغيث في ساحاته حلالاً  
 فلاح فيها من الأنوار باهرها  
 وقام فيها خطيب الطير مرتجلاً  
 مؤشياً ثوب طواه الدهر آونة  
 فالغصن من نشوة يثني معاطفه  
 وللكام انشفاق عن أزهارها  
 لله يومك ما أزكى فضائله  
 فكم سريرة فضل فيك قد خبيثت  
 فافخر بحق على الأيام قاطبة  
 فأنت في عصرنا كابن الحكيم إذا  
 يلتاح منه بأفق الملك نور هدى  
 مجد صميم على عرش السماك سما  
 وزارة الدين والعلم الذي رفعت  
 وليس هذا ببدع من مكارمه  
 بلقى الأمور بصدر منه منشرح  
 راعى أمور الرعايا معتملاً نظراً  
 والملك ستر في تدبيره حكماً  
 سياسة الحلم لا بطش يكدرها  
 لا يصدر الملك إلا عن إشارته  
 تجري الأمور على أقصى إرادته  
 وكم مقام له في كل مكرمة

أبدى بك البشر باديه وحاضره  
 والروض قد بسمت منه أزهره  
 لما سقاها دراكاً منه باكره  
 وفاح فيها من النوار عاطره  
 والزهر قد رصعت منه منابره  
 فها هو اليوم للأبصار ناشره  
 والطير من طرب تشدو مزاهره  
 كما بدت لك من خل ضمائره  
 قامت لدين الهدى فيه شعائره  
 وكم جمال بدا للناس ظاهره  
 فما لفضلك من ندى يظااهره  
 قيس بغير أولي العليا مفاخره  
 تضاءل الشمس مهما لاح زاهره  
 طالت مبانیه واستعلت مظاهره  
 أعلامه والندى الفياض زاخره  
 ساوت أوائله فيه أواخره  
 بحر وآراؤه العظمى جواهره  
 كتل عليه معدوماً نظائره  
 تنال ما عجزت عنه عساكره  
 فهو المهيّب وما تخشى بواذره  
 فالرشد لا تتعداه مصايره  
 كأنما دهره فيه يشاوره  
 أنست مواردّه فيها مصادره

ففضلها طَبَقَ الآفاقَ أجمعها      كأنه مَثَلٌ قد سار سائره  
فليس يبحده إلا أخو حسدٍ      يرى الصباح فيعشي منه ناظره  
لا ملكَ أكبرُ من ملك يدبره      لا ملك أسعدُ من ملك يوازره  
يا عزَّ أمرٍ به اشتدت مضاربه      يا حُسْنَ ملك به ازدانت محضره  
تُفني البلادُ وأهلوها - بما عرفوا      ويشهد الدهرُ آتيه وغابره  
بشرى لآمله الموصولِ مأمله      تَعْساً لحاسده المقطوعِ دابره  
فالعلمُ قد أشرقت نُوراً مطالعه      والجودُ قد أسبلت سَحاً مواطره  
والناسُ في بُشْرِ ، والملك في ظفرٍ      عالٍ على كلِّ عالي القدر قاهره  
والأرضُ قد ملئت أمناً جوانبها      يُمْنٌ مَنْ خلصت فيها سرائره  
والى أياديه من مثني وموحدة      تُساجِلُ البحرَ إن فاضت زواخره  
فكلَّ يومٍ تَلَقَّانا عَوَارِفُهُ      كساه أمواله الطولى دفاتره  
فمن يؤدي لما أولاه من نعمٍ      شكراً ولو أنَّ سبحانه يظاهره  
يا أيُّها العيدُ بادرْ لِمَ راحتِه      فلتُهمها خيرُ مأمولٍ تبادره  
وافخرْ بأنَّ قد لقيت ابن الحكيم على      عصي يباريك أو دهرٍ تفاخره  
ولتى الصيامُ وقد عظمت حرمتُه      فأجرُه لك وافيهِ ووافره  
وأقبلَ العيدُ فاستقبلْ به جدلاً      واهناً به قادماً عمت بشائره

ومن نثر ذي الوزارتين آخر لإجازة ما صورته : وها أنا أجري معه على حسن معتقده ، وأكيله في هذا الغرض إلى ما رآه بمقتضى تودُّده ، وأجيز له ولولديه أقر الله بهما عيَّنه ، وجمع بينهما وبينه ، رواية جميع ما نقلته وحملته ، وحُسْنُ اطلاعه يُفَصِّلُ من ذلك ما أجملته ، فقد أطلقت لهم الإذن في جميعه ، وأبحت لهم الحمل عني ولهم الاختيار في تنويعه ، والله سبحانه يخلص أعمالنا لذاته ، ويجعلها في ابتغاء مَرْضَاتِهِ ، قال هذا محمد بن عبد الرحمن بن الحكيم حامداً لله عز وجل ، ومصلياً .

ومن شعر ذي الوزارتين ابن الحكيم قوله <sup>١</sup> :

ما أحسنَ العقلَ وآثارَهُ      لو لازم الإنسانُ إشارَهُ  
يَصُونُ بالعقلِ الفَيَّ نَفْسَهُ      كما يَصُونُ الحرُّ أسرارَهُ  
لا سيَّما إن كان في غربةٍ      يحتاج أن يعرفَ مقدارَهُ

وقوله رحمه الله <sup>٢</sup> :

إنِّي لأعسِرُ أحياناً فيلحقني يسرٌ من الله إنَّ العسرَ قد زالَا  
يقولُ خير الوري في سُنَّةٍ ثَبَتَتْ      « أنفقُوا ولا تحشَمَن ذِي العرشِ إقلا لا »  
وهو من أحسن ما قال رحمه الله .

ومن شعر ذي الوزارتين المذكور قوله <sup>٣</sup> :

فقدتُ حياتي بالعراقِ ومَنُ غداً      بحالِ نوى عمن يُحِبُّ فقد فَقَدُ  
ومن أجل بعدي عن ديار ألفتها      جحيمُ فؤادي قد تَلَطَّى وقد وَقَدُ  
وقد سبقه إلى هذا القائل :

أواري أواري بالدموعِ تجلداً      وكم رمتُ إطفاءَ اللهبِ وقد وقد  
فلا تعذّلوا مَنُ غابَ عنه حَبِيبُهُ      فمن فَقَدَ المحبوبَ مثلي فقد فَقَدَ  
كذا رواه ابن خاتمة . ورواه غيره هكذا :

أواري أواري والدموعُ تبينه

وهو الصواب ، قال ابن خاتمة : وأنشدني رئيس الكتاب الصدرُ البليغُ

١ الإحاطة : ٢٩٤ . قلت : وورد في المجلد ٣ : ٣٤٧ منسوباً لصالح بن شريف الرندي .

٢ المصدر نفسه .

٣ المصدر نفسه .

الفاضل أبو القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان التجاري ، قال : أنشدني رئيس الكتاب الجليل أبو محمد عبد المهيم بن محمد الحضرمي ، قال : أنشدني رئيس الكتاب ذو الوزارتين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الحكيم رحمه الله :

صَحَّ الْكِتَابَ وَعَنْهُ وَاخْتَمَّ عَلَى مَكْتَنَّهُ  
وَاحْذَرُ عَلَيْهِ مِنْ غَا لَسَةِ الرَّقِيبِ بِجَفْنِهِ  
وَاجْعَلْ لِسَانَكَ سَجْنَهُ كَيْلًا تُرَى فِي سَجْنِهِ

قال ابن خاتمة : وفي سند هذه القطعة نوع غريب من التسلسل .  
وحكى أن ذا الوزارتين المذكور لما اجتمع مع الجليل الفقيه الكاتب ابن أبي مدين أنشده ابن أبي مدين<sup>١</sup> :

عَشَقْتَكُمْ بِالْسَمْعِ قَبْلَ لِقَاكُمْ وَسَمِعُ الْفَتَى يَهْوَى لِعَمْرِي كَطَرْفِهِ  
وَحَبِّبَنِي ذَكَرُ الْجَلْسَنِ إِلَيْكُمْ فَلَمَّا التَّقِينَا كُنْتُمْ فَوْقَ وَصْفِهِ  
فَأَنْشَدَ ذُو الْوَزَارَتَيْنِ ابْنَ الْحَكِيمِ :

مَا زِلْتُ أَسْمَعُ عَنْ عَلَيْكَ كُلَّ سَنَاءٍ أَبْهَى مِنَ الشَّمْسِ أَوْ أَجْلَى مِنَ الْقَمَرِ  
حَتَّى رَأَيْتُ بَصْرِي فَوْقَ الَّذِي سَمِعْتُ أُذْنِي فَوْقَ بَيْنِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ  
وَيَعْجِبُنِي فِي قَرِيبٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْحَاجِّ الْكَاتِبِ أَبِي إِسْحَاقَ الْحَسَاوِيِّ<sup>٢</sup>  
رَحِمَهُ اللَّهُ :

سَحَرُ الْبَيَانِ بَنَانِي صَارَ يَعْقِدُهُ وَالتَّفَثُ فِي عَقْدِهِ مِنْ مَنْطِقِي الْحَسَنِ  
لَا أَنْشَدُ الْمَرْءَ يَلْقَانِي وَيَبْصُرُنِي أَنَا الْمُعَيَّدِيُّ فَاسْمَعْ بِي وَلَا تُرْنِي  
رَجَعَ - وَقَالَ لِسَانُ الدِّينِ فِي «عَائِدِ الصَّلَةِ» فِي حَقِّ ذِي الْوَزَارَتَيْنِ ابْنَ الْحَكِيمِ

١ الإحاطة : ٢٩٤ .

٢ ص : الحساوي .

ما صورته<sup>١</sup> : كان رحمه الله فريداً دهره سماحةً وبشاشةً ولودعيةً وانطباعاً ، رقيق الحاشية ، نافذ العزمة ، مهترآً للمديح ، طلقاً للآمل ، كهنفاً للغريب ، برمكي المائدة ، مهلبي الحلوى<sup>٢</sup> ، ريان من الأدب ، مضطلعاً بالرواية ، مستكثراً من الفائدة ، يقوم على المسائل الفقهية ، ويتقدم الناس في باب التحسين والتقييح ، ورفق راية الحديث والتحديث ، نفق بضاعة الطلب ، وأحيا معالم الأدب ، وأكرم العلم والعلماء ، ولم تشغله السياسة عن النظر ، ولا عاقه تدبيرُ الملك عن المطالعة والسماع ، وأفرط في اقتناء الكتب حتى ضاقت قصوره عن خزائنها ، وأثرت أنديته من ذخائرها ، قام له الدهرُ على رجل ، وأخدمه صدور البيوتات وأعلام الرياسات ، وخوطف من البلاد النازحة ، وأمل في الآفاق النائية ، انتهى المقصود منه .

ومن أحسن ما رثي به الوزير ابن الحكيم رحمه الله قولُ بعضهم :

قتلوك ظلماً واعتدوا في فعلهم حدَّ الوجوب  
ورموا أشلاءً ، وذا أمرٌ قَضَتْه لك الغيوب  
إن لم يكنْ لك سيدي قبرٌ فقبرك في القلوب

وقال لسان الدين في « الإحاطة » في حق رحلة ذي الوزارتين ابن الحكيم ما صورته<sup>٣</sup> : رحل إلى الحجاز الشريف من بلده على فتاء سنة أول عام ثلاثة وثمانين وستمائة ، فحج وزار ، وتجوّل في بلاد المشرق متجعاً عوالي الرواية في مظانها ، ومنقراً عنها عند مُسِنِّي شيوخها ، وقيد الأناشيد الغريبة والأبيات المرقصة ، وأقام بمكة شرفها الله من شهر رمضان إلى انقضاء الموسم . فأخذ بها

١ الإحاطة : ٢٧٩ .

٢ كذا في الإحاطة ؛ وفي ق ص : الحلوة .

٣ الإحاطة : ٢٧٩ .

عن جماعة ، وانصرف إلى المدينة المشرفة ، ثم قفَلَ مع الراكب الشامي إلى دمشق ، ثم كر إلى المغرب ، لا يمر بمجلس علم أو تعلم إلا رَوَى أو رَوَى ، واحتل رُنْدَة حرسها الله أواخر عام خمسة وثمانين وستمائة ، فأقام بها عينا في فرايته ، وعلما في أهله ، معظما لديهم ، إلى أن أوقع السلطان بالوزراء من بني حبيب الواقعة البرمكية وورد رُنْدَة في أثر ذلك ، فتعرض إليه وهناه بقصيدة طويلة من أوليات شعره أولها<sup>١</sup> :

هل إلى ردّ عشيّات الوصال<sup>٢</sup> سبّب أم ذاك من ضرب المجال ؟

فلما أنشدها إياه أعجيب به وبحسن خطه ونصاعة ظرفه ، فأثنى عليه ، واستدعاه إلى الوفادة على حضرته ، فوفد آخر عام ستة وثمانين ، فأثبته في خواص دولته ، وأحفظاه لديه ، إلى أن رقاها إلى كتابة الإنشاء ببابه ، واستمرت حاله معظم القدر مخصوصا بالبرية ، إلى أن توفي السلطان ثاني الملوك من بني نصر ، وتقلد الملك بعده ولي عهده أبو عبد الله ، فزاد في إحفظائه وتقريبه ، وجمع له بين الكتابة والوزارة ، ولقبه بنذي الوزارتين ، وأعطاه العلامة ، وقلده الأمر ، فبعد الصيت وطاب الذكر ، إلى أن كان من أمره ما كان ؛ انتهى ملخصا . وقال في « الإحاطة » بعد كلام طويل في ترجمته : قال شيخنا الوزير أبو بكر ابن الحكيم ولده : وجدت بخطه رحمه الله تعالى رسالة خاطب بها أخاه الأكبر أبا إسحاق إبراهيم افتتحها بقصيدة أولها<sup>٣</sup> :

ذكرَ اللّوى شوقاً إلى أقمارِهِ فقضى أسى أو كاد من تذكارِهِ  
وعلا زفيرُ حريقِ نارِ ضلوعِهِ فرمى على وجناته بشرارِهِ<sup>٣</sup>

١ أورد في الإحاطة : ٢٨٩ - ٢٩١ جملة من أبياتها .

٢ الإحاطة : ٢٩٢ .

٣ سقط الشطر الثاني من ق .

وقد ذكرناها في غير هذا المحل .

وقال ممّا يُكتب على قوس<sup>١</sup> :

أنا عُدَّةٌ للدين في يدِ مَنْ غداً      للهٍ منتصراً على أعدائِهِ  
أحكي الهلالَ وأسهمي في رجمها      لمن اعتدى تحكي رجوم<sup>٢</sup> سمائِهِ  
قد جاء في القرآنِ أنّي عُدَّةٌ      إذ نصّ خيرُ الخلقِ محكمَ آيِهِ  
وإذا العدوُ أصابه سهمي فقد      سبق القضاء بهلكه وفنائِهِ

قال لسان الدين<sup>٣</sup> : ومن توقيعه ما نقلته من خط ولده ، يعني أبا بكر ، في كتابه المسمى بـ «الموارد المستعذبة» وكان بوادي آش الفقيه الطرائفي<sup>٤</sup> . فكتب إلى خاصة والذي أبي جعفر ابن داود . قصيدة على روي السين ، يتشكى فيها من مشرف بلدهم إذ ذاك أبي القاسم ابن حسان منها :

فيا صَتيّ أبي العباس كيف ترى      وأنت أكيسُ من فيها من آكياسٍ ؟  
ولّوه إن كان ممّن ترتضون به      فقد دنا الفتحُ للأشرافِ في فاسٍ

ومنها يستطرد ذكر ذي الوزارتين :

للشرق فضلٌ فمنه أشرقَتْ شُهْبٌ      من نورهم أقبَسُونَا كلَّ مقباسٍ  
فوقع عليها رحمه الله تعالى :

إن أفرطتْ بآبن حسان غوائلُهُ      فالأمر يكسوه ثوبَ الذكر والباسِ  
وإن تزلَّ به في جَوْرَةٍ قدم      كان الجزاءُ له ضرباً على الراسِ

١ الإحاطة : ٢٩٥ .

٢ الإحاطة : نجوم .

٣ الإحاطة : ٢٩٥ .

٤ كذا في ق ص ؛ وفي الإحاطة : الطريفي .

فقد أقامني المولى بنعمته لِبَثِّ أحكامه بالعدل في الناس.

ثم أطل في أمره . إلى أن قال في ترجمة قتله ما صورته<sup>١</sup> : واستولت يد  
الغوغاء على منازلهم . شغلهم بها مدبر الفتنة خيفة<sup>٢</sup> من أن يعاجلوه قبل تمام أمره ،  
فضاع بها مال لا يُكتب . وعروض لا يُعلم لها قيمة من الكتب والذخيرة والفرش  
والآنية والسلاح والمتاع والحرثي . وأخفرت ذمته : وتعدي به عدوه القتل  
إلى المثلة . وقانا الله مصارع السوء : فطيف بشلوه : وانتهب : فضاع ولم  
يقبر ، وجرت فيه شناعة كبيرة . رحمه الله تعالى : انتهى المقصود منه .

رجع :

٢٤ - ومن مشايخ لسان الدين الأستاذ أبو الحسن علي القيجاطي<sup>٣</sup> .

وقال في حقه في « الإحاطة » ما محصله : علي بن عمر بن إبراهيم بن عبد  
الله الكنائي . القيجاطي : أبو الحسن . أوجد زمانه علماً وتخلقاً وتواضعاً وتفناً ،  
ورد على غرناطة مستدعي عام اثني عشر وسبعمائة . وقعد بمسجدها الأعظم  
يقرئ فنوناً من العلم من قراءات وفقه وعربية وأدب . وولي الخطابة ، وناب عن  
بعض القضاة بالحضرة . مشكور المأخذ حسن السيرة عظيم النفع . وقصده  
الناس وأخذوا عنه ، وكان أديباً لَوَذَعِيّاً فكها حلوا . وهو أول أستاذ قرأت<sup>٤</sup>  
عليه القرآن والعربية والأدب إثر قراءة المكتب . وله تأليف في فنون وشعر  
ونثر . فمن شعره قوله<sup>٥</sup> :

روضُ المشيبِ تفتحتُ أزهارهُ حتى استبان ثُغامهُ وبهارهُ

.....

١ انظر الإحاطة : ٣٠١ .

٢ ترجمة أبي الحسن القيجاطي في الكتيبة : ٣٧ والديباج : ٢٠٧ ونيل الابتهاج : ٢٩٢ وبغية  
الوعاء : ٣٤٤ والإحاطة ، الورقة : ٣٢٣ ، وقد أوجز الترجمة في النسخة التي اعتمدت عليها وحذف  
أشعاره .

٣ الكتيبة : ٣٨ .

ودجى الشباب قد استبان صباحه  
 فأتى حمام لا يعاف وقوعه  
 والعمر مثل البدر يبدو حسنه  
 ما للإخاء تقلصت أفاؤه  
 والحر يصفح إن أخل خليله  
 فراه يدفع إن تمكن جاهه  
 ولأنت تعلم أنني زمن الصبا  
 ولأنت تعلم أنني زمن الصبا  
 والهجر ما بين الأحبة لم يزل  
 ولكم تجافى عن جفاء خليله  
 ولكم أصر على التدابر مدبر  
 فأقام كالكسبي بان نهاره  
 أنكرتم من حق معرف لكم  
 والشرع قد منع التقاطع نصه  
 والسن سن تورع وتبرع  
 ما يومنا من أمسنا قدك اتشد  
 هلاً حظرتم أو حذرتم منه ما  
 عجباً لمن يجري هواه لغاية  
 يأتي ضحى ما كان يأتيه دجى  
 فيعد ما تفنى به حسناته  
 فالنفس قد أجرته ملء عنائها  
 والمرء من إخوانه في جنة  
 واليمن قد مدت إليه يمينه

وظلامه قد لاح فيه نهاره  
 ومضى غراب لا يخاف مطاره  
 حيناً ويعقب بعد ذاك سراحه  
 ما للصفاء تكدرت آثاره  
 والبر يسمع إن تجرأ جاره  
 وتراه ينفع إن علا مقداره  
 ما زلت زنداً والحياء سواره  
 ما زلت ممن عف فيه إزاره  
 ترك الكلام أو السلام مثاره  
 فطين ، وقد ظفرت به أظفاره  
 أفضى إلى ندم به إصراره  
 أو كالفرزدق فارقت نواره  
 بالحق ما لا ينبغي إنكاره  
 قطعاً ، وقد وردت به أخباره  
 وتسرع لتشريع تختساره  
 ذهب الشباب فكيف ينفى عاره  
 حق عليكم حظره وحذاره  
 محدودة إضماره مضماره  
 فكأنه ما شاب منه عذاره  
 ويعيد ما تبقى به أوزاره  
 يشتد في مضمارها إحضاره  
 بل جنة تجري بها أنهاره  
 واليسر قد شدت عليه يساره

شعرٌ به أشعرتُ بالنصح الذي يهديه من أشعاره إشعاره  
ولو اخترتمُ نفعه بمحكمة لامتاز بهرجه ولاح بضاره  
هذا هدى فيه اقتده تنل المني أو أنت في هذا وما تختاره  
وعليكم مني سلامٌ مثلما أرجتُ بروضٍ يانعٍ أزهاره  
وقال من قصيدة رثائية<sup>١</sup> :

حمامٌ حِمامٌ فوق أليك الأسى تشدو تهيجُ من الأشجان ما أوجدَ الوجدُ  
وذلك شجوةً في حناجرنا شجوةً وذلك هزلٌ في ضمائرنا جيدٌ  
أرى أرجلَ الأرزاء تشتد نحونا وأيديها تسعى إلينا فتمتدُ  
ونحن أولو سهوٍ عن الأمرِ ما لنا سوى أملٍ لإيجابنا عنده جحدُ  
فإن خطرتُ للمرء ذكرى بخاطرٍ فتسيحه الساهي إذا سُمِعَ الرعدُ  
مصابٌ به قدَّتْ قلوبٌ وأنفُسٌ لدينا إذا في غيره قطعتُ بردُ  
تلين له الصمُّ الصلابُ وتنهمي عيونٌ ويبكي عنده الحجرُ الصلدُ  
فلا مقلةٌ ترنو ، ولا أذنٌ تعي ولا راحةٌ تعطو ، ولا قدَمٌ تعدو  
وقد كان يبدو الصبرُ منا تجلداً وهذا مصابٌ صبرُنا فيه ما يبدو

مولده عام خمسين وستمائة ، وتوفي بغرناطة ضحى السبت في السابع والعشرين لذي حجة عام ثلاثين وسبعمائة ، وحضره السلطان فمَنّ دونه ، رحمه الله تعالى ، انتهى .

٢٥ — ومنهم العلامة شيخ الشيوخ أبو سعيد فرج بن لب<sup>٢</sup> .

قال في « الإحاطة » في حقه ما محصله : فرج بن قاسم بن أحمد بن لب ،

١ الكتيبة : ٣٨ .

٢ ترجمة فرج بن لب في الكتيبة : ٦٧ ونيل الابتهاج : ٢١١ وبنية الرعاة : ٣٧٢ والإحاطة ،

الورقة : ٣٥٦ ، وقد غمز منه لسان الدين في الكتيبة بعد أن أثنى عليه في الإحاطة .

قال ابن الصباغ : من شعر ابن لب يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

إذا القلبُ ثارُ آثارِ ادَّكارا	لقلبي فأذكي عليه أوارا
ترومُ جفوني لنارِ الهوى	خموداً فتهمي دموعاً غزارا
فبساءُ جفوني يسحُ انهمالاً	ونارُ فؤادي تهيجُ استعارا
أطيلُ العويلَ صباحاً مساء	كثيلاً ولستُ أطيقُ اصطبارا
رقيتُ مراقيَ للحبِ شتّى	فأفنى مراراً وأحيا مرارا
أحنّ اشتياقاً لريحِ سرتِ	وأبدي هيساماً لبرقِ أنارا
حينئذٍ وشوقاً إلى معلّم	حوى شرفاً خالداً لا يجارى
به أسكنَ الله أسمى الورى	نبيّاً كريماً وصحباً خيارا
هو المصطفى المنتقى المجتبى	أرى معجزاتٍ وآياً كبارا
يحقُّ علينا ركوبُ البحارِ	وجنوبُ القفارِ إليه ابتدارا

ومنها :

فيا فوزَ مَنْ فاز في طيّبةٍ	بلثمَ المغاني جداراً جدارا
وألصقَ خدّاً على تربها	وأكلَ حجّاً بها واعتمارا
وأهدى السلامَ لخير الأنامِ	على حينَ وافي عليه مزارا
فيا هادي الخلقِ دارَ نعيمٍ	تناهتَ جمالاً وطابتَ قرّارا
لأنت الوسيلةُ والمرتجى	ليومٍ يَرى الناس فيه سكارى
وما هم سكارى . ولكنهم	دهتهم دواهٍ فقاموا حيارى
ترى المرءَ للهول من أمّة	ومن أقربيه يُطيلُ القرارا
وكلُّ يخافُ على نفسه	فيكسوهُ خوفُ الإله انكسارا
فصلى الإله ، رسول الهدى ،	عليك . وأبقى هداك منارا
وقدّسَ ربّي ثرى روضةٍ	يعمُّ الجهاتِ سناها انتشارا

أعير شذا المسك منها الثرى بل المسكُ منه شذاه استعاراً  
هنيئاً لمن بهداك اهتدى ومغناك وافى ، وإياك زارا

وقصد رحمه الله تعالى بهذه القصيدة معارضة قصيدة الشهاب محمود التي  
نظمها بالحجاز في طريق المدينة المشرفة على ساكنها الصلاة والسلام ، وهي طويلة ،  
ومطلعها :

وَصَلَّنا السُّرَى وهجرنا الديارا وجئناك نطوي إليك القفاراً

وقد تبارى الشعراء في هذا الوزن وهذا الروي ، ومنه القصيدة المشهورة :

أقول وآتست بالحي نارا

ولا بن لب رحمه الله تعالى الفتاوى المشهورة .

وقال في « الإحاطة » في حقه ما محصله : فرج بن قاسم بن أحمد بن لب  
التغلي غرناطي أبو سعيد ، من أهل الخير والطهارة والذكاء والديانة وحسن  
الخلق . رأس بنفسه وبرز بمزية إدراكه وحفظه ، فأصبح حامل لواء التحصيل  
وعليه مدار الشورى وإليه مرجع الفتوى ، لقيامه على الفقه ووزارة علمه وحفظه ،  
إلى المعرفة بالعربية واللغة ، ومعرفة التوثيق والقيام على القراءات والتبريز في  
التفسير ، والمشاركة في الأصلين والفرائض والأدب ، وجودة الحفظ ؛ وأقرأ  
بالمدرسة النصيرية في الثامن والعشرين لرجب عام أربعة وخمسين وسبعمائة ،  
معظماً عند الخاصة والعامة ، مقروناً اسمه بالتسويد ، قعد للتدريس ببلده على  
وفور الشيوخ ، وولي الخطابة بالجامع . قرأ على القيجاطي ، والعربية على ابن  
الفخار ، وأخذ عن ابن جابر الوادي آشي . فمن شعره في النسيب <sup>١</sup> :

خذوا للهوى من قلبي اليوم ما أبقي فما زال قلبي كله للهوى رقاً

١ الكتيبة : ٦٨ .

دعوا القلب يصلى في لظى الوجدِ نارهُ  
سلوا اليومَ أهلَ الوجدِ ماذا به لقوا  
فإن كان عبدٌ يسأل العتقَ سيداً  
بدعوى الهوى يدعُو أناسُ وكلّهم  
فطرقُ الهوى شتى ولكنَّ أهلهُ  
وكم جمعت طرقُ الهوى بينَ أهلها  
بسيما الهوى تسمو معارفُ أهله  
فمن زفرةٍ تزجي سحائبَ عبدةٍ  
إذا سكتوا عن وجدهم<sup>١</sup> أعربتْ به

فنارُ الهوى الكبرى وقلبي هو الأشقي  
فكلُّ الذي يلقون بعض الذي ألقى  
فلا أبتغي من مالكي في الهوى عتقا  
إذا سئلوا طرقَ الهوى جهلوا الطرقا  
يحوزونَ في يومِ السِّباقِ بها السبقا  
وكم أظهرت عند السَّوى بينهم فترقا  
فحيث ترى سيما الهوى فاعرف الصدقا  
إذا زفرةٌ ترقى فلا عبدةٌ ترقا<sup>١</sup>  
بواطنُ أحوالٍ وما عرفت نطقا

وقال في وداع شهر رمضان :

أأزمت يا شهرَ الصيامِ رحيلاً  
أجيدك قد جدت بك الآن رحلةً  
نزلت فأزمت الرحيلَ كأنما  
وما ذاك إلا أن أهلك قد مضوا  
تفكرت في الأوقات<sup>٢</sup> ناشئة التقي  
وهي طويلة .

وقاربت يا بدرَ الزمانِ أفولا  
رويدك أمسك للوداع قليلا  
نويت رحيلاً إذ نويت نزولا  
تفانوا فأبصرت الديار طلولا  
أشدَّ به وطناً وأقومَ قيلا

وكان موجوداً عند تأليف « الإحاطة » رحمه الله تعالى ؛ انتهى بالمعنى .  
وقال الحافظ ابن حجر : إنه صنّف كتاباً في الباء الموحدة ، وأخذ عند  
شيخنا بالإجازة قاسم بن علي المالقي ، ومات سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة ؛ انتهى .  
وقال تلميذه المنتوري ما نصّه : من شيوخي الشيخ الأستاذ الخطيب المقرئ

١ ترقى : تصعد ، وترقا : تسكن وتكف عن البكاء .

٢ ق : الأوقات .

المتفّن المفتي أبو سعيد ابن لب ، مولده سنة إحدى وسبعمائة ، وتوفي ليلة السبت لسبع عشرة ليلة مضت من ذي الحجة عام اثنين وثمانين ؛ انتهى .

وهو مخالف لما سبق عن ابن حجر ، لكن صاحب البيت أدري ، إذ المنتوري تلميذه ، ونحوه للشيخ أبي زكريا السراج في فهرسته ، إذ قال : شيخنا الفقيه الخطيب الأستاذ المقرئ العالم العلم الصدر الأوحّد الشهير ، كان شيخ الشيوخ وأستاذ الأستاذين بالأندلس ، إليه انتهت فيها رياسة الفتوى في العلوم ، كان أهل زمانه يَقِفُونَ عند ما يشير إليه ، قرأ على أبي علي القيّجاطي بالسبع ، وتفقه عليه كثيراً في أنواع العلوم ، ولازمه إلى أن مات ، وأجازته عامة ، وعليه اعتمد ، وأخذ عن أبي جعفر ابن الزيات ، وأبي إسحاق ابن أبي العاصي ، وابن جابر الوادي آشي ، وقاضي الجماعة أبي بكر ، سمع عليه البخاري ، وتفقه عليه ، وقرأ عليه أكثر عقيدة المقترح تفهماً ، وبعض « الإرشاد » وبعض التهذيب ، وعن أبي محمد ابن سلمون ، والبركة أبي عبد الله الطنجالي الهاشمي ، وأجازته ؛ انتهى بمعناه .

وبالجملة فهو من أكابر علماء المالكية بالمغرب حتى قال المواق فيه : شيخ الشيوخ أبو سعيد ابن لب ، الذي نحن على فتاويه في الجلال والحرام ؛ انتهى .

وقلّ من لم يأخذ عنه في الأندلس في وقته ، فمن أخذ عنه الشاطبي ، وابن علاق ، وأبو محمد ابن جُزَيّ ، والأستاذ القيّجاطي ، والأستاذ الحفار ، والشيخ الوزير ابن الخطيب السلماني ، والكاتب ابن زَمْرَك ، في خلق كثير من طبقتهم ، ثم من الطبقة الثانية أبو يحيى ابن عاصم ، وأخوه القاضي أبو بكر ابن عاصم ، والشيخ أبو القاسم ابن سراج ، والمنتوري ، في خلق لا يُحْصَوْنَ .

وله نوايف ، فمنها شرح جُمَل الزجاجي ، وشرح تصريف التسهيل ،

وكتاب « ينبوع عين الثرة »<sup>١</sup> في تفريع مسألة الإمامة بالأجرة ، وله فتاوى مدونة بأيدي الناس . وممن جمعها الشيخ ابن طركاظ الأندلسي . وله كتابة في مسألة الأدعية إثر الصلوات على الهيئة المعروفة . وقد رد عليه في هذا التأليف تلميذه أبو يحيى ابن عاصم الشهيد في تأليف نبيل انتصاراً لشيخه أبي إسحاق الشاطبي ، رحم الله تعالى الجميع .

٢٦ - ومن أسياف لسان الدين ابن الخطيب أبو القاسم ابن جُزَيّ ، ففي « الإحاطة »<sup>٢</sup> ما ملخصه : محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن بن يوسف بن جُزَيّ ، الكلبي . أبو القاسم ، من أهل غرناطة ، وذوي الأصالة والنباهة فيها . شيخنا . وأصل سلفه من ولبة من حصن البراجلة ، نزل بها أولهم عند الفتح صحبة قريبهم أبي الخطار حسام بن ضرار الكلبي ، وعند خلع دولة المرابطين كان بلدهم يحيى رياسة وانفراد بالتدبير . وكان رحمه الله تعالى على طريقة مثلى من العُكوف على العلم ، والاقتصار على الاقتنيات من حُرِّ النُشب ، والاشتغال بالنظر والتقييد والتدوين ، فقيهاً حافظاً قائماً على التدريس . مشاركاً في فنون من عربية وفقه وأصول وقراءات وأدب وحديث . حَفَظَ للتفسير ، مستوعباً للأقوال ، جماعاً للكتب . ملوكي الخزانة ، حسن المجلس ، ممتع المحاضرة ، قريب الغور . صحيح الباطن . تقدم خطيباً بالمسجد الأعظم من بلده على حدّاته سنه ، فاتفق على فضله ، وجرى على سُنَنِ أصالته . قرأ على الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير العربية والفقه والحديث والقرآن . وعلى ابن الكماد . ولازم الخطيب أبا عبد الله ابن رشيد وطبقتهم كالحضرمي وابن أبي الأحوص وابن برطال وأبي عامر ابن ربيع الأشعري والولي أبي عبد الله

١ نيل الابتهاج : الشرح .

٢ ترجمة أبي القاسم ابن جزي في الكتيبة : ٤٦ وأزهار الرياض ٣ : ١٨٤ والديباج : ٢٩٥ ونيل الابتهاج : ٢٣٥ والمقري ينقل هنا وفي الأزهار عن الإحاطة .

الطنجالي وابن الشاط .

وله تواليف منها « وسيلة المسلم في تهذيب صحيح مسلم » و « الأنوار السنّية في الكلمات السنّية » و « الدعوات والأذكار المخرجة من صحيح الأخبار » و « القوانين الفقهية في تلخيص مذهب المالكية » و « التنبيه على مذهب الشافعية والحنفية والحنبلية » وكتاب « تقريب الوصول إلى علم الأصول » وكتاب « النور المبين في قواعد عقائد الدين » وكتاب « المختصر البارع في قراءة نافع » وكتاب « أصول القراء الستة غير نافع » وكتاب « الفوائد العامة في لحن العامة » إلى غير ذلك ممّا قيده في التفسير والقراءات وغير ذلك . وله فهرسة كبيرة اشتملت على جملة كبيرة من علماء المشرق والمغرب .

ومن شعره قوله في الأبيات الغينية ذاهباً مذهب المعري وابن المظفر والسلفي وأبي الحجاج ابن الشيخ وأبي الربيع ابن سالم وابن أبي الأحوص وغيرهم من علماء المشرق والمغرب :

لكلّ بني الدنيا مُرَاد ومَقْصَد	وإن مرادي صحة وفراغ
لأبلغ في علم الشريعة مبلغاً	يكونُ به لي الجنان بَلاغُ
ففي مثل هذا فلينافس أولو النهى	وحسبي من دار الغرور بَلاغُ
فما الفوزُ إلا في نعيم مؤبدٍ	به العيش رَغْدٌ والشرابُ يُسَاغُ

وقال :

أرومُ امتداحِ المصطفى فيردني	قصوري عن إدراك تلك المناقبِ
ومن لي بمحصرِ البحرِ والبحرِ زاجرُ	ومن لي بإحصاءِ الحصى والكواكبِ
ولو أنّ أعضائي غدت ألسناً إذا	لما بلغتُ في المدح بعض مآربي
ولو أنّ كلّ العالمين تألفوا	على مدحه لم يبلغوا بعض واجبِ
فأمسكتُ عنه هيلةً وتأدباً	وعجزاً وإعظاماً لأرفع جانبِ

وَرُبَّ سَكُوتٍ كَانَ فِيهِ بِلَاغَةٌ\* وَرُبَّ كَلَامٍ فِيهِ عَتَبٌ لِعَاتِبٍ

وقال :

يا ربَّ إن ذنوبي اليوم قد كثرتُ فما أطيعُ لها حصراً ولا عدداً  
وليسَ لي بعذابِ النارِ من قبَلٍ ولا أطيعُ لها صبراً ولا جَلداً  
فانظرْ إلهي إلى ضعفي ومسكنتي ولا تذيبنني حرّاً الجحيمِ غداً

وقال :

وكم من صفحةٍ كالشمس تبدو فيُسلي حُسْنُها قلبَ الحزينِ  
غَضَضْتُ الطرفَ عن نظري إليها محافظةً على عِرْضي وديني

مولده يوم الخميس تاسع ربيع الثاني عام ثلاثة وتسعين وستمائة ، وفقد  
وهو يحترض الناس يوم الكائنة بطريف ضحوة يوم الاثنين تاسع جمادى الأولى  
عام أحد وأربعين وسبعمائة ، وعقبه ظاهر بين القضاء والكتابة ؛ انتهى .

[ شعر لابن لؤلؤة ]

وأذكرني روي الغين الصعب قولَ الشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن  
يوسف السكوني الأندلسي المعروف بابن لؤلؤة رحمه الله ورضي عنه :

أمن بَعْدَ ما لاح المشيبُ بمفرقي أَمِيلُ لزورٍ بالغرورِ يُصَاغُ  
وأرتاحُ للذَّاتِ والشَّيبُ منذرٌ بما ليسَ عنه للأُنامِ مراغُ  
ومن لم يمتْ قبل المماتِ فإنه يُرَاعِ بهولٍ بعده ويراعُ  
فيا ربَّ وفقني إلى ما يكونُ لي به للذي أرجوكَ منه بلاغُ

توفي المذكور بالطاعون سنة ٧٥٠ ، وكان خطيباً بمحضر قمارش رحمه  
الله تعالى .

[ من نظم ابن جزري ]

ومن نظم ابن جُزَيّ المذكور قوله :

أيا من كفتُ النفس عنه تعففاً وفي النفس من شوقي إليه لبيبُ ( غرامُ )  
ألا إنتما صبري كصبر ، وإنتما على النفس من تقوى الإله رقيبُ ( بلحامُ )  
وهما من التخيير المعلوم في فن البديع .

وقول لسان الدين رحمه الله تعالى « وله عقب ظاهر بين القضاء والكتابة »  
يريد به بنيه البارع أبا بكر والعلامة أبا عبد الله والقاضي أبا محمد عبد الله .

[ تراجم أولاد ابن جزري ]

ولندكرهم فنقول : أما أبو بكر أحمد<sup>١</sup> فهو الذي أَلَّفَ أو أبوه « الأنوار  
السنية » وهو من أهل الفضل والتراثة وحسن السمت والمهمة واستقامة الطريقة ،  
غرب في الوقار ، ومال إلى الانقباض ، وله مشاركة حسنة في فنون من فقه وعربية  
وأدب وخط ورواية وشعر تسمو ببعضه الإجادة إلى غاية بعيدة ، وقرأ على والده  
ولازمه ، واستظهر ببعض تأليفه ، وتفقه وتأدب به ، وقرأ على بعض معاصري  
أبيه ، ثم ارتسم في الكتابة السلطانية لأول دولة السلطان أبي الحجاج ابن نصر ، وولي  
القضاء ببرجة وبأندرش ثم بوادي آش ، مشكور السيرة معروف التراثة .

ومن شعره :

أرى الناس يُولُون الغنيَّ كرامة وإن لم يكن أهلاً لرفعة مقدار  
ويلوون عن وجه الفقير وجوهم وإن كان أهلاً أن يلاقى بأكبار  
بَنُو الدهر جاءتهم أحاديثُ جمة فما صححوا إلا حديث ابن دينار

١ ترجمة أبي بكر ابن جزري في الإحاطة ١ : ٤٨ والكتيبة : ١٣٨ وأزهار الرياض ٣ : ١٨٧ .

ومن بديع نظمه الصادر عنه تصديره أعجاز قصيدة امرئ القيس بن حجر الكندي بقوله<sup>١</sup> :

(ألا عيمٌ صباحاً أيها الطللُ البالي)	أقول لغزمي أو لصالح أعمالي
(سُمُو حَبَابِ الماءِ حالاً على حال)	أما واعظي شيباً سما فوقَ لحي
(مصاييحُ رهبانٍ تُشَبُّ لِقْفَالِ)	أنار بهِ ليلُ الشَّبابِ كأنه
(ألسَتَ ترى السُّمَارَ والنَّاسَ أحوالي)	نهاني عن غيٍّ وقال مُنبِّهاً
(وهل يعمنُ من كان في العصر الخالي)	يقولون غيِّرهُ لتنعَمَ برهةً
(كبرتُ وأن لا يحسنُ اللهو أمثالي)	أغالطُ دهري وهو يعلمُ أنني
(بآتسةٍ كأنَّها خطٌّ تمثال)	ومؤنسُ نارِ الشَّيبِ يقبحُ لهوهُ
(ثلاثينَ شهراً في ثلاثةِ أحوال)	أشيخاً وتأتي فعلَ مَنْ كان عمره
(كما شغفَ المهنوءةَ الرجلُ الطالِي)	وتشغفك الدنيا وما إن شغفتها
(ديارُ لسلمى عافياتٌ بذي خال)	ألا إنها الدُّنيا إذا ما اعتبرتها
(لتأموا فما إن من حديثٍ ولا صال)	فأين السَّدين استأثروا قبلنا بها
(لعوبٌ تنسيُّني إذا قمتُ سربالي)	ذهلتُ بها غيًّا فكيف الخلاصُ من
(بأنَّ القتيَّ يهذي وليس بفعال)	وقد علمتُ مسني مواعدَ توبي
(هصرتُ بغصنٍ ذي شماريخٍ ميال)	ومدُّ وثقتُ نفسي بحبِّ محمدٍ
(عليه قَتامٌ سيءُ الظنِّ والبال)	وأصبحَ شيطانُ الغَوَايةِ خاسئاً
(لخيلي كُرتي كرةٌ بعد إجحال)	ألا ليت شعري هل تقولُ عزائي
(قليلُ همومٍ ما يبيتُ بأوجال)	فأنزل داراً للرسولِ نزيلها
(بيثربَ أدنى دارها نظرٌ عالي)	فطوبى لنفسٍ جاورتُ خيرَ مرسلٍ
(صَبّاً وشمالٌ في منازلٍ قُفَّال)	ومن ذكره عند القبولِ تعطرتُ
(وقد يدركُ المجدَ المؤثَّلَ أمثالي)	جوارُ رسولِ اللهِ محمدٍ مؤثَّل

١ القصيدة في المصادر السابقة جميعاً .

ومن ذا الذي يثني عنانَ السرى وقد  
 ألم ترَ أن الظبيةَ استشفعتُ بِهِ  
 وقالَ لها عودي فقالتُ لَهُ نعم  
 فعادتُ إليه والهوى قائلٌ لها  
 رثي لبعيرٍ قال أزمع مالكي  
 وثورٍ ذبيحٍ بالرسالةِ شاهدٍ  
 وحنَّ إليه الجذعُ حنةَ عاطشٍ  
 وأصلين من نخلٍ قد التَّأَمَا لَهُ  
 وقبضةَ تربٍ منه ذلتُ لها الظبي  
 وأضحى ابن مجحشٍ بالعسيبِ مقاتلاً  
 وحسبك من سوطِ الطفيلِ إضاعةٌ  
 وبذتَ به العجفاءُ كلَّ مطهمٍ  
 ويا خسفَ أرضٍ تحت باغيه إذ علا  
 وقد أحمَدتُ نارُ لفارسٍ طالما  
 أبان سبيلَ الرشدِ إذ سُبُلُ الهدى  
 لأحمدَ خيرِ العالمين انتقيتها  
 وإنَّ رجائي أن ألاقِيَهُ غداً  
 فأدركُ آمالي وما كلُّ أملٍ  
 (كفاني ، ولم أطلبُ ، قليلٌ من المال )  
 (تميلُ عليه هونةٌ غيرَ مجفال )  
 (ولو قطعوا رأسي لديكِ وأوصالي )  
 (وكان عداء الوحشِ مني على بال )  
 (ليقتلني والمرء ليس بفعل )  
 (طويلِ القَرَ والروق أخس ذبَال )  
 (لغيثٍ من الوسميِّ رائدُهُ خال )  
 (فما احتبسا من لين مسٍ وتسعال )  
 (ومسنونة زرق كَأنيابِ أغوال )  
 (وليس بذئ رمجٍ وليس بنبال )  
 (كصباحِ زيتٍ في قناديل ذبَال )  
 (له حجباتٌ مشرفات على القال )  
 (على هيكلٍ نهدِ الجزارةِ جَوَال )  
 (أصاب غصناً جزلاً وكُفَّت بأجزال )  
 (يَقْلُنَ لأهلِ الحلم ضللاً بتضلال )  
 (ورِيضَتُ فذلتُ صعبةً أيَّ إذلال )  
 (ولستُ بمقلي الخِلالِ ولا قالي )  
 (بمدركِ أطرافِ الخطوبِ ولا آلي )  
 ولا خفاء ببراءة هذا النظم ، وإحكام هذا النسيج ، وشدة هذه العارضة .

[ قصيدتان لحازم ]

قلت : وقد أذكرني هذا التصدير قصيدة الأديب حازم صاحب المقصورة ،

إذ صدر قصيدة امرئ القيس « قفا نبك » ولذكروها هنا ، قال رحمه الله تعالى<sup>١</sup> :

( قفا نبك من ذكرى حبيب ومتزل )	لعينيك قل إن زرت أفضل مرسل
( بسقط اللوى بين الدخول فحول )	وفي طيبة فانزل ولا تغش متزلاً
( لما نسجتها من جنوب وشمال )	وزر روضة قد طالما طاب نشرها
( لدى السر إلا لبسة المتفضل )	وأثوابك اخلع محرماً ومصداً
( على النحر حتى بل دمي محمل )	لدى كعبة قد فاض دمي لبعدها
( عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل )	فيا حادي الآبال سِرْ بي ولا تقل
( علي وآلت حلفة لم تحلل )	فقد حلفت نفسي بذاك وأقسمت
( وأنتك مهما تأمرني القلب يفعل )	فقلت لها لا شك أني طائع
( فيا عجباً من رحلها المتحمل )	وكم حملت في أظهر العزم رحلها
( فقالت لك الويلات إنك مرجلي )	وعاتبت العجز الذي عاق عزمها
( ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي )	نبي هدى قد قال للكفر نوره
( إذا هي نصته ولا بمعطل )	تلا سوراً ما قولها بمعارض
( نزول اليماني ذي العياب المحمل )	لقد نزلت في الأرض ملة هديه
( تعرض أنشاء الوشاح المفصل )	أنت مغرباً من مشرق وتعرضت
( بشق وشق عندنا لم يحول )	ففازت بلاد الشرق من زينة بها
( كلع اليدن في حبي مكلل )	فصلتي عليه الله ما لاح بارق
( وبين إكام ، بُعد ما متأمل )	نبي غزا الأعداء بين ثلاثع
( بمنجرد قيّد الأوابد هيكمل )	فكم ملك وافاه في زي منجد
( بضاف فوق الأرض ليس بأعزل )	وكم من يمان واضح جاءه اكتسى

١ ديوان حازم : ٨٩ وأزهار الرياض ٣ : ١٧٨ وتسمى هذه القصيدة « حديقة الأزهار وحديقة الافتخار في ملح النبي المختار » .

ومن أبطحي نبط منه نجاده  
أزالوا بيدري عن بروجهم العدا  
وفادوا ظبأهم لا بفتك فتى ولا  
وفضي جموعاً فدفداً جامعاً بها  
وأحموا وطيساً في حنين كأنه  
ونادوا بنات النبع بالنصر أثمري  
وممن له سددت سهمين فاضربي  
فما أغنت الأبدان درعاً بها اكتست  
وأضحت لواليتها ومالكها العدا  
وقد قرأ منصاعاً كما فر خاضباً  
وكم قال يا ليل الوغى طلت فانبليج  
فليت جوادي لم يسر بي إلى الوغى  
وكم مرتقي أوطاس منهم بمسرج  
وقرطه خيرصاً كمصباح مسرج  
فيرنو لهاد فوق هاديه طرفه  
ويسمع من كافورتين بجاني  
ترفع أن يعزى له شد شادن  
ولكنه يمضي كما مر مزبد  
ويغشى العدا كالسهم أو كالشهاب أو  
جباد أعادت رسم رسم دارساً  
وربعت بها خيل القياصر فلختفت  
سبت عرباً من نسوة العرب تستبي  
وكم من سبايا الفرس والصفير أسهرت

(يجيد معيم في العشيرة محول)  
(كما زلت الصفواء بالمتزل)  
(كبير أناس في بجاد مزمل)  
(لنا بطن حقف ذي ركام عقتل)  
(إذا جاش فيه حميه غلي مرجل)  
(ولا تبعدينا من جنك الملل)  
(بسهميك في أعشار قلب مقتل)  
(تراثبها مصقولة كالسجنجل)  
(يقولون لا نهلك أمي وتجمل)  
(لدى سمرات الحلي ناقف حنظل)  
(بصبح وما الإصباح منك بأمثل)  
(وبات بعيني قائماً غير مرسل)  
(متى ما ترق العين فيه تسهل)  
(أمال السليط بالذبال المفتل)  
(بناظرة من وحش وجرة مطفل)  
(أثيث كقنير النخلة المتعكل)  
(وارخاء سرحان وتقريب تتفل)  
(يكب على الأذقان دوح الكنهيل)  
(كجلمود صخر حطه السيل من عل)  
(وهل عند رسم دارس من معول)  
(جواحرها في صرة لم تزيل)  
(إذا ما أسكرت بين درع ومجول)  
(نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل)

وحزن بدوراً من ليالي شعورها  
 وأبقت بأرض الشام هاماً كأنها  
 وما جفّ من حبّ القلوب بغورها  
 لخضراء ما دبّت ولا نبتت بها  
 شداً طيرها في مشمر ذي أرومة  
 فشدت بروض ليس يذبل بعدها  
 وكم هجرت في القبط تحكي ذوارعاً  
 وكم أدلجت والقر يهفو هزيره  
 وخضن سيولاً فضن بالبيد بعدما  
 وكم ركزوا رماً بدعص كأنه  
 فلم تبني حصناً خوف حصنهم العدا  
 فهدت بغضب شيب بعد صفاله  
 وجيش بأقصى الأرض ألقى جيرانه  
 يدك الصفا دكاً ولو مر بعضه  
 دعا النصر والتأييد راياته اسحبي  
 لواء منير النصل طاو كأنه  
 كأن دم الأعداء في عذباته  
 صحاب برّوا هام العدا وكم قروا  
 وكم أكثروا ما طاب من لحم جفيرة  
 وكم جبن من غبراء لم يسق نبتها  
 حكى طيب ذكراهم ومراً كفاحهم  
 لأمداح خير الخلق قلبي قد صبا  
 فدع من الأيام صلحن له صبا

(تضلّ العقاص في منى ومرسل)  
 (بأرجائها القصوى أنابيش عنصل)  
 (وقيعانها كأنه حبّ فلفل)  
 (أساريع ظبي أو مساويك إسحل)  
 (وساق كأنبوب السقي المذلل)  
 (بكل مغار الفتل شدت يذبل)  
 (عذارى دوار في ملأ مذيل)  
 (ويلوي بأثواب العنيف المثل)  
 (أثرن غباراً بالكديد المركل)  
 (من السيل والغشاء فلكة مغزل)  
 (ولا أطمأ إلا مشيداً بجندل)  
 (بأمراس كتان إلى صم جندل)  
 (وأردف أعجازاً وناء بكلكل)  
 (وأيسره عالي الستار ويذبل)  
 (على أثرينا ذيل مرط مرحل)  
 (منارة ممسّى راهب متبتل)  
 (عصارة حناء بشيب مرجل)  
 (صفيف شواء أو قدير معجل)  
 (وشحم كهذاب الدمقس المفتل)  
 (دراكاً ولم ينضح بماء فيغسل)  
 (مداك عروس أو صلاية حنظل)  
 (وليس فؤادي عن هواها بمنسل)  
 (ولا سيما يوم بدارة جلجل)

وأصبح عن أمّ الحويرث ما سلا  
وكن في مديح المصطفى كدبج  
وأمل به الأخرى ودنياك دَعْ فقد  
وكن كنيث للفؤاد منابث  
ينادي إلهي إنّ ذنبي قد عدا  
فكن لي مجيراً من شياطين شهوة  
وينشد دنياه إذا ما تدلت  
فلان تصلي جلي بخير وصلته  
وأحسن بقطع الحبل منك وبته  
أيا سامعي مدح الرسول تنشقوا  
وروضة حمد للنبي محمد  
ويا منّ أبى الإصغاء ما أت مهتدي  
فلو مطلقاً أنشدتها لفظها ارعوت  
ولو سمعته عَصْمُ طَوْدٍ أمانها

وقد عرفت بحازم هذا في «أزهار الرياض» وذكرته جملة من نظمه  
ومن بارع ما وقع له قوله ١ :

أدير المدامة فالنسيم مؤرج  
والأرض قد لبست بروداً جماها  
والنهر مما ارتاح معطفه إلى  
بسمي الأصيل بعسجدي شعاعه  
وتروم أيدي الريح تسلب ما اكتسى  
فارتح لشرب كؤوس راح نورها  
والروض مرقوم البرود مدبج  
فكأنما هي كاعب تتبرج  
لقنيسا النسيم عبابه متموج  
أبدأ يوشى صفحه ويدبج  
فتزيده حسناً بما هي تنسج  
بل نارها في مائها تنهج

١ ديوان حازم : ٢٨ وأزهار الرياض ٣ : ١٧٤ .

واسكرُ بنشوةٍ لحظٍ من أحبيته  
واسمعُ إلى نغماتِ عودٍ تطبّي  
بِمَ وزيرُ يسعدانٍ مثانيساً  
من لَمَ يهيجُ قلبه هذا فما  
فأجبُ فقد نادى بالسن حاله  
طربتُ جماداتُ وأفصحَ أعجمُ  
أففضلُ الحيَّ الجمادُ مسرةً  
ما العيشُ إلا ما نعيمُت به وما  
ممن يروك منه ردفُ مردفُ  
فإذا نظرتَ لطرةٍ ولغرةٍ  
أيقنت أن ثلاثين وما غدا  
ليلٌ على صبحٍ على بدرٍ على  
كأسٌ ومحبوبٌ يظلُّ بلحظه  
يا صاحٍ ما قلبي بصاحٍ عن هوى  
وبمهجتي الظبيُّ الذي في أضلعي  
ناديتُ حادي عيسيه يومَ النوى  
قف أيها الحادي أودعُ مهجةً  
لما تواقفنا وفي أحداجها  
ناديتهم قولوا لبدركم الذي  
يحبي العليلَ بلفظةٍ أو لحظةٍ  
قالوا نخافُ يزيدُ قلبك لاجعاً  
وبكيتُ واستبكيتُ حتى ظلَّ من  
وبقيتُ أفتحُ بعدهم بابَ المني

أو كأس خمرٍ من لاه تُمزجُ  
قلبَ الخليِّ إلى الهوى وتهيجُ  
ومثالاً طبقاتها تتسدرجُ  
للقلب منه محركٌ ومهيجُ  
للأنس دهرٌ للهموم مفرجُ  
فرحاً وأصبح من سرورٍ يهزجُ  
والحيُّ للسراء منسه أحوجُ  
عاطاك فيه الكأس ظبيُّ أدعجُ  
عبلٌ وخصرٌ ذو اختصارٍ مدمجُ  
ولصفحةٍ منه بدتُ تتأججُ  
من تحتها ينادُ أو يتموجُ  
غصنٍ تحمله كتيبٌ رجرجُ  
قلبُ الخليِّ إلى الهوى يستدرجُ  
شيثانٍ بينهما المني تستنجُ  
قد حلَّ وهو يشبُّها ويوججُ  
والعيسُ تحدّى والمطايا تُحدجُ  
قد حازها دون الجوانح هودجُ  
قمرٌ منيرٌ بالهلالٍ متوجُ  
بضياته تسري الركابُ وتدلجُ  
تظفي غليلاً في الجشا يتأججُ  
فأجبتهم خلّوا اللواعج تلعبُ  
عبرتنا بحرٌ ببحرٍ يمرجُ  
ما بيننا طوراً ، وطوراً يرتجُ

وأقول يا نفسُ اصبري فعسى النوى      بصباحٍ قربٍ ليلها يتبلج  
فترقب السراء من دهرٍ شتجا      والدهرُ من ضدٍّ لصدٍّ يخرجُ  
وترجُ فرجةَ كلِّ همٍّ طارقٍ      فلكلِّ همٍّ في الزمانِ تفرجُ

وتذكرت هنا جيمية ابن قلاقس ، وهي <sup>١</sup> :

عَرَضَتْ لمعرضِ الصباحِ الأبلجِ      حَوَرَاءُ في طَرْفِ الظلامِ الأدعجِ  
فتمزقتُ شيمُ الدُّجى عن غُرَّتِي      شمسٍ في أفقٍ وكلَّةٍ هودجِ  
وراءِ أستارِ الجمولِ لواحظُ      غازلن معتدلَ الوشيجِ الأعوجِ  
من كلِّ مبتسمِ السَّنَانِ إذا جرى      دَمْعُ النجيجِ من الكميِّ الأهوجِ  
ولقد صحبتُ الليلَ قلَّصَ بردهُ      لعبابِ بحرٍ صباحه المتموجِ  
وكانَ منتشرَ النجومِ لآلئِ      نُظمتُ على صرحٍ من الفيروزِ  
وسهرتُ أرقبُ من سهيلٍ خافقاً      متفرداً ، وكأنه قلبُ الشجي  
واستعبرتُ مقلَّ السحابِ فأضحكت      منها ثغورَ مَوقِفٍ ومدبَّجِ

ولنَعُدْ إلى ذكر أبي بكر ابن جُزَي فنقول :

وله تقييد في الفقه على كتاب والده المسمى بالقوانين الفقهية ، ورجز في  
الفرائض ، وإحسانه كثير ، وتقدم قاضياً للجماعة بحضرة غرناطة ثامن شوال  
عام ستين وسبعمائة ، ثم صُرف عنها ، ثم لما توفي الأستاذ الخطيب العالم الشهير  
أبو سعيد فرج بن لب - رحمه الله تعالى - وكان خطيب الجامع الأعظم بغرناطة ،  
ولي عوضاً عنه أستاذاً وخطيباً عام اثنين وثمانين وسبعمائة ، فبقي في الخطابة ثلاثة  
أعوام ، ثم توفي ، وأظن وفاته آخر عام خمسة وثمانين وسبعمائة ، رحمه الله  
تعالى .

وأما أخوه أبو عبد الله محمد<sup>١</sup> فهو الكاتب المجيد ، أعجوبة الزمان ، وتوفي بفاس رحمه الله تعالى عام ثمانية وخمسين وسبعمائة ، وقيل - وهو الصواب - : إن وفاته آخر شوال من السنة قبلها حسبما ألفتته بخط بعض أكابر الثقات بداره من البيضاء ، وهي فاس الجديدة ، قرب مغرب يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شوال من عام سبعة وخمسين وسبعمائة ، وكان دفنه يوم الأربعاء بعد صلاة العصر وراء الحائط الشرقي الذي بالجامع الأعظم من المدينة البيضاء ، وكان مولده في شوال من عام واحد وعشرين وسبعمائة ؛ انتهى .

قال الأمير ابن الأحمر في « نثر الجمان » : أدركته ورأيت ، وهو من أهل بلدنا غرناطة ، وكان أبوه أبو القاسم محمد أحد المفتين بها عالم الأندلس الطائفة فتيها منها إلى طرابلس ، وقتل شهيداً بطريف بعد أن أبلى بلاء حسناً ، وأبو عبد الله ابنه هذا كتب بالأندلس في حضرة ابن عم أبينا أمير المسلمين أبي الحجاج يوسف ، وله فيه أمداح عجيبة ، ولم يزل كاتباً في الحضرة الأحمرية النصرية إلى أن امتحنه أمير المسلمين أبو الحجاج ؛ انتهى .

ويعني ابن الأحمر بهذا الامتحان أنه ضربه بالسياط ، من غير ذنب اقترفه بل ظلمه ظلماً مبيهاً . هكذا ألفتته في بعض المقيدات .

ثم قال ابن الأحمر : فقوض الرحال عن الأندلس ، واستقر بالعدوة ، فكتب بالحضرة المرينية لأمر المسلمين أبي عنان ، إلى أن توفي بها رحمه الله تعالى . وكان رحمه الله تعالى طلع في سماء العلوم بدرأ مشرقاً ، وسارت براعته مغرباً ومشرقاً ، وسما بشعره فوق الفرقدين ، كما أربى بنثره على الشعري والبطين ، له باع مديد في التاريخ واللغة والحساب ، والنحو والبيان والآداب ، بصير بالفروع والأصول والحديث ، عارف بالماضي من الشعر والحديث ،

١ ترجمة أبي عبد الله ابن جزى في الإحاطة ٢ : ١٨٦ وأزهار الرياض ٣ : ١٨٩ ونثر الفرائد : ٢٩٢ ( رقم : ٨ ) والكتيبة الكامنة : ٢٢٣ ونثر الجمان ، الورقة : ٧٨ .

إن نظم أنسك أبا ذؤيب برقته ، ونُصِيباً بمنصبه ونخوته ، وإن كتب أربى  
على ابن مقلّة بخطّه ، وإن أنشأ رسالة أنسك العماد بحسن مساقها وضبطه ، وهو  
رب هذا الشأن ، وفارس هذا الميدان ، ومع تفتنه في الشعر فهو في العلوم قد  
نبغ ، وما بلغ أحد من شعراء عصره منه ما بلغ ، بل سلموا التّقدم فيه إليه ،  
وألقوا زمام الاعتراف بذلك في يديه ، ودخلوا تحت راية الأدب التي حمّل ،  
إذ ظهر ساطع براعته ظهور الشمس في الحمل ، أنشدني لنفسه يمدح أمير المسلمين  
أبا الحجاج يوسف ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل عم أبينا ابن جدنا الرئيس  
الأمير أبي سعيد فرج هذه القصيدة البارة ، وحذف منها الراء المهملة :

قسماً بوضاح السنّ الوهاج	من تحت مسدول الذوائب داج
وبأبلغ بالمسك خُطَّتْ نونه	من فوق وسانن اللواحق ساجي
وبحسن خدّ ديجت صفحاته	فغدّت تحاكي مذهّب الدياج
وببسم كالعقد نُظِّمَ سلكه	ولمّى حكى الصّهباء دون مزاج
وبمنطق تصبو القلوب لحسنه	أنسى المسامح نغمة الأهازج
وبمائس الأعطاف تثنيه الصبا	فيميس كالخطي يوم هياج
ومنعم مثل الكتيب يقيّله	مستضعف يشكو من الإدماج
وبمؤعد للوصل أنجز فجأة	من بعد طول تمنع ولحاج
وبأكؤس أطلعن في جنح الدجى	شمس السّلافة في سماء زجاج
وحداق سحّب السحاب ذبوله	فيها وبات لها النسيم يتناجي
وجداول سلّت سيوفاً عندما	فجئت بجيش الصّبا عجاج
وبأفحوان قد تضاحك إذ بكت	عين الغمام بمدمع تجّاج
وقلود أغصان يملن كأنها	تحفي حديثاً بينها وتناجي
وحماثم يهتفن شجّوا بالضحي	فهدّيلهنّ لذي الصباية شاجي

١ الأزهار : ١٩١ .

إن المعالي والعوالي والندى  
 ملكٌ تتوجُّ بالمهابةِ عندما  
 وأفاضَ حكمَ العدلِ في أيامه  
 هو منقذُ العاني ، ومُغنيُ المعتني  
 ماضي العزيمةِ ، والسيوفُ كليله  
 علكم الهدى ، والناسُ في عمياء قد  
 غيبتُ الندى ، والسحبُ تبخلُ بالحيا  
 ليثُ الوغى ، والخيلُ تزجي بالقنا  
 يتقشعُ الإظلامُ إذ يبدو له  
 من آل قيلةٍ من ذؤابةٍ سَعدها  
 حيثُ العلا ممدودةُ الأطنابِ لم  
 والأعوجياتُ السوابقُ تمتطى  
 والبيضُ والأسلُ العواملُ تقتضي  
 مجدٌ ليوسفَ جُمعتْ أشناته  
 مولاي هاك عقيلةً تزهو على  
 لإنشاء عبدٍ خالصٍ لك حبهُ  
 آوى إلى أكنافِ نعماك التي  
 سباقُ ميدانِ البلاغةِ والوغى  
 جانبُ أختِ الزاي منها عامداً  
 فافتحْ لها بابَ القبولِ وأولِ مَنْ

والبأس طوعُ يدَي أبي الحجاجِ  
 لم يستجزُ في الدين لبسَ التاجِ  
 فالحقُّ أبلغُ واضحُ المنهاجِ  
 ومذلُّ العاني ، وغوثُ اللاجي  
 طلقُ المحيّا ، والخطوب دواجي  
 ضلّوا لوقعِ الحادثِ المهتاجِ  
 والمحلُّ يَبْدي فاقة المحتاجِ  
 والبيضُ تنهلُ في دم الأوداجِ  
 وجهٌ كمثلِ الكوكبِ الوهاجِ  
 أعلى بني قحطانَ دونَ خِلاجِ  
 تخلقُ معالمها يدُ الإنهاجِ  
 فتظللُ الآفاقَ سُحبَ عجاجِ  
 مُهَجَ الكِماةِ بأبلغِ الإزعاجِ  
 أعياء سواه بعدَ طولِ علاجِ  
 أخواتها كالغداة المغنّاجِ  
 ومن العبيدِ مُدَاهنٌ ومُداجي  
 ليستُ لآلهِ صلاتها بخداجِ  
 لشعابِ كلِّ منهما ولاجِ  
 فأتتُ من الإحسانِ في أفواجِ  
 أهداكها ما يبتغي من حاجِ

ثم قال ابن الأحمر : وأنشدني أيضاً لنفسه يمدح أمير المؤمنين المتوكل على الله  
 أبا عنان فارس ملك المغرب<sup>١</sup> :

١ الأزهار : ١٩٢ .

إنَّ قلبي لعُهدَة الصبر ناكثٌ  
 أضرم النارَ في فؤادي وولّي  
 ورماني من مقلتيه بسهمٍ  
 كم عدولٍ أتى يُناظرُ فيه  
 ويمينٍ آلتها بالتسلي  
 جبر الله صدعَ قلبٍ عميدٍ  
 فهو يهفو إلى البروقِ ويروي  
 سلبته الأشجانَ إلّا بقايا  
 وبكاءٍ على عهدٍ مَوَاضٍ  
 لستُ وحدي أشكو بليّةٍ وجدي  
 يا مضيقَ العهودِ واللهُ يعفو  
 غرّني منك والجمالُ غرورٌ  
 مُقَلٌّ يقتسمن أعشارَ قلبي  
 كيف غيرتَ بانتراحك حالي  
 فرطُ حبي وفرطُ بخلك آلي  
 ونسدى فارسٍ وحسبك ردّاً  
 ملك البأس والندى ، فهو بالسيه  
 محرزُ المجدِ والثناء ، فهذا  
 أوطأ الشهبَ رجله وترقى  
 قدَرَارٍ تَسْرِي وما لحقتهُ  
 وله المقرّباتُ لا بل هي العقه

عن غَزَالٍ في عُقْدَةِ السَّحَرِ نَافِثٌ  
 قَائِلًا لَا تَخَفْ فَإِنِّي عَابِثٌ  
 ثم قال : اصطبرْ لثانٍ وثالثٌ  
 كان تَعَذَّلهُ على الحبِّ باعثٌ  
 فقضى حسنهُ بَأْتِي حَانِثٌ  
 صدعتُ شملهُ صروفُ الحوادثِ  
 عن نسيم الصَّبَا ضعافُ الأحادثِ  
 من أُماني حياهنَّ رثائِثٌ  
 ملأتُ صدرهُ هموماً حَدائِثٌ  
 إن داءَ الغرامِ ليس بِحَادِثِ  
 عنك أنْتِ ارتَضَيْتَ خِطَّةَ نَاكِثِ ؟  
 وظبّي اللحظِ في القلوبِ عَوَابِثِ  
 بالرضى مني ، اقتسامُ الموارِثِ  
 وتغيرتَ لي ، ولستُ بِحَارِثِ<sup>١</sup> ؟  
 أنَّ عينيكِ بالفتورِ نَوَافِثِ  
 قول من قال سدَّ بابَ البواعِثِ  
 وبالسَّيْبِ عاثُ أو غائِثِ  
 سائرٌ في الوري ، وذلك لَابِثِ  
 صاعداً في سموه غيرَ مَآكِثِ  
 ونجومٌ خلفَ القصورِ لَوَابِثِ  
 بانُّ من فوقها الليوثُ الدَلاهِثِ<sup>٢</sup>

١ يشير إلى قول الشاعر : « تغير لي في من تغير حارث » انظر المجلد الأول : ٢٦ .

٢ الدلاهِث : جميع دلهات وهو المقدام .

مطلعاتٌ من كلِّ نعلٍ هلالاً  
 إن تراقن فالجبالُ الرواسي  
 والمواضي كأنها قد أُعيرتُ  
 هي نارٌ محرقاتُ الأعادي  
 فيردنَ الوغى ذكوراً عطاشاً  
 من معانيه قد رأينا عياناً  
 خلُتْ كالنسيم مرَّ سحيراً  
 في سبيل الإله يُقصي ويُدني  
 شرفُ الملك منه سامٍ وحامٍ  
 هاكها من بناتِ فكري بكرةً  
 ذات لفظٍ لا يعتريه اختلالٌ  
 زعماء القريض أبقوا بقايا  
 من أراد انتقادها فتهي هذي  
 فلهذا تجلودجي كلَّ حادثٍ  
 أو تسابقن فالغيوثُ الخثالثُ  
 حدةَ الذهن منه عند المباحثُ  
 وهي ماءٌ مطهراتُ الخبائثُ  
 ثم يصدرنَ ناهلات طوامثُ  
 كلَّ فضل ينصُّه منَّ يحادثُ  
 بالأزاهير في البطاح الدماثُ  
 ويوالي في ذاته ويناكثُ  
 فقدته سامٌ وحامٌ ويافثُ  
 ليس يسموها من الناس طامثُ  
 ومعان لا تتحيها المباحثُ  
 كنتُ دون الوري هنَّ الوارثُ  
 عرضة البحث فليكن جدَّ باحثُ

ورأيت بخط ابن الصباغ العقيلي<sup>١</sup> على هامش قوله « وندى فارس وحسبك  
 ردآ... البيت » ما نصّه : ما أبدع تخلّصه للمدح وأطبعه ؛ فإنه أشار إلى قول  
 الشاعر رادآ عليه بالتبكيث ، ومعقباً له بالتعنيت<sup>٢</sup> :

قالوا : تركتَ الشعرَ قلتُ : ضرورةٌ بابُ السّماحةِ والملاحةِ مُغلّقُ  
 مات الكرامُ فلا كريمٌ يرتجى منه النوالُ ولا مליحٌ يُعشقُ

وقيل : إن السلطان أبا عنان أطلَّ من برج يشاهد الحرب بين الثور والأسد  
 على ما جرت به عادة الملوك ، فقال ابن جزى المذكور في وصف الحال :

١ انظر الأزهار : ١٩٤ .

٢ الشعر للغزي ( ابن خلكان ١ : ٤١ والخريدة ١ : ٦ ، قسم الشام ) .

لله يومٌ بدارِ الملكِ مرّاً بهِ من العجائبِ ما لم يجزِ في خلدي  
لاحَ الخليفةُ في برجِ العلا قمرّاً يشاهدُ الحربَ بين الثور والأسدِ

ومن بارع نظمهم رحمه الله تعالى قوله :

أبا حسن إن شئتَ الدهرُ شملنا فليسَ لودّ في الفؤادِ شتاتُ  
وإن حُلّتْ عن عهدِ الإخاءِ فلم يزل لقلبي على حفظِ العهدِ ثباتُ  
وهبني سرّتْ مني إليك إساءةٌ أَلَمْ تتقدّمْ قبلها حسناتُ

وقوله وهو بحال مرض :

إن يأخذ السُّقْمُ من جسمي مأخذه وأصبحَ القومُ من أمري على خطرٍ  
فإنّ قلبي بحمدِ الله مرتبطٌ بالصبرِ والشكرِ والتسليمِ للقدرِ  
فالمرءُ في قبضةِ الأقدارِ مصرفه للبرءِ والسقمِ أو للنفعِ والضررِ

وحكي أن الفقيه الرحال أبا إسحاق إبراهيم بن الحاج النميري بقي في خلوته  
جميع شهر رمضان المعظم من عام سبعة وخمسين وسبعمائة ، فلما خرج في يوم  
عيد الفطر أنشده صهره أبو عبد الله ابن جزّي المذكور لنفسه :

ما سرّارُ البدورِ إلّا ثلاثٌ فلماذا أرى سرّاركَ شهرا  
أتعجّلُته سراراً لِعَعامٍ ثم تبقى في سائر العام بدرا

وحكي أنّه كتب للرئيس صاحب القلم الأعلى والعلامة بفاس أبي القاسم  
ابن رضوان يطلب منه شراب سكنجيين ، وقصد التصحيف بقوله : « أَحْسِنُ »  
زان بيتك نجيبٌ تُسرّ به برٌّ مرضيٌ « تصحيفه : أحب شراب سكنجيين شربه  
برٌّ مَرَضِي ، قال : فجأوبني ابن رضوان بقوله : إن برك نفيس ، تصحيفه  
مقلوباً : يشفيك ربنا .

ومن نظم ابن جزّي المذكور قوله :

رعى الله عهداً بالمرية ما أرى به أبداً ما عشتُ في الناسِ بالناسي  
وكيف ترى بالله صحبةَ معشرٍ مجاهدٍ بعضٌ منهمُ وابنِ عباسٍ

وقوله في الزاوية التي أنشأها السلطان أبو عنان :

هذا محلُّ الفضلِ والإيثارِ والرفقِ بالسكَّانِ والزوارِ  
دارٌ على الإحسانِ شيدتْ والتقى فجزاؤها الحسنَى وعقبى الدارِ  
هي ملجأٌ للواردين وموردٌ لابن السبيل وكلُّ ركبٍ ساري  
آثار مولانا الخليفةِ فارسٍ أكرمُ بها في المجدِ من آثارِ  
لا زالَ منصورَ اللواءِ مظفراً ماضي العزائم ساميَ المقدارِ  
بنيتُ على يدِ عبدهم وخديمِ با بهمُ العليُّ محمد بن جدارِ  
في عام أربعةٍ وخمسين انقضتُ من بعد سبعٍ مئتين في الأعصارِ

ومن نظمه قوله مورياً :

وما أنسى الأحيّةَ يومٌ<sup>١</sup> بانوا تخوضُ مطيئهم بحرَ الدموعِ  
وقالوا : اليومَ متزلّنا الحنايا فقاتُ : نعم ، ولكن من ضلوعي

وقوله مورياً أيضاً :

وربَّ يهوديٍّ أتى متطياً ليأخذ ثاراتِ اليهودِ من الناسِ  
إذا جسَّ نبضَ المرءِ أودى بنفسه سريعاً ، ألم تسمع بفتكةِ جسّاسٍ؟

وقوله :

من أي أشجاني التي جتّتِ النوى أشكو العذابَ وهنٌ في تنوعِ  
من وصلي الموقوف أو من هجري الـ موصولٍ أو من نومي المقطوعِ

١ الأزهار : حين .

أو من حديثٍ تولي وتولي خبراً صحيحاً ليس بالموضوع  
يرويه خدي مسنداً عن أدمي عن مقلتي عن قلبي المفجوع  
وأول هذه القصيدة :

ذَهَبْتُ حُشَّاشَةً قَلْبِي الْمَصْدُوعِ بَيْنَ السَّلَامِ وَوَقْفَةِ التَّوْدِيْعِ  
وقد ضمن شطرها الفقيه عبيد شارح الحلبة<sup>١</sup> ، إذ قال من قصيدة مطلعها :  
اهمي دموعك ساعة التوديع . يا مقلتي ممزوجة بنجيع  
بقوله :

يوم استقلت عيسهم وترحلوا « ذهب حشاشة قلبي المصدوع »  
وقوله :

بجدي وجسمي والفؤاد وأدمي شهود بهم دعوى الغرام تُصَحِّحُ  
ومن عجب أن رجَّح الناس نقلهم وكلهم ذو جرحة فيه تقدح  
فجسمي ضعيف ، والفؤاد مخلط ودمعي مطروح ، وخدي مجرَّح  
وقوله :

يا مُحَيّاً كتب الحسنُ به أحرُفاً أبدع فيها وبرع  
ميمُ ثغر ، ثم نونُ حاجبٍ ثم عينٌ هي تنمिम البدع  
أنا لا أطمعُ في واصلك لي وعلى وجهك مكتوبٌ « منع »

ثم قال ابن الأحمر : ومن إنشائه البارع مورياً بالكتب ، ورفعها لأمير المؤمنين

١ هـ : سقطت من ص .

٢ ق : الحلية .

المتوكل على الله أبي عَينان فارس رحمه الله تعالى يهنيه بلبلال ولده ولي عهده الأمير  
أبي زيان محمد من مرض<sup>١</sup> :

ماذا عسى أدبُ الكتاب يوضحُ من خصالِ مجدك وهو الزاهرُ الزاهي  
وما الفصيح بكلياتٍ موعبها كافٍ فيأتي بأنباءٍ وإنباهٍ

أبقى الله تعالى مولانا الخليفة ولسعادته القِدْحُ المُعَلَّى ، ولزاهر كماله التاج  
المُحَلَّى ، تجلّى من حلاه نزهة الناظر ، ويسير بعلاه المثل السائر ، ويتسق من سناه  
العقد المنظم ، ويتضح بهداه القَصْدُ الأَمَمُ ، ولا زالت مقدمات النصر له  
مبسوطة ، ومعونة السعد بإشارته مَنوطة ، وهدايته متكفلة بإحياء علوم الدين ،  
وإيضاح منهاج العابدين ، وإرشاده يتولى تنبيه الغافلين ، ويأتي من شفاء الصدور  
بالنور المبين ، وميقات الخدمة ببابه مطمح الأنفس ، وما يخص الجود من كفه  
بغية الملتبس ، قد حكم أدب الدين والدنيا بأنك سراج الملوك ، لما أتت عوارفك  
بالمرشح السلسل ومعارفك بنظم السلوك ، ووضحت معالم مجدك وضوح أنوار  
الفجر ، وزهت بعدلك المسالك والممالك زَهُوَ خريدة القصر ، فلك في جمهرة  
الشرف النسب الوسيط ، ومن جمل المآثر الخلاصة والسيط ، وسبل الخيرات  
لها برعايتك تيسير ، ومحاسن الشريعة لها بتحصيلك تحجير . وأنت حجة العلماء ،  
الذي تقصر عن تقصي مآثره فِطْنُ الأذكياء . إن انبَهَمَ التفسير ففي يديك  
مِلاك التأويل ، أو اعتاص تفريع الفقه فعندك فصل البيان له والتحصيل ، وإن  
تشعب التاريخ فلديك استيعابه ، أو تطاول الأدب ففي إيجاز بيانك اقتضابه ،  
وإن ذكر الكلام ففي انتقائك من برهانه المحصول ، أو المنطق ففي موجز آمالك  
لُبَابُهُ المنخول ، وليس أساس البلاغة إلا ما تأتي به من فصل المقال ، ولا جامع

١ ليس من السهل التعريف بكل هذه الكتب التي وري بها في هذه الرسالة . لأن ذلك يتطلب تطويلا  
لا تتحمله هذه الحواشي ، فليراجعها القارئ في فهرست الكتب حيث نورد كل كتاب مقترنا  
باسم مؤلفه .

الخير إلا ما حزته من تهذيب الكمال ، ولذلك صارت خدمتك غاية المطلوب ،  
وحبك قوت القلوب ، ولا غرو إن كنت من العلياء درتَها المسكونة ،  
فأسلافك الكرام هم جواهرها الثمينة ، بحماستهم أصيبت مقاتل الفرسان ،  
وبجوداً جودهم تسنى ربي الظمآن ، وبتسهيل عدلهم وضحت شُعبُ الإيمان ،  
وأنت المتقى من سمط جُمانهم ، والواسطة في فلائد عقيانهم ، عنك تؤثر سيرة  
الاكتفاء ، وعن فروعك السعداء تروى أخبار نجباء الأبناء ، فهم لمملكيتك العلية  
بهجة مَجالسها ، وأنس مَجالسها ، وقطب سرورها ، ومطالع نورها ، وولي  
عهدك درتهم الخطيرة ، وذخيرتهم الأثيرة ، لا زال كامل سعادته بطول مقامك  
محكماً ، وحرز أمانيه بالجمع بين الصحيحين حبك ورضاك معلماً ، وقد وجبت  
التهنئة بما كان في حيلة برئه من التيسير ، وما تهيأ في استقامة قانون صحته من  
نُجَح التدبير ، ولم يكن إلا أن بعدت به عنك المسالك ، وأعوز نور طرفه تقرب  
المدارك ، وتذكر ما عهده من الإيناس الموطأ جنباه عند أفضل مالك ، فورِيَّ  
من شوقه سقط الزند ، والتهب في جوانحه قبس الوجد ، فأمددته من دعائك  
الصالح بحيلة الأولياء ، فظفر لما شارف مشارق الأنوار من حضرتك بالشفاء ،  
وقد حاز إكمال الأجر بذلك العارض الوجيز ، وكان له كنشيب الإبريز ،  
وما هو قادم بالطالع السعيد ، آيب بالمقصد الأسنى من الفتح والتمهيد ، يطلع بين  
يديك طلوع الشهاب ، ويبسم عن مُفَصَّل الثناء في الهناء بذلك زهر الآداب ،  
فأعدّ له تحفة القادم من إحسانك الكامل ، واخصمه بالتكملة من إيناسك الشامل ،  
فهو الكوكب الدرّيّ المستمد من أنوارك السنية ، وفي تهذيب شمائله إيضاح  
للخلق الكريمة الفارسية ، لا زالت تزدان بصحاح مآثر عيون الأخبار ، وتنعطر  
بنفحة الزهر من ثنائك روضة الأزهار ، وتتلّى من محامدك الآيات البيّنات ،  
وتتوالى عليك الألطاف الإلهيات ، بمنّ الله سبحانه وفضله ، والسلام الكريم

يعتمد المقام العلي ، ورحمة الله تعالى وبركاته ؛ انتهى .

وللمذكور<sup>١</sup> عدة مَقَطَّعات يوري فيها بأسماء الكتب ، فمنها قوله :

ظبيُّ هو الكاملُ في حسنه      وثغره أبهى من العقدِ  
جماله المدهشُ لكنما      أخلاقه تحكي صبا نجدِ

وقوله أيضاً :

لك الله من خلِّ حبَّاني برقعة      حبَّتني من آياتها بالنواذرِ  
رسالة رمز في الجمال نهايةً      ذخيرة نظمٍ أتمحتُ بالجواهرِ

وقوله :

قصتي في الهوى المُدَوَّنة الـ      كبرى وأخبار عشقي المبسوطة  
حجتي في الغرام واضحةٌ إذ      لم تزل مهجتي بوجدٍ منوطة

[ نماذج من التورية بأسماء الكتب ]

وتذكرت بالتورية بأسماء الكتب قولَ الأرجاني :

لما تألَّقَ بارقٌ من ثغره      جادت دموعي بالسحاب المطرِ  
فكأن عقد الدر حلَّ قلائد الـ      مقيان منه على صحاحِ الجواهرِ (ي)

وقول لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى :

وظبي لأوضاع الجمال مدرسٍ      عليمٍ بأسرار المحاسن ماهرٍ  
أرى جيده نصَّ المحلّي ، وقررت      ثناياه ما ضمَّتْ صحاحُ الجواهرِ

---

١ ق : وله .

وقول ابن خاتمة :

وَمُعَطَّرَ الْأَنْفَاسِ يَبْسُمُ دَائِمًا      عَنْ دُرٍّ ثَغِيرٍ زَانَهُ تَرْتِيبُ  
مَنْ لَمْ يَشَاهِدْ مِنْهُ عَقْدَ جَوَاهِرٍ      لَمْ يَدْرِ مَا التَّنْقِيحُ وَالتَّهْلِيلُ

وقوله أيضاً :

سَقَّهْنِي عَاذِلِي عَلَيْهِ      وَقَالَ لِي وَدُّهُ عِلِيلُ  
فَقُلْتُ مَعْتَلٌّ أَوْ صَحِيحٌ      يُوَدِّعُهُ عَيْنُهُ الْخَلِيلُ

وقوله أيضاً :

حَازَ الْجَمَالَ بِصُورَةِ قَمَرِيَّةٍ      تَجْلُو عَلَيْكَ مَشَارِقَ الْأَنْوَارِ  
وَحَوَى الْكَمَالَ بِصُورَةِ عُمَرِيَّةٍ      تَتْلُو عَلَيْكَ مَنَاقِبَ الْأَبْرَارِ

وقول الرئيس أبي محمد<sup>١</sup> عبد المهيمن الحضرمي<sup>٢</sup> :

مَنْ اغْتَدَى مَوْطًا أَكْنَفَهُ      صَحَّ لَهُ التَّمْهِيدُ فِي أَحْوَالِهِ  
وَقَابَلَ اسْتِذْكَارَهُ بِالْمُنْتَقَى      مِنْ رَأْيِهِ الْمُخْتَارِ مِنْ أَعْمَالِهِ  
وَأَضْحَتِ الْمَسَالِكُ الْحَسَنَى لَهُ      تَدْنِي تَقْصِيًا قُصَى آمَالِهِ  
وَسَارَ مِنْ مَشَارِقِ الْأَنْوَارِ فِي      أَدْنَى الْمَسَارِكِ إِلَى إِكْمَالِهِ

ولما وقف على هذه القطعة الفاضل أبو علي حسين بن صالح بن أبي دلامة  
عارضها وزاد ذكر القبس والمعلم<sup>٣</sup> :

١ أبي محمد : سقطت من ق .

٢ انظر أزهار الرياض ٣ : ٢٠١ .

٣ الأزهار : ٢٠٢ وابن أبي دلامة هذا هو والد يحيى كاتب العلامة للسلطان أبي العباس المريبني (مستودع  
العلامة : ٧٥) .

قل للموطلّم للورى أكنافه      بشراه بالتمهيد في الأحوال  
وإذا اكتفى بالمتقى استدكاره      وقى له المختار في الأعمال  
ومسالكُ الحسنى تؤديه إلى      أقصى التقصي من قصى الآمال  
ويلوح من قيس الهداية رشدهُ      من معلم التفصيل والإجمال

رجع إلى ابن جزري ، ومن نظمه :

يا دوحَةَ الأنس من بطحاء وأسجة      هل من سبيلٍ إلى أيامك الأول  
لذ نجتلي أوجهَ الإيناس مسفرةً      ونجتني ثمرَ اللذات والغزل

ومن نظمه رحمه الله تعالى عند خروجه إلى بلاد المغرب ، وورّى بكتابي  
« تحفة القادم » و « زاد المسافر » فقال :

ولاني لمن قوم يهونُ عليهمُ      ورود المنايا في سبيل المكارم  
يطيرون مهما ازورَّ للدمر جانبُ      بأجنحة من ماضيات العزائم  
وما كلُّ نفسٍ تحملُ الذلَّ ، إنني      رأيتُ احتمال الذلِّ شأنَ البهائم  
إذا أنا لم أظفرُ بزادِ مسافرٍ      لديكم فعند الناس تحفةُ قادم

وزاد المسافر لصفوان ، والتحفة لابن الأبار .

ومن نظمه قوله :

نصبَ الحبال للورى بالحسنِ إذ      رفعَ اللثامَ وذيله مجرورُ  
وأماله عني العواذلُ غيلةً      فهو الممالُ وقايي المكسورُ

وقوله أيضاً :

تلك الذؤابة دُبَّت من شوقي لها      والأحظُ يحميها بأيّ سلاح  
يا قلبُ فأنجُ وما إخالك ناجياً      من فتنةِ الجمدي والسفاح

وقوله أيضاً :

وعاشقٍ صلتى ومحرا به      وجهُ غزالٍ ظلَّ يهواهُ  
قالوا تعبدتَ فقلتُ نعم<sup>١</sup>      تعبدأ يُفْهَمُ معناه

وقوله رحمه الله تعالى :

لا تعدُ صنفك إن ذهبتَ لصاحب      تَعْتَدُهُ لكنْ تَحْيَرُ وانتقِ  
أوما ترى الأشجارَ مهما ركبتُ      إن خولفتَ أصنافها لَمْ تعلقِ

وقوله رحمه الله تعالى :

أيتها النفسُ قفي عندما      ألزمتِ ، فعلاً كان أو قولاً  
فمن يكنُ يرضى بمأساه      أو سره فهو له الأولى  
لا يُتركُ العبدُ وما شاءه      إلا إذا أهملهُ المولى

وقوله أيضاً :

لولا ثلاثٌ قد شغفتُ بحبِّها      ما عِفْتُ في حوضِ المنية موردي  
وهي الروايةُ للحديث ، وكتبُهُ ،      والفقهُ فيه ، وذاك حسبُ المهتدي

وأما أخوهما القاضي أبو محمد عبد الله بن أبي القاسم بن جُزي فهو الإمام العالم العلامة المعمَّر ، رئيس العلوم الإنسانية ، قال في « الإحاطة »<sup>٢</sup> : هذا الفاضل قريعُ بيت نبيه ، وسلف شهير ، وأبوة خير ، وأخوة بليغة وخوولة ، أديب حافظ قائم على فن العربية ، مشارك في فنون لسانية ، ظرف في الإدراك ، جسد النظم ، مطواع القرينة ، باطنه نبل وظاهره غفلة ، قعد للإقراء ببلده غرناطة معيداً ومستقلاً ، ثم تقدم للقضاء بجهات نبهة على زمن الحداثة ، أخذ عن والده

١ ص ق : لم نعم .

٢ ترجمة عبد الله بن جزي في الإحاطة ، الورقة : ٢٠٤ والكتيبة : ٩٦ ونيل الابتهاج : ١٢٩ .

الأستاذ الشهير الشهيد أبي القاسم أشياء كثيرة ، وعن القاضي أبي البركات ابن الحاج ، وقاضي الجماعة الشريف السبتي ، والأستاذ البياني ، والأستاذ الأعرف أبي سعيد ابن لب . والشيخ المقرئ أبي عبد الله ابن بيش ، وأجازته رئيس الكتاب أبو الحسن ابن الجياب ، وقاضي الجماعة أبو عبد الله [ ابن بكر ، وأبو محمد ابن سلمون ، والقاضي ابن شبرين ، والشيخ أبو حيان ، وقاضي الجماعة أبو عبد الله ]<sup>١</sup> المقرئ ، وأبو محمد الحضرمي ، وجماعة آخرون ، وشعره نبيل الأغراض ، حسن المقاصد ؛ انتهى المقصود منه .

وممن أخذ عنه العباس البقفي شارح البردة ، والقاضي أبو بكر ابن عاصم ، وبالإجازة الإمام ابن مرزوق الحفيد ، وغيرهم .  
وقد عرّف ابن فرحون في « الديباج المذهب » بأبيه الشهيد أبي القاسم وأخيه القاضي أبي بكر دونه ، وعرّف ابن الخطيب في « الإحاطة » بأبيه وأخويه أبي بكر وأبي عبد الله ، وفيما ذكرنا من أمرهم كفاية .

ومما نسبته الوادي آشي لأبي محمد عبد الله بن جزى قوله :

.. يا من أناني بَعْدُهُ بعدما عاملته بالبرِّ واللفظِ  
إنّي تأملت وقد سرني بجملةٍ من سورة الكهفِ

وله أيضاً<sup>٢</sup> :

لقد قطعتَ قلبي يا خليلي بهجرٍ طال منك على العليلِ  
ولكن ما عجيبُ منك هذا إذ التقطعُ من شأنِ الخليلِ

رجع إلى مشايخ لسان الدين رحمه الله تعالى .

١ ابن بكر . . . أبو عبد الله : سقط من ق ص وأكملناه من الإحاطة ونيل الابتهاج .

٢ يا من . . . وله أيضاً : سقط كله من ق .

٢٧ - ومنهم القاضي الأديب جملة الظرف أبو بكر ابن شبرين<sup>١</sup> :

وقد استوفى ترجمته في « الإحاطة » وذكره أيضاً في ترجمة ذي الوزارتين ابن الحكيم بأن قال بعد حكايته قتل ابن الحكيم ما صورته<sup>٢</sup> : وممن رثاه شيخنا أبو بكر ابن شبرين رحمه الله تعالى بقوله :

سقى الله أشلاءً كرم من على البلي	وما غص من مقدارها حادث البلا
ومما شجاني أن أهين مكانها	وأهمل قدر ما عهدناه مهملا
ألا اصنع بها يا دهر ما أنت صانع	فما كنت إلا عبدا المتذللا
سفكت دماً كان الرقوء نواله	لقد جئتما شنعاء فاضحة الملا
بكفي سبنتي <sup>٣</sup> أزرق العين مطرق	عدا فغدا في غيسه متوغلا
لنعم قتيل القوم في يوم عيده	قتيل تبكيه المكارم والعلا
ألا إن يوم ابن الحكيم لمثكل	فؤادي ، فما ينفك ما عشت مثكلا
فقدناه في يوم أغر محجل	ففي الحشر نلقاه أغر محجلا
سمت نحوه الأيام وهو عميدها	فلم تشكر النعمى ولم تحفظ الولا
تعاورت الأسياف منه ممدحا	كريمأ سما فوق السماكين مزحلا
وخانته رجل في الطواف به سعت	فناء بصدر العلوم تحملا
وجدل لم يحضره في الحي ناصر	فمن مبلغ الأحياء أن مهلهلا

١ ترجمة ابن شبرين في الإحاطة ٢ : ١٧٦ والمرقبة العليا : ١٥٣ والكتيبة : ١٦٦ .

٢ انظر الإحاطة ٢ : ٣٠٢ .

٣ ق ص : سبت ؛ السبتي : النمر ، والشر من قصيدة تنسب للشماخ في رثاء سيدنا عمر (رض) والبيت :

وما كنت أخشى أن تكون وفاته بكفي سبتي أزرق العين مطرق

(انظر طبقات ابن سلام : ١١١) .

؛ ص : وجندل ؛ والإشارة إلى قول الشاعر :

من مبلغ الأحياء أن مهلهلا أضحي قتيلا في الفلاة مجندلا

يدُ الله في ذاكَ الأديمِ ممزقاً  
ومن حزني أن لست أعرف مَلَحداً  
رويدك يا مَنْ قد غدا شامتاً به  
وكنّا نغادي أو نراوحُ بابه  
ذكرناه يوماً فاستهلت جفوننا  
ومازجَ منا الحزنُ طولَ اعتبارنا  
وهاج لنا شجواً. تذكرُ مجلسٍ  
به كانت الدنيا تؤخرُ مدبراً  
لتبكِ عيونُ الباقيات على فتى  
على خادمِ الآثارِ تُتلى صحائفها  
على عضدِ الملك الذي قد تضرعت  
على قاسمِ الأموالِ فينا على الذي  
وأنتى لنا من بعده مُتعلِّلُ  
ألا يا قصيرَ العمرِ يا كاملَ العلا  
هشوء المصلّى أن هلكت ولم تقم  
وذاك لأن الأمر فيه شهادة  
فيا أيها الميتُ الكريم الذي قضى  
لتهنك من ربِّ السماء شهادة  
رثيتك عن حبِّ ثوى في جوانحي  
ويا رُبَّ مَنْ أوليته منك نعمة  
تناساك حتى ما تمرُّ بباله

تُبَارِكُ ما هبَّت جنوباً وشمالاً<sup>١</sup>  
له فأرى للترب منه مقبلاً  
فبالأمس ما كان العمادَ المؤملاً  
وقد ظلَّ في أوج العلا مُتوقِّلاً  
بدمعٍ إذا ما أمحل العام أخضلاً  
ولم ندرِ ماذا منهما كان أطولاً  
له كان يهدي الحى والملا الألى  
من الناس حتماً أو تقدم مقبلاً  
كريم إذا ما أسبغ العرفَ أجزلاً  
على حامل القرآن يثلى مفصلاً  
مكارمُه في الأرض مسكاً ومندلاً  
وضعنا لديه كلَّ إصرٍ على علأ  
وما كان في حاجاتنا متعللاً  
يميناً لقد غادرت حزنأ مؤثلاً  
عليك صلاةٌ فيه يشهدا الملا  
وسنتها محفوظةٌ لن تبدلاً  
سعيداً حميداً فاضلاً ومفضلاً  
تلاقي بيشرى وجهك المتلهلاً  
فما ودع القلبُ العميدُ وما قلى<sup>٢</sup>  
وكنت له ذخيراً عتيداً وموئلاً  
ولم يدكرْ ذاك الندى والتفضلاً

١ من قول الشماخ أيضاً :

جزى الله خيراً من أمير وباركت

يد الله في ذاك الأديم الممزق

٢ من الآية القرآنية « ما ودعك ربك وما قلى » .

يرابضُ في مثواك كلَّ عشيّةٍ      صفيّفَ شواءٍ أو قديراً مُعجّلاً<sup>١</sup>  
لحى الله من ينسى الأذمة رافضاً      ويُدْهَلُ مهماً أصبح الأمر مشكلاً  
حنانيك يا بدرَ الهدى فلتَشَدَّ ما      تركت بدور الأفق بعدك أفتلاً  
وكنْتَ لآمالي حياةً هنيئةً      فغادرتَ مني اليوم قلباً مقتلاً  
فلا وأبيك الخير ما أنا بالذي      على البعد ينسى من ذمامك ما خلا  
فأنت الذي آويتني متغرباً      وأنت الذي أكرمتني متطفلاً  
فأليتُ لا ينفكُّ قلبي مكمداً      عليك ولا ينفكُّ دمعي مُسبلاً

وكتب ابن لسان الدين على هامش هذه القطعة ما صورته : شكر الله وفاءك يا ابن شبرين وقدس لحدك ، وأين مثلك في الدنيا حسناً ووفاء وعلماً ؟ لا كما صنع ابن زمرك في ابن الخطيب مخدومه ، قاله علي بن الخطيب ؛ انتهى .

٢٨ - ومن أشياخ لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى الشيخ الأستاذ العلامة العلم الأوحّد الصّدْر المصنّف المحدث الأفضل الأصلح الأورع الأتقى الأكل أبو عثمان سعد ابن الشيخ الصالح التقي الفاضل المبرور المرحوم أبي جعفر أحمد بن ليون ، التجيبي<sup>٢</sup> ، رضي الله تعالى عنه ، وهو من أكابر الأئمة الذين أفرغوا جهدهم في الزهد والعلم والنصح ، وله توالييف مشهورة ، منها اختصار « بهجة المجالس » لابن عبد البر ، واختصار « المرتبة العليا » لابن راشد القفصي ، وكتاب في الهندسة ، وكتاب في الفلاحة ، وكتاب « كمال الحافظ وجمال الالفاظ في الحكم والوصايا والمواعظ » ، وكان مولعاً باختصار الكتب ، وتوالييفه تزيد على المائة فيما يذكر ، وقد وقفت منها بالمغرب على أكثر من عشرين . ومما<sup>٣</sup> حكى عن بعض كبراء المغرب أنه رأى رجلاً طوّالاً فقال لمن

١ من قول امرئ القيس « صفيّف شواء أو قدير معجل » .

٢ ترجمة ابن ليون في التكنلة : ٨٦ ( باسم سعيد ) ونيل الابتهاج : ١٠٥ والإحاطة ، الورقة : ٣٦٥ .

٣ ق : وقد .

حضره : لو رآه ابن ليون لاختصره ، إشارة إلى كثرة اختصاره للكتب .  
ومن تواليفه كتاب « نفح السحر في اختصار رَوْح الشجر<sup>١</sup> وروح الشعر »  
لابن الجلاب الفهري ، رحمه الله ، ومنها كتاب « أنداء الديم في الوصايا والمواعظ  
والحكم » وكتاب « الأبيات الملهذة في المعاني المقربة » وكتاب « نصائح الأحاب  
وصحائح الآداب » أورد فيه مائتي قطعة من شعره تتضمن نصائح متنوعة ،  
ولنتفح منها نبذة فنقول : منها في التحريض على العلم قوله رحمه الله تعالى :

زاحِمٌ أولي العلم حتى      تُعْتَدَّ منهم حقيقة  
ولا يردُّكَ عجزٌ      عن أخذ أعلى طريقه  
فإنَّ من جدِّ يعطى      فيما يجب لحوقه

وقوله :

شفاء داء العيِّ حسنُ السؤالُ      فاسألْ تُلْ علماً ، وقلْ لا تبالْ  
واطلبْ فالاستحياء والكبرُ من      موانعِ العلمِ فمسا إن يُنالْ

وقوله :

« علمتَ شيئاً و غابت عنك أشياء »<sup>٢</sup>      فانظر وحقِّقْ فما للعلم إحصاءُ  
للعلم<sup>٣</sup> قسمان : ما تدري ، وقولك لا      أدري ، ومن يدَّعي الإحصاء هذَّاءُ

وقوله :

من لم يكن علمه في صدره نشبتْ      يداهُ عند السؤالات التي تردُ  
العلمُ ما أنت في الحمام تحضُّرُهُ      وما سوى ذلك التكليفُ والكمدُ

١ ق : دوح الشجر ؛ ص : روح السحر .

٢ عجز بيت لأبي نواس ، وصدره : « فقل لمن يدعي في العلم فلسفة » .

٣ ق : العلم .

وقوله :

الدرسُ رأسُ العلمِ فاحرصْ عليه فكلُّ ذي علمٍ فقيرٌ إليه  
من ضيَّعَ الدرسَ يرى هاذباً عندَ اعتبارِ الناسِ ما في يديه  
فغزاةُ العالمِ مِن حفظِهِ كمزاةُ الشفيقِ فيما عليه

وقال رحمه الله تعالى في غير ما سبق :

ثلاثٌ مهلكاتٌ لا محالة هوى نفسٍ يقودُ إلى البطالة  
وشحٌ لا يزالُ يطاع دأباً وعُجبٌ ظاهرٌ في كلِّ حالة

وقال :

اللهُ منقصةٌ بصاحبه فاحذرْ مذلةَ مؤثرِ الله  
واللغو نزهة عنه سمعك لا تجنبْ له ، لا خيرَ في اللغو

وقال :

لا تملأ على صديقك وادراً عنه ما اسطعت من أذى واحتضام  
ما تنامى الذمام قطعاً كريمٌ كيف ينسى الكريمُ رعيَّ النمام  
تطعمُ الكلبَ مرةً فيحامي عنك ، والكلبُ في عدادِ اللثام

وقال :

احذرْ مؤاخاةَ الدنيءِ فإنَّها عارٌ يشينُ ويورثُ التضريرا  
فاللأءِ ينجبُ طعمه لنجاسةٍ إن خالطته ويُسلَبُ التطهيرا

وقال :

١ ق : وقوله ، وكذلك جرى في كثير من المواضع .

تَحْفَظُ مِنَ النَّاسِ تَسْلَمٌ وَلَا تَكُنْ فِي تَقَرُّبِهِمْ تَرْغَبُ  
وَلَا تَتْرِكِ الْحَزْمَ فِي كُلِّ مَا تَرِيدُ ، وَلَا تَبْغِ مَا يَصْعَبُ

وقال :

إِخْوَانُكَ الْيَوْمَ إِخْوَانُ الْضَرُورَةِ لَا تَتَّقُ بِهِمْ يَا أَخِي فِي قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ  
لَا خَيْرَ فِي الْأَخِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ إِذَا عَرَّتْكَ نَائِبَةٌ بِقِيكَ أَوْ يُسْلِي

وقال :

طَلِبُ الْإِنصَافِ مِنْ قَلِيلٍ إِنْصَافٍ فَسَاهِلٌ  
لَا تَتَنَاقَشُ وَتَتَغَافَلُ فَالْيَبِيبُ الْمُتَغَافِلُ  
قَلَمَا يَحْطِي أَخُو الْإِذْ صَافٍ فِي وَقْتِ بَطَائِلِ

وقال :

مَنْ خَافَهُ النَّاسُ عَظَّمُوهُ وَأَظْهَرُوا بِرَّهُ وَشُكْرَهُ  
وَمَنْ يَكُنْ فَاضِلًا حَلِيمًا فَإِنَّمَا حَظُّهُ الْمَضْرَّةُ  
فَامِرٌّ وَكُنْ صَارِمًا مَبِيرًا يَهَبُّكَ مَنْ قَدْ تَخَافُ شَرَّهُ

وقال :

إِنْ تَبَغَّ عَدْلًا فَمَا تَرْضَى لِنَفْسِكَ مِنْ قَوْلٍ وَفِعْلٍ بِهِ أَعْمَلُ فِي الْوَرَى تَسُدُ  
وَكُلُّ مَا لَيْسَ تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ لَا تَفْعَلْهُ مَعَ أَحَدٍ تَكُنْ أَنَا رَشِدٌ

وقال :

حَسْبِيَ اللَّهُ لَقَدْ ضَلَّتْ بَنَاءً عَنْ سَبِيلِ الرَّشْدِ أَهْوَاءُ النَّفُوسِ  
عَجَبًا أَنْ الْهَوَى هُونٌ وَأَنْ نَوْثُ الْهُونِ وَإِذْلالُ الرُّؤُوسِ

وقال :

من يُخَفِّ شَرُّهُ يُؤَفِّ الكرامةُ      ويوالى الرعايةَ المستدامةُ  
وأخو الفضلِ والعفافِ غريبُ      يحملُ الذلَّ والجفا والملامةُ

وقال :

دعْ من يسيءُ بكَ الظنونَ ولا      تحفلْ به إن كنتَ ذا همّةُ  
من لمْ يحسُنْ ظنَّهْ أبدأ      بك فاطَّرحْهُ تكتفي همّةُ

وقال :

نزهةُ لسانكَ عن قولٍ تُعابُ به      وارغبْ بسمعك عن قيلٍ وعن قالٍ  
لا تبغِ غيرَ الذي يعينك واطَّرحِ الـ      فضولَ تحيا قريرَ العينِ والبالِ

وقال :

كثرةُ الأصدقاءِ كثرةُ غُرمٍ      وعتابُ يُعيني وإدخالُ همٍ  
فاغزنْ بالبغضِ قانعاً وتغافلْ      عنهم في قبيحِ فعلٍ وذمٍ

وقال :

ذلُّ المعاصي مِيتةٌ يا لها      من مِيتةٍ لا ينقضي عارُها  
عزُّ التقي هو الحياةُ التي      ذو العقلِ والهمّةِ يختارُها

وقال :

لا تُسمِّعْ يوماً صديقكَ قولاً      فيه غصْرٌ ممن يحبُّ الصديقُ  
إنَّ بَرَّ الصديقِ لا شكَّ منه      لصديقِ الصديقِ أيضاً فريقُ

١ ص من لا

وقال :

للجار حقٌ فاعتمدْ بِرَّهُ      واحملْ أذاه مغضياً ساتراً  
فالله قد وصَّى به فاغترَّ      زلَّكه الباطنَ والظاهر

وقال :

سالم الناسَ ما استطعتَ وداري      أخسرُ الناسَ أحقُّ لا يداري  
ضُرُّك الناسَ ضُرُّ نفسك يَجْني      لا يقومُ الدخانُ إلاَّ للنارِ

وقال :

النصحُ عند الناسِ ذنبٌ قدَّعَ      نُصحَ الذي تخافُ أن يهجرَكَ  
الناسُ أعداءُ لنُصَّاحهم      فاتركْ هُدَيْتَ النصحَ فيمن تركْ

وقال :

تجري الأمورُ على الذي قدَّ قُدِّرا      ما حيلةٌ أبداً تردُّ مُقدِّرا  
فارضَ الذي يجري القضاءُ به ولا      تضجرُ فمِنَ عدم الرضى أن تضجرا

وقال :

أخوك الذي يحميك في الغيبِ جاهداً      ويسرُ ما تأتي من سوء والقبحِ  
وينشرُ ما يرضيك في الناسِ معلناً      ويفضي ولا يألُو من البرِّ والنصحِ

وقال :

لا تصحبِ الأردى فتردى مَعَه      وربما قد تفتني منزَعَه  
فالجلُّ إن يُجرَّزَ على صخرةٍ      أبدى بها طريقةً مُشرَعَه

وقال :

ما فات أو كان لا تندم عليه فما  
ارجع إلى الصبر تغنم أجره وعسى  
يفيد بعد انقضاء الحادث الندم  
تسلو به فهو مسلاة ومغتنم  
وقال :

السخط عند النائبات زيادة  
من لم يكن يرضى بما يقضى فيا  
في الكرب تُنمي ما يكون من الفرج  
لله ما أشقى وأصعب ما انتهج  
وقال :

إن تبتغ الإخوان ما إن تجد  
فلا تهنهما وعززهما  
أخاً سوى الدينار والدرهم  
تعش عزيزاً غير مستهضم  
وقال :

من يستهن بصديقه  
بر الصديق مهابة  
يُعين العلو على أذاته  
للمرء تُخميل من عُداته  
فاحفظ صديقك ولنكن  
تبدي المحاسن من صفاته

وقال :

نعوذ بالله من شر اللسان كما  
يجني اللسان على الإنسان ميتته  
نعوذ بالله من شر البريات  
كم لسان من آفات وزلات  
وقال :

من لم يكن مقصده مدحة  
حبة المدحة رق بلا  
فقد أتى بحبوحة العافية  
عتق ، وذل يا له داهية  
ذمماً أصابه العيشة الراضية  
من لا يبالي الناس مدحاً ولا

وقال :

شَرُّ إِخْوَانِكَ مَنْ لَا تَهْتَدِي فِيهِ سَبِيلًا  
يُظْهِرُ الْوَدَّ وَيُخْفِي  
يَبْقَى مِنْكَ اتِّقَاءٌ وَهُوَ بِوَلِيكَ الْجَمِيلَا

وقال :

قَوَّامُ الْعَيْشِ بِالتَّدْبِيرِ فَاجْعَلْ  
وَاخُذْ بِالصَّبْرِ نَفْسَكَ فَهُوَ عَزْ  
لَعَيْشِكَ مِنْهُ فِي الْأَيَّامِ قَسْطًا  
تَلُودٌ بِهِ إِذَا مَا الْخَطْبُ شَطًّا

وقال :

الْعَيْشُ ثَلَاثُ فِطْنَةٍ وَالْغَيْرُ مِنْهُ تَغَافُلُ  
فَتَغَافِلِ أَنْ كُنْتَ امْرَأً  
إِنْثَارَ عَيْشِكَ تَأْمُلُ

وقال :

يَنْفِذُ الْمَقْدُورُ حَتْمًا لَا يُرَدُّ  
أَرْحِ النَّفْسَ تَعَشُّ فِي غِبْطَةٍ  
فَعَلَامَةُ الْحِرْصِ دَأْبًا وَالْكَفَمُ  
وَكَيْلُ الْأَمْرِ إِلَى اللَّهِ فَتَقَدُّ

وقال :

زُرْ مَنْ تَحَبُّ وَزَرِهِ ثُمَّ زَرِهِ وَلَا  
لَوْلَا مَتَابَعَةُ الْأَنْفَاسِ مَا بَقِيَتْ  
تَمَلَّ وَاجْعَلْهُ دَأْبًا مَوْضِعَ النَّظَرِ  
رُوحُ الْحَيَاةِ وَلَا دَامَتْ مَدَى الْعُمُرِ

وقال :

لَا تَتْرِكِ الْحَزْمَ فِي شَيْءٍ فَإِنَّ بِهِ  
مِنْ ضَيِّعِ الْحَزْمِ تَصَحُّبُهُ النَّدَامَةُ فِي  
تَمَامِ أَمْرِكَ فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ  
أَيَّامِهِ وَيَرَى ذَلِكَ الْمَهَاوِينَ

وقال :

كنْ إذا زرتَ حاضِرَ القلبِ واحذرْ أنْ تُمِلَّ المزورَ أو أنْ تُطِيلَا  
لا تثقلْ على جليسٍ وخَفِّفْ إنْ منْ خَفَّ عُسْدٌ شخصاً نيلاً

وقال :

منْ خلا عنْ حاسِدٍ قد ماتَ في الأحياءِ ذِكْرُهُ  
إنما الحاسِدُ كالنارِ لعودِ طابِ نَشْرُهُ  
لا عدِمْنَا حاسِداً في نعمةٍ ليستْ تَسْرُهُ

وقال :

حيبك من يفارُ إذا زلنا ويُغْلِظُ في الكلامِ متى أسأنا  
يُسَرُّ إنْ اتَّصَفَتْ بكلِّ فضلٍ ويحزنُ إنْ نقصتْ أو أنقصنا  
ومن لا يكثرُ بكَ لا يبالي أحَدتْ عن الصوابِ أم اعتدلنا

وقال :

لنْ لمنْ تخشى أذاهُ والقه في باب دارِهِ  
إنما الدنيا مدارا ة فمن تخشاه دارِهِ

وقال :

حَسَدُ الحاسِدِ رَحْمَةٌ لا يرى إلا لِنِعْمَةٍ  
إنما الحاسِدُ يشكو حَرَّ أكبادِ وغمَةٍ  
لا عدِمْنَا حاسِداً في نعمةٍ تكثرُ همَةٍ

وقال :

تبديلُ شخصٍ بشخصٍ خسرانُ الاثنينِ جُمْلَةٍ

فاشدد يديك على مَنْ عرفت ، وارفع مَحَلَّةً  
فإنَّ قَطْعَ خليلٍ بَعْدَ التَّواصلِ زَلَّةٌ

وقال :

أنت بخير ما تركت الظهورُ والقالَ والقبيلَ وطرقَ الشرورِ  
من خاض بحراً فهو لا بدَّ يهـ تِلْ ومن يَجْرِ يُصِبه العنور  
سلامةُ المرءِ اشتغالٌ بما يهـمُّه لنفسه من أمور

وقال :

أنت حرٌّ ما تركتَ الطمعا وعزيرٌ ما تبعتَ الورعا  
وكفى بالعزُّ مع حريَّةٍ شرفاً يختاره مَنْ قنعا

وقال :

خلُّ بُنَيَاتِ الطرقِ ووافقِ الناسَ تَقَقُّ  
من خالفَ الناسَ أئى أعظمَ أبوابِ الحُمَقِ  
فكنْ مع الناسِ فتر لكُ جملةِ الناسِ خُرقُ

وقال :

لا تَضِقْ صدرأ بحاسدٍ فهو في نارٍ يكابدُ  
من يرى أنلكَ خيرٌ منه تَعَرُّوهُ شدائدُ  
إنما الحاسدُ يشقى وهو لا يحظى بعائدُ<sup>٢</sup>

١ ق : واعرف .

٢ ق ص : بقائد .

وقال <sup>١</sup> :

من يستمع في صديقٍ قولَ ذي حسدٍ      لا شكَّ يُقْصِبُهُ فاحذر غيلة الحسدِ  
يهابك الناس ما تُدْفِي الصديقَ فإنَّ      أقصيته زدت للأعداء في العددِ

وقال :

كم من أخٍ صحبتهُ      والنفسُ عنه راغبةُ  
خشيتُ ، إن فارقتهُ      بالهجرِ ، سوء العاقبةُ

وقال :

إذا كانت عيوبك عند نقدٍ      تُعَدُّ فأنْتَ أجدرُ بالكمالِ  
متى سلمت من النقدِ البرايا      وحسبك ما تشاهدُ في الهلالِ

وقال :

إذا انطوت القلوبُ على فسادٍ      فإنَّ الصمتَ سترٌ أي سترِ  
فلا تنطقْ وقلبك فيه شيءٌ      بغير الحقِّ ، واحذر قولَ شرِّ

وقال :

إن كنتَ لا تنصرُ الصديقَ فدعْ      سماعَكَ القولَ فيه واجتنبِ  
سماعُ عرضِ الصديقِ منقصةٌ      لا يرتضيها الكريمُ ذو الحسبِ

وقال :

أنت في الناس تقاسُ      بالذي اخترت خليلًا  
فاصحبِ الأخيار تملو      وقتلُ ذكرًا جميلًا

١ وقعت القطعة بعد التي تليها في ق .

صحبةُ الحاملِ تكسو مَنْ يواخيه خمولا

وقال :

اسمعُ يزناك السماعُ      إنَّ السماعَ رباحُ  
لا تَلْقَ إلا يبشِرُ      فالبشرُ فيه النجاسُ  
تقطيبك الوجهَ جيدُ      أجلُّ منه المزاحُ

وقال :

مَنْ كُنْتَ تعرفه كُنْ فيه مثداً      بكفيك من خلقه ما أنت تعرفهُ  
لا تبغِ من أحدٍ عرفته أبداً      غيرَ الذي كُنْتَ منه قبلُ تألفهُ

وقال :

حاسب حبيكَ كالعدوِّ تدُمُّ لهُ      ولكِ المحبةُ . فالتناصفُ روحُها  
من كان يغمضُ في حقوقِ صديقه .      نقصتْ مودته وشيبتْ صريحُها

وقال :

تَغافلُ في الأمورِ ولا تناقشُ      فيقطعك القريبُ وذو المودةُ  
مناقشةُ الفسى تجني عليه      وتبدله من الراحاتِ شدةُ

وقال :

إن شئتَ تعرفُ نعمةَ الله التي      أولاك فانظرُ كلَّ مَنْ هو دونكا  
لا تنظرِ الأعلى فتنسى ما لديه      لك وَمَنْ مِنْ الضعفاءِ يستجلونكا

وقال :

عجباً أن ترى قبيحَ سواكا      وتُعادي الذي يرى منك ذاكا

لو تناصفت كنت تنكر ما فيك وترضى الوصاة ممن نهاكا  
وقال :

جرب الناس ما استطعت تجدهم  
فالسعيد السعيد من أخذ العف  
لا يرى الشخص منهم غير نفسه  
وقال :

فرط حب الشيء يعمي ويصم  
نقص عقل أن يغطي حسك الخ  
فليكن حبك قصدا لا يصم  
وقال :

سلم وغض<sup>١</sup> احتسابا  
النقد نار تخلي  
فذا هو اليوم أسلم  
في القلب جمرا<sup>٢</sup> تضرم  
عن عيب غيرك تسلم  
فاطو اعراضك واغفل

وقال :

عدة<sup>٣</sup> الكريم عطية  
المطل<sup>٤</sup> تحريض العدا  
لا مطل في عدة<sup>٥</sup> الكريم  
ق . وذاك من فعل اللثيم  
ت فإنه عمل<sup>٦</sup> ذميم  
قدح المطال إذا وعد

وقال :

من تناسى ذنوبه قتلته وأبانت عنه الولي الحميما

١ ص : وأغض .

٢ ق ص : نخل . جبر .

ذكرك الذنب نفرةً عنه تبقي لك إنكارَ فعله مستديماً

وقال :

عجباً لمادح نفسه لا يهندي      لتنقص يئديه فيه مدحها  
مدحُ الفَي عند التحدثِ نفسه      ذكرى معاييبه فيُدري قبحها

وقال :

من حسنت أخلاقه عاش في      نعي وفي عزٍ هيء وود<sup>١</sup>  
ومن تسو للخلق أخلاقه      يعيش حقيراً في هموم وكدة

وقال :

من كان يحمي ناسه [صار ذا      عزٍ و]<sup>٢</sup> هابته نفوس البشر  
ومن يكن يخذل أحبابه      هان<sup>٣</sup> ، ومن هان فلا<sup>٣</sup> يُعتبر

وقال :

قارب وسدد إذا ما كنت في عمل      إن الزيادة في الأعمال نقصان  
ما حالف القصد في كل الأمور هوى      نفس ، وكل هوى شوم وحرمان

وقال :

بقدر همته يعلو الفَي أبداً      لا خير في حامل المهماتِ ممنهن  
هيات يعلو فَي خمولُ همته      يقوده لابتلال النفس والمهن

١ ص : هنيئاً يود .

٢ سقط من ق ص ، وأكملناه من المطبوع .

٣ ص : فما .

وقال :

اصحبْ ذوي الحدة وارغبْ عن الـ  
وانظرْ إلى قول نبيّ الهدى  
«خيارُ أمتي أحيدأؤها»  
خييْثُ فالصحةُ ذا داؤها

قال :

ما صديقُ الإنسان في كلِّ حالٍ  
لا تُعوّلْ على سواه فتغدو  
يا أخِي غيرَ درهمٍ يفتنيه  
خائبَ القميدِ دون ما تبغيه

وقال :

يستفزُّ الهوى للإنسان حتى  
ويرى الرشدَ غيرَ رشديّ ، ويغدو  
لا يرى غيرَ محنةٍ أو ضلالٍ  
يحسبُ الحقَّ من ضروبِ المحالِ

وقال :

لا تبالغْ في الشرِّ مهما استطعتا  
فانقلابُ الأمورِ أسرعُ شيءٍ  
وتغافلْ واحلمْ إذا ما قدّرتا  
وتجازي بضعفٍ ما قدّرتا<sup>١</sup>

وقال :

مثلُ عواقبِ ما تأتي وما تذرُ  
لا تُقدِّمَنَّ على أمرٍ بلا نظيرِ  
واحدُ فقد ترتجي أن يرفعَ الحذرُ  
فإنَّ ذلك فعلٌ كَلَّهَ خطرُ  
وانظرْ وفكرْ لما ترجو توقُّعه  
فعمدةُ العاقلِ التفكيرُ والنظرُ

وقال :

حافظْ على نفسك من كلِّ ما  
يَشِينُها من خللٍ أو زللٍ

١ هكذا في ص ؛ وفي ق : ما فعلتا .

واحرص\* على تخليصها بالذي تنجو به من قولٍ أو من عمل\*

وقال :

سكرُ الولاية ما لهُ صَحْوُ      وكلامها وحراكها زَهْوُ  
يهدي الفتي أيام عزّها      فإذا تقصّت نابه شَجْوُ  
فحذارٍ لا تغررك صولتها      وزمانها فثبوتها مَحْوُ

وقال :

دَعِ الجدالَ ولا تحفلُ به أبدا      فإنّه سببٌ للبغض ما وُجدا  
سَلِّمْ تعشُ سالماً من غيرِ متعبةٍ<sup>١</sup>      قريراً عينٍ إذا لم تعرض أحدا

وقال :

إذا ترى المبلى اشكر أنْ نَجَوْتَ ولا      تشمّتْ به ولتسلّ من ربك العافية\*  
ونخف من أن تبلى كما ابتلى فتُرى      كما تراه وما ثقبك من واقية\*

وقال :

العمرُ ساعاتٌ تقضى فلا      تُقصّها في السهو والغفلة\*  
واعمل لما أنت له صائرٌ      ما دمت من عمرك في مهلة\*  
ولا تكن تأوي لدنيا وقل\*      لا بدّ لا بدّ من النقلة\*

وقال :

كن رقيقاً إذا قدرت حلّما      وتغافل تسلك طريقاً قويمًا  
لا تظنّ الزمانَ يبقى على من      سرّه أو ينيل عزّاً سليماً

١ ص : مشبعة .

إن للدهر صولةً وانقلاباً ولهذا نعيمه لنّ يلومنا

وقال :

من لم يكن ينفعُ في الشدةُ      فلا تكنُ معتمداً وُدّةُ  
لا تعتمدُ إلاّ أخا حرمةُ      إن ناب خطبُ تُلقيهِ عُدّةُ  
وخلٌ من يهزأ في وده      ولا ترى في معضلٍ جدّةُ

وقال :

أخوك الذي تلفيه في كلّ معضلٍ      يدافعُ عنك السوءَ بالمال والعِرَضِ  
ويستُرُ ما تأتي من القبحِ دائماً      وينشر ما يرضي وإن سؤته يغضي

وقال :

لا تنهَ عما أنت فاعلهُ      وانظُرْ لما تأتيه من ذنبِ  
وابداً بنفسك فانها      تقفو الصوابَ فانت ذو لبِ

وقال :

ليس الصديقُ الذي يلقاك مبتسماً      ولا الذي في التهاني بالسرورِ يُرى  
إنّ الصديقَ الذي يولي نصيحته      وإن عرّتْ شدةُ أغنى بما قدرا

وقال :

عجباً لمستوفٍ منافعَ نفسه      ويرى منافعَ من سواه تصعبُ  
ما ذاك إلا عُدْمُ إنصافٍ ومن      عدمِ التناصفِ كيف يرجو مصحّبُ

وقال :

منْ عدمِ الهمةِ في راحةٍ      منْ أمره يكرمُ - أو يهتضمُ

ولنّما يشقى أخو همّةٍ فإنّ الانتكاد بقدرِ الهمم

وقال :

قلّما تنفعُ المداراةُ إلاّ عند أهل الحفاظِ والأحسابِ  
منّ يداري اللّيمَ فهو كمن يسّ تعملُ الدُّرّ في نحوِرِ الكلابِ

وقال :

دنياك هذي عَرَضٌ زائلٌ تفنُّ ذا الغيرةِ والغفلةِ  
فاعملْ لأخراكَ وقدمْ لها ما دمتَ من عمركَ في مهلةِ

وقال :

نصيحةُ الصديقِ كثرٌ فلا ترُدّ ما حييتَ نصيحَ الصديقِ  
وخذْ من الأمورِ ما ينبغي ودعْ من الأمورِ ما لا يليقُ

وقال :

أنت حرٌّ ما لم يقيدك حُبٌّ أو تكن في الورى يرى لك ذنبٌ  
الهوى كلّهُ هَوَانٌ وشغلٌ والمعاصي ذلٌّ يعانى وكترُبْ

وقال :

هَوْنٌ عليك الأمورا تعشْ هنيئاً قريراً  
واعلم بأنّ الليالي تبلي جديداً خطيراً  
وتستبيحُ عظيماً ولا تجبر حقيراً

وقال :

ألفُ صديقٍ قليلٌ والودُّ منهم جميلٌ

كما عدوٌ كثيرٌ إذ ضره لا يزولُ  
فلا تُضيّعْ صديقاً فالنفعُ فيه جليلُ

وقال ١ :

دع الحسودَ تعاتبه لظى حسدهُ  
ما للحسودِ سوى الإعراضِ عنه وأن  
حتى تراه لتقَى يموتُ من كدهُ  
يبقى إلى كربه في يومِهِ وغدهُ

وقال :

الناسُ حيثُ يكونُ الجاهُ والمالُ  
وعدَّ عمن يقولُ العلمُ قصدهمُ  
فخلَّ عنك ولا تحفلُ بما قالوا  
أو الصلاحُ أما تبدو له الحال  
انظرُ لماذا همُ يسعون جهدهمُ  
بينك الحقُّ لا يعرفوه إشكالُ

وقال :

توسطُ في الأمورِ ولا تجاوزُ  
كلا الطرفينِ مذمومٌ إذا ما  
إلى الغاياتِ فالغاياتُ غيُ  
نظرتُ وأخذُكَ المذمومَ عيُ

وقال :

عاملُ جميعِ الناسِ بالحسنى  
ولا تسيءُ يوماً إلى واحدٍ  
إن شئتَ أن تحظى وأن تهنا  
فتجتمعِ الراحةُ والأمنُ

وقال :

لا تفكرُ فللأمرِ مدبرٌ  
أنت عبدٌ وحكمُ مولاك يجري  
وارضَ ما يفعلُ المهيمنُ واصبرُ  
بالذي قد قضى عليك وقدرُ

١ سقط البيتان من ق .

وقال :

إذا رأيتَ القبيحا فقلْ كلاماً مليحاً  
وأغضِ واسترْ وسلِّمْ  
تعثْ هنيئاً وتلقى  
براً وشكراً صريحاً  
وكنْ حليماً صفوحاً

وقال :

من ينكر الإحسانَ لا تولِه  
البدرُ في السباحِ ما إنْ له  
ما عِشتَ إحساناً فلا خير فيه  
نفعٌ فدرهٌ فهو فعلُ السفيه

وقال :

من لم يكنْ ينفعُ في ودِّه  
ودُّ بلا نفعٍ عناءٌ فلا  
دعه ولا تُقِمْ على عهدِه  
تُعنْ بشيءٍ حادٍ عن حدِّه

وقال :

دُرْ مع الدهرِ كيفما  
ودعِ الخلقَ جانباً  
دار إن شئتَ تصحبهُ  
ليس بالخلقِ تغلبهُ  
وحذارِ انقلابه  
فكثيرٌ تقلُّبهُ

وقال :

من ليس يغني في مغيبِ عنك لا  
يُثني عليكِ وأنتَ معه حاضرٌ  
تحفل بهِ فودادهُ ملخولٌ  
فلإذا تغيبُ يكونُ عنك يميلُ

وقال :

دع نصحَ من يعجبه رأيهُ  
ومن يرى يُنجمه سعيهُ

النصحُ إرشادٌ فلا توليه      إلا فتى يحزنه غيُّه  
لا يقبلُ النصيحَ سوى مهتدي      يقودهُ لرشدهِ هديُّه

وقال :

البختُ أفضلُ ما يؤتى: الفتى فإذا      يفوتهُ البختُ لا ينفكُ يتضعُ  
يكفيك في البختِ تيسيرُ الأمورِ وأن      يكونَ ما ليس ترضى عنك يندفعُ

وقال :

افعلِ الخيرَ ما استطعتَ ففعلُ الـ      خيرِ ذكرٌ لفاعليه وذُخْرُ  
وتواضعُ تُلْهِ عِلَاءَ وعزاً      فاتضاعُ النفوسِ عزٌّ وفخرُ

وقال :

صديقُ المرءِ درهمُهُ      بهِ ما دام يُعْظِمُهُ  
فصنهُ ما استطعتَ ولا      تكنُ في اللهوِ تعلمُهُ  
فققرُ المرءِ ميتتهُ      لذا تغدو فقرهُ

وقال :

لا تقربْ ما استطعتَ خلَّ عدوَّ      فخليلُ العدوِّ حِلْفُ عداوَةٍ  
وتحفَظْ منه وداره وانظرْ      هل ترى من سيماه إلا القساوَةٍ

وقال :

لا تُعدْ ذكرَ ما مضى فهو أمرٌ      قد تقضى وقد مضى لسييله  
وتكلم فيما تريدُ من الآ      في ودبرُ الشيء قبل حلوله

وقال :

قساوةُ المرءِ من شقائه فإذا      يلينُ سادَ بلا أين ولا نصَبِ

لا يرحمُ الله إلا الراحمين ، فمن يرحمُ ينل رحمةً في كلِّ منقلبٍ

وقال :

جىء بالسّماحِ إذا ما جثت في غَرَضٍ ففي العبوسِ لدى الحاجاتِ تصعيبُ  
سماحةُ المرءِ تنبي عن فضيلتهِ فلا يكنُ منك مهما اسطعتَ تقطيبُ

وقال :

لا تسمعُ يوماً دَنيّاً إذا ما قال في فاضلٍ كلاماً رديّاً  
إنَّ قصدَ الدنيّ إنزالُ أهلٍ إل فضلٍ حتى يرى عليهم عليّاً

وقال :

خذُ من القولِ بعضه فهُوَ أُولى وتحفّظْ ممّا يقولُ العُداءُ  
ربما تأخذُ الكلامَ بجدٍ وهو هزلٌ قد نَمَقْتَهُ عِدَاتُ  
فاحترزْ من غرورِ الأقوالِ واعلمْ أنَّ الأقوالَ بعضها كذباتُ

وقال :

نَافسِ الأخيَارَ كيما تحرزَ المجدَ الأثيلا  
'لا تكن' مثلَ سَرَابٍ رِيءٍ لم يشفِ غليلا  
إنّما أنت حديثٌ فلتكنْ ذكراً جميلا

وقال :

الصمتُ عزٌّ حاضرٌ وسلامةٌ من كلِّ شرٍّ  
فإذا نطقتَ فلا تُكْ شراً واجتنبْ قولَ الهذرِ  
وحذارٍ ممّا يُتَقَى وحذارٍ من طرقِ الغررِ

وقال :

سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي وَحْدَتِهِ      وَأَنْسُهُ فِيهَا فِي حَرْفَتِهِ  
مَا بَقِيَ الْيَوْمَ صَدِيقٌ وَلَا      مِنْ تَرْجِي النِّصْرَةَ فِي صَحْبَتِهِ  
فَقَرٌّ فِي بَيْتِكَ تَسْلَمُ وَدَعُ      مِنْ ابْتَلَى بِالنَّاسِ فِي مَحْتَتِهِ

وقال :

مَطَاوَعَةُ النِّسَاءِ إِلَى النَّدَامَةِ      وَتَوَقُّعُ فِي الْمَهَانَةِ وَالْغَرَامَةِ  
فَلَا تَطْعِ الْهَوَى فَيَهِنَ وَاعْدِلْ      ففِي الْعَدْلِ التَّرَضِّي وَالسَّلَامَةِ

وقال :

كَانَتْ مَشَاوِرَةُ الْإِخْوَانِ فِي زَمَنِ      قَوْلِ الْمَشَاوِرِ فِيهِمْ غَيْرُ مَتَّهِمِ  
وَالْآنَ قَدْ يَخْدَعُ الَّذِي تَشَاوَرَهُ      إِشْمَاتًا أَوْ حَسَدًا يُلْقِيكَ فِي النَّدَمِ  
فَاضْرَعْ إِلَى اللَّهِ فِيمَا أَنْتَ تَقْصِدُهُ      يَهْدِيكَ لِلرُّشْدِ فِي الْأَفْعَالِ وَالْكَلِمِ

وقال :

عَدُوٌّ عَمَّنْ يِرَاكَ تَصْغُرُ عَنْهُ      وَتَحْفَظُ مِنْ قَرِيبِهِ وَأَبْنُهُ  
إِنَّ مَنْ لَا يِرَاكَ فِي النَّاسِ خَيْرًا      مِنْهُ فَالْخَيْرُ فِي التَّحْفِظِ مِنْهُ

وقال :

رِزَانَةُ الْمَرْءِ تُعَلِّي قَدْرَهُ أَبَدًا      وَطِيْشُهُ مُسْقَطٌ لَهُ وَإِنْ شَرُفَا  
فَارِبًا بِنَفْسِكَ مِنْ طِيْشٍ تُعَابُ بِهِ      وَإِنْ تَكُنْ حَزْتَ مَعَهُ الْعِلْمَ وَالشَّرْفَا

وقال :

الْصَّدَقُ عَزُوفٌ فَلَا تَعْدِلْ عَنِ الصَّدَقِ      وَاحْذَرِ مِنَ الْكُذْبِ الْمَذْمُومِ فِي الْخَلْقِ

١ ق : منه .

من لازم الصدق هابته الورى وعلا  
فألزمه دأباً تفز بالعر والسبق  
وقال :

ليس الفضل يا أخي أن تحسنا  
لأخ يجازي بالجميل من الثنا  
إن الفضل أن تجازي من أسا  
لك بالجميل وأنت عنه في غنى  
وقال :

من واصل اللذات لا بد أن  
تغلبه منها الندامات  
فخذ من اللذات واترك ولا  
تسرف ففي الإسراف آفات  
وقال :

دع معجباً بنفسه في غيه ولبسه  
لا يقبل النصح لها من نخوة برأسه  
فخلصه لكيده وعجبه بنفسه

وقال :

عتب الصديق دلالة منه على صدق المودة  
فلذا يقول فقصده ال  
فاحلم إذا عتب الصديق  
متزيه عما قام عنده  
ولا تخيب فيك قصده

وقال :

ترتجى<sup>١</sup> في النوائب الإخوان  
هم لدى كل شدة أعوان  
فلذا لم يشاركوا فسواء  
هم والاعداء كيفما قد كانوا

١ من : يرتجى .

وقال :

انصر أخاك على علاته أبدأ      تهب وتسلك سبيل العز والظفر  
ولا تدعه إلى الإسمات مطرحاً      فإن ذلك عين الدل والصغر

وقال :

من عز كانت له الأيام خادمة      تربه آماله في كل ما حين  
ومن بين أولغت فيه المدى وأرت      له النوائب في أثوابها الجون

وقال :

خلّ النجم بهلدي في غوايته      واقصد إلى الله رب النجم والفلك  
لو كان للنجم حكم لم تجد أحداً      يخالف النجم إلا أنهد في درك

وقال :

حماية المرء لمن يصحب      تدل أن أصله طيب  
لا خير فيمن لا يرى ناصرأ      صديقه وهو له ينسب

وقال :

يا عاتباً من لا له همة      ألا اتئد إلى متى تعب  
هل يسمع الميت أو يبصر      أعمى ؟ محال كل ما تطلب

وقال :

لا يعرف الفضل لأهل الفضل      إلا أولو الفضل من أهل العقل  
هيهات يدري الفضل من ليس له      فضل ، ولو كان من أهل النبل

وقال :

لا تطلب المرء بما اعتدت من أخلاقه والمرء في وهن  
تثقل الأخلاق لا شك مع تثقل الحالات والسن

وقال :

لا تعامل ما عشت غيرك إلا بالذي أنت ترتضيه لنفسك  
ذاك عين الصواب فالزمه فيما تبتغيه من كل أبناء جنسك

وقال :

باعِدِ الناس يوالوكا واعتزل عنهم يهابوكا  
فإذا ما تصطفيهم وقعوا فيك وعابوكا

وقال :

إياك لا تخذل الصديقا وارع له العهد والحقوقا  
نصرت ما قدرت عز تمهده للعلا طريقا  
فلا تسامح به عدوا وكن له ناصرا حقيقا

وقال :

حدث جليسك ما أصغى إليك ، فإن تراه يُعرضُ فاقطع عنه وانصرف  
خفف فقد يضجرُ الذي تجالسه طولُ المقام أو التحديثُ في سرف

وقال :

جِماعُ الخيرِ في تركِ الظهورِ وإظهارِ التواضعِ والبرورِ  
وفي أضدادها من غيرِ شكٍّ جميعِ وجوهِ أنواعِ الشرورِ

وقال :

حبةُ الدرهم طبعُ البشرِ      فاقنّعْ من المرءِ بما قد حضرُ  
وقسْ على نفسك في بذله      تقفْ على تحقيقِ عينِ الجبرِ

وقال ١ :

لا يَلْكُمُ غيرَ نفسه كلُّ من قد      عرّضَ النفسَ أن تُهانَ فذلّا  
ينظرُ العاقلُ الأمورَ فيأبى      أن يُرى منه غيرَ ما هو أولى

وقال :

أعدّرُ الناسَ من أتمته المضرةُ      من أخٍ كان يرتجي منه نصرةُ  
مثل من ٢ غصَّ بالشرابِ فـ      كان الهلكَ فيما رجاءِ يدفعُ ضرةُ

وقال :

سَلِمَ تعشَ سالماً مما يقالُ      من يعترضُ يُعترضُ في كلِّ حالُ  
نقدَ الفتي غافلاً عن عييه      لا يرتضى عند ٣ أربابِ الكمالُ

وقال :

تواضعُ المرءِ ترفيعُ لرتبته      وكبره ضعةُ من غيرِ ترفيعِ  
في نخوةِ الكبرِ ذلٌّ لا اعتزازَ له      وفي التواضعِ عزٌّ غيرُ مدفوع ٤

وقال :

١ سقط البيتان من ق .

٢ ق ص : كصدر .

٣ ق : عنه .

٤ ق : مرفوع .

إياك لا تنكرُ فضيلةَ كلِّ من      تدري فضيلته فترمي بالحسد  
إنكارها يحني عليك تنقُصاً      ويزيده شرفاً يديمُ لك الكمد  
وقال :

انصر أخاك ما استطعتَ فإنما      تعتزُّ بالإخوانِ ما عزُّوا  
من يخلدِ الإخوانَ يخلدُ نفسه      ويهنُّ وما لهوانه عزُّ  
وقال :

إذا جزاك بسوءٍ مَنْ أسأتَ له      فذاك عدلٌ وما في العدلِ من زللِ  
جزاءُ سيئةٍ بالنصرِ سيئةٌ      لا حيفَ في ذاكِ في قولٍ ولا عملِ  
وقال :

نفسٌ وشيطانٌ ودنيا والهوى      ياربُّ سلِّم من شرورِ الأربعة  
أنت المخلصُ مَنْ رجاك وإنتي      أرجوك فيما أتقي أن تدفعه  
وقال :

لا تعظَّمْ يا أخي فقه      سك إن شئتَ السلامة  
من يعظَّم نفسه يَجْ      نِ امتهاناً وملازمة  
فتواضعُ تلقَ عزّاً      واحتفاء وكرامة

وقال :

دعْ لذةَ الدنيا فمن يُبتلى      بجهلِ ذاقَ عذابَ السمومِ  
لذاتها حلمٌ ، وأيامها      ملحٌ ، ولكنْ كَم لها من همومِ  
حبةُ الدنيا هلاكٌ ، فمن      يرومها أهلكه ما يرومُ

وقال :

كلُّ خلٍّ يعدُّ ما أنت تُخطي      لا تعول على صفاء وداده  
إنما الخلُّ من تناسى خطايا      لك ويبقى له جميلُ اعتقاده

وقال :

من عاملَ الناسَ بالإنصافِ شاركهم      في ما لهم وأحبَّسوه بلا سببِ  
إنصافك الناسَ عدلٌ لا تزال به      تعلو إلى أن تُرى في أرفعِ الرتبِ

وقال :

قلُّ جميلاً إن تكلمتَ ولا      تقل الشرَّ فعقبى الشرُّ شرَّ  
من يقلُّ خيراً ينل خيراً ، ومن      يقلُّ الشرَّ إذا يخشى الضررُ

وقال :

إذا التأمتُ أمورُك بعضَ شيءٍ      بأرضك فاستقم فيها ولازمُ  
فما في غربةِ الإنسانِ خيرٌ      وما بالغربةِ الدنيا تلايمُ

وقال :

إلى متى تسرح مُرغى العنانِ      قل يا أخي حتى متى ذا الحرانِ  
ارجعْ إلى الله وخسلُ الهوى      فما الهوى يا صاحٍ إلا هوانِ  
قد أُنذر الشيبُ فهل سامعٌ      أنت فمُصنِّعٍ للذي قد أبان ؟

وقال :

من يكفرِ النعمةَ لا بدَّ أن      يُسلبَها من حيثُ لا يشعرُ  
ومن يكنَّ يشكرها معلناً      دامتْ له ناميةٌ تكثرُ

وقال :

اعذرْ أخا الفقر في أن يضيق ذرعاً بنفسه  
الفقر موتٌ ، ولكن من للفقير بزمته ؟  
إنَّ الفقيرَ لميتٌ ما بين أبناء جنسه

وقال :

كما تدينُ أنت يا صاحبي تدان فاعمل عملَ الفاضلِ  
أنت كما أنت فخلُ الذي تُزينُ النفسُ من الباطلِ  
وأين أنت ثمَّ أنت أدري ذا حسبك فاحذرْ زللَ العاقلِ

وقال :

مالك ما أنفقتهُ قربةٌ لله ، والباقي حساب عليك  
فقدّمِ المالَ تردّدِ آمناً من بعده وهو ثوابٌ لديك

وقال :

دع مدحَ نفسك إن أردت زكاءها فبمدحِ نفسك من مقامك تسقطُ  
ما أنت تحفضُّها يزيد علاؤها والعكس ، فانظر أيما لك أحوطُ

وقال :

ذو النقص يصحبُ مثله فالشكل يألف شكله  
فاصحبْ أخا الفضل كيما تقفو بفعلك فعله  
أما ترى المسك دأباً يكسبُ طيباً محله

وقال :

من عيشي المرء يبلو ما يكتمه حتى يكون الذي يرعاه يفهمه

ما يضمرُ المرءُ يئسُ من شمائلِهِ . لناظرٍ فيه يهديهِ توستُهُ  
وقال :

إنَّما الدنيا خيالٌ وأمانيتها خيالٌ  
حبها سكرٌ ، ولكن وصلها ما إن يُنالُ  
فتترَّه . عن هواها فتَهوى الدنيا ضلالُ

وقال :

قلما يؤذك من لا يعرفك  
لا تنق بالود مبين تصطفي  
فتحفظ من صديق يالفك  
كم صديق تصطفيه يتلفك

وقال :

لا تَضْجَرَنَّ في الأمورِ وارضَ بما  
ما قدر الله لا مردَّ له  
يقضي به الله فهو مكتتب  
فما يفيدُ العناء والتعبُ

وقال :

تنزَّه عن دنياتِ الأمورِ وخذْ بالخزمِ في الأمرِ الخطيرِ  
فأشرافُ الأمورِ لها جمالُ  
وفي سفسافها لا شكَّ وهمٌ  
وتهمينُ يشينُ مدى الدهورِ  
وتخطُرُ في البهاء وفي الظهورِ

وقال :

من يُبتلى من أهله بمنقَصٍ يصبر ، فما أحدٌ بغيرِ منقَصٍ  
من أزمئت بالوجه منه قرحةٌ يعزمُ على ضررٍ يشينُ تخصَصُ

وقال :

من كانَ في عزته دارِهِ وكرَّرَ المشيَ إلى دارِهِ

قَبْلُ يَدَأُ تَعْجِزُ عَنْ قَطْعِهَا وَلَيْنُ لِمَنْ تَخْشَى مِنْ أَضْرَارِهِ  
وقال :

لَا تَبْتَغِ النِّعْمَةَ مِنْ جَائِعٍ لَمْ يَرَهَا قَبْلُ لِآبَائِهِ  
لَا يَرْشَحُ الْإِنَاءَ مَا لَمْ يَكُنْ  
وقال :

مَرْوَعَةُ الْمَرْءِ رَأْسُ مَالِهِ وَصُونُهُ أَشْرَفُ اعْتِمَالِهِ  
مَنْ لَمْ يَصْنُ نَفْسَهُ تَرَدَّى وَزَالَ عَنْ رَتْبَةٍ اكْتِمَالِهِ  
وقال :

تَرَكُ الْمَطَامِعَ عِزَّةً وَالْيَأْسُ أَهْنًا وَأَنْزَةً  
هَيْهَاتَ يَعْتَرُّ مُشْرِئُ نِزَاهَةِ النَّفْسِ عِزَّةً  
أَصْحَى لِلْإِطْمَاعِ نَهْزَةً مَا ذَلَّ مِنْ يَسْتَرَةٍ

وقال :

تَعْظِيمُكَ النَّاسَ تَعْظِيمٌ لِنَفْسِكَ فِي قُلُوبِ الْأَعْدَاءِ طُورًا وَالْأُودِيَّةِ  
مَنْ يُعْظِمُ النَّاسَ يَعْظُمُ فِي النُّفُوسِ بِلَا مَسْئُونَةٍ وَيَنْتَلِ عِزُّ الْأَعْزَاءِ  
وقال :

أَقْنَعُ مِنَ النَّاسِ بِمَقْدَارِ مَا يَعْطُونَ لَا تَبْتَغِ مِنْهُمْ مَزِيدَ  
حَسْبِكَ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ وَقَدْ رُمَا يَعْطِيكَ فَالْإِطْمَاعُ مَا إِنْ تَفِيدَ  
وقال :

لَيْنُ إِذَا كَانَتِ الْأُمُورُ صَعَابَا وَتَوَاضَعُ لَهَا تَجِدُهَا قَرَابَا

دارٍ من شئتَ تتنفعُ منه واتركُ  
لا تكنْ تأخذُ الأمورَ بعُنفٍ  
صولةَ الكبرِ فهنيءٌ نجي عذابا  
من يعاني الأمورَ بالعنفِ خابا  
وقال :

سامحِ الناسَ إن أسأؤوا إليك  
ما ترى كيف أنتَ تعصي ومولا  
وتغافلُ إذا تجنّوا عليك  
ك يزدُ الإنعامَ دأباً لديك  
وقال :

اغتم ساعسة الأُنسِ  
ليس للمرءِ من الدنْ  
وانسَ ما كان بالامسِ  
من يكن حلفَ همومِ  
يا سوى راحة نفسِ  
باعَ دنياه بيخسِ

وقال :

حُبُّكَ الشيءَ يُغَطِّي قبحه  
لا يرى المحبوب إلا حسناً  
فتراه حسناً في كلِّ حالٍ  
كان قبحٌ فيه مع ذا أو جمالٍ  
حُتِّمَ الحب على ذي الحب أن  
لا يرى المحبوب إلا في كمالٍ

وقال :

يحسبُ الناقصُ أنَّ الناسَ قد  
لا يرى الناقصُ إلا أنه  
غفلوا عن حاله في ضَعْفِهِ  
كاملٌ من نعته في صِفَتِهِ  
غَلَطُ المرءِ يغطِّي عقله  
أن يرى النقصَ الذي في جهته

وقال :

١ ق : غم .  
٢ ق : وجهه .

أيامُ عمركَ هذي      ساعاتها رأس مالِكُ  
فاحرصْ على الخير فيها      قبلَ أوانِ ارتحالِكُ  
فلانما أنتَ طيفٌ      تجتابُ سُبُلَ المهالكِ

وقال :

تجدُ الناسَ على النقصِ ولا      تجدُ الكاملَ إلا مَنْ ومَنْ  
زمنُ الباطلِ وافى أهله      وكذاك الناسُ أشباهُ الزمنِ

وقال :

قلْ جميلاً إذا أردتَ الكلاما      تجنّ عزّاً مُهنّاً مستداما  
إنّ قولَ القبيحِ يورثُ بغضاً      وصغاراً عند الورى وملاما

وقال :

حَسَنَ الظنِّ تعشُ في غبطةٍ      إنَّ حُسْنَ الظنِّ من أوقى الجُنُنِ<sup>١</sup>  
من يظنَّ السوءَ يُجزى مثله      قلّما يُجزى قبيحٌ بحسنِ

وقال :

إن تبغِ إخوانَ الصفاءِ فهمُ      تحت الترابِ انتقلوا للقبورِ  
إخوانك اليومَ كآزمانهمُ      مشتهون في جميعِ الأمورِ

وقال :

ومستقبحٍ من أخٍ خلّةٌ      وفيه معائبُ تُستردلُ  
كأعمى يضافُ على أعورٍ      عثاراً وعن نفسه يغفلُ

١ في المطبوعة : أقوى الفطن .

وقال :

من يبتغِ الودَّ من الناسِ      يكنْ لما قالوه بالناسِ  
أغصِر عن الناسِ تنلْ ودَّهمْ      إنك لا تغني عن الناسِ

وقال :

أعيت مع الناسِ الحيلَ      وبار فيهمُ العملُ  
في أيِّ وجهٍ أمَّلوا      ينجِبُ منهمُ الأملُ  
فآثِرِ العزلةَ عن      هم تنجُ من كلِّ خللِ

وقال :

لا ترجُ غيرَ الله في شيءٍ تنلْ      ما تبتغيه وتُكفِ كلَّ تخوِّفِ  
اللهُ أعظمُ من رجوتَ فتقْ به      فهو الذي أعطى وأنجى من كُفِّي

وقال :

توسلْ إلى الله في كلِّ ما      تحبُّ بمحبويه المصطفى  
تنلْ ما تحبُّ كما تبتغي      وحسبك جاهاً به وكفى

انتهى ما لخصت واخترت من الكتاب المذكور .

وهذه نبذة من كتابه<sup>١</sup> « الأبيات الملهذة في المعاني المقربة » فمن ذلك قوله :

اكنم السرَّ واجعلِ الصدرَ قَبْرَه      لا تبسُحْ ما حيت منه بذرَّه  
أنت ما لم تبسُحْ بسرِّك حرُّ      فإذا بحتَ صرتَ عبداً بمرَّه  
من يُرد أن يعيشَ عيشاً هنيئاً      يتحفظُ ممّا عسى أن يضرَّه

١ ق : كتاب .

وقال :

عداوةُ العاقلِ معُ عسرها      آمَنُ من صداقةِ الأحقِّ  
يَمُكِنُ الأحقُّ من نفسه      عمداً ومن أحبابه يَتَقِي  
لا يَحْفَظُ الأحقُّ خِلاًّ ولا      يَرْضاهُ للصحةِ إلاّ شَقِي

وقال :

إذا أَمَعْتَ في الدنيا اعتباراً      رأيتَ سرورها رهنَ انتحابِ  
بعادُ عن تدانٍ ، واقتارُ      عن استغنا ، وشيبُ عن شبابِ  
حياةُ كلِّها أضغاثُ حلُمٍ      وعيشُ ظِلُّهُ مثلُ السرابِ

وقال :

من تَرَهُ يَسْرِفُ في مالِهِ      يَتَلَفُهُ في لَذَةٍ وانهماكُ  
فذلكُ المَغْبُونُ في رأيهِ      يَسْلُكُ بالنفسِ سَبِيلَ الهلاكِ

وقال :

من لا يرى نفسه في الناسِ قاصرةً      عن الكَمالاتِ لم يكْمِلْ له أدبُ  
ومن يَكُنْ راضياً عن نفسه أبداً      فذاكُ غَيْرٌ عن الآدابِ محتجبُ  
آدابُ الإنسانِ تحقيقاً تواضعه      وجريه دائماً على الذي يجبُ

وقال :

يَحِقُّ الحقُّ حتماً دونَ شكٍّ      وإن كرهَ المشكِّكُ والمُلِدُّ  
صريحُ الحقِّ قد يَنْقُي ولكنَّ      بُعِيدَ خَفائِهِ لا شكَّ يَبْدُو

وقال :

كُلُّ ما قد فات لا رَدَّ لَهُ      فلتَكُنْ عن ذاكِ مُصْرُوفَ الطَمَعِ

أبعدُ الحسنُ من بعد الصبَا قَلَمَا أدبرَ شيءٌ فرجعُ

وقال :

اغنم غفلةَ الزمانِ وبادرُ لذةَ العيشِ ما بقيتَ سليماً  
أمرُ هذِي الحياةِ أيسرُ من أنْ تغتدي فيه لائماً أو مكلوماً

وقال :

لا تغرَّك صولةُ الجاهِ يوماً أو تظنَّ أنها تتمادى  
صولةُ الجاهِ لفتحِ نارٍ ولكنْ كلُّ نارٍ لا بدَّ تُلْفَى رماداً

وقال :

تنَحَّ عن الناسِ مهما استطعتَ ولا تكُ في الناسِ بالراغبِ  
من اعتمدَ الناسَ يشقى ولا يرى غيرَ مستفيدٍ عائبِ

وقال :

لا تقل يوماً أنا فتقاسي محناً  
من يعظمُ نفسه يلقَ هوناً وعناً  
شرُّ ما يأتي الفقي مدحُه لو فطنا

وقال :

الناسُ إخوانُ ذي الدنيا وإن قبحتْ أفعاله ، وغدا لا يعرفُ الدينا  
يُعظِّمونَ أخوا الدنيا وإن عثرتْ يوماً به أولغوا فيه السكاكينا

وقال :

العدلُ روحٌ به تحيا البلادُ كما هلاكها أبداً بالجورِ ينحتمُ

الجورُ شَيْنٌ بهِ التعميرُ منقطعٌ      والعدلُ زينٌ بهِ التمهيدُ ينتظمُ  
يا قاتِلَ اللهِ أهلَ الجورِ كم خربتُ      بهم بلادٌ وكم بادتُ بهم أُممُ

وقال :

اليأسُ أسلى وأغنى      من نيلٍ ما يُتَمَنى  
يسلو أخو اليأسِ حتى      يهنأ ولا يتعنى  
لليأسِ بردٌ فمن لم      يذقه لم يتهنأ

وقال :

إذا عظُمتْ نفسُ امرئٍ صارَ قدْرُهُ      حقيراً ، وحيثُ احتلَّ فالذلُّ صاحِبُهُ  
يسودُّ ويعلو ذُو التواضعِ دائماً      ويحظى كما يرضى وتُقضى مآرِبُهُ

وقال :

وُدُّ من يصطفيك للنفعِ زورُ      والجميلُ الذي يريك غرورُ  
إنما الودُّ وُدٌّ من ليس يخشى      فيك معن يُلومُ أو من يَضِيرُ

وقال :

اشكرْ لمن والاك معروفاً      تكن بفضلِ النفسِ معروفاً  
شكرُ أخي المنَّةِ عدلٌ فكُنْ      بالعدلِ مهما اسطعتَ موصوفاً  
من يكفرِ الإحسانَ لا بدَّ أن      يُلْفَى عن الإحسانِ مصروفاً

وقال :

حَسَبُ الإنسانِ مالهُ      وهو في الدنيا كمالُهُ  
يُضْجِرُ الفقرُ أنْخا الحلأ      ثم وإن طالَ احتمالُهُ  
عزةُ المرءِ غناهُ      وبه تحسنُ حالُهُ

وقال :

لا تصاحبُ أبداً مَنْ  
إنَّ نقصَ العقلِ داءٌ  
عقله غيرُ متينٍ  
يُتقى مثلَ الجنونِ  
صحبةُ الأحقِّ عارٌ  
لاحقٌ في كلِّ حينٍ

وقال ١ :

وافيق الناسَ إن أردتَ السلامةُ  
من يوافقُ يعيشُ هنيئاً قريراً  
إنَّ روحَ الوفاقِ روحُ كرامةٍ  
آمناً من أذيةٍ وملامةٍ  
فتوقَّ الخلفَ واحذرْ أذاهُ  
فركوبُ الخلفِ عمداً ندامةُ

وقال :

ظلماتُ الخطوبِ مهما ادهمتْ  
أريحِ النفسَ لا تبتِ حلفَهم  
يجلّها كالصباحِ فجّرْ انفراجِ  
كم همومٍ فيها السرورُ يفاجي

وقال :

من لم يكنْ يقصدُ أنْ يُحمداً  
من يبتغي المدحَ لا بدَّ أنْ  
يعيشُ هنيئاً وينلْ أسعداً  
يلحقه الذلُّ وأنْ يجهداً  
عيشُ الفتى في تركِ تقيدهِ  
وموته البحثُ إذا قيّداً

وقال :

قلْ لأهلِ الحاجاتِ مهما ابتغَوْها  
إن تريدوا الحاجاتِ من غيرِ بطءٍ  
حسبكم ما أتى من التنبيهِ  
فاطلبوها عند الحسانِ الوجوهِ

١ سقطت هذه القطعة من ق .

وقال :

خذِ الأمورَ برفقٍ واتَّئِدْ أبدأً      إياكَ من عَجَلٍ يدعو إلى وَصَبِ  
الرفقُ أحسنُ ما تؤتي الأمورَ به      يصيبُ ذو الرفقِ أو ينجو من العطبِ  
من يصحبُ الرفقَ يستكملُ مطالبه      كما يشاءُ بلا أينِ ولا تعبِ

وقال :

من يبتغي السُّودَّ لا بدَّ أن      يرهقهُ الجهدُ فسلا يفجرِ  
يصعبُ إدراكُ المعالي فمن      يرمُ لحاقَ بعضها يصبرِ  
لا يحصلُ السُّودُّ هيناً ولا      يظفرُ بالبغيةِ إلّا جَري

وقال :

عاش في الناس مَنْ دَرَى قدرَ نفسه      ثمَّ دارى جميعَ أبناءِ جنسه  
حِلْمُ الإنسانِ قدرُهُ نُبلُ عقلِ      وذكاؤه بينُ عن فضلِ حدسه

وقال :

عظَّم الناسُ تنلَ تعظيمهم      واجتنبَ تحقيرهم فهو الردى  
من يَرِ الناسَ بتحقيرِ يكنَ      عندهم مؤذَى حقيراً أبداً  
لا يفرئك إهمالُ امرئ      ربما يؤذي الذبابُ الأسداء

وقال :

حبُّ الرياسةِ يا له من داء      كم فيه من مِحْنٍ وطولِ عناء  
طلَبُ الرياسةِ فتَّ أعضادَ الورى      وأذاقَ طعمَ الذلِّ للكبراء  
إن الرياسةَ دونَ مرتبةِ الثُّقى      فإذا اتَّقتِ علوتَ كلَّ علاء

وقال :

لا تركزنَّ إلى بشرٍ      إن شئتَ تأمنُ كلَّ شرٍ  
ذهبَ الذين إذا ركد      تَ لهم أمنتَ من الضرِّ  
لم يبقَ إلا شامتٌ      أو من يضرُّ إذا قدرُ

وقال :

خلَّ رأيَ الجهالِ ما اسطعتَ واتبع      رأيَ أهلِ الصلاحِ نورٌ يحلِّي  
لا تحذُ عن مشورةٍ في مهمٍ      فهي ما تنمي حياةَ القلوبِ  
رأيَ أهلِ الصلاحِ نورٌ يحلِّي      ظلمةَ الكربِ في ليالي الخطوبِ

وقال :

لا يرتضي بالدونِ إلا امرؤُ      مقصّرٌ ذو همةٍ خاملةٍ  
الموتُ خيرٌ من حياةِ الفنى      مهتضمًا ذا رتبةٍ ساقلةٍ  
روحُ حياةِ المرءِ في عزه      من ذلٍّ ماتَ الميتةَ العاجلةِ

وقال :

استغنِ همَّ تشاء      فاقه يغنيك عينه  
من أملِّ الناسِ يشقى      وليس يقنع منه  
فلان ظفرتَ بحرٍ      فاحفظْ عليه وصنه

وقال :

خذْ من صديقك قدر ما يعطيك      لا تبغِ أزيدَ واحذر أن يعفوك  
من يبغِ مقدارَ الذي يحتاجه      من أخيه يبتقِ غيباً مروكا  
شأن الألى رزقوا الحجي أن يقنموا      فابغِ القناعةَ إنها تغنيك

وقال :

هُنْ إِذَا عَزَّ أُوخُوكَا      وَاحْشَ أَنْ يَقْرَضَ فَيْكََا  
إِنَّ مِنْ عَانِدَ أَقْوَى      مِنْهُ قَدْ ضَلَّ سَلُوكَا  
نَقْصُ عَقْلٍ أَنْ تَعَادِي      بَشَرًا لَا يَتَّقِيكََا

وقال :

تَنْزَهُ مَا حَيَّيْتَ عَنِ الْقَسِيحِ      وَخَالَفَ مِنْ يَرَى رَدَّ النَّصِيحِ  
وَجَلَّ بِالْحَزْمِ مَهْمَا اسْطَعْتَ وَاحْذَرِ      مَنْ أَنْ يُلْقِيكَ حَزْمُكَ فِي فَضُوحِ  
فَلَا تَعْدِلْ عَنِ الْحَقِّ التَّفَاتَا      لَغَيْرِ الْحَقِّ مَنْ بَعْدَ الْوَضُوحِ

وقال :

لَا تَخَفْ فِي الْحَقِّ لَوْ مَا      صِدْقُهُ يَنْجِيكَ حَتْمَا  
يَنْجِي الْحَقُّ وَيَبْدُو      نَوْرُهُ لَا يَتَعَمَّى  
شَأْنُ ذِي الْحَقِّ اهْتِدَاءُ      وَأَخُو الْبَاطِلِ أَعْمَى

وقال :

عَامِلٌ بِجِدِّ جَمِيعِ النَّاسِ تَحْظَ بِهِ      وَجَنَّبَ الْهَزْلَ إِنَّ الْهَزْلَ يَبْرُدِيكََا  
الْجِدُّ أَحْسَنُ مَا تَبْدِيهِ مِنْ خُلُقٍ      وَالْجِدُّ أَشْرَفُ مَا فِي النَّاسِ يُعْلِيكََا  
مِنْ لَازِمِ الْجِدِّ هَابَتِهُ النُّفُوسُ وَمِنْ      يَهْزِلُ يَكُنْ أَبْدَاً فِي النَّاسِ مَهْثُوكَا

وقال :

كَفَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ اصْطَفَيْتَا      وَضُرًّا مِنْ اعْتَمَدْتَ وَمَنْ عَرَفْتَا  
جَمِيعُ النَّاسِ مَوْتَى عَنْكَ إِلَّا      مَعَارِفَكَ الَّذِينَ لَهُمْ رَكْنَتَا  
تَحَقَّقْ مِنْ قَرِيبٍ أَوْ صَدِيقٍ      وَكُنْ فِي الْغَيْرِ دَهْرَكَ كَيْفَ شِئْتَا

وقال :

من كان يرغبُ عن أحبائه ويرى      تقريبَ أعدائه لا شكَّ يُهْتَزَمُ  
يُدنِّي العدوُّ فلا تدنو مودته      هيهات كلُّ مُعَادٍ قَرِيبُ نَدَمُ  
فاحفظْ صديقك واحذرْ أن تعاديه      إنَّ الصديقَ إذا عاديته يَصِمُ

وقال :

جاملْ عدوك كي يلينَ حقدَه      فيكفَّ بعضَ البعضِ من إيذائكما  
واحفظْ صديقك ما استطعت فإنه      أدري بطُرُقِ الضرِّ من أعدائكما

وقال :

إذا ظفرتَ بمن أنحنى عليك فخذْ      بالحلمِ فيه ودَعْ ما منه قد فرطا  
إنَّ المسيءَ إذا جازيتهُ أبداً      بفعله زدته في غيِّهِ شططا  
العفوُ أحسنُ ما يُجزَى المسيءُ به      يهينه أو يريه أنه سَقَطَا

وقال :

قاتلْ عدوك بالفضائلِ إنَّها      أعدى عليه من السهامِ النُفْدِ  
كسبُ الفضائلِ عِدَّةٌ تُعليك في      رُتَبِهَا سُبُلَ السعادةِ تحتدي  
فاحرصْ على نيلِ الفضائلِ جاهداً      إنَّ الفضيلةَ صعبةٌ في المأخذِ

وقال :

وَعْدُ الكَرِيمِ وفاءٌ      تجنيه كيف تشاءُ  
ما حالَ قَطْ كَرِيمٍ      ولا ثناءَ التواءِ  
فأنجزِ الوعدَ مهما      وعدتَ فهو الزكاءُ .

وقال :

ليس الغنى عن كثرة الغرَضِ      إنَّ الغنى في النفس إن تُرَضِ  
رأسُ الغنى تركُ المطامعِ عن      زهدٍ بلا ميلٍ ولا غرَضِ  
فازهدْ تعيشُ أغنى البريةِ في      عزٍّ بلا همٍّ ولا مَضَضِ

وقال :

زمنُ الفضائلِ قد مضى لسبيله      ولوى بطيبِ العيشِ وشكُّ رحيله  
ركدتُ رياحُ الجلدِ بعد هبوبها      وعلا فريقُ المنزلِ بعد خموله  
هيهات ما زمنُ الكرامِ وما همُّ      ذهبوا وجدَّ الدهرُ في تحويله

وقال :

مروءةُ المرءِ ثوبُهُ      والعُرى في الناسِ عَيْبُهُ  
بثوبهِ المرءُ يعلو      قدراً ويَحْفَظُ قربه  
من لم يصنْ ثوبه لم      يصنْ وإن لاحَ شيءُ

وقال :

لا تصخُ ما بقيتَ حيّاً لقولِ      ليس يجني عليك إلا المضرَّةُ  
واطرحْ ما أذاك منه وجنبْ      من يرى بالفضولِ واتقِ ضرَّةُ

وقال :

ثَقِيلٌ تراهُ النفسُ في الغينِ كالقذى      وكالجبلِ الراسي على الصدرِ والقلبِ  
تُثِيرُ غمومَ المرءِ رؤيةُ وجهه      وتشكو جفاه الأرضُ شكوى ذوي الكربِ

وقال :

أما ترى الأشجارَ مصفرةً      أوراقُها كالشمسِ عند الغيبِ

ما هي إلا صفرة آذنت بأنها ترحل عما قريب

وقال :

كُلُّ ما تَحِبُّ وتشتهي	ودع الطيب وما يرى
حِفْظُ الغداء مشقة	ليست تَرُدُّ مقدراً
كم عُدَّ من متحفِّظ	كم صَحَّ من قصِّراً
كلُّ التحفِّظ زائد	لا بدَّ ممَّا قُدِّراً

وقال :

من كان يأكل ما اشتهى	ويرى مخالفة الطيب
سَيَرَى مضرة ما أتى	بَطْراً ويندم عن قريب
إنَّ التحفِّظ في الأمور	رِ لشيمة الفطن اللبيب
من لَمْ يكن متحفِّظاً	يخطي ويعدُّ أن يُصيب

وقال :

وللحمام حاءات إذا ما	ظفرت بها عثرت على النعيم
فحناء وحكاك مجيد	وقل حَجَرٌ يمرُّ على الأديم
وحوض مفعم ماء للذبا	وحجام على النهج القويم
وللحلق الحليدة حين تنمى	وأطيبها حديث أخ كريم

وقال في الغزل ، وهي آخر كتابه المذكور :

الله أكبرُ جَلَّتْ فتنةُ البشرِ	بنور غُرَّتْكَ المُغْنِي عن البصرِ
شمسٌ تطلُّعُ في أفقِ الجمالِ لها	نورٌ نالِقٌ في داجٍ من الشَّعرِ
ووردةُ الخلدِ في أبرادٍ سَوَّسَها	شقائقُ زانها التَّظْلِفُ بالدررِ

ومسكةُ الحال فوق الخلد شاهدة بأنَّ إبداعها إحكامٌ مقتدر  
وهذه نبذة من كتابه «أنداء الدِّيم في المواعظ والوصايا والحكم» وكل  
ما فيه كالذي قبله من نظمه رحمه الله تعالى ، فمن ذلك قوله رحمه الله :

العلمُ نورٌ وهدى فكنَّ بجديَّة طالبة  
واحرصْ عليه واعتمدْ فيه الأمورَ الواجبة  
مَنْ لازمَ العلمَ علا على الأنام قاطبة

وقال :

خالِفِ النفسَ عند قصدِ هواها تَبَقَّ ما عِشْتَ سالماً من أذاها  
فاتَّبِعْ الهوى هَوَّانٌ وَلَكِنْ هانَ للنفسِ كي تنالَ مُناها

وقال :

من يخالف في شيء الناسَ يَرْجِعْ هَدَفاً لِسَهْمٍ من كلِّ راشقٍ  
كنْ معَ الناسِ كيف كانوا، ووافقْ إنَّ من لا يوافقُ الناسَ مائقٌ

وقال :

أرحِ النفسَ تنتفعْ بحياتِكَ واغْنِ العيشَ قبل يوم وفاتِكَ  
واطرح عيبَ مَنْ سواكَ ، وسالمْ جملةَ الناسِ يغفلوا عن أذاتِكَ  
واعتبرْ بالذين بادوا ، وبادرْ ما يدانيك من سبيلِ نجاتِكَ

وقال :

سالمِ الناسَ ما استطعتْ ، وجاملْ مَنْ يعاديكَ إن أردتَ السلامةَ  
وتترَّعْ عن القبيحِ وجَنِّبْ من يرى بالفضولِ واحذرْ كلامه

وقال :

صديقي أنتَ ما أبقي بخيرٍ وموتي غيرُ محتاجٍ إليك  
فلن أحتجَ إليك فأنتَ مني بريءٌ لا صداقةَ لي عليك

وقال :

من أنتَ عنه غنيٌ كن فيه مثلَ اعتقاده  
فلن يكن منه ودٌ فجساره بوداده  
ولن يكن منه بُعدٌ فخله لبعاده

وقال :

عليك بنفسك لا تشتغلْ بشيءٍ سواها وخلّ الفضولْ  
تعشْ رائحَ القلبِ في غبطةٍ فلا من يضرُّ ولا من يقولْ

وقال :

اتركِ الفكرَ في الأمورِ ودعها فكما قُدِّرَتْ تكونُ الأمورُ  
كلُّ فكرٍ وكلُّ رأيٍ وحزمٍ غيرُ مُجدٍ إذا جرى المقدورُ

وقال :

هونْ عليك خطوبَ الدهرِ إن لها نهايةً والتناهي عنده الفرجُ  
واصبرْ فإنَّ لحسنِ الصبرِ عاقبةً بصبحها ظلمةُ المكروبِ تنبجُ

وقال :

احذرِ البخلَ إنه شرُّ خلقٍ يُتحلى به وشرُّ طريقةٍ  
منْ يَجْدُ غيرَ مُسْرِفٍ فهو في الناسِ موقىٌ تُثقي عليه الخليفةُ

وقال :

الذلُّ في طلبِ الإفادةِ عزَّةٌ      فاحرصْ على نيلِ الإفادةِ ترشُّدٌ  
إنَّ التمزُّزَ في الذي تحتاجه      وكبرُ المرءِ أقبحُ مقصدٍ

وقال :

دعْ من عرفتَ ولا تشددْ عليه بدأ      ودارِهْ وتحفظْ منه ما بقيا  
أما ترى البلدَ الذي نشأتَ به      محقرًا كلَّمسا أصبحتَ معنليا  
وغیره من بلادِ الله قاطبة      يعليك ، لا سيَّما إن كنتَ متقيا

وقال :

يتنبَّهي للذي تحلِّي بعقلٍ      أن يَرى كالبازيْ مدةِ عُمرِهْ  
بينَ أيديِ الملوكِ أو في فلاةٍ      خيفةً من شرورِ أبناءِ دهرِهْ

وقال :

العزلُ يفضحكُ ذُلُّه      من تبهِ سلطانِ الولايةِ  
فلإذا وليتَ فسرْ على      نهجِ الدماسةِ والرعايةِ  
واقصدْ مداراةَ الوری      واحذرْ كيُودَ ذوي السعايةِ

وقال :

لا تقبلِ الحكمَ على بلدةٍ      نشأتَ فيها ، إنه يُحقِّدُ  
رياسةُ المرءِ على الأهلِ والـ      جيرانِ والخلانِ لا تُحمَدُ

وقال :

هي الدنيا إذا فكَّرتَ فيها      رأيتَ نعيمها سُمّاً نقيعا

فلا تحفلُ بها واحذرُ إذاها      فإنَّ لسمها قتلاً ذريعاً  
ولا تأسفْ على ما فات منها      وبادرْ في حياتك أن تطيعا

وقال :

كنَّ وحيداً ما عشتَ تحيا بخيرٍ      سالماً من شرور كل البرية  
إنَّ من لا يخالطُ الناسَ يبقى      دهره لا تعسروه منهم أذية

وقال :

لا تبُحْ ما حيتَ يوماً بسرٍّ      لصديقٍ ولا لغيرِ صديقٍ  
إنَّ سرّاً يماوِزُ الصلرَ فاشٍ      يدَّريه العدا ومن في الطريقِ

وقال :

لا تصاحبْ ما عشتَ إلا الكبارا      تنمِ ذكراً وتعتلي مقدارا  
إنَّ مَنْ ماشى في طريقٍ حقيراً      يكتسي منه مهنةً واحتقاراً  
فتحفَّظْ من أن تؤاخي دنيّاً      فهو يعديك ذلّةً وصغاراً

وقال :

محدثاتُ الأمورِ أردى الشرورِ      فتحفَّظْ من محدثاتِ الأمورِ  
إنما المحدثاتُ غيٌّ فدعها      واجتهدْ أن تُرى مع الجمهورِ  
كلُّ من يتبعِ الحوادثَ يشقى      ويرى نفسه بغيرِ نظيرِ

وقال :

من تفضلتَ عليه      أنتَ لا شكَّ أميرُهُ  
ومن اجتجتَ إليه      أنتَ بالرغمِ أسيرُهُ  
ومن استغثتَ عنه      أنتَ في الدليلِ نظيرُهُ

وقال :

لم يبقَ من يُطَمَعُ في ودّه  
الناسُ أشباهُ ذئابٍ فهل  
من يبتغي اليومَ صديقاً كما  
يُعلَمُ ذئبٌ حَسَنٌ عشرتهُ  
كَلَّا ولا من تُرْتَضَى صُحبتهُ  
يرضى فقد زلّتْ به بغيتهُ

وقال :

فاعلُ الخَيْرِ مُوقَى كُلِّ ما  
ليس يَحْشَى فاعِلُ الخَيْرِ أَذَى  
يَبْقَى من ضَرٍّ أو من فتنَةٍ  
إنَّ فاعِلَ الخَيْرِ أَوْقَى جُنَّةٍ

وقال :

تَحَفَّظْ من صديقك في أمورٍ  
من اعتمد الصديقَ ولم يبالِ  
فَرُبَّتْما يضرُّ بك الصديقُ  
يُصِيبُهُ الضرُّ وهو به خَلِيقُ

وقال :

لا تَرَكْنِ لِمَخْلُوقٍ وكنْ أَبْداً  
ولا تَمَلْ لسواه ما حَيَّتَ فَمَنْ  
مَمَّنْ تَوَكَّلَ في الدُّنْيَا عَلى اللَّهِ  
يَرْجُو سِوى اللَّهِ هَواً حَبْلُهُ وَاهِي

وقال :

طَلَبُ الغَايَةِ اتِّبَاعُ غِوَايَةٍ  
من يَكُنْ رَاضِياً بِمَما يَتَسَنَّى  
فَاعْتَمَدَ في الْأُمُورِ تَرَكَ النِّهَايَةَ  
عَاشَ عَيشَ الْمُلُوكِ دُونَ أَذَايَةٍ

وقال :

لا تَعْتَمِدْ أَبْداً عَلى مَخْلُوقٍ أَنْ  
تَبْتَغِيَ النِّجَاحَ وتَقْصِدَ الرِّشْدَا

ق : النجاة .

من يرجُ غيرَ الله يُحرَمُ رُشدَه      ويذلُّ وهو غيَّبٌ قصدا  
وقال :

سفرُ المرءِ قطعةٌ من عذابه      فيه تخليقُ جسمه وثيابه  
إنما العيشُ للفتى بين أهليه      وخيلاته وفي أحبابه  
مَنْ يُردِّدهُ بخيرِ الله يُكفِي<sup>١</sup>      كَرَبَ تجواله وذلَّ اغترابه  
وقال :

سَلِّمْ ولا تعترض يوماً على أحدٍ      إن شئتَ تسلِّمْ من حقدٍ وأضرارٍ  
من يعترضُ يعترضُ لا شكَّ وهو حرٌّ      بذلكَ فالشرُّ مقدارٌ بمقدارٍ  
وقال :

إنَّ الصديقَ لَعَوْنٌ      في كلِّ ما تبتغيه  
فلا تسيءْ لصديقٍ      واحذرْ وقوعك فيه  
فالمرءُ قِيلَ كثيرٌ      بنفسه وأخيه  
وقال :

افعلِ الخيرَ ما استطعتَ تنلْ ما      تبتغيه من الثناء الجميلِ  
فاعلِ الخيرِ آمِنٌ ليس يخشى      صرفَ دهرٍ ولا حلولَ جليلِ  
وقال<sup>٢</sup> :

يحقُّ الحقُّ حتماً دون شكٍّ      وإن كرهَ المشكُّكُ والمليدُ

١ هذه رواية ص ؛ وفي ق : يكفيه .

٢ سقط البيتان من ق ، لأنهما وردا ص : ٥٧٨ .

صريحُ الحقِّ قد يخفى ، ولكنْ بُعيدُ خفائِهِ لا شكَّ يبدو

وقال :

إن شئتَ عزّاً دائماً      فاسلك سبيل من اقتنع  
إنَّ القناعةَ عزّةٌ      والذلُّ عاقبةُ الطمعِ  
المرء إن قنعَ اعلى      قدراً وإن طمعَ اتضع

وقال :

استعنْ في الأمورِ بالكتمانِ      وتحفظْ من شرِّ كلِّ لسانِ  
كلُّ ما لا يُدرى منْ أمرِكَ فضلٌ      ليسَ فيه شيءٌ منْ الحسرانِ

وقال :

منْ مالٍ عنكَ بشيرٍ      ميلٌ أنت عنهُ بميلِ  
فاللهُ بغنيك عنه      فمتهُ كلُّ جميلِ  
فليسَ في الودِّ خيرٌ      معْ تركِ حُسنِ القبولِ

وقال :

لا تقطعنْ صديقاً      وإن يضقْ بك صدرُ  
واحرصْ عليه وزده      إن يجفُ برّاً وشكراً  
فإنَّ قَطْعَ صديقٍ      لا شكَّ يُعقِبُ ضرّاً

وقال :

خلِّ التأنقَ في اللباسِ وسرَّ على      نهجِ الأفاضلِ في اختصارِ الملبسِ  
إنَّ التأنقَ في اللباسِ يُكثِّرُ الـ      حُسادَ والأعداءَ للمتلبسِ  
فالبسْ كمثلِ الناسِ لا تخرجْ عن الـ      معتادِ في شيءٍ فتخطي أو تُسي

وقال :

لا تحقرنّ عدوّاً      ولَوْ يَكُونُ كَذَرَةً  
واحلره ما اسطعتّ واجهدّ      أن لا تحرك شرّة  
إنّ البعوضة تؤذي الـ      مملوك فوق الأسيرة

وقال :

ما أهنأ الإنسان في عيشه      ما بين أهليه وفي مترله  
الذلّ في الغربّة يا كَرَبها      وكرب من قوَض عن معقله  
وفي اقتلوا أو اخرجوا شاهد      ساوى خروج المرء مع مقتله

وقال :

المالُ يستر عيبَ المرء فاقتنه      واحفظه تبقّ موقىّ مدة الزمن  
من ضيّع المالَ أبدى عيبه وجنى      تمهينه أبداً من كلّ ممتهن

وقال :

سريرةُ المرء تُبديها شمائله      حتى يرى الناس ما يخفيه لإعلانا  
فاجعل سريرتك التقوى ترى أملاً      في كلّ ما أنت تبغيه وبرهاناً

وقال :

ما تَمَّت الدنيا لشخصٍ ولا      أمّلَ ذا فيها سوى من فُتِن  
عادتها الفتكُ بمنّ راميها      وكلّ من أعرض عنها أمين  
فلا تغرنك بلذاتها      فإنّ من غرّ بها قد غُبن

وقال :

لا يكن عندك الخديمُ نديماً      إنّ قدرَ الخديمِ دونَ النديمِ

من ينادمُ خديمه يتأذى      ويصيرُ الخديمُ غيرَ خديمٍ  
إنما يُصلِحُ الخديمَ ابتعادُ      واشتغالُ بشأنه المعلومِ  
وقال :

تثبتَ في الأمورِ ولا تبادرُ      لشيءٍ دونَ ما نظيرَ وفكرِ  
قبيحٌ أن تبادرَ ثم تُخطي      وترجعَ للثبوتِ دون عذرِ  
وقال :

كنْ في زمانك كيفَ يرضى أهله      لا تعدُ طورهم ولا تبدلِ  
فلذا ترى الحمقى تحامقُ معَهم      وإذا ترى العقلاءَ فلتعقلِ  
من لم يكنْ أبداً كأهلِ زمانه      يشقى ، ولا يحظى بنيلِ مؤملِ  
وقال :

الفاضلُ اليومَ غريبٌ بلا      عونٍ على شيءٍ من الحقِّ  
إن غاب لم يُحضرْ وإن قال لم      يُسمعْ ولم يؤبه بما يُلقى  
ما أضيعَ الفاضلَ يا ويحه      كأنه ليسَ من الخلقِ  
وقال وهو آخر « أنباء الديم » :

العزُّ عاقبةُ الثقي      والذلُّ عاقبةُ الرياسةِ  
فلذا اتقيتَ علوتَ في      أهلِ المجادة والنفاسةِ  
وإذا رأستَ نزلتَ في      طرقِ التخلقِ والسياسةِ  
فلتخترِ التقوى ولا      ترأسَ فتخطيكَ الكياسةِ

وكان تاريخ فراغه من كتاب « أنباء الديم » نصف شعبان عام واحد وثلاثين  
وسبعمائة .

ولنذكر بعض أناشيده التي كان ينشدها أهل مجلسه ببلد قصبة المرية أعادها

الله تعالى ، فمما أنشده رحمه الله تعالى لأبي العباس أحمد بن العَرِيف صاحب  
«محاسن المجالس»<sup>١</sup> :

من لَمْ يشاور عالماً بأصوله      فيقينه في المشكلاتِ ظنونُ  
من أنكر الأشياءَ دونَ تيقنٍ      وثبتَ فمعاندٌ مفتونُ  
الكلُّ تذكُّرٌ لمن هو عالمٌ      وصوابُها بمحالمها معجونُ  
والفكرُ غواصٌ عليها مخرجٌ      والحقُّ فيها لؤلؤٌ مكنونُ  
وأنشد رحمه الله تعالى من وجادة :

أعوذُ بالله من أناسٍ      تشيخوا قبلَ أن يشيخوا  
أخذوا دَبُوراً وانحنوا رياءً      فاحذرهمُ لأنهمُ فخورُ  
وأنشد لنفسه رحمه الله تعالى :

أقللِ العشرةَ تُغبطُ      إنَّ مَنْ أَكثَرَ ينحطُ  
وعليكِ الصدقَ واحذري      أن تُرى في القولِ تشتطُ  
والزمِ الصمتَ إذا ما      خفتَ أن تلحى فتغلطُ  
فعلى الفاضلِ يُلْقَى      كلُّ مفضولٍ مُسلَّطُ  
وأنشد لنفسه أيضاً :

جَنَّةُ العالمِ «لا أدري»      إذا ما احتاجَ جَنَّةُ  
فلماذا ما تركَ الجنةَ      بانتَ فيه جَنَّةُ  
فالزمِ الجنةَ تسلم      إنما الجنةُ جَنَّةُ  
وأنشد للحلاج رحمه الله تعالى<sup>٢</sup> :

١ لم ترد في محاسن المجالس (ط . باريس ١٩٣٣) .  
٢ ديوان الحلاج : ٦٢ .

يا بدرُ يا شمسُ يا نهارُ      أنت لنا جنةٌ ونارُ  
تجنَّبُ الإثمَ فيك لئلاَّ      وخشيةُ العارِ فيك عارُ  
يخلعُ فيك العِذارَ قومُ      فكيف منْ لا له عِذارُ  
وأنشد ممَّا يُنسبُ للحلاج أيضاً :

سقي في الحب عافيتي      ووجودي في الهوى علمي  
وعذابٌ ترتضون به      في فمي أحلى من النعمِ  
ما لضرِّ في محبتكم      عندنا والله من ألمِ

وأنشد لسدي أبي العباس ابن العريف في « محاسن المجالس » وهي أحسن  
ما قيل في طول الليل <sup>١</sup> :

لست أدري أطل ليلى أم لا      كيف يدري بذاك من يتقلَّى  
لو تفرغت لاستطالة ليلى      ولرعي النجوم كنت مُخللاً  
إن للعاشقين عن قصْرِ اللي      ل وعن طوله من الفكر شغلاً

وأنشد رحمه الله تعالى ممَّا أنشده بعض الوعاظ الغرباء :

عانقت لأمَّ صُدغها صادٌ لثمي      فأرتها المرأة في الخلد لصاً  
فاسترابت لما رأت ثمَّ قالت      أكتاباً أرى ولم أرَ شخصاً  
قلتُ بالكشط ينمحي، قالت اكشطُ      بالثنايا وتابع الكشط مصاً  
ثمَّ لمَّا ذهبتُ اكشطُ قالت      كان لصاً فصارَ والله فصاً  
قلت إنَّ القصوصَ تطيعُ بالله      م على خدِّ كلِّ من كان رخصاً

وأنشد لابن خفاجة :

---

١ انظر محاسن المجالس : ٨٩ وليست الأبيات لابن العريف .

وأغرَّ كاد لطافةً وطلاقةً ينسابُ ماءً بيننا مسكوبا  
 قد قام في سطر الندامى فاستوى فحسبته ألفاً به مكتوبا  
 وأكبَّ يشربها وتشرب ذمته فرأيتُ منه شارباً مشروبا  
 مشمولةً بيننا تُرى في كفته ماء تُرى في خدّه ألhuba  
 وأنشد لابن عبد ربه صاحب العقد ممّا نسب له الفتح في « مطمح الأنفس

ومسرح التأنس »<sup>١</sup> :

يا لؤلؤاً يسبي العقولَ أنيقا ورشاً بتقطيعِ القلوبِ رفيقا  
 ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثله درّاً يعودُ من الحياءِ عقيقا  
 وإذا نظرتَ إلى محاسن وجهه ألفيتَ وجهك في سناه عريقا  
 يا من تقطّع خصره من رقّة ما بال قلبك لا يكون رقيقا  
 وأنشد لابن عبد ربه أيضاً :

ودعّنتي بزفرة واعتناق ثم قالت : متى يكون التلاقي ؟  
 وتصدت فأشرق الصبحُ منها بين تلك الجيوب والأطواقِ  
 يا سقيمَ الجفون من غير سقم بين عينيك مصرعُ العشاقِ  
 إنَّ يومَ الفراقِ أفظعُ يوم ليّني متُّ قبلَ يومِ الفراقِ  
 وأنشد له أيضاً :

هيجَ البينُ دواعي سقمي وكسا جسمي ثوبَ الألمِ  
 أيها البينُ أقلني مرةً فإذا عُدتُ فقد حلّ دمي  
 يا خليّ الذرعِ نم في غبطة إنَّ من فارقتَه لم ينمِ  
 ولقد هاجَ قلبي سقماً حبُّ من لو شاء داوى سقمي

١ أكثر هذه القطع أورده المقرئ في الأجزاء السابقة ، انظر ٣ : ٥٦٤ .

وَأَنشُدَ لِلْمُصْحَفِي<sup>١</sup> :

صفراء تطرق في الزجاج ، فإن سرتُ  
عبثَ الزمانُ بجسمها فتسترتُ  
خفيتُ على شُرَّابها فكأنَّما  
في الجسم دبَّتْ مثلَ صِلٍ لادغٍ  
عن عينه برداء نور سابغٍ  
يجدونَ ريتاً في إناء فارغٍ

وَأَنشُدَ لابنَ شُهَيْدٍ<sup>٢</sup> :

هَبْ مِنْ رَقْدَتِهِ مَنْكَرًا  
يَمْسَحُ النَّعْسَةَ عَنْ عَيْنِي رَشًا  
شَرِبْتُ أَعْطَالَهُ خَمْرَ الصَّبَا  
رَشًا بِلِ غَادَةٍ مَمْكُورَةٍ  
أَحْحَتُ<sup>٣</sup> مِنْ عَضِي فِي نَهْدِهَا  
فَأَنَا الْمَجْرُوحُ مِنْ عَضْتِهَا  
مَسِيلٌ لَكُمْ مُرَخٍّ لِلرَّدَا  
صَائِدٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسَدَا  
وَسَقَاهُ الْحَسَنُ حَتَّى عَرِبْدَا  
عَمِمْتُ صَبْحًا بَلِيلَ أَسْوَدَا  
ثُمَّ عَضْتُ حُرًّا وَجْهِي عَمْدَا  
لَا شِفَانِي اللَّهُ مِنْهَا أَبَدَا

وَأَنشُدَ لَصَفْوَانَ بْنِ إِدْرِيسَ :

حَمَى الْهَوَى قَلْبَهُ وَأَوْقَدُ  
وَقَالَ عَنْهُ الْعَدُولُ سَالُ  
وَبِالْهَوَى شَادِنُ عَلَيْهِ  
عَلَّهُ رَيْقُهُ بِخَمْرِ  
لَا تَعْجِبُوا لَانْهْزَامِ طَرْفِي  
أَنَا لَهُ كَالَّذِي تَمَسَّنِي  
إِنْ بَسَمَلْتُ عَيْنَهُ لَقَتْلِي  
فَهَوَى عَلَى أَنْ يَمُوتَ أَوْ قَدْ  
قَلَدَهُ اللَّهُ مَا تَقْلَدُ  
جِيدُ غَزَالٍ وَلِحْظُ فَرْقَدُ  
حَتَّى انْتَشَى طَرْفُهُ فَعَرِبْدُ  
فَجِيشُ أَجْفَانِهِ مَوِيدُ  
عَبْدٌ ، نَعَمَ ، عَبْدُهُ وَأَزِيدُ  
صَلَّى فَوَادِي عَلَى مُحَمَّدُ

١ انظر ج ١ : ٥٩٤ ، ٦٠٤ . ٢ انظر ج ٣ : ٣٥٨ ، ٤٤٣ .

٣ في ق ص : أحجبت ؛ وآثرنا رواية الذخيرة ، وقد صوبناه في موضعه من قبل .

٤ في ص : خلدي .

وأنشد لأبي علي إدريس بن اليماني :

عُلِّقَتْهُ شَادِنًا صَغِيرًا      وَكُنْتُ لَا أَعْشَقُ الصَّغَارَا  
يُسْفِرُ عَنْ مُسْتَتِيرِ وَجْهِ      صَبَّرَ جَنَحَ الدَّجَى نَهَارَا  
لَمْ أَرَ مِنْ قَبْلِ ذَاكَ مَاءً      أَضْرَمَ فِيهِ الْحَيَاءُ نَارَا

وأنشد للرمادي ، أو لابن بُرْدِ القرطبي <sup>١</sup> :

لَا بَدَا فِي لَازُورٍ      دِيَّ الْحَرِيرِ وَقَدْ بَهَّرَ  
كَبَّرْتُ مِنْ فَرْطِ الْجَمَا      لِي وَقَلْتُ : مَا هَذَا بِشَرِّ  
فَأَجَابَنِي : لَا تُنْكِرُوا      ثُوبَ السَّمَاءِ عَلَى الْقَمَرِ

وأنشده من وجادة :

يَا ذَا الَّذِي عَدَّابَ مَحْبُوبِهِ      أَنْخَتَ عَيْسَ الْعَزِّ مَغْنَى الْمَوَانِ  
لَمْ يَنْبِتِ الشَّعْرُ عَلَى خَدِّهِ      بَلْ دَبَّ فِي أَصْدَاغِهِ عَقْرَبَانُ  
رَفَقًا عَلَى نَفْسِكَ لَا تَفْنَهَا      فَجَوْهَرُ الْأَنْفَسِ دُرٌّ يُصَانُ

وأنشد من « حديقة » ابن يربوع :

غَزَا الْقُلُوبَ غَزَالٌ      حَجَّتْ إِلَيْهِ الْعَيُونُ  
خُطَّتْ بِخَدِّهِ نُونٌ      وَآخِرُ الْحَسَنِ نُونُ

وأنشد من وجادة :

أَوْدَعُ فُؤَادِي حُرْقًا أَوْ نَعِ      ذَاتَكَ تَوَذَى ، أَنْتَ فِي أَضْلَعِي  
وَارِمِ سَهَامَ اللَّحْظِ أَوْ كُفَّهَا      أَنْتَ بِمَا تَرْمِي مَصَابُ مَعِي  
مَوْعِهَا قَلْبِي ، وَأَنْتَ الَّذِي      مَسْكَنُهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ

١ انظر ما تقدم به ٣ ص : ٥٤٦ .

وأنشد من «حديقة» ابن يربوع :

يخطُّ الشوقُ شخصَكَ في ضميري      على بُعد التراور خطَّ زورِ  
وتدنيكَ الأمانِي من فؤادي      دنوَّ البرقِ من لمح البصيرِ  
فلا تذهبْ فإنَّكَ نورُ عيني      إذا ما غبتَ لم تطرفْ بنورِ

وأنشد للوزير المصنّفي :

لعينيك في قلبي عليّ عيونُ      وبين ضلوعي للشجونِ فنونُ  
لئن كنت صَبّاً مخلّقاً في يدِ الهوى      فحبُّكَ غضٌّ في الفؤادِ مصونُ  
نصبي من الدنيا هواك ، وإنّه      عذابي ، ولكنتي عليه ضنينُ

وأنشد لصالح بن شريف :

أيتها العاذل بالله اتدّ      لك قلبٌ في ضلوعي أو كبدُ  
هي أجفاني فذرّها تنهمي      هي أحشائي فدعها تتقدّ  
لا تظنّ الحبَّ شيئاً هيئاً      ليس في الحبِّ قياسٌ يطّرد  
أنت خلّوْ وأنا صبٌّ شجّر      فإذا حدثتْ عني قلّ وزد  
فاتركِ اليومَ ملامي إنّه      يُتركُ الشيء إذا ما لم يفد  
أنا أسلو عن جيبي ساعةً      يا عذولي ، قل هو الله أحدُ

وأنشد له أيضاً :

وافي وقد زانه جمالُ      فيه لعشاقه اعتذارُ  
ثلاثةٌ ما لها شبيهٌ :      الوجهُ والحدّةُ والعذارُ  
فمَنْ رآه رأى رياضاً      الوردُ والآسُ والبهارُ

وأنشد من «حديقة» ابن يربوع :

عليك بأكرامٍ وبيرٍ لستَ      من الناسِ واحذرْ شرّهم وتوقَّعْ

طبيبٌ وحجّامٌ\* وشيخٌ وشاعرٌ\* وصاحبُ ديوانٍ ومن يتفقهُ\*  
وأنشد لبعض الصوفية :

ما ترى عند أحقٍ في أمور توسّطا  
بل تراه في أمره مُفَرِّطاً أو مُفَرِّطاً

وأنشد لبعض الأدباء<sup>١</sup> :

الصبرُ أولى بوقارِ الفقي من قلقِ يهتك سترَ الوقارِ  
من لازمَ الصبرَ على حالةٍ كانَ على أيامِهِ بالخيارِ

ولنقتصر من ترجمة ابن ليون على هذا القدر ، فقد حصلت الإطالة ، بل  
ونكتفي من مشايخ لسان الدين بمن ذكرنا ، ولنورد ما في الإحاطة في ترجمة  
مشيخته وإن تكرر مع ما تقدم ، ونصّه :

[ ثبت عام بشيوخ لسان الدين ]

المشيغة<sup>٢</sup> — قرأت كتاب الله عز وجل على المكتب نسيج وحده في تحمل  
المُنَزَّلِ حق حملة تقوى وصلاًحاً وخصوصية وإتقاناً ونعمة وعناية وحفظاً وتبحراً  
في هذا الفن وإطلاعاً لغرائبه ، واستيعاباً لسقطات الأعلام الأستاذ الصالح أبي  
عبد الله ابن عبد الولي العواد تكتيباً ثم حفظاً ثم تجويداً إلى مقرئات أبي عمرو رحمة  
الله عليهما ، ثم نقلني إلى أستاذ الجماعة ومطية الفنون ، ومفيد الطلبة الشيخ الخطيب

١ ها لغام المالقي ، انظر ٣ : ٣٩٨ ، ٤ : ٢٨ .

٢ الإحاطة ، الورقة : ٤٠٣ .

المتفنن أبي الحسن علي القيجاطي فقرأت عليه القرآن والعربية ، وهو أول من انتفعت به ، وقرأت على الخطيب الحسيب الصدر أبي القاسم ابن جزري رحمه الله تعالى . ولازمت قراءة العربية والفقه والتفسير ، والمعتمد عليه العربية ، على الشيخ الأستاذ الخطيب أبي عبد الله ابن الفخار البيري الإمام المجمع على إمامته في فن العربية المفتوح عليه من الله فيها حفظاً واطلاعاً ونقلًا وتوجيهاً بما لا مطمع فيه لسواه . وقرأت على قاضي الجماعة الصدر المتفنن أبي عبد الله ابن بكر رحمه الله . وتأدبت بالشيخ<sup>١</sup> الرئيس صاحب القلم الأعلى الصالح الفاضل أبي الحسن ابن الجياب ، ورويت عن الكثير ممن جمعهم الزمان بهذا القطر من أهل الرواية ، كالمحدث أبي عبد الله ابن جابر ، وأخيه أبي جعفر ، والقاضي الشهير<sup>٢</sup> الشيخ بقية السلف شيخنا أبي البركات ابن الحاج ، والشيخ المحدث الصالح أبي محمد ابن سلمون . وأخيه القاضي أبي القاسم ابن سلمون ، وأبي عمرو ابن الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير . وله رواية عالية . والأستاذ اللغوي أبي عبد الله ابن بيش ، والمحدث الكاتب أبي الحسن التلمساني المسن . والحاج أبي انقاسم ابن المهني المالقي<sup>٣</sup> ، والعدل أبي محمد السعدي<sup>٤</sup> ، يحمل عن الإمام ابن دقيق العيد ، والقائد الكاتب ابن ذي الوزارتين أبي بكر ابن الحكيم والقاضي المحدث الأديب جملة الظرف أبي بكر ابن شبرين ، والشيخ أبي عبد الله ابن عبد الملك ، والخطيب أبي جعفر الطنجالي ، والقاضي أبي بكر ابن منظور ، والراوية أبي عبد الله ابن حزب الله ، كلهم من مالقة . والقاضي أبي عبد الله المقرئ التلمساني ، والشريف أبي علي حسن بن يوسف ، والخطيب الرئيس أبي عبد الله ابن مرزوق ، كلهم من تلمسان ، والمحدث الفاضل الحسيب أبي العباس ابن يربوع والرئيس أبي محمد الحضرمي

١ . د . على الشيخ .

٢ . ت : الشهيد .

٣ . الإحاطة : والشيخ الحاج أبي القاسم ابن البناني .

٤ . الإحاطة : والعدل أبي محمد ابن النقري ؛ ص : التبعدي ، وغير واضح في ق .

السبتين ، والشيخ المقرئ أبي محمد ابن أيوب المالقي آخر الرواة عن ابن أبي الأحوص ، وأبي عثمان ابن ليون من أهل المرية ، والقاضي أبي الحجاج المنتشاقري من أهل رُنْدَة ، وطائفة كبيرة<sup>١</sup> من المعاصرين تحملاً وتدبجاً ومن أهل العدة الغربية والمشرق وإفريقية الكثير بالإجازة ، وأخذت الطب والتعاليم والمنطق ، وصناعة التعديل عن الإمام أبي زكريا ابن هذيل ، ولازمته . هذا على سبيل الإلماع ، ولو تفرغت لذكر أفذاذهم<sup>٢</sup> لخرج هذا التأليف<sup>٣</sup> عما وُضع له ، انتهى كلامه في « الإحاطة » .

وقد ذكرت في هذا الباب زيادة في بعض التراجم على ما في « الإحاطة » على ما اقتضاه الحال ، إذ ذلك لا يخلو من فائدة زائدة ، وحكمة بالخير عائدة . ولو لم يكن في هذا الكتاب غير هذا الباب لكان كافياً ، لاشتماله على تصوف وحيكم وكرامات وآداب ووصايا وإنشادات وغيرها ، مما يغني عن خبره العيان ، ويشتاق إلى الوقوف عليه ذوو الملكة في البيان ، ولو لم يشتمل إلا على المدائح النبوية التي فيه لتمت محاسنه ، والله سبحانه وتعالى ينفع به ، بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وصحبه وتابعيه وحزبه .

#### انتهى المجلد الخامس

- ١ ق : كثيرة .  
٢ الإحاطة : لذكرهم .  
٣ الإحاطة : التقييد .



## محتويات المجلد الخامس

### القسم الثاني

في التعريف بلسان الدين . . .

#### الباب الأول

٧ — ٧٤

في أولية لسان الدين وذكر أسلافه

٧	.	.	.	.	.	.	أوليته نقلاً عن ابن الأحمر
٨	.	.	.	.	.	.	» » » ابن خلدون
٨	.	.	.	.	.	.	» » » غيرهما
٨	.	.	.	.	.	.	» » » لسان الدين نفسه من « الإحاطة »
١٢	.	.	.	.	.	.	مراث في والد لسان الدين
١٤	.	.	.	.	.	.	واقعة طريف
١٥	.	.	.	.	.	.	واقعة الربض
١٦	.	.	.	.	.	.	ترجمة والد لسان الدين
١٩	.	.	.	.	.	.	ترجمة أبي بكر ابن عاصم
٢٢	.	.	.	.	.	.	عود إلى والد لسان الدين
٢٢ — ٥٠	.	.	.	.	.	.	قصائد نونية
٢٢	.	.	.	.	.	.	نونية عبد العزيز الفشتالي
٢٩	.	.	.	.	.	.	نونية أبي الفتح التونسي
٣٢	.	.	.	.	.	.	نونية لسان الدين ورسائله إلى أبي سالم
٤٠	.	.	.	.	.	.	نونية الفقيه عمر الرجال
٤٦	.	.	.	.	.	.	نونية ابن زمرك

٥١	.	.	.	.	تعريف بلوشة بلد لسان الدين .
٥١	.	.	.	.	ترجمة ابن مرج الكحل .
٥٥	.	.	.	.	رائية شمس الدين الكوفي المشبهة لرائية ابن مرج الكحل
٥٧	.	.	.	.	عود إلى ابن مرج الكحل
٥٨	.	.	.	.	رسالة صفوان إلى ابن مرج الكحل
٥٩	.	.	.	.	خطبة نكاح من إنشاء صفوان
٦١	.	.	.	.	من رسالة عتاب لصفوان
٦٢	.	.	.	.	ترجمة صفوان بن إدريس
٧٠	.	.	.	.	رثاء ناهض الوادي آثي للحسين
٧١	.	.	.	.	رجع إلى أخبار صفوان

## الباب الثاني

في نشأة لسان الدين وترقيه وما لقي من مكاييد حتى وفاته ٧٥ - ١٨٨

٧٥	.	.	.	.	عن ابن الأحمر في حق لسان الدين
٧٦	.	.	.	.	عن بعضهم في حق لسان الدين
٧٦	.	.	.	.	نقل عن ترجمة لسان الدين بقلمه
٧٩	.	.	.	.	من حضور الجواب لدى لسان الدين
٨٠	.	.	.	.	التعريف بالسلطان أبي الحجاج
٨٤	.	.	.	.	بحوء الغني بالله ولسان الدين إلى المغرب نقلاً عن اللمحة البدرية
٩٠	.	.	.	.	رسالة على لسان الغني بالله إلى المنصور بن قلاوون
٩٥	.	.	.	.	نقل عن ابن خلدون في خلع الغني بالله
٩٧	.	.	.	.	نقل آخر عن ابن خلدون
١٠٤	.	.	.	.	رواية ابن خلدون عن نهاية لسان الدين
١٠٨	.	.	.	.	رواية ابن الأحمر
١١٠	.	.	.	.	تتمة الخبر عن نهاية لسان الدين نقلاً عن ابن خلدون

١١٢	عن ابن حجر
١١٢	تخميس لأبيات لسان الدين الثائية
١١٥	فصل في الاعتبار من كتاب النبراس لابن دحية
١١٨	نبذة عن أعداء لسان الدين
١٢٠	موقف لسان الدين جعل القاضي النباهي يقبل يده
١٢١	ثناء لسان الدين على القاضي النباهي
١٢٢	كتاب من النباهي إلى لسان الدين بعد التغير
١٢٥	زيادة بيان من النباهي في مدرجة الكتاب
١٣١	ظهير من إنشاء لسان الدين بتولية النباهي القضاء
١٣٤	ظهير من إنشائه بتولية ابن زمرك كتابة السر
١٣٦	ظهير ثالث بإضافة الخطابة إلى القضاء للنباهي
١٣٨	نماذج من براعة لسان الدين في القدح
١٤٣	عتاب لسان الدين لابن أبي رمانة
١٤٥	رسائله إلى ابن مرزوق بالتخلي عن الدنيا
١٥٢	تعليقات ابن مرزوق وابن لسان الدين على الرسالة
١٥٣	مرثية المنجنيقي
١٥٤	العبرة من مرث أخرى
١٥٦	رجع إلى أخبار لسان الدين
١٥٦	رسالة في العزاء بأبي جعفر ابن جبير
١٦٠	قطع زهدية
١٦١	شيء من مواعظ ابن الجوزي
١٦٦	رجعة إلى أحوال لسان الدين
١٦٨	تحقيق في نسبة بيتين
١٦٩	ثلاث قصائد لابن زمرك
١٨٠	رجع إلى أحوال لسان الدين
١٨٣	نكبة أبي جعفر ابن عطية

### الباب الثالث

١٨٩ - ٢٠٥

في ذكر مشايخه الجلة

- ١ - محمد بن أحمد الحسني السبتي . . . . . ١٨٩
- [ ابنا الشريف السبتي ] . . . . . ١٩٨
- ٢ - محمد بن جابر الوادي آشي . . . . . ٢٠٠
- [ أشعار لبعض شيوخ لسان الدين ] . . . . . ٢٠٢
- ٣ - المقرئ الجلد محمد بن محمد بن أحمد . . . . . ٢٠٣
- [ هل المقرئ الجلد قرشي ؟ ] . . . . . ٢٠٤
- كلام المقرئ الجلد في أوليته . . . . . ٢٠٥
- دخوله غرناطة . . . . . ٢٠٩
- [ شيوخ المقرئ الجلد ] . . . . . ٢١٥
- 1 ، 2 - ابنا الإمام . . . . . ٢١٥
- 3 - أبو عمران المشدالي . . . . . ٢٢٣
- 4 - أبو إسحاق السلوي . . . . . ٢٢٤
- 5 - أبو محمد المنجاصي . . . . . ٢٣٠
- 6 - أبو علي الحسني السبتي . . . . . ٢٣٢
- 7 - ابن هدية القرشي . . . . . ٢٣٤
- 8 - ابن أبي عمرو التميمي . . . . . ٢٣٥
- 9 - ابن عبد النور . . . . . ٢٣٥
- 10 - أبو عبد الله البروني . . . . . ٢٣٦
- 11 - أبو عمران المصمودي . . . . . ٢٣٦
- 12 - أبو عبد الله ابن النجار . . . . . ٢٣٦
- 13 - أبو الحسن ابن مزاحم المكناشي . . . . . ٢٣٨
- 14 - أبو عبد الله الزبيدي التونسي . . . . . ٢٣٩
- 15 - عبد المهيمن الحضرمي . . . . . ٢٤٠
- 16 - أبو عبد الله السطحي . . . . . ٢٤٠

٢٤١	.	.	.	.	17 - أبو عبد الله الرندي .
٢٤١	.	.	.	.	18 - أبو عبد الله الجزولي .
٢٤١	.	.	.	.	19 - أبو إسحاق ابن أبي يحيى .
٢٤١	.	.	.	.	20 - أبو عثمان الخياط .
٢٤٢	.	.	.	.	21 - أبو عبد الله ابن الجبال .
٢٤٢	.	.	.	.	22 - أبو عبد الله ابن مرزوق .
٢٤٢	.	.	.	.	23 - أبو العباس ابن مرزوق .
٢٤٢	.	.	.	.	24 - أبو زيد ابن علي الصنهاجي .
٢٤٣	.	.	.	.	25 - أبو عبد الله الغزواني .
٢٤٤	.	.	.	.	26 - أبو عبد الله الأيلي .
٢٤٨	.	.	.	.	27 - أبو عبد الله ابن شاطر .
٢٥٠	.	.	.	.	28 - أبو عبد الله الباهلي .
٢٥٠	.	.	.	.	29 - أبو عبد الله الزواوي .
٢٥٠	.	.	.	.	30 - أبو علي حسين بن حسين .
٢٥٠	.	.	.	.	31 - أبو العباس ابن صمران .
٢٥٠	.	.	.	.	32 - أبو عزيز ابن فرجان .
٢٥٠	.	.	.	.	33 - أبو موسى ابن فرجان .
٢٥١	.	.	.	.	34 - أبو عبد الله ابن عبد السلام .
٢٥١	.	.	.	.	35-67 - مرد يأساء بقتية الشيوخ
٢٥٤	.	.	.	.	[ ترجمة المقرئ الجدد عن ابن خلدون ]
٢٥٦	.	.	.	.	[ فوائد عن المقرئ الجدد ]
٢٧٠	.	.	.	.	[ أخبار المقرئ عن ابن شاطر ]
٢٧٣	.	.	.	.	[ تشمة الفوائد عن المقرئ ]
٢٧٩	.	.	.	.	[ ترجمة المقرئ من نيل الابتهاج ]
٢٨٤	.	.	.	.	[ مؤلفات المقرئ الجدد ]
٢٨٥	.	.	.	.	[ نقول من كتاب المحاضرات له ]
٣١٠	.	.	.	.	[ بقية مؤلفاته ]
٣١٠	.	.	.	.	[ نقول من كتاب الحقائق والرقائق له ]
٣٢٨	.	.	.	.	[ من شعر المقرئ الجدد ]
٣٤٠	.	.	.	.	[ تلامذة المقرئ الجدد ]

٣٤١	.	.	.	.	[ ترجمة تلميذه ابن عباد الرندي ]
٣٥٠	.	.	.	.	رجع إلى مشايخ لسان الدين
٣٥٠	.	.	.	.	٤ - عبد الحق بن سعيد بن محمد
٣٥١	.	.	.	.	٥ - يونس بن عطية الونشريسي
٣٥١	.	.	.	.	٦ - محمد بن أبي عفيف
٣٥١	.	.	.	.	٧ - عمر بن عثمان الونشريسي
٣٥٢	.	.	.	.	٨ - أبو جعفر الأوسي الخباز
٣٥٢	.	.	.	.	٩ - أبو عبد الله ابن أبي رمانة
٣٥٢	.	.	.	.	١٠ - الحسن بن عثمان بن عطية الونشريسي
٣٥٤	.	.	.	.	١١ - أبو العباس أحمد بن عاشر
٣٥٥	.	.	.	.	١٢ - أبو عبد الله ابن الفخار البيري
٣٥٩	.	.	.	.	[ ترجمة أبي عبد الله ابن خميس ]
٣٧٨	.	.	.	.	رجع إلى ترجمة ابن الفخار وفوائده
٣٨٢	.	.	.	.	[ ترجمة ابن حذلم ]
٣٨٣	.	.	.	.	رجع إلى مشايخ لسان الدين
٣٨٣	.	.	.	.	١٣ - الأستاذ ابن العواد
٣٨٤	.	.	.	.	١٤ - أبو عبد الله ابن بيش
٣٨٥	.	.	.	.	١٥ - أبو عبد الله ابن بكر
٣٨٧	.	.	.	.	١٦ - ابن أبي يحيى التسولي
٣٨٩	.	.	.	.	١٧ - محمد بن أحمد الطنجالي الهاشمي
٣٩٠	.	.	.	.	١٨ - أبو عبد الله ابن مرزوق الخطيب
٤١٢	.	.	.	.	[ تراجم أخرى لابن مرزوق من غير الإحاطة ]
٤١٩	.	.	.	.	[ ابن مرزوق الكفيف ]
٤٢٠	.	.	.	.	[ ابن مرزوق الحفيد ]
٤٣٤	.	.	.	.	رجع إلى ذكر مشايخ لسان الدين
٤٣٤	.	.	.	.	١٩ - أبو الحسن علي بن الجباب
٤٥٧	.	.	.	.	[ ترجمة ابن أبي المجد الرعيني ]

٤٥٧	.	.	.	.	رجع إلى ابن الجياب
٤٦٤	.	.	.	.	٢٠ - أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي
٤٧١	.	.	.	.	٢١ -- أبو البركات ابن الحاج البلفيقي
٤٨٧	.	.	.	.	٢٢ - أبو زكريا يحيى بن هذيل
٤٩٧	.	.	.	.	٢٣ - أبو بكر ابن الحكيم الرندي
٤٩٨	.	.	.	.	[ ترجمة أبي عبد الله ابن الحكيم ]
٥٠٧	.	.	.	.	٢٤ - أبو الحسن علي بن إبراهيم القيباطي
٥٠٩	.	.	.	.	٢٥ - أبو سعيد فرج بن لب
٥١٤	.	.	.	.	٢٦ - أبو القاسم محمد بن أحمد بن جزّي
٥١٦	.	.	.	.	[ شعر لابن لؤلؤة ]
٥١٧	.	.	.	.	[ من نظم ابن جزّي ]
٥١٧	.	.	.	.	[ ترجمة أبي بكر أحمد بن جزّي ]
٥١٩	.	.	.	.	[ قصيدتان لحازم القرطاجني ]
٥٢٥	.	.	.	.	[ عود إلى ذكر أبي بكر ابن جزّي ]
٥٢٦	.	.	.	.	[ أبو عبد الله ابن جزّي ]
٥٣٦	.	.	.	.	[ نماذج من التورية بأسماء الكتب ]
٥٣٨	.	.	.	.	رجع إلى ابن جزّي
٥٣٩	.	.	.	.	أبو محمد ابن جزّي
٥٤٠	.	.	.	.	رجع إلى مشايخ لسان الدين
٥٤١	.	.	.	.	٢٧ - أبو بكر ابن شبرين
٥٤٣	.	.	.	.	٢٨ - أبو عثمان ابن ليون التجيبي
٦٠٣	.	.	.	.	خاتمة في سرد المشيخة





Abu 'l- 'Abbas A al - Maqqari

# NAFH AT-TĪB

V

Edited and Annotated

by

Ihsān 'Abbās, Ph. D.

Dar SADER

P.O.B. 10

BEIRUT, Lebanon

1968